

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сабаева Надежда Ивановна
Должность: Директор
Дата подписания: 20.01.2025 10:26:42
Уникальный программный ключ:
02485f7ac423190c9029d33744f061d545a64578

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Русская словесность</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Вьюшкова Ирина Геннадьевна, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд.филол.наук, доцент</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Литературоведение (словесность) в системе других наук.
2. Литература как вид искусства.
3. Художественный образ.
4. Литературное произведение.
5. Стихосложение.
6. Литературные роды и жанры.
7. Литературоведческие школы.
8. История литературы Древней Руси.
9. Словесность XVIII в.
10. Русская словесность XIX века.
11. Русская словесность рубежа XIX-XX вв.
12. Литература 20-80-х гг. XX в.
13. Современная русская литература.

Литература:

Основная:

1. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва : РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> . – Режим доступа: по подписке.

2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ре-сурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Балашова, И. А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с. ISBN 978-5-9275-0890-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550058> . – Режим доступа: по подписке.

2. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 256 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0976-4 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320768> . – Режим доступа: по подписке

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года. Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

2. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov.ru. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум»

	библиотечная система «Znanium.com »			Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Литературоведение (словесность) в системе других наук	репродуктивная	Реферат	0-7	10
2.	Литература как вид искусства	репродуктивная	Реферат	0-7	20
3.	Художественный образ	Познавательно-поисковая	Проект (практикоориентированное задание) Реферат	0-7	20
4.	Литературное произведение	репродуктивная	Собеседование Реферат	0-7	20
5.	Стихосложение	Репродуктивная Познавательно-поисковая	Проект (практикоориентированное задание) Реферат	0-7	20
6.	Литературные роды и жанры	Познавательно-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-7	20

7.	Литературоведческие школы	репродуктивная	Сообщение	0-7	10
8.	История литературы Древней Руси	репродуктивная	Реферат	0-7	20
9.	Словесность XVIII в.	Познавательнo-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-7	20
10.	Русская словесность XIX века	репродуктивная	Реферат	0-7	20
11.	Русская словесность рубежа XIX-XX вв.	репродуктивная	Реферат	0-7	20
12.	Литература 20-80-х гг. XX в.	репродуктивная	Реферат	0-7	20
13.	Современная русская литература	репродуктивная	Реферат	0-7	20

Вид самостоятельной работы:

Реферат

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов.

Критерии оценки

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников;
- владение материалом.

Темы рефератов (9 семестр)

1. Актуальность проблемы читателя в современной школе.
2. Художественное слово как объект исследования.
3. Читатель художественной литературы как сотворец писателя.
4. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы.
5. Своеобразие языка А. П. Платонова.
6. Структура художественной литературы.
7. Язык художественной литературы в годы тоталитаризма.
8. «Энергия заблуждения» в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой».
9. Возрастные особенности восприятия художественной литературы.
10. Писатели о роли вымысла в творческом процессе (М. Горький, К. Паустовский и др.).
11. «Правда действительности» и «правда художественная» в рассказе М. Булгакова «Полотенце с петухом».
12. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).

14. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
15. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».

Темы рефератов (10 семестр)

1. Специфика литературы Древней Руси.
2. Жанры древнерусской литературы.
3. Особенности летописания.
4. Агиографическая литература
5. «Повесть временных лет».
6. Представители и теоретики классицизма: А.Кантемир, А.Сумароков
7. Творчество М.В.Ломоносова
8. Проблематика и поэтика од Ломоносова.
9. Творчество Г.Р.Державина
10. Сатирическая струя в творчестве Державина
11. Державин о поэте и поэзии.
12. Комедии Д.И.Фонвизина
13. Особенности русского романтизма и традиции
14. Творчество В.А.Жуковского
15. Литературная деятельность декабристов
16. Альманах «Полярная звезда»
17. Гражданская лирика К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера
18. Баллады П.А.Катенина
19. Творчество А.С.Грибоедова и его связи с декабристами
20. Творчество И.А.Крылова
21. Литературная деятельность Крылова в XVIII веке
22. Творчество А.С.Пушкина
23. Романтизм в творчестве Пушкина
24. Роман в стихах А. Пушкина «Евгений Онегин».
25. Творчество М.Ю.Лермонтова
26. Романтические поэмы Лермонтова («Мцыри», «Демон»)
27. Творчество Н.В.Гоголя
28. Своеобразие романтизма Гоголя
29. Творчество Валентина Распутина
30. Авторская песня: особенности жанра
31. Творчество Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора
32. Философские истоки постмодернизма
33. Модернизм и постмодернизм
34. «Пушкинский дом» А. Битова
35. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца: диалог литературоведа и литератора
36. Поэзия Л. Рубинштейна
37. Споры о постреализме в современном литературоведении
38. Автобиографизм прозы С. Довлатова
39. Жанр сказки в творчестве Л. Петрушевской
40. Драматургия Л. Петрушевской
41. Роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Проект (практикоориентированное задание)

Продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

Проект (практикоориентированное задание) (9 семестр)

Проанализируйте один из предложенных текстов в единстве формы и содержания:

1. Бунин И. Чистый понедельник.
2. Куприн А. Олеся.
3. Шукшин В. Чудик. Сапожки. Микроскоп.
4. Астафьев В. Людочка.
5. Петрушевская Л. Новые Робинзоны

Проект (практикоориентированное задание) (10 семестр)

Разработать проект воспитательного мероприятия для обучающихся, посвященного одному из этапов развития отечественной словесности: Средние века, XVII век, XIX век, XX век, современная словесность (на выбор).

Сообщение

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.

Критерии оценки:

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- проблемность / актуальность;
- новизна / оригинальность полученных результатов;
- глубина / полнота рассмотрения темы;
- доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов;
- логичность / структурированность / целостность выступления;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);
- наглядность / презентабельность (если требуется);
- самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

Сообщение (9 семестр)

- 1.Ритуально-мифологическая критика.
- 2.Понятие архетипа.
- 3.Ремифологизация в культуре XX века.
- 4.Структура неомифологического текста.

Собеседование

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов.

Критерии оценки:

- глубина, прочность, систематичность знаний
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств
- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение

Собеседование (9 семестр)

1. Сюжет и фабула литературного произведения.
2. Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении.
3. Элементы сюжета и его композиция.
4. «Бродячие» сюжеты, устойчивое и изменчивое сюжетных схем (А.Веселовский).
5. Вымысел и жизненная основа сюжета.
6. Сюжет – авторская концепция действительности.

Устный ответ на экзамене**Критерии оценивания**

оценка «отлично» выставляется студенту, если он точно, аргументировано отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы и может представить разные точки зрения исследователей на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью, выразительностью;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, но может представить только одну точку зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не полно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры и может представить только одну точки зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

Примерный перечень вопросов к экзамену (9 семестр)

1. Литература и другие виды искусства. Предмет и цель художественной литературы. Методологические основы. Главные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика.
2. Литература как искусство слова. Функции литературы. Познавательная, воспитательная и эстетическая функции литературы. Понятие эстетической оценки.
3. Литературоведение и другие науки: искусствоведение, лингвистика, литературная критика, история литературы.
4. Художественный образ. Общее и индивидуальное. Образ и научное понятие. Виды образности.
5. Содержание и форма художественной литературы. Художественность и ее критерии. Понятие эстетической оценки. Роль творческой личности в литературном творчестве. Литература как временной вид искусства.
6. Тема, проблема и идея в произведении. Тематика, проблематика и идея художественного произведения. Литературное произведение как эстетическая целостность и онтологическая целостность.

7. Понятие композиции литературного произведения. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка.

8. Сюжет и фабула литературного произведения. Элементы сюжета. Композиция сюжета. Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении. Элементы сюжета и его композиция. «Бродячие» сюжеты, устойчивое и изменчивое сюжетных схем (А.Веселовский). Сюжет и фабула. Сюжет как внешнее и внутреннее движение действия в произведении. Вымысел и жизненная основа сюжета. Сюжет – авторская концепция действительности.

9. Предметный мир литературного произведения. Деталь. Вещь. Пейзаж. Портрет.

10. Персонаж и система персонажей литературного произведения. Понятие «функции действующих лиц» (В.Пропп), поступка (М.Бахтин).

11. Понятие хронотопа в художественном произведении. Основные виды пространственно-временных образов. Понятие хронотопа у М.Бахтина, Д.Лихачёва.

12. Литературный архетип в художественном произведении. Психологическая концепция архетипов З.Фрейда и К.Г.Юнга. Классификация архетипов в литературе.

13. Язык литературно-художественного произведения. Понятие художественной речи. Лингвистика и поэтика в их отношении к художественной речи. Учение А. Потебни об образном потенциале слова и механизме становления нового смысла. Двуплановость образа в художественном тексте.

14. Виды тропов и их функции в художественном произведении. Лексические ресурсы художественной речи. Образные средства языка (тропы): эпитеты, сравнения, метафора и ее основные виды. Поэтический синтаксис, его основные фигуры.

15. Синтаксис литературного произведения. Специфическая функция синтаксиса в поэзии.

16. Лексика поэтической речи. Выполнить лексический анализ стихотворения (на выбор студента).

17. Стихотворный ритм и его основные особенности. Стихосложение. Стих как особая форма художественной речи. Понятие о ритме и стихотворной интонации. Стихотворный ритм, и его специфика. Основная ритмическая единица стихотворной речи.

18. Тоническая система стихосложения. Ритмические факторы тоники. Тонический народный стих. История возникновения и развития тонического стиха в книжной поэзии. Декламационно-тонический стих.

19. Силлабическая система стихосложения. История появления и развития. Структурные особенности силлабического стиха.

20. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические факторы и их роль в создании индивидуального ритма стиха. Основные стихотворные размеры.

21. Рифма, ее значение. Виды рифм. Способы рифмовки. Клаузула.

22. Строфа, ее значение и виды. «Онегинская строфа».

23. Вольный стих. Белый стих. свободный стих (верлибр). Дольник.

24. Общее понятие о роде, виде, жанре. Теория о литературных родах в классической эстетики и современной науке. Предмет и «способ подражания» как содержательное основание разграничения эпоса, лирики и драмы. Пространственно-временные связи, композиционно-речевые формы, объем произведений разных родов. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения. Система жанрообразующих факторов.

25. Эпический род и его особенности. Жанры эпического рода. Предмет освоения – вся жизнь человеческая: эпос мыслит «бытием». Реальная действительность в ее объективной, материальной данности. Многообразие форм субъективной организации. Повествовательность как преобладающий тип речи.

26. Драматический род и его особенности. Жанры драматического рода. Предмет – объективное материальное бытие, представленное через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях. Основа драмы – действие. Специфика драматического сюжета, ориентация на переделку исходной ситуации. Единство места и времени действия. Диалоги и монологи – основной способ формирования смыслового комплекса.

27. Лирический род и его особенности. Жанры лирического рода. Предмет – настроение, переживание субъекта. Внутренний мир человека; его мысли и чувства. Способ подражания – «субъективность в ее субъективности». Личное и всеобщее в лирике. Повышенная экспрессивность поэтической речи. Предпочтение стихотворной формы.

28. Понятие жанра. Жанровая доминанта и носители жанра. Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Жанр и род.

29. Художественное произведение как эстетическое целое. Понятие о стиле. Особенности индивидуального стиля разных писателей и поэтов, разных художественных направлений.

30. Основные принципы анализа художественного текста в его целостности. Целостно-последовательный анализ художественного текста. Структурный анализ художественного текста.

Примерный перечень вопросов к экзамену (10 семестр)

1. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация. Жанровая система.
2. русское летописание. «Повесть временных лет». Жанровое и стилевое своеобразие.
3. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы.
4. Идеино – художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Основные этапы.
5. Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира.
6. Творчество М.В.Ломоносова. Жанр оды.
7. Драматургия Д.И.Фонвизина. Комедия «Недоросль».
8. Лирика Г.Р.Державина.
9. Сентиментализм и творчество Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
10. Басни И.А.Крылова. Основные темы. Язык басен.
11. Своеобразие русского романтизма. Баллады В.А.Жуковского.
12. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие. Чацкий и фамусовское общество.
13. Лирика А.С.Пушкина. Периодизация. Тематический состав.
14. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как цикл. Композиция. Образы героев.
15. Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина.
16. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Романтические поэмы.
17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция. Образ Печорина.
18. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Образ Хлестакова. Городничий. Роль эпиграфа.
19. Души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
20. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Основные мотивы и образы. Роль природы в цикле.
21. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика.
22. Своеобразие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Жанр. Система персонажей.
23. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.
24. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья.
25. Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.

26. Женские образы в пьесах А.Н.Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» - анализ одного из произведений).
27. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные тематические группы.
28. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
29. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе – эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Духовные искания героев.
30. Своеобразие прозы А.П.Чехова. Ранние рассказы. Тема футлярности в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
31. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
32. Герои ранних рассказов М.Горького.
33. Пьеса М.Горького «На дне» как философская драма. Споры о человеке.
34. Особенности развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков. «Серебряный век» как культурно-историческое явление.
35. Творчество одного из поэтов «серебряного века».
36. Темы Родины и природы в лирике С.А.Есенина.
37. Темы революции и гражданской войны в произведениях А.Фадеева, М.Булгакова, И.Бабеля, Б.Пастернака (по выбору).
38. Творчество А.Т.Твардовского. Основные темы и идеи лирики.
39. Тема Великой Отечественной Войны в прозе (Анализ одного произведения).
40. Авторская песня как художественное явление (на примере творчества одного из авторов).
41. Характеристика литературного процесса рубежа XX-XXI вв.
42. Постмодернизм, его философия и поэтика. Особенности русского постмодернизма.
43. Тематика и проблематика прозы В. Пелевина.
44. Абсурд в поэтике В. Сорокина.
45. «Москва - Петушки» Вен. Ерофеева и традиции карнавальной культуры.
46. Массовая литература начала XXI века.
47. Постмодернистский детектив. Творчество Б. Акунина.
48. «Молодая» драматургия XXI века (М. Угаров, Е. Исаева, В. и М. Дурненковы, М. Ку-рочкин).
49. Проза и публицистика З. Прилепина.
50. Своеобразие прозы А. Иванова. Роман «Блуда и МУДО».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Технологии подготовки школьников к ГИА по русскому языку</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд.филол.наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Структура ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку
2. Нормы языка
3. Лингвостилистический и композиционный анализ текста
4. Текст как речевое произведение

Литература:

Основная:

1. Колчинская, Е. В. Обучение русскому языку сегодня : Пособие для преподавателей русско-го языка / Е.В. Колчинская. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. - 184 с. - ISBN 978-5-00091-009-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1015161> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Зиновьева, Е. В. Проективные методы в работе с детьми и подростками : рабочая тетрадь к учебнику / Е. В. Зиновьева, С. Н. Костромина. - СПб : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 94 с. - ISBN 978-5-288-05941-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080918> . – Режим доступа: по подписке.

2. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980> . – Режим доступа: по подписке.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov11.ru. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия»

	платформа ЮРАЙТ			Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных "EastView" ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Структура ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку	Познавательная-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-25	20
2.	Нормы языка	Репродуктивная	Собеседование	0-25	22
3.	Лингвостилистический и композиционный анализ текста	Познавательная-поисковая	Анализ текста	0-25	22
4.	Текст как речевое произведение	Репродуктивная	Контрольная работа	0-25	20

Вид самостоятельной работы:

Проект

Продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

Проект

Студенты самостоятельно по группам готовят один тренировочный вариант экзаменационной работы для подготовки к ОГЭ или ЕГЭ. Во время практических занятий эти варианты обсуждаются, анализируются. А на зачете студент решает одну часть какого-либо варианта.

Контрольное задание

Позволяет оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

Критерии оценки:

- способность анализировать и обобщать информацию;
- способность синтезировать новую информацию;
- способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения;
- установление причинно-следственных связей, выявление закономерности.

Контрольная работа

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 1

Эти трое были живые, смешливые, острые на язык. Разговор шёл о новых книгах. Было приятно слышать, как эти ребята, молодые строители, показывали свой вкус, самостоятельность суждений. Они знали стихи Булата Окуджавы, уже прочитали новый роман Габриэля Гарсии Маркеса. Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел. Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

Когда они ушли, я обернулся к прорабу и похвалил его ребят. «Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?» — сказал он как-то неприятно-насмешливо.

Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

Так-то оно так, и прораб согласно качал головой. Однако, к вашему сведению, Ермаков — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников. Тот, на кого можно положиться в любой ситуации, сердечный, отзывчивый человек, работу которого, кстати, можно никогда не проверять. Не то что эти молодцы, тят-ляп, кое-как, лишь бы скорее. Прораб говорил об этих троих с подчёркнутым пренебрежением, он был обижен за Ермакова, и мои оценки задели его несправедливостью. Позднее я имел возможность проверить его слова. Он был прав, удручающе прав...

Годами не убывающая очередь стоит в Эрмитаж. С утра до вечера его залы полны горожан и приезжих издалека. Какая-то часть из приходящих сюда действительно что-то получит для себя, как-то взволнуется произведениями великих

мастеров, но сколько зайдёт сюда, чтобы отметить, чтобы сказать, что был в Эрмитаже, для престижа, сколько из них скользят равнодушно-спокойным взглядом, запоминая, чтобы знать! Ермаков, тот вообще не был в Эрмитаже, и в Павловске не был, и в Пушкине. Был в Петергофе, фонтаны смотрел. Огромная культурно-художественная жизнь такого города, как Петербург, проходит мимо него. Но, может быть, этот откровенный неинтерес более честен, чем формальное приобщение к культуре.

(По Д. Гранину*)

Текст 2

Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.

Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова. Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.

Известны слова Горького: «Любите книгу — источник знания». К этому следовало бы добавить, что хорошая книга — это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности, это мир человеческих переживаний. А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи.

В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны. (8)Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу. А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появилось две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос:

«А будут ли наши дети читать Пушкина?» Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтиво: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. «Спрос определяет предложение», — разводят руками издатели.

Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы. А что можно читать в автобусной сутолоке? Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочитать четыре толстенных тома. А теперь они пойдут в кино и всё увидят. «В зале смеялись, — говорил Быков, — но это было давно».

Чем опасна замена книги фильмом? Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в ущерб рациональному. Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина!
(По Н. Лебедеву*)

Текст 3

Есть животные, которые не могут слышать, и их душа заполнена пустотой мёртвого безмолвия. Есть животные, которые наделены только одной способностью — ощущать тепло приближающейся жертвы, и, затаившимся в крошечной тьме, им неведомо никакое чувство, кроме сосущего их утробу голода. Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути. Про этих духовных калек писал Фёдор Тютчев: «Они не видят и не слышат, живут в сём мире, как впотьмах...». Если человек не воспринимает красоту, то мир для него становится однотонным, как упаковочная бумага; если он не знает, что такое благородство, то вся человеческая история для него предстаёт бесконечной цепью подлостей и интриг, а прикасаясь к высоким движениям человеческого духа, он оставляет жирные отпечатки своих рук.

Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попала статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере. Затем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой.

Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет. Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным.

Автор статьи находит в этом коротком послании пунктуационные и орфографические ошибки: вот тут обращение не выделено запятыми, тут неправильная буква в падежном окончании имени существительного... Отсюда вывод: девушка — типичная троечница, серая посредственность, она пока ещё не осознала бесценности человеческой жизни, а потому легко, без сожалений пошла на смерть...

Когда люди садятся за стол, перед едой они моют руки. Когда прикасаешься к высокому и священному, надо прежде всего отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого... Жестокие и беспощадные враги напали на нашу родину, и комсомольцы, почти дети, стали с ними сражаться. Это называется подвигом! Когда их пытали, мучили, резали, жгли, они ничего не сказали врагу. И это тоже называется подвигом! Подвиг, который рождён высоким сознанием своей ответственности перед страной, потому что врага можно победить только так: жертвуя своей жизнью.

Согласен, что каждый человек имеет право на свою точку зрения, знаю, что злейшим врагом всякого прогресса являются не критики, а твердокаменные «сторонники». Но весь вопрос в том, кто несёт знание. Если о сущности патриотизма размышляют люди, не испытывающие любви к родине, не знающие, что такое героизм, то это будет то же самое, как если бы о природе солнечного света философствовали морские скаты, коченеющие в крошечной тьме вечной подводной ночи.

(По А. Кузнецову*)

Собеседование

Собеседование проводится во время практического занятия с целью выявления уровня подготовки студента по вопросам плана. Количество вопросов соответствует количеству практических заданий.

Критерии оценивания:

- глубина, прочность, систематичность знаний
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств
- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение

Анализ текста

Анализ текста позволяет выявить композиционные, лексические, стилистические, структурные закономерности организации того или иного текста. Позволяет оценить знания студента, умения анализировать и синтезировать информацию.

Критерии оценивания:

- анализ с опорой на схему
- использование научной терминологии
- глубина анализа
- не нарушать тип анализа.

Анализ текста

I. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Отрывок из произведения В. Ф. Кравченко «Книга реки» представляет собой «путевые заметки» человека, путешествующего по отдалённым уголкам нашей страны. Текст, в котором воссозданы сиюминутные впечатления автора и его размышления об увиденном, отличается простотой и яркой образностью. Это отразилось в использовании таких тропов, как (А)_____ («травяным, погружённым в глубокую патриархальность улочкам» в предложении 1, «трудноуловимая жемчужная муть» в предложении 10) и (Б)_____ (предложения 2, 4). К лексическим средствам выразительности, встречающимся в тексте, относятся также (В)_____ («себе на уме» в предложении 2, «сломя голову» в предложении 17). Из синтаксических средств автор применяет (Г)_____ («конечно» в предложении 19, «видимо» в предложении 20).

Список терминов:

- 1) гипербола(-ы)
- 2) обращение(-я)
- 3) вводные слова
- 4) парцелляция
- 5) сравнение(-я)
- 6) олицетворение(-я)
- 7) фразеологизм(-ы)
- 8) эпитет(-ы);
- 9) контекстуальные синонимы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1)Я зачарованно слоняюсь по сонным, травяным, погружённым в глубокую патриархальность улочкам града-острова Свияжска. (2)Здесь каждый домишко гордится своим отличием от других, каждый — себе на уме. (3)Много кирпичных, очень старых купеческих и мещанских домов, которые кое-как приспособили под современное жильё. (4)Гнилые двери, кривые от старости рамы и скособоченные крылечки говорят о времени.

(5)Выхожу на откос под стенами Успенского монастыря, с которого хорошо видно бескрайний волжский простор с рядами голубых островов и клонящимся к горизонту солнцем. (6)Я знаю, что где-то там, в теряющейся дали, находится устье впадающей в Волгу Свияги, давшей имя этому чудо-городку.

(7)Дорожка под стенами монастыря вымощена плитами, усажена окультуренными деревцами. (8)Падаю в ковыли вблизи двух деревьев, причудливо сплетённых, словно в танце, стволами, под голову кладу рюкзачок.

(9)Небо над головой у меня свежо голубело, как в ветреном марте. (10)Ближе к западному краю к его ясной лазури примешивалась трудноуловимая жемчужная муть. (11)Я долго лежал под этим небом. (12)Ощувив голод, пожевал сухарей. (13)Наевшись сухарей и почувствовав жажду, сделал пару глотков из фляги.

(14)Пригревшись на солнышке, даже вздремнул.

(15)За это время меня никто не потревожил, ни один человек не прошёл по дороге, на обочине которой я расположился. (16)Эта пауза, в которую я погрузился, на какое-то время выпав из действительности, несла в себе некий смысл. (17)Одолев полторы тысячи километров, я летел сюда сломя голову, с великими усилиями переваливал через дамбы, попадал в шторма, страдал от палящего солнца и дождя, боролся с комарьём... (18)И всё для того, чтоб очутиться в этом месте в этот достопамятный день и час, чтобы рухнуть под грузом своей усталости в эту траву под белыми стенами старого монастыря...

(19)Прожив двое суток в Свияжске, я, конечно, не мог не почувствовать очарование этого места. (20)Разгадка, видимо, коренилась в психологии здешних жителей — островитян. (21)Островной человек проживает свою жизнь медленно и подробно, спешить ему некуда, потому что кругом вода. (22)На острове течение времени замедляется, как это бывает на космическом корабле, летящем с околосветовой скоростью.

(23)Островной человек прежде всего экономен во всём, ведь каждую мелочь надо завозить с материка. (24)На острове любой гвоздь и деревяшка не выбрасываются, а предусмотрительно откладываются в сторону, чтоб потом снова быть пущенными в ход.

(25)Именно здесь, на острове, я понял, что если к своему окружению и к своему времени относиться внимательно, бережно, то есть не спеша, вдумчиво и серьёзно, то вещи начинают играть своими гранями, открывая хозяину новые сущности. (26)Всякая минута тогда полнится, как подступающее тесто в кадке, набухая смыслами и символами. (27)Открывая нам глубину повседневного.

(По В. Кравченко*.)

II. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Отрывок из рассказа И. А. Ильина «Рождественское письмо» отличается доверительной простотой и эмоциональностью речи. Автор широко использует в тексте синтаксические средства выразительности, в том числе (А)_____ (предложения 11, 17) и (Б)_____ (предложения 22, 23, 24). В тексте есть и лексические средства выразительности, например (В)_____ («большущие» в предложении 4, «фраз» в предложении 8). В некоторых случаях используются тропы, в первую очередь (Г)_____ («текут струи ответной любви» в предложении 27, «сердце цветёт и благоухает» в предложении 34).

Список терминов

- 1) риторические восклицания
- 2) метафора(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) разговорная лексика
- 5) синонимы
- 6) обращение(-я)
- 7) сравнение(-я)
- 8) вопросительные предложения
- 9) книжная лексика

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1)Это было несколько лет тому назад. (2)Все, собираясь праздновать Рождество, готовили ёлки и подарки. (3)Витрины магазинов и окна домов сияли праздничными огнями. (4)Повсюду были развешаны гирлянды и большущие цветные шары. (5)Толпа горожан, пёстрая, шумная и весёлая, заполняла улицы.

(6)А я, бесприютный скиталец, был одинок в чужой стране — ни семьи, ни друга, и мне казалось, что я покинут и забыт всеми. (7)Вокруг была только пустота и не было любви: дальний город, чужие люди, холодные сердца. (8)Как-то раз в тоске и унынии я вдруг вспомнил о пачке старых писем, которую мне удалось сберечь через все испытания чёрных дней. (9)Я впервые за минувший год достал её из чемодана, развязал... (10)Потом развернул первое из писем — это было письмо моей матери, написанное двадцать семь лет тому назад.

(11)«Дорогое дитя моё, Николенька! (12)Ты жалуешься мне на своё одиночество, и если бы ты только знал, как грустно и больно мне от твоих слов. (13)С какой радостью я бы приехала к тебе и убедила тебя, что ты не одинок и не можешь быть одиноким! (14)Но ты, конечно, знаешь, что я не могу покидать папу, так как он очень страдает и постоянно нуждается в моём уходе. (15)А тебе надо готовиться к экзаменам, чтобы успешно окончить университет. (16)Ну, дай я хоть расскажу тебе, почему я никогда не чувствую одиночества.

(17)Видишь ли, сынок, человек одинок тогда, когда он никого не любит. (18)А если любит, то ему и в голову не приходит размышлять о том, одинок он или нет. (19)В любви человек забывает себя, он живёт в других. (20)А это и есть счастье.

(21)Я уже слышу твоё возражение, что счастье не в том только, чтобы любить, но и в том, чтобы тебя любили. (22)Но кто действительно любит, тот не рассчитывает и не выпрашивает: а что мне принесёт моя любовь?.. (23)Ждёт ли меня взаимность? (24)Или, может быть, я люблю больше, а меня любят меньше? (25)Человек, который меряет и взвешивает, не любит. (26)Отпусти свою любовь на свободу, пусть лучи её светят и греют во все стороны. (27)И ты вскоре почувствуешь, что к тебе отовсюду текут струи ответной любви. (28)Почему? (29)Потому, что твоя непосредственная, непреднамеренная доброта, твоя бескорыстная любовь будет незаметно вызывать в людях доброту и любовь в ответ. (30)И тогда ты воспримешь этот обратный поток не как выстраданное счастье, которого надо было требовать и добиваться, а как незаслуженное земное блаженство».

(31)Я дочитывал мамино письмо со слезами на глазах. (32)Из дали прошедших лет я снова услышал её тёплый голос, который принёс мне любовь и утешение, как «незаслуженное земное блаженство».

(33)И тогда я подумал, что наша любовь — это нить, которой мы привязаны к любимому человеку. (34)Кто любит, у того сердце цветёт и благоухает, и он дарит свою любовь так, как

цветок свой запах. (35)Такой человек не чувствует себя одиноким.

(По И.А. Ильину.)

III. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор заставляет читателя задуматься о важных для каждого человека понятиях. С этой целью уже в первом абзаце он использует (А)_____ («разъединяет» — «объединяет»). Синтаксическое средство — (Б)_____ (в предложениях 4, 13), троп — (В)_____ («они — две колонны, поддерживающие крышу одного храма» в предложении 16) и лексическое средство — (Г)_____ («делать первый шаг» в предложении 9) помогают автору выразить своё отношение к сущности рассматриваемых понятий».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) литота
- 3) ряды однородных членов
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) антонимы
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) экспрессивный повтор
- 9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1)Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет. (2)Основным всё-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ, если хотим улучшить или спасти наши отношения: «Что нас объединяет?»

(3)Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. (4)Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5)Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом — одни проблемы и пустота. (6)Часто такие формальные связи хуже одиночества.

(7)Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8)Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9)Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. (10)Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11)Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то

напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12)Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственничества и эгоизма. (13)Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14)Мы не должны

пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. (15)Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16)Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они — две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

(По Е. Сикирич)

Устный ответ на зачете

Критерии оценивания

Критерии оценки: полнота, осознанность освоения студентом теоретических и научно-методических основ организации познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста на основе современных педагогических теорий и концепций; способность к интеграции психолого-педагогических знаний; самостоятельность и глубокое научное обоснование своей позиции при решении заданий.

Критерии оценивания

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

Процедура зачета

На зачете студент выполняет и анализирует с точки зрения научности, целесообразности, продуктивности одну часть из ЕГЭ или ОГЭ, которая была подготовлена в процессе проведения практических занятий.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Семиотика</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд.филол.наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Знаки, их сущность и свойства. Знаковые системы
2. История семиотики
3. Семиотика художественного текста
4. Семиотика живописи и архитектуры.
5. Семиотика театра и кино.
6. Семиотика рекламы

Литература:

Основная:

1. Гринев-Гриневиц, С. В. Основы семиотики : учеб. пособие / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 256 с. - ISBN 978-5-9765-1248-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037714-1 (Наука) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455045>
2. Саяпина, И. А. Семиотика: учебное пособие / И. А. Саяпина. — Семиотика, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2004 — 96 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/9773.html>

Дополнительная:

1. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры: монография / Т. А. Григорьянц. — Семиотика пластической культуры, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006 — 216 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL: <http://www.iprbookshop.ru/22089.html>>. (дата обращения: 03.03.2020)
2. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание): учебное пособие / Е. А. Елина. — Семиотика рекламы (2-е издание), Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016 — 137 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/57150.html>

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) — URL: ed.gov.ru. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов — https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026

2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Знаки, их сущность и свойства. Знаковые системы	Познавательно-поисковая	Собеседование, читательский дневник Мультимедийная презентация Тестирование Практико-ориентированное задание	0-15	10
2.	История семиотики	Репродуктивная	Собеседование, читательский дневник Мультимедийная презентация Тестирование Практико-ориентированное задание	0-15	12
3.	Семиотика художественного текста	Познавательно-поисковая	Собеседование, читательский дневник Контрольная работа Семиотический анализ художественного произведения Практико-ориентированное	0-15	12

			задание		
4.	Семиотика живописи и архитектуры.	Репродуктивная	Собеседование, читательский дневник Контрольная работа Семиотический анализ живописного произведения / архитектурного объекта Практико-ориентированное задание	0-15	20
5.	Семиотика театра и кино.	Познавательно-поисковая	Собеседование, читательский дневник Контрольная работа Семиотический анализ фильма / театральной постановки Практико-ориентированное задание	0-15	20
6.	Семиотика рекламы	Познавательно-поисковая	Собеседование, читательский дневник Контрольная работа Семиотический анализ рекламного объявления Практико-ориентированное задание	0-25	10

Вид самостоятельной работы:

Читательский дневник

Читательский дневник - это отдельная тетрадь или папка, в которую студент записывает сведения о прочитанных научных статьях по каждой из тем дисциплины, ключевые цитаты а также аннотирует тексты статей.

Цель – сформировать умение делать выводы из прочитанного, помочь лучше запомнить и понять основные идеи, логику изложения статьи, сформировать навыки работы с научным текстом, развивать исследовательскую культуру. Читательский дневник помогает описывать ученикам свои впечатления от произведения, самостоятельно оценивать содержание, язык, структуру произведения.

В ходе работы с читательским дневником у обучающихся развивается внимание к деталям, умение анализировать структурно-содержательную организацию текста, следить за развертыванием научной аргументации.

Объем читательского дневника – не менее 12 научных статей (2 статьи на каждую из изучаемых тем). Рекомендуемые статьи представлены в документе Оценочные материалы по дисциплине «Семиотика», однако студент может выбрать другие по своему усмотрению.

Содержание читательского дневника

Для каждой статьи в дневник необходимо записать:

1. Библиографическая ссылка на статью, оформленная в соответствии со стандартом.

2. 3 – 4 цитаты, отражающие ключевые идеи статьи и оформленные в соответствии со стандартом.

3. Аннотация статьи, написанная в соответствии с требованиями (см. ниже).

4. 2 – 3 фразы научного стиля, способствующих логической организации текста статьи.

Максимальный балл за ведение дневника по одной теме – 4 балла. Коэффициент 0,25.

Итоговый балл по одной теме 0-1.

По материалам читательского дневника проводится собеседование по установленному графику.

Требования к аннотации

Аннотация – краткая характеристика содержания произведения печати или рукописи. Она представляет собой предельно сжатую описательную характеристику первоисточника. В ней в обобщенном виде раскрывается тематика публикации без полного раскрытия ее содержания. Аннотация дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном источнике информации. В аннотации указывают лишь существенные признаки содержания документа, т.е. те, которые позволяют выявить его научное и практическое значение и новизну, отличить его от других, близких к нему по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый объем — 100-150 слов.

При составлении аннотации не следует пересказывать содержание документов (выводы, рекомендации, фактический материал). Нужно свести к минимуму использование сложных оборотов, употребление личных и указательных местоимений.

Аннотация выполняет следующие **функции**:

- предоставляет информацию о статье, докладе и устраняет необходимость чтения ее полного текста в случае, если статья представляет для читателя второстепенный интерес;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных, системах для поиска документов и информации.

Аннотации должны быть **оформлены** по международным стандартам и включать следующие моменты:

- вступительное слово о теме статьи;
- цель написания статьи;
- описание научной и практической значимости работы;
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность публикации (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название.

Язык аннотации

1. Лаконичность языка, т.е. использование простых предложений (глаголы употребляются всегда в настоящем времени в действительном или страдательном залоге. Модальные глаголы, как правило, отсутствуют).
2. Строгая логическая структура аннотации.
3. Обязательное введение в текст аннотации безличных конструкций и отдельных слов, например: “Сообщается...”, “Подробно описывается”, “Кратко рассматривается...”, “Излагаются...”, “Комментируются...” и др., с помощью которых происходит введение и описание текста оригинала.
4. Недопущение повторений в заглавии и тексте аннотации.

5. Точность в передаче заглавия оригинала, отдельных формулировок и определений.
6. Использование общепринятых сокращений слов, таких как: напр., и т.д., и т.п., и др.
7. Единство терминов и обозначений.

Собеседование по материалам читательского дневника

В течение обучения студент ведет читательский дневник научных трудов по семиотике. Собеседование по прочитанным текстам проводится по установленному преподавателем графику, как правило, по окончании изучения каждой темы.

Критерии оценивания собеседования:

- полнота изложения прочитанного - 1
- обоснованность и полнота выводов - 1
- культура речи - 1
- ответы на вопросы преподавателя – 1

Максимальный балл за одно собеседование – 4 балла. Коэффициент 0,25.

Итоговый балл 0-1.

Мультимедийная презентация (презентация результатов деятельности) представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Доклад, который сопровождает мультимедийная презентация по дисциплине «Семиотика», должен носить **популярно-просветительский характер**, поэтому одна из задач визуального ряда – заинтересовать, увлечь слушателя, помочь ему вникнуть в наукоемкий материал и подкрепить его мотивацию следить за докладом.

Структура презентации:

Введение (план презентации): очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации. Во введении определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования. Можно оформить в виде гиперссылок. Объем - не более одного слайда.

Основная часть: формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы с презентацией. Рассматриваются варианты решения поставленных задач. Это должна быть не сама содержательная информация, но пояснения к ней - рисунки, схемы, основные тезисы, которые могут записать слушатели. Содержательную информацию должен излагать докладчик.

Заключение (выводы): в заключение кратко в 3-5 тезисах излагаются основные результаты представленной работы.

Список использованных источников: список использованной литературы является составной частью справочного аппарата работы и помещается после заключения. Содержит библиографическую информацию об основных рассматриваемых или рекомендуемых документах.

Оценивание мультимедийной презентации

- Структура

- количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)
 - наличие титульного слайда, оформлены ссылки на все использованные источники
 - порядок слайдов соответствует логике изложения материала
 - Текст
 - текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений
 - наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.
 - Наглядность
 - иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания
 - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением
 - Дизайн
 - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, используется один и тот же шаблон оформления
 - текст легко читается
 - презентация не перегружена эффектами
 - Содержание
 - презентация содержит все блоки информации
 - содержит ценную, полную, понятную информацию по теме реферата
 - ошибки и опечатки отсутствуют
 - Выступление
 - докладчик не зачитывает текст
 - культура речи на высоком уровне
 - взаимодействует с аудиторией
 - свободно ориентируется в материале, отвечает на вопросы.
- Итого по представленным критериям: 0 – 6 баллов.

Семиотический анализ

В процессе изучения семиотики различных сфер культуры студенты самостоятельно осуществляют семиотический анализ соответствующих объектов (художественного произведения, живописного произведения, фильма, рекламного объявления).

Выбор объекта анализа принадлежит студенту.

По темам 3, 4, 5, 6 необходимо сделать развернутый анализ одного произведения и сдать его на проверку преподавателю.

Рекомендации по проведению семиотического анализа

Анализ произведений опирается на такие понятия как знак, знаковая система, мощность знаковой системы, виды знаковых систем, отношения между знаковыми системами и т.д. Основные положения семиотического анализа:

1. Выделение отдельных знаков в произведении. Их взаимодействие, анализ и трактовка.

2. Взаимодействие знака(ов) и системы(м). Анализ и трактовка.

3. Взаимодействие двух или более знаковых систем.

При создании семиотической картины произведения необходимо придерживаться нескольких этапов: рассмотреть текст как систему; выделить исходные системы и подсистемы; выделить исходные элементы каждой системы и подсистемы; рассмотреть их

взаимодействие и динамику в процессе восприятия. Так же необходимо дать предположительную классификацию знаков, разделив их на намеренно заложенные автором и спонтанные. В результате мы получаем семиотическую картину рассматриваемого произведения.

Конкретные примеры анализа студенты изучают на аудиторных занятиях.

Критерии оценивания семиотического анализа

1. Выделены отдельные знаки в произведении,
2. Дана характеристика выделенных знаков по классификационным признакам.
3. Проанализировано взаимодействие знаков, дана обоснованная трактовка.
4. Выделены системы знаков, охарактеризовано взаимодействие знаков и систем.
5. Описано взаимодействие систем в произведении.

При оценивании самостоятельной работы каждый критерий оценивается 0 – 2 балла.

Итого 0 – 10 баллов.

Контрольная работа – форма проверки знаний, состоящая в выполнении семиотического анализа предложенного произведения (объекта культуры) в аудитории в установленное время. Контрольные работы проводятся по темам 3 - 6.

Критерии оценивания семиотического анализа

1. Выделены отдельные знаки в произведении,
2. Дана характеристика выделенных знаков по классификационным признакам.
3. Проанализировано взаимодействие знаков, дана обоснованная трактовка.
4. Выделены системы знаков, охарактеризовано взаимодействие знаков и систем.
5. Описано взаимодействие систем в произведении.

При оценивании контрольной (аудиторной) работы каждый критерий оценивается 0 – 1 балла. Итого 0 – 5 баллов.

Практико-ориентированное задание

Выполняется самостоятельно ли в аудиторной работе письменно в тетради и предполагает применение семиотических знаний в процессе анализа эмпирического материала (см. Оценочные средства для текущего контроля).

Критерии оценивания:

- полнота выполнения
- правильность выполнения
- самостоятельность выполнения.

Устный опрос

Ответ студента в ходе устного опроса предполагает:

- самостоятельное последовательное, полное, научное изложение студентом в устной форме основных положений вопроса;
- раскрытие взаимосвязей между описываемыми явлениями, связи с современностью;
- приведение уместных примеров, иллюстрирующих излагаемый материал;
- ответы на дополнительные вопросы.

Оценивание устного ответа на зачете

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа 0-4;
- 2) степень осознанности, понимания изученного 0-3;
- 3) самостоятельность мышления 0-3.

Максимальное количество баллов за устный ответ – 10.

Электронное портфолио

– это коллекция материалов, демонстрирующих достижения студента в процессе изучения дисциплины. Выделяют следующие характеристики портфолио:

- 1) основной смысл учебного е-портфолио - показать всё, на что способен студент, продемонстрировать его наиболее сильные стороны, максимально раскрыть творческий потенциал;
- 2) портфолио служит для развития у студентов навыков анализа деятельности, самоорганизации, самоконтроля, самооценки, самокритики, а также рефлексии образовательной деятельности;
- 3) создание портфолио направлено на развитие у студента самосознания и самооощущения своих результатов и понимание их динамики.

Работа над портфолио ведется в течение семестра. Готовый продукт предъявляется на проверку преподавателю за несколько дней до зачета.

Структура портфолио:

1. Конспекты классических работ по истории и теории семиотики
2. Конспекты современных научных работ по истории и теории семиотики
3. Ксерокопии собственных научных работ: рефераты, научные статьи, презентации и другое.
4. Образцы семиотического анализа.
5. Конспект урока / внеклассного мероприятия на основе семиотических знаний с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Критерии оценивания:

1. полнота наполнения 0 – 20
2. качество, научный характер представленных материалов 0 – 15
3. качество оформления 0 – 5

Максимальное количество баллов за портфолио – 30.

Всего за зачет можно получить до 40 баллов, которые суммируются к баллам, полученным в ходе текущего контроля.

Практико-ориентированные задания

1) Задания, предполагающие проверку уровня сформированности следующих семиотических умений:

- выделять и анализировать означаемое и означающее знака;
- классифицировать знаки с учетом базовых классификационных признаков;
- формулировать значения слов и определять типы переноса значений.

Задание следует выполнять по образцу:

1) азбука Морзе – атематическая аситуативная акустическая трансляционная закрытая система знаков; конвенциональная, интенциональная, сложная, содержащая связанные знаки;

2) жест «молчите!» (приложенный к губам указательный палец) – аситуативный мануальный интердиктивный знак;

3) красный крест, означающий медицинскую помощь – аситуативный визуальный трансляционный знак;

4) мементо мори (череп с костями) – аситуативный визуальный интердиктивный знак;

5) моносемантические слова (вторник, четверг, июль) – аситуативный тематический вербальный трансляционный знак.

Задание: охарактеризуйте с учетом набора семиотических параметров следующие знаки:

- морская сигнализация;
- флаги государств;
- значки различных обществ;
- ордена и медали;
- различные системы письменности (иероглифическая, пиктографическая, алфавитная и др.);
- вывески на магазинах;
- вывеска на вокзале с изображением чемодана («здесь камера хранения»);
- знак копирайт (означающий, что права автора изданного произведения или права издательства защищены);
- знак апперсанд;
- знак параграфа.

2) Определите, на каких приемах основан эффект нижеприведенных рекламных сообщений, сгруппируйте их.

1. Сыр «Виола» плавлено войдет в Вашу жизнь.
2. «Мотилиум» – мотор для Вашего желудка.
3. Чистит с блеском – действует с головой.
4. Мы с тобой одной кровли.
5. Для душа и души.
6. Квас – не кола! Пей Николу!
7. Я так низко пала! Пользуйся. Твоя цена.
8. РасПУМдажа!
9. Оставим аллергию «с носом»!
10. Береги зубы смолоду.
11. Дольше копаешься – лучше одеваешься. Каждый охотник желает знать, где пиво «Охотничье» можно достать...
12. Минимум затрат – максимум покупок.
13. Пепсиний день календаря. Бездонная пепсинева. Пепсизм-колализм!
14. Холод не тетка!
15. Быт или не быт?
16. Мебель для дорогого директора.
17. ТРЕ!БУ!ЕТ!СЯ!
18. Бытовая техника «Электролюкс» – что может быть качественнее?
19. ЗИЛ везет тебя к призам. ЗИЛ – везет всегда! Быстрее. Надежнее. Экономнее. Денежные переводы. Минимум времени – максимум покупок!

3) Соотнесите рекламное сообщение с ценностным признаком, являющимся средством воздействия на потребителя:

ценностный признак	рекламное сообщение
1. новое, незнакомое	a) «Массона» – для влюбленных
2. высокое качество	b) «Fanta» – вместе веселей
3. сексуальность	c) «Быстров» – это здорово
4. веселье, праздник	d) «Несквик» – напиток замечательный: шоколадный и питательный
5. общение	e) «Великий тигр» – чай победителей
6. религиозные чувства	f) ...те, кто вам дорог, достойны самого лучшего - «Орбит»
7. лидерство	g) «Rama» – превосходный вкус, новая цена
8. здоровье	h) кофе «Гранд» – рождение нового вкуса
9. экономия	i) капля «Святого» есть в каждом – идеально для тех, кто постится

Мультимедийная презентация

Примерные темы презентаций

1. Символ в культуре.
2. Теория звукосимволизма.
3. Зоосемиотика.
4. Семиотика и психоанализ.
5. Первичные и вторичные моделирующие системы.
6. О природе театрального знака.
7. Р. Барт о семиотике фотоискусства.
8. Семиотика архитектуры в книге В. Паперного «Культура Два».
9. Вяч. Вс. Иванов как историк семиотики в СССР.
10. Концепция «Словаря культуры XX века» В. Руднева.
11. Семиотика Ю. М. Лотмана в оценке М. М. Бахтина.
12. Чешская семиотическая школа. Я. Мукаржовский.
13. Й. Хёйзинга и Э. Берн о «человеке играющем».
14. Польская семиотика. Е. Фарыно.
15. Киноязык фильма С. Кубрика «Космическая одиссея 2001».
16. Мифы Джона МакТирнана.
17. Семиотическая реконструкция древнеславянского мифа в работах Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова.
18. Шерлок Холмс как семиотик.
19. Этническая и национально-государственная символика.
20. Искусственные семиотики.

Читательский дневник

Рекомендуемые статьи для аннотирования и цитирования

Тема 1.

1. Литвяк О.В. Репрезентация природы языкового знака и его содержания // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2012. №3 (105). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-prirody-yazykovogo-znaka-i-ego-soderzhaniya> (дата обращения: 16.10.2020).

2. Осипова Л. И. О семантической структуре языкового знака // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2012. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-semanticheskoy-strukture-yazykovogo-znaka> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 2.

1. Золян С.Т. Между миром и языком: к основаниям семиотики текста // МЕТОД: Московский ежегодник трудов из обществоведческих дисциплин. 2015. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdu-mirom-i-yazykom-k-osnovaniyam-semiotiki-teksta> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Фомин И.В. Семиотический фронтир: сквозь глубины веков и границы дисциплин // МЕТОД: Московский ежегодник трудов из обществоведческих дисциплин. 2017. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskiy-frontir-skvoz-glubiny-vekov-i-granitsy-distiplin> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 3.

1. Тряпицына Е.В. Интерпретационный выбор в анализе художественного текста: стилистика и семиотика // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsionnyy-vybor-v-analize-hudozhestvennogo-teksta-stilistika-i-semiotika> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Пушина Н.И., Маханькова П.И. Семиотика натюрморта в пространстве художественного текста (на примере произведений С. Моэма «Луна и грош», «Рождественские каникулы») // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-natyurmorta-v-prostranstve-hudozhestvennogo-teksta-na-primere-proizvedeniy-s-moema-luna-i-grosh-rozhdestvenskie-kanikuly> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 4.

1. Чертов Л.Ф. Визуально-пространственные коды в изобразительном искусстве // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2003. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualno-prostranstvennye-kody-v-izobrazitelnom-iskusstve> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Лагодина Е.В. Архитектура как текст. Семиотический анализ архитектурного пространства // Северо-Кавказский психологический вестник. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-kak-tekst-semioticheskiy-analiz-arhitekturnogo-prostranstva> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 5.

1. Ягодка А.Н. Семиотика пластической выразительности // МНКО. 2018. №4 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-plasticheskoy-vyrazitelnosti> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Васильченко Н.Н. СЕМИОТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВНЕШНИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА // Культурная жизнь Юга России. 2019. №3 (74). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskaya-sostavlyayuschaya-vneshnih-vyrazitelnyh-elementov-akterskogo-masterstva> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 6.

1. Федорова Л.Л. СЕМИОТИКА РЕКЛАМЫ: ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ АНАЛИЗ // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-reklamy-funktsionalno-kommunikativnyu-analiz> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Павлова В.С. Особенности применения семиотики в графическом дизайне рекламы // Альманах теоретических и прикладных исследований рекламы. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-primeneniya-semiotiki-v-graficheskom-dizayne-reklamy> (дата обращения: 16.10.2020).

Тестирование

Индивидуализация тестирования осуществляется путем компиляции тестовых заданий из банка тестовых заданий случайным образом.

Банк тестовых заданий

1. Задачей семиотики является изучение:
 - 1) связи языка и мышления;
 - 2) знака и знаковых систем;
 - 3) культурных феноменов;
 - 4) проблем естественного языка.
2. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?
 - 1) Э. Бенвенисту;
 - 2) Ч. Моррису;
 - 3) Ч. Пирсу;
 - 4) Ф. де Соссюру.
3. Семиотическое понятие текста означает:
 - 1) линейную последовательность вербальных знаков;
 - 2) плоскостное изображение;
 - 3) объемное изображение;
 - 4) совокупность любых взаимосвязанных знаков.
4. Операторный способ воздействия семиотического текста состоит в:
 - 1) воздействии различных типов ощущений;
 - 2) использовании различных видов шрифтов;
 - 3) функционировании на плоскости;
 - 4) его применении в сфере искусства.
5. Линейность, иконичность, пространственность и континуальность характеризуют в семиотической системе:
 - 1) операторный способ;
 - 2) сферу действия;
 - 3) природу и число знаков;
 - 4) тип функционирования.
6. Первичной моделирующей системой является:
 - 1) естественный язык;
 - 2) математический язык;
 - 3) язык искусства;
 - 4) язык музыки.
7. Особая роль естественного языка среди других семиотических систем заключается в:
 - 1) его простоте;

- 2) его роли как универсального средства общения;
 - 3) его функции переводчика;
 - 4) его возможности различного написания.
8. Операциональная модель восприятия текста состоит из последовательных фаз:
- 1) предкоммуникативной – коммуникативной – посткоммуникативной;
 - 2) буквальное значение – множественность смыслов;
 - 3) грань понимания – очевидный смысл;
 - 4) восприятие – интерпретация – понимание.
9. Посткоммуникативная фаза восприятия текста – это:
- 1) непосредственно сам процесс восприятия субъектом текста;
 - 2) «переживание» текста в его положительном или отрицательном векторе в целом и в деталях в частности;
 - 3) индивидуальные психологические установки субъекта;
 - 4) нахождение субъекта в рамках очевидного буквального смысла и значения.
10. Интерпретацией называется:
- 1) работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении;
 - 2) сложный многоступенчатый акт, включающий в себя как бессознательные, интуитивные, так и осознанные мыслительные операции;
 - 3) различные индивидуальные психологические установки субъекта, иначе говоря, определенная настроенность человека на тот или иной тип восприятия;
 - 4) структура ограничений.
11. Задача интерпретации состоит в:
- 1) точной передаче содержания произведения;
 - 2) вербальной записи произведения, находящегося в других языковых формах;
 - 3) придумывании своего смысла, отсутствующего непосредственно в тексте;
 - 4) извлечении из текста максимума заложенных в него смыслов или сведение множества вариантов к некоему общему, единому смыслу.
12. Отражение картины мира в человеческом сознании зависит от:
- 1) индивидуальных особенностей субъекта восприятия;
 - 2) самой отражаемой реальности;
 - 3) как от индивидуальных особенностей субъекта восприятия, так и от самой отражаемой реальности;
 - 4) особенностей действия установки восприятия.
13. «Структура ограничений» позволяет интерпретатору:
- 1) не отклоняться от «оси смыслов» и создавать непротиворечивую интерпретацию;
 - 2) создавать обобщенную интерпретацию;
 - 3) создавать детализированную интерпретацию;
 - 4) создавать широкий спектр интерпретаций.
14. Знак определяется как:
- 1) материальный факт, повторяющий другой материальный факт;
 - 2) действительность, отражающая другую действительность;
 - 3) действительность, преломляющая другую действительность;
 - 4) двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и используемый для восприятия, хранения, передачи и преобразования информации.
15. Изначально материальность формы знака фиксируется:
- 1) в человеческих ощущениях;
 - 2) в письменной записи;
 - 3) в рисунке;
 - 4) в аудиальной записи.
16. Социальность знака состоит в его:
- 1) наглядности;

- 2) коммуникативности;
 - 3) эстетичности;
 - 4) воспроизводимости.
17. Системность как обязательное свойство знака предполагает:
- 1) наличие хотя бы двух взаимосвязанных элементов;
 - 2) частое, систематическое употребление того или иного знака;
 - 3) сходство одного знака с другим;
 - 4) цепочку однородных знаков.
18. Преднамеренное использование знака продиктовано:
- 1) однократным его применением;
 - 2) не известными его свойствами;
 - 3) его неактуальностью;
 - 4) его целевым использованием.
19. Воспроизводимость – важнейшее свойство знака, означающее, что:
- 1) в акте коммуникации знак не создается впервые, а повторяется, т. е. уже существует до того;
 - 2) знак легко запоминается, если часто повторяется;
 - 3) чем чаще мы его используем, тем более благоприятное действие знак оказывает;
 - 4) при частом воспроизведении знак теряет свои знаковые свойства.
20. Знаки-изображения называются:
- 1) символическими знаками;
 - 2) индексальными знаками;
 - 3) иконическими знаками;
 - 4) признаками.
21. Тип знака, который не дает никакого представления о содержании и действие которого основано на установленной по соглашению связи означающего и означаемого, называется:
- 1) иконическим знаком;
 - 2) индексальным знаком;
 - 3) признаком;
 - 4) конвенциональным знаком.
22. Дорожные знаки, оскал собаки, лужа после дождя относятся к знакам:
- 1) символам;
 - 2) индексам;
 - 3) признакам;
 - 4) иконам.
23. Мотивированные и немотивированные знаки отличаются друг от друга тем, что:
- 1) форма выражения первых осознается как неслучайная по отношению к денотату;
 - 2) форма выражения первых случайна по отношению к денотату;
 - 3) форма выражения первых случайна, а денотат неслучаен;
 - 4) форма выражения первых неслучайна, а денотат случаен.
24. Отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них, т. е. к обозначаемому называется:
- 1) синтактикой;
 - 2) семантикой;
 - 3) прагматикой;
 - 4) семиотикой.
25. Отношение знаков друг к другу, внутренние структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков называется:
- 1) прагматикой;
 - 2) семиотикой;
 - 3) синтактикой;
 - 4) семантикой.

26. Отношение знаков к человеку, который ими пользуется – интерпретатору, полезность, ценность знака с точки зрения пользователя, называется:
- 1) синтактикой;
 - 2) семантикой;
 - 3) прагматикой;
 - 4) семиотикой.
27. Означающее и означаемое – это:
- 1) две стороны одного знака – форма и содержание;
 - 2) односторонняя сущность знака;
 - 3) мотивированность формы;
 - 4) многозначность содержания.
28. Знак, форма и денотат которого находятся в отношениях пространственной и временной смежности, называется:
- 1) символическим знаком;
 - 2) индексальным знаком;
 - 3) знаком-признаком;
 - 4) иконическим знаком

Контрольная работа

Тема 1. Семиотика художественного текста.

Дайте семиотический анализ предложенного текста

Пионерская «ПРАВДА»

Владимир Стройнецкий

В 3-м классе я стал пионером. А пионер - всем детям пример! Счастливый, я примчался домой, и тут же начал претворять в жизнь пионерские заповеди. Первым делом, зашел к маме на работу и вызвался сходить за хлебом (пионер должен помогать старшим). Мама дала мне 3 монетки по 15 копеек и я, с высоко поднятой головой, в красном галстуке, бодрым пионерским шагом помаршировал в хлебный.

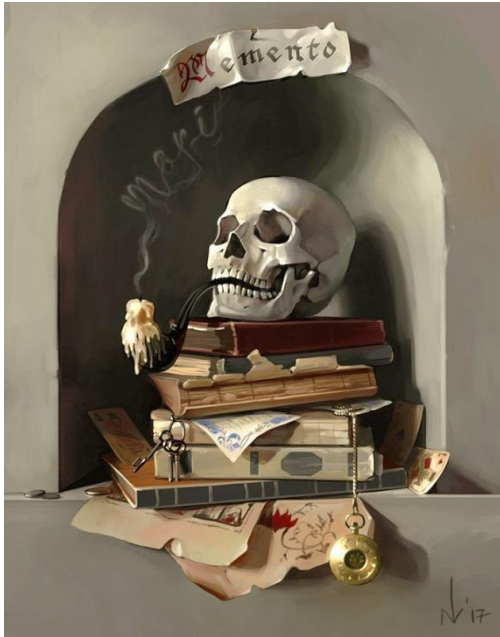
Навстречу мне шел, шатаясь, пьяный дядька. Я хотел его обойти, но зацепился кулачком с зажатыми монетками, которые тут же весело зазвенели по асфальту. Я быстренько собрал монеты, думая, что их потерял пьяный, и помчался его догонять с криком: "Дядя! Дядя вы деньги потеряли!" На что пьяный мужик что-то зло прорычал и схватил у меня монетки. Я был горд (пионер должен быть честным).

Когда я пришел в магазин за хлебом, тут-то все и понял... (пионер должен быть умным). По дороге обратно я выл и рыдал не по-пионерски. А мама сказала: "Нашел, не радуйся – потерял, не плачь".

Вот такая она - пионерская... правда.

Тема 2. Семиотика живописи и архитектуры.

Дайте семиотический анализ предложенного натюрморта



Тема 3. Семиотика театра и кино.

Проанализируйте сцену из трагедии У.Шекспира «Гамлет» в исполнении Сары Бернар



Тема 4. Семиотика рекламы.

Дайте семиотический анализ рекламного объявления



Стиральный порошок ALO: все пятна вне закона

Вопросы к зачету

1. Семиотика как наука о знаковых системах. Методы и принципы исследования.
2. Общая семиотика и частные семиотики. Области применения.
3. Разделы семиотики: семантика, синтактика и прагматика.
4. Семиозис.
5. Условия и факторы семиозиса.
6. Знаковая природа языка.
7. Знаковая природа произведений искусства.
8. Виды знаков по Ч. Пирсу. Виды знаков.
9. Теория знаков по Ф. де Соссюру. Означающее и означаемое.
10. Теория значимости.
11. Семантический треугольник: *vox* (слово) – *conceptus* (понятие) – *res* (вещь).
12. Интерпретация и интерпретанты.
13. Вторичные моделирующие системы.
14. Семиотика и искусственные языки, в том числе программирования.
15. Текст и интертекст.
16. Произведение культуры, литературы, искусства как семиотически многослойный текст (привести пример).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Лингвопоэтика</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд.филол.наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Общее представление о литературе как феномене культуры
2. Предмет лингвопоэтики
3. Языковой материал художественного произведения
4. Артема как единица речевой художественной формы произведения
5. Читательская рецепция художественных текстов разных поэтических типов
6. Метод лингвопоэтического анализа художественного произведения

Литература:

Основная:

1. Земская, Ю. Н. Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 224 с. ISBN 978-5-9765-0841-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/220732> . – Режим доступа: по подписке.

2. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603> . – Режим доступа: по подписке.

2. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810> . – Режим доступа: по подписке.

3. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. — Москва : Флинта : Наука, 2013. — 208 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037800-1 (Наука) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457232>

4. Муратова, Е. Ю. Лингвопоэтика Марины Цветаевой: Монография / Е.Ю. Муратова. - Витебск: Издательство УО "ВГУ им. П.М. Машерова", 2005. - 96 с. (e-book) ISBN 985-425-527-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331883> . – Режим доступа: по подписке.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
-------	--	----------------	-------------	---

1.	Электронно-библиотечная система «Znaniy.com»	Сторонняя	http://znaniy.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Общее представление о литературе как феномене культуры	Познавательная-поисковая	Сообщение	0-15	12
2.	Предмет лингвопоэтики	Репродуктивная	Собеседование	0-15	12
3.	Языковой материал художественного произведения	Репродуктивная	Собеседование	0-15	15
4.	Артема как единица речевой художественной формы произведения	Репродуктивная	Собеседование	0-15	15
5.	Читательская рецепция художественных текстов разных	Репродуктивная	Собеседование	0-15	15

	поэтических типов				
6.	Метод лингвопоэтического анализа художественного произведения	Познавательная поисковая	Анализ текста Проект (практикоориентированное задание)	0-15	15

Вид самостоятельной работы:

Проект

Продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

Проект

Разработать учебное занятие или один из этапов занятия, в рамках которого можно было представить образец лингвопоэтического анализа художественного текста, изучаемого в средних классах в школе.

Сообщение

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.

Критерии оценки:

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- проблемность / актуальность;
- новизна / оригинальность полученных результатов;
- глубина / полнота рассмотрения темы;
- доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов;
- логичность / структурированность / целостность выступления;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);
- наглядность / презентабельность (если требуется);
- самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

Темы сообщений

1. Биографическая школа в литературоведении.
2. Психологическая школа академического литературоведения.

3. Психоаналитическая школа.
4. Неофрейдизм в литературоведении.
5. Формализм в литературоведении.
6. Структурализм как подход в литературоведении
7. Семиотическая школа.
8. Постструктурализм в литературоведении.

Собеседование

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов.

Критерии оценки:

- глубина, прочность, систематичность знаний
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств
- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение

Собеседование

Проводится по вопросам практического занятия с опорой на ключевые работы в области литературоведения, теории текста, семиотики, стилистики текста, интертекстуальности, лингвопоэтики. Это работы таких исследователей, как М. Бахтин, С. Аверинцев, Ю. Кристева, Ю. Лотман, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон, Г. Климовская и др.

Анализ текста

В процессе изучения дисциплины студенты самостоятельно осуществляют лингвопоэтический анализ различных художественных текстов, как прозаических, так и поэтических.

Выбор объекта анализа принадлежит студенту.

Студенту необходимо сделать развернутый анализ одного произведения и сдать его на проверку преподавателю.

Критерии оценки:

- самостоятельность;
- научность;
- глубина;
- структурированность и системность;
- аргументированность.

Тексты для анализа

1. «Крохотки» А. Солженицына.
2. Рассказы М. Пришвина.
3. Рассказы И. Бунина.
4. Стихотворения А. Блока.
5. Стихотворения М. Лермонтова.
6. Рассказы В. Пелевина.

Устный ответ на зачете

Критерии оценивания

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с

научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

Примерные вопросы к зачету

1. Литература как феномен культуры. Ее специфика как вида искусства.
2. Литературный процесс. Закономерности.
3. Автор и текст.
4. Речевая художественная форма литературного произведения.
5. Двойственность художественной формы произведения.
6. Материал образной и материал речевой художественной формы произведения.
7. Языковая форма художественного произведения.
8. Преобразование языкового материала в речевую художественную форму произведения.
9. Представление об артеме как о структурной и художественно-смысловой единице речевой художественной формы произведения.
10. Эстетическая структура артемы и ее функции в художественном тексте. Технологические типологии артем.
11. Текстовая структура художественно-литературного произведения.
12. Художественно-смысловая типология артем.
13. Понятие читательской рецепции.
14. Динамика и траектория читательской рецепции.
15. История становления лингвопоэтического анализа.
16. Алгоритм лингвопоэтического анализа. Специфика лингвопоэтического анализа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Активные процессы в современном русском языке</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд.филол.наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Принципы социологического изучения языка
2. Внутренние законы развития языка. Вариативность языкового знака
3. Понятие языковой нормы. Требования к языковым нормам в современном русском языке.
4. Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ
5. Изменения в русском произношении и ударении
6. Активные процессы в лексике и фразеологии
7. Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка
8. Основные тенденции в морфологии
9. Основные тенденции в современной русской орфографии и пунктуации
10. Активные процессы в синтаксисе
11. Характеристика и особенности интернет-коммуникации

Литература:

Основная:

1. Евсеева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования : учеб. пособие / И. В. Евсеева. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. - 204 с. - ISBN 978-5-7638-2761-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/511160> . – Режим доступа: по подписке.

2. Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 374 с. - ISBN 978-5-9558-0300-5 (Вузовский учебник); 978-5-16-006528-1 (ИНФРА-М). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/403676> . – Режим доступа: по подписке.

2. Федосюк, М. Ю. Синтаксис современного русского языка : учеб. пособие / М.Ю. Федосюк. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 245 с. — (высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004872-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002919> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Чурилина, Л. Н. Современный русский язык. Лексикология: лексическая семантика: Учебное пособие / Л.Н. Чурилина, Е.Н. Деревскова. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 163 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-369-01320-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/444531> . – Режим доступа: по подписке.

2. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык. Морфология : учебное пособие / А. Ф. Пантелеев, Е. В. Шейко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 352 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01859-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145164> . – Режим доступа: по подписке.

3. Современный русский язык: морфология (глагол, наречие, служебные части речи): Учебное пособие / Белик Н.А., Гринкевич Е.В., Марченко Л.В. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2016. - 108 с.: ISBN 978-5-9275-1987-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989883> . – Режим доступа: по подписке.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov.ru. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf,

<http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znaniyum.com»	Сторонняя	http://znaniyum.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Принципы социологического изучения языка	Репродуктивная	задачи репродуктивного уровня	0-10	8
2.	Внутренние законы развития языка. Вариативность языкового знака	Репродуктивная	информационный поиск	0-10	8
3.	Понятие языковой нормы.	Познавательная-поисковая	эссе	0-10	8

	Требования к языковым нормам в современном русском языке.				
4.	Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ	Познавательнo-поисковая	кейс-задача	0-10	8
5.	Изменения в русском произношении и ударении	Познавательнo-поисковая	реферат	0-10	8
6.	Активные процессы в лексике и фразеологии	Познавательнo-поисковая	кейс-задача	0-10	8
7.	Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка	Познавательнo-поисковая	презентация	0-10	8
8.	Основные тенденции в морфологии	Познавательнo-поисковая	кейс-задача	0-10	8
9.	Основные тенденции в современной русской орфографии и пунктуации	Репродуктивная	контрольная работа	0-10	8
10.	Активные процессы в синтаксисе	Репродуктивная	тест	0-5	8
11.	Характеристика и особенности интернет-коммуникации	Познавательнo-поисковая	реферат	0-5	4

Вид самостоятельной работы:

Ответ студента на занятии. Это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

При ответе на теоретические вопросы занятия студент использует конспект лекций по

данной теме. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным.

Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.

Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.

Критерии оценки устного ответа студента на практическом занятии

Оценку 5 получает студент, ответ которого отличается знанием теоретического материала, логичностью, последовательностью. Обращение к конспекту лекций или материала учебника нечастое, так как студент знает материал наизусть.

Оценку 4 получает студент, ответ которого правильный, логичный, последовательный, однако студент часто обращается к конспекту.

Оценку 3 получает студент, имеющий удовлетворительные знания: теоретический материал недостаточно освоен, поверхностные ответы на вопросы.

Оценку 2 получает студент, изредка правильно отвечающий в течение занятия.

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тестовые задания охватывают все разделы дисциплины. Итоги тестирования могут быть определяющими при выставлении оценки за экзамен и при выставлении зачёта.

Индивидуализация теста для обучающихся формируется представлением нескольких вариантов тестов. Тестирование студентов представлено двухуровневой системой оценки знаний: 75 % правильных ответов – высший уровень и 50% + 1 правильный ответ – удовлетворительный уровень.

Критерии оценки тестовых заданий

Студенту, правильно выполнившему задания меньше, чем на 50%, работа не засчитывается.

«5» - 100% правильно выполненных заданий;

«4» – 80-90% правильно выполненных заданий;

«3» – 50-70% правильно выполненных заданий.

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу

Критерии оценки контрольной работы

«5» – 90-100% правильно выполненных заданий;

«4» – 80% правильно выполненных заданий;

«3» – 50% -70% правильно выполненных заданий.

Если правильно выполненных заданий меньше 50%, работа не зачтена.

Информационный поиск – поиск неструктурированной документальной информации.

Критерии оценки

Оценка 5 - подобранные источники достоверно отражают тематический поиск; качественно осуществлен поиск информационных источников по теме; представленные фактические сведения достоверны.

Оценка 4 - источник частично отражает тематический поиск; не все представленные фактические сведения достоверны.

Оценка 3 - источник не отражает тематический поиск; некачественно осуществлен поиск информационных источников по теме; сведения лишь частично соответствуют действительности.

V.Мультимедийная презентация (презентация результатов деятельности) представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Критерии оценки

Оценка 5: представленный слайд-материал адекватно и четко использовался; свободно владеет текстом; ошибок нет, иллюстрации соответствуют, выделены и хорошо читаемы ключевые моменты работы; презентация хорошо оформлена и структурирована; обоснованные выводы полностью характеризуют работу; аргументированно отвечает на все вопросы; регламент соблюден.

Оценка 4: рассказывает, но недостаточно полно владеет текстом доклада; презентация не в полном объеме использовалась докладчиком или не было четкого соответствия; докладчик не может ответить на некоторые вопросы; небольшое отступление от регламента.

Оценка 3: докладчик зачитывает текст; презентация не использовалась докладчиком или отсутствуют иллюстрации, много текста, есть ошибки; выводы имеются, но не аргументированные или нечеткие; регламент не соблюден.

Кейс-задача. Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Критерии оценки решения кейс-задачи

«5» – комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, правильный выбор тактики действий;

«4» – комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога;

«3» – затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога; выбор тактики действий, в соответствии с ситуацией, возможен при наводящих вопросах педагога.

VII.Задачи репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

Критерии оценивания задач репродуктивного уровня

«5» – базовые понятия освоены на высоком уровне; студент умеет правильно использовать специальные термины и понятия, узнавать объекты изучения в рамках изучаемого раздела;

«4» – базовые понятия освоены на хорошем уровне; студент в основном знает и использует термины и понятия изучаемого раздела, ориентируется в объектах изучения;

«3» – базовые понятия в основном освоены; студент имеет представление о терминах и понятиях изучаемого раздела.

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Критерии оценки эссе

Оценка «5»: содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно использующегося материала; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Оценка «4»: достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Оценка «3»: в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.

Оценка «2»: тема полностью нераскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Реферат - это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме.

Критерии оценки реферата

«3»: реферат имеет правильную структуру, но введение и заключение носят формальный характер; содержание реферата показывает достаточно полное знакомство автора с научным содержанием темы; автор обладает способностью выделять основное содержание реферируемых материалов в контексте заявленной проблемы, но испытывает затруднения с выявлением и сравнением концептуальных подходов, трактовок и интерпретаций, представленных в реферируемой литературе; подбор цитат не совсем удачен по содержанию; при оформлении реферата допущены незначительные погрешности.

«4-5»: реферат имеет правильную структуру, введение и заключение имеют аналитический характер и полностью соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата показывает углубленное знание автором научного содержания темы; автор способен не

только выделять основное содержание реферируемых материалов в контексте заявленной проблемы, но и соотносить его со спецификой концептуальных трактовок и интерпретаций, представленных в реферируемой литературе, сравнивать и обобщать различные подходы; используемые ссылки и цитаты емко отражают специфику реферируемой литературы; оформление реферата соответствует всем требованиям.

Наличие презентации, сопровождающей защиту реферата обучающегося, оценивается в **5 баллов**.

Тема 1. Принципы социологического изучения языка. Условия функционирования современного русского языка

Задача репродуктивного уровня

Прочитайте приведенные ниже выражения из политического лексикона. Какие из них описывают одни и те же или однотипные действия, события, социальные роли и явления (ср. «Зал наполовину пустой» – «Зал наполовину полный»)? Распределите их по типам (нейтральный – «о том, что нравится» – «о том, что не нравится»):

вторжение, оккупация, временное введение ограниченного контингента войск на территорию дружественного государства, отступление, перегруппировка войск, перевод войск на заранее подготовленные позиции, беспорядки на улицах, шествие демонстрантов, мероприятия по восстановлению конституционного порядка, повстанцы, революционеры, восстание, бунт, мятеж, боевики, террористы, партизаны, гражданская война, агрессоры, нападающая сторона, крупномасштабные столкновения вооруженных групп в борьбе за власть, сепаратисты, борцы за суверенитет, новые события, очередной скандал, иностранная агрессия, военная помощь, зачистка, уничтожение мирных жителей, геноцид, политический альянс, военный блок НАТО, страны Варшавского договора, союз государств, пойти на сговор, прийти к согласию, достичь компромисса, фильтрационный лагерь, концентрационный лагерь, африканские демонстранты, бесчинствующие чернокожие, открыть огонь, расстрелять, временное правительство, хунта, трагедия, преступление, политический режим, тирания, террор, правление, мудрое руководство, захватить в плен, взять языка, похищение людей, взятие заложников, диссиденты, инакомыслящие, враги народа, политические противники режима, олигархи, акулы капитализма, экономические лидеры, столпы экономики, судебный процесс, судилище, политический заказ, требование общественности, разведдеятельность, шпионаж, договор, пакт.

Тема 2. Внутренние законы развития языка. Вариантность языкового знака

Темы информационного поиска:

1. Понятие вариантности и её истоки.
2. Классификация вариантов.
3. Акцентные варианты.
4. Акцентные (звуковые) варианты.
5. Морфологические варианты.
6. Синтаксические варианты.

Тема 3. Понятие языковой нормы. Требования к языковым нормам в современном русском языке

Темы эссе:

1. Несут ли «слова-паразиты» пользу общению, или же они являются собой пример исключительно негативной привычки?

2. Может ли, на Ваш взгляд, современный писатель также красиво излагать свою речь в своих произведениях, как классики российской литературы?
3. Взаимосвязь развития человека и состояния культуры в обществе.

Тема 4. Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ **Кейс-задачи**

Задача 1. *Найдите в тексте публицистического стиля лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки (всего 15).*

- (1) Характер отдыха в наш интеллектуализированный век очень значительно изменился.
- (2) Что требуется для нормального отдыха?

(3) Прежде всего тишина. (4) Современные исследования показывают, что человек, вернувшись с работы домой, стремится к изолированности от городского шума и людей.

(5) Представление о полном отдыхе часто выражается в желании ни о чём не думать, лежать спокойно, словно, как в полу-сне, позволяя свободно разбегаться своим собственным мыслям. (6) Отдыхающий человек как ребенок хотел бы делать то, что диктуется внутренним капризом: ничего серьезного или запланированного. (7) Полежать, рассеянно подумать, лениво побеседовать со знакомыми, почитать легковесный журнал. (8) Такой отдых может быть обеспеченным в пределах четверых стен своей комнаты, но наиболее полное это достигается в общении с природой.

(9) Право на «ничегонеделание», считавшееся чуть ли ни пороком полвека тому назад, теперь должно быть признано как необходимый элемент отдыха. (10) Пассивный отдых как один из видов психической гигиены и самолечения совершенно необходим, и его нельзя недооценивать.

Задача 2. *Найдите в тексте публицистического стиля орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические и стилистические ошибки.*

Благодаря «секретам» можно будет развить творческий потенциал.

Тюменцам расскажут, а ещё и научат решать любые задачки. Научаться всему можно будет на мастер-классе по теории решения изобретательских задач, который пройдет 23 марта в коворкинге «Моей территории». Практика эта довольно молодая, но уже популярная. Освоив ее, можно найти пути решения для любой задачи, а также развить творческий потенциал. Изначально теория разрабатывалась для решения задач технической области. Однако, теперь ее применяют в бизнесе, искусстве и других гуманитарных сферах.

Рассказывать о ТРИЗ в Тюмени будет Сергей Гуржий, тренер технико-экономической школы «Сфера». Принять участие в мастер-классе могут не только участники 3 регионального чемпионата по решению кейсов «Tyumen Case-School», но и все желающие. Участником можно стать при условии предварительной записи в официальной группе чемпионата. («Комсомольская правда – Тюмень». № 19. 20 марта 2016 г.)

Тема 5. Активные процессы в области произношения и ударения

Темы рефератов:

1. Произношение и место расположения ударения как качества звучащей речи.
2. Основные тенденции изменения произносительных и акцентологических норм в современном русском языке.
3. Нормативные словари, справочники и пособия, фиксирующие основные произносительные нормы.
4. Русификация иноязычного произношения.
5. Усиление «буквенного» произношения.
6. Смещение ударения у существительных.

7. Перенос ударения на корневой слог у глаголов.
8. Семантико-стилистические функции ударений и отклонений от произносительных норм.

Тема 6. Активные процессы в лексике и фразеологии

Задания для решения кейс-задачи

1. Как известно, цветочные прилагательные в современной публицистике активно образуют новые значения. По Национальному корпусу русского языка (<http://www.ruscorpora.ru>) проследите, какие новые нецветочные значения появились у слова *оранжевый*. Используйте с этой целью поиск по подкорпусу, задав сферу функционирования – публицистика – и ограничив начало периода 2000 годом. Сформулируйте эти значения. Какие семантические переносы в этой области можно наблюдать?
2. В нашей стране сейчас активно развивается политическая лингвистика. Это наука о том, как и с какой целью трансформируется язык, прежде всего слово, в сфере власти. Познакомьтесь с высказыванием на эту тему одного из учёных: *«Как только значение застывает и навязывается, как только оно теряет свои нюансы, оно превращается в инструмент в руках властей. Выходит, делать значение более тонким, более неуловимым — это деятельность политическая, как, впрочем, и всякие усилия по подрыву, по изматыванию, по разрушению фанатизма готовых смыслов»*.
Приведите примеры слов, потерявших свои смысловые оттенки («нюансы») в политической речи и ставших инструментом власти. Для ответа на вопрос можно обращаться к истории или недалёкому прошлому. Есть ли такие слова у современной эпохи?
3. Найдите фразеологизмы в тексте. Какова роль фразеологизмов в тексте (каковы намерения автора при их использовании)? К какому типу ФЕ они относятся?

Пускать наркоманов в гости будет себе дороже (МК, 2016, № 44)

Ужесточить наказание за содержание наркопритонов планируется в недалеком будущем в России.

Как стало известно "МК", "драконовские" поправки в УК внесены на рассмотрение Госдумы. В законопроекте предлагается сажать за решетку всех, в чьих домах наркоманы хоть раз укололись или проглотили "колесо". За предоставление помещений для потребления наркотических и психотропных средств грозит год лишения свободы.

Впрочем, у этих поправок к УК есть и обратная сторона: из квартир наркоманы выйдут на улицу и начнут колоться в скверах, подворотнях и подъездах, где их увидит гораздо больше людей.

Тема 7. Активные процессы в словообразовании современного русского языка

Темы мультимедийных презентаций:

1. Адаптирующая функция русского словообразования.
2. Заимствование из английского языка структурных элементов – аффиксов.
3. Сложные неологизмы.
4. Словообразовательная активность русских корней.
5. Новый словообразовательный тип сложных слов как средство выражения сложных понятий атрибутивности и ситуативности

Тема 8. Активные процессы в области морфологии современного русского языка

Кейс-задача

1. *Образуйте формы им. пад. мн. числа имен существительных. Какие тенденции наблюдаются в употреблении этих надежных форм существительных на рубеже XX–XXI вв.?*

Вексель (-я, доп. -и), директор, возраст, госпиталь, инспектор (-а, -ы), инженер, корректор (-а, -ы), редактор, фельдшер (-а и доп. -ы), округ, прожектор, паспорт, диспетчер.

2. *Установите, с чем связаны различия в образовании форм им. пад. мн. числа имен существительных.*

Адреса- адреса, века – веки, года – годы, образы – образа, хлеба – колена – колени, счета – счёты, учителя – учителя, пропуска – пропуска, рода – роды' – ро'ды, ордена – ордены, корпуса – корпуса.

3. *Вставьте окончания и мотивируйте свой выбор. Объясните грамматические и стилистические различия между вариантами окончания родительного падежа существительных мужского рода. Какова тенденция в выборе окончания наблюдается в современном употреблении?*

Чашка ча... - плантация ча... - стакан крепкого ча...; добавить крахмал... - получение крахмал..., съесть кусок хлеб... - выпечка хлеб..., принести кипятк... - ёмкость для кипятк..., налить сок... - пятна от сок...- пакет апельсинового сок..., пачка сыр... - производство сыр..., поест сыр..., взять без спрос... - на товар нет спрос... .

Тема 9. Активные процессы в орфографии и пунктуации в современном русском языке.

Контрольная работа

1 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы в окончания глаголов.
Реж...шь, ман...шь, вид...шь, вер...те, терп...т, кле...т, бор...тся, слыш...т (3л. мн.ч.), бормоч...т. Больная девочка скоро обессил...т.
1. Вставьте пропущенные буквы.
Выск...чка, р...внина, попл...вок, подр...внять ряды, обм...кнуть перо в чернила.
Чащ...ба, капюш...н, ноч...вка, алыч...вый, копч...ности, юбч...нка.
Пальтишк..., воробьишк..., ручищ..., топорщищ..., селищ..., запевал..., по приезд... к месту назначения.
2. Вставьте, где необходимо *ъ* или *ь*.
Ад...ютант, с...экономить, транс...европейский, трёх...язычный, ин...яз, под...ячий, контр...атака, дву...язычный.
3. Вставьте пропущенные буквы в приставках, определите гласные после приставок.
Пр...неприятнейший, чере...чур, пр...амбула, пр...клонный возраст, без пр...крас, пр...ёмник, сверх...зысканный, роз...ск, пост...нфарктный.
4. Вставьте *н* или *ни*.
Поноше...ый костюм, смышлѐ...ый ученик, неслыха...ое явление, нежда...ый гость, идеализирова...ый герой, кова...ый сундук.
5. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.
(Пол)литровка, сорок...ножка, тысяч...летний, ст...летие, (ваго...о)ремонтный, (быстро)растворимое вещество, (историко)культурный, (анти)культура, (в)следствии... заморозков, иметь (в)виду, (по)одинокке, (по)двое, (в)последств..., (в)продолжении... семестра.
6. Раскройте скобки, вставьте *не* или *ни*.

(Н...) (от) кого и (н...) (от)куда ждать писем. Этой книги в магазине нет, посылать за ней (н...) (за)чем. Найти заветные грибные места (н...)кто иной, кроме бабушки, н... мог. Благополучие состояло (н...) в чём ином, как в спокойном порядке.

II вариант

- Вставьте пропущенные буквы в окончания глаголов.
Смотр...шь, выгаш...шь, вып...шься, бре...шь, выгреб...шь, брежж...т, пен...тся, кле...шь. Потеря крови обессил...т больного.
- Вставьте пропущенные буквы.
Соч...тать, пор...вняться, подр...внять грядки, р...стовничество, претв...рять мечты в жизнь.
Стущ...нка, нож...вка, руч...нки, мелоч...вка, размеж...вывать, смеш...н.
Верзил..., ручищ... (мн.ч.И.п.), болотищ..., ножищ...(нож), офицеришк..., житишк..., по прибыти... на отдых. .
- Вставьте, где необходимо ь или ъ знак.
Ин...екция, двух...ярусный, дет...ясли, в...явь, кон...юнктура, ар...ергард, фел...д...егерь, транс...арктический.
- Вставьте пропущенные буквы в приставках, определите гласные после приставок.
В общем, всё пр...дел. Пр...вилегии, пр...клонить ветку, пр...бывать на отдыхе, пр...емник, пр...входящие обстоятельства, меж...нститутский, дез...нтеграция, пред...нфарктный, из...мать.
- Вставьте *и* или *ни*.
Ноше...ые вещи, невидя...ое бедствие, гашё...ая и негашё...ая известь, дискусии...ый клуб, балова...ый ребёнок.
- Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.
(Ваго...о)паровозный, сорок...летие, (псевдо)культура, (вечно)зелёный кустарник, (восточно)европейская культура, (орехово)зубцы, газ...фикация, (древне)греческий, (по)одному, (во)очию, (в)виду плохой погоды, (в) связи с отъездом, он(таки) не пришёл, пяти лет (от)роду.
- Раскройте скобки, вставьте *не* или *ни*.
(Н...) (от)куда не доносилось живого звука. Серёжа здесь (н...)(при) чём: стекло разбили другие. Путники (н...)мало не беспокоились о ночлеге. Командир прекрасно знал, что (н...)кто иной (н...) сумел бы лучше лучше этих бойцов выполнить его приказ. (Н...)кто иной, а именно отец принёс эти книги.

Тема 10. Активные процессы в области синтаксиса современного русского языка

Тест

1 вариант

В каждом задании могут быть 2 и более правильных ответа

- На образование этого слова оказал влияние закон экономии речевых средств:
 - 1)репрезентант
 - 2)электричка
 - 3) обжиг
 - 4)сохнуть
 - 5)наив
- Слова, относящиеся к аббревиатурным образованиям:
 - 1)гаишник
 - 2)бомж
 - 3)омон
- Данные пары слов являются вариантами падежных форм в современном русском литературном языке:

- 1)годы - года
- 2)вексели - векселя
- 3)кремы - крема
- 4)торты - торта'
- 5)профессоры - профессора

4.Выберите принципы пунктуации, по которым в этом предложении выставлены знаки препинания.

Он хотел получить этот компьютер потому, что всей душой желал стать программистом.

структурный
смысловой
интонационный

5.В каком принципе русской пунктуации заложена связь пунктуации с синтаксисом? Запишите название принципа в начальной форме.

6.Выберите предложения, в которых задействовано более одного принципа пунктуации.

- 1)Он закричал – все нервно подпрыгнули на своих стульях.
- 2)Звонящая тишина осеннего леса разбавилась птичьим пением, прозвеневшим среди кустов.
- 3)Так как вы решили не отвечать, мне придётся отказать вам в вашей просьбе.
- 4)Ты знаешь, Анна, что я пришёл сюда потому, что сильно уважаю твоего отца!

7.По какому принципу пунктуации расставлены тире в этом отрывке?

*Как живется вам – хлопочется –
Ежится? Встается – как? (М. Цветаева)*

- 1)по структурному принципу, потому что каждое тире объясняется каким-либо правилом синтаксиса
- 2)по смысловому принципу, потому что подчеркиваются компоненты, у которых есть особенная смысловая важность
- 3)это интонационный принцип, потому что тире ставятся, чтобы обозначить паузы, задать стихотворению особенную мелодику
- 4)это авторский знак пунктуации, он выходит за рамки всех принципов

8. Установите соответствие между цитатой и названием активного процесса в области синтаксиса современного русского языка:

1) «Землю – крестьянам, деньги – водителю» – надпись в маршрутке	а) синтаксическая редукция высказывания
2) В каждой шутке - доля	б)присоединительная конструкция
3) После Италии президент Медведев едет в Испанию – традиционно близкая нам страна	в)компрессия
4) Вопрос «Кто виноват?» чужд православному.	г) предикативная осложнённость

9. В данном ниже предложении отражён один из активных процессов в области синтаксиса СРЯ -

Когда взорвался реактор в Чернобыле, первое официальное сообщение прозвучало через два дня, а

еще через два дня в Киеве весело праздновали Первомай. Чтобы не сеять панику.

10. С.И. Абакумов в книге «Методика пунктуации» писал о том, что основное её (пунктуации) назначение состоит в указании на расчленение речи на части, которые имеют значение для выражения мысли при письме. Точка, запятая, тире и т.д. показывают, как надо при

письме и при чтении написанного расчленять речь на её составные части, для того чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носительницей определённого значения.

Грамматические (синтаксические) правила регулируют употребление большинства знаков препинания. По большей части это относится к запятой. Синтаксическая структура предложения определяет употребление запятой при однородных членах предложения в сложном предложении, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия, особенно в сложноподчинённых предложениях, тире при составном сказуемом с опущенной связкой. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил всё же лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.

Какие принципы русской пунктуации учёный считает главными? Какие принципы не упомянуты в данном отрывке?

11. Назовите конструкции, характерные для синтаксиса XX века:

Они ели пирожки с копченостями, взбитые сливки и удивлялись: почему эти блюда делают только в Прибалтике? До каждого блюда, как до каждого открытия, трудно догадаться, дойти своим умом. Но если кто-то уже догадался до пирожков с копченостями, то почему не подхватить это начинание. Однако взбитые сливки только в Прибалтике. Лобио – на Кавказе. Спагетти – только в Италии. Луковый суп – только во Франции. А борщ – только в России. (В. Токарева)

2 вариант

1. Какой из предложенных вариантов примеров представляет собой цепочку последовательных изменений в словосочетании:

- а) поездка в город, поехать в город, путь в город;
- б) встретиться у фонтана, встреча у фонтана, дерево у фонтана;
- в) писать из дома, вести из дома, письмо из дома.

2. Какой процесс отражают изменения в следующих словосочетаниях: *восхищение артистом – восхищение перед артистом; поделились впечатлением – поделились о впечатлении?*

3. Назовите функциональный стиль, изучение которого началось сравнительно недавно.

- а) научный стиль; б) церковно-религиозный стиль; в) разговорно-обиходный стиль; г) художественно-беллетристический стиль.

4. Назовите функциональный стиль, к которому Д. Э. Розенталь, Н. Н. Кохтев и др. исследователи относят тексты рекламы:

- а) публицистический стиль; б) рекламный стиль; в) научный стиль; г) художественный стиль.

5. Укажите правильное произношение слов *скворечник, прачечная*.

- а) скворе[шн']ик, праче[ч'н]ая; б) скворе[ч'н]ик, праче[шн]ая; в) скворе[ч'н]ик, праче[ч'н]ая; г) скворе[шн']ик, праче[шн]ая

6. Первым идею о подвижности языка высказал ...

- а) Г.О. Винокур; б) Ф. де Соссюр; в) Л.В. Щерба; г) И.А. Бодуэн де Куртенэ.

7. Процесс замещения одной единицы языка другой называется

- а) языковым законом; б) языковой тенденцией; в) языковым процессом.

8. Один из активных словообразовательных процессов, который состоит в образовании новых

слов с помощью последовательного присоединения к корню или основе слова грамматически

однозначных аффиксов, называется

а) агглютинацией; б) интерфиксацией; в) наложением основ; г) опрощением морфем.

9. Следствием агглютинации является

а) рост интерфиксации; б) наложение основ; в) чередование фонем; г) наращение основ.

10. В парах слов ... отмечается интерфиксация.

а) кино→киношник; б) резкий→резкость; в) тигр→тигрица.

11. Наиболее продуктивными словообразовательными типами в современном словообразовании считаются

а) приставочные образования; б) образование сложных слов; в) образование наименований лиц по профессии и роду деятельности.

12. В слове ... суффикс -к- выражает значение «предмет по действию».

а) заколка; б) рыбка; в) студентка; г) прополка.

13. Окказионализмы возникают

а) под влиянием контекста при особом коммуникативном задании; б) в процессе заимствования; в) под влиянием прочтения художественного текста; г) в процессе номинации

нового объекта действительности.

14. Окказиональным является слово ... а) мавродики; б) путинский; в) ваучер; г) единороссы.

15. Окказиональным НЕ является слово... а) зюгановщина; б) обгайдарить; в) лужковский; г) чубаучер

Тема 11. Характеристика и особенности Интернет-коммуникации.

Темы рефератов:

1. Сетевой этикет (нетикет).
2. Различия виртуального и реального общения.
3. Есть ли психологические проблемы у постоянных обитателей сети?
4. Грамотность в сети. За и против.
5. Правила написания электронных писем.
6. Основные правила общения в чате, форуме и по электронной почте.

Примерные вопросы к экзамену

1. Социологический уровень изучения языка
2. Изменения в условиях функционирования языка
3. Языковая вариантность: признаки, источники
4. Языковая вариантность: типы и способы проявления
5. Понятие языковой нормы
6. Типы норм
7. Норма и окказионализм
8. Окказионализм и потенциальное слово
9. Осознанное отступление от нормы, его функции
10. Языковая нормативность и ненормативность в текстах различных функциональных стилей
11. Изменения в области произношения
13. Изменения в области ударения
15. Влияние социальных факторов на отступления от орфографических норм
16. Способы креолизации письменных текстов
17. Основные изменения в лексическом составе
18. Обусловленность лексических изменений внешними и внутренними факторами
19. Основные собственно лексические процессы
20. Семантические процессы в лексике

21. Стилистические преобразования
22. Современные иноязычные заимствования
23. Внешние и внутренние причины заимствования
24. Внешние факторы развития фразеологического состава
25. Пути возникновения новой фразеологии.
26. Активные процессы в современном словообразовании
27. Аббревиация как активный способ словообразования и как средство экспрессии.
28. Активизация аналитических черт в морфологии.
29. Активные процессы в синтаксисе.
30. Современная русская орфография: норма и её варианты.
31. Современная русская пунктуация: норма и её варианты. Авторская пунктуация.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Филологический анализ текста</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Вьюшкова Ирина Геннадьевна, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд.филол.наук, доцент</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Текст как объект филологического анализа.
2. Основы теории художественного текста.
3. Художественный текст как предмет научного изучения.
4. Способы анализа художественной речи. Два направления анализа. Художественного произведения. Основные категории текста.
5. «Образ автора» в художественном произведении.
6. Композиционно речевые формы повествования.
7. Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте.
8. Теория образов. Понятие художественного образа. Внутренняя форма слова. «Микро образ» писателя.
9. Способы передачи речи персонажей, особенности их языковой организации и стилистического формирования.

Литература:

Основная:

1. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980>
2. Лушникова, Г. И. Английский язык. Стилистика. The Power of Stylistics : учебное пособие / Г.И.Лушникова, Т.Ю.Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 189 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/text-book_5be53030c2f802.25075733. - ISBN 978-5-16-014506-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061626>

Дополнительная:

1. Стилистика английского языка [Текст]: учеб. пособие / автор-сост. С.Г.Долженко. – 2-е изд., доп. и перераб. - Ишим: Изд-во ИГПИ им.П.П.Ершова, 2017. – 148 с.
2. Обидина, Н. В. Стилистика: Учебное пособие / Обидина Н.В. - Москва :Прометей, 2011. - 124 с. ISBN 978-5-4263-0017-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557912>
3. Косоножкина, Л. В. Лингвистические аспекты эллиптических предложений в английском языке: Монография / Косоножкина Л.В., Кашурина И.А., Агапитова А.А. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 122 с.ISBN 978-5-16-106245-6 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/944368>
4. Синельникова, Л. Н. Стихотворный текст: междисциплинарная интерпретация : монография / Л.Н. Синельникова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 267 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5bf2857d4ef7c7.78706997. - ISBN 978-5-16-014576-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057741>

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) — URL: ed.gov.ru. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов — https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Текст как объект филологического анализа	репродуктивная	Информационный поиск, подготовка устного доклада с презентацией	0-10	10
2.	Основы теории художественного текста	репродуктивная	Информационный поиск, подготовка реферата	0-10	10
3.	Художественный текст как предмет научного изучения	Познавательная-поисковая	Информационный поиск, подготовка устного доклада с презентацией	0-10	10
4.	Способы анализа художественной речи. Два направления анализа	репродуктивная	Информационный поиск, подготовка реферата	0-10	10

	художественного произведения. Основные категории текста				
5.	«Образ автора» в художественном произведении	Репродуктивная Познавательная-поисковая	Информационный поиск, анализ текста, конспектирование статьи	0-10	10
6.	Композиционно речевые формы повествования	Познавательная-поисковая	Информационный поиск, анализ текста	0-10	10
7.	Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте	репродуктивная	Подготовка к собеседованию, анализ текста	0-10	10
8.	Теория образов. Понятие художественного образа. Внутренняя форма слова. «Микро образ» писателя	репродуктивная	Подготовка к собеседованию, анализ текста	0-10	10
9.	Способы передачи речи персонажей, особенности их языковой организации и стилистического формирования	Познавательная-поисковая	Информационный поиск, анализ текста, контрольная работа	0-20	4

Вид самостоятельной работы:

АНАЛИЗ ТЕКСТА

Task: Define points of view in the given abstracts and prove it with the examples from the texts. While analyzing follow the questions:

- What is the point of view: who talks to the reader? Is the point of view consistent throughout the work or does it shift in some way?
- Where does the narrator stand in relation to the work? Where does the reader stand?
- To what sources of information does the point of view give the reader access? What sources of knowledge or information does it serve to conceal?
- If the work is told from the point of view of one of the characters, is the narrator reliable? Does his or her personality, character, or intellect affect an ability to interpret the events or the other characters correctly?
- Given the author's purposes, is the chosen point of view an appropriate and effective one?
- How would the work be different if told from another point of view?

Texts for analysis

DAVID COPPERFIELD by Ch.Dickens

Whether I shall turn out to be the hero of my own life, or whether that station will be held by anybody else, these pages must show. To begin my life with the beginning of my life, I record that I was born (as I have been informed and believe) on a Friday, at twelve o'clock at night. It was remarked that the clock began to strike, and I began to cry, simultaneously.

BLISS by K.Mansfield

"...She jumped up from her chair and ran over to the piano.

"What a pity someone does not play!" she cried. "What a pity somebody does not play."

For the first time in her life Bertha Young desired her husband. Oh, she'd loved him - she'd been in love with him, of course, in every other way, but just not in that way. And equally, of course, she'd understood that he was different. They'd discussed it so often. It had worried her dreadfully at first to find that she was so cold, but after a time it had not seemed to matter. They were so frank with each other - such good pals. That was the best of being modern.

But now - ardently! ardently! The word ached in her ardent body! Was this what that feeling of bliss had been leading up to? But then, then - "My dear," said Mrs. Norman Knight, "you know our shame. We are the victims of time and train. We live in Hampstead. It's been so nice."

"I'll come with you into the hall," said Bertha. "I loved having you. But you must not miss the last train. That's so awful, isn't it?"

"Have a whisky, Knight, before you go?" called Harry.

"No, thanks, old chap."

GREAT GATSBY by F.S.Fitzgerald

I lived at West Egg, the - well, the less fashionable of the two, though this is a most superficial tag to express the bizarre and not a little sinister contrast between them. My house was at the very tip of the egg, only fifty yards from the Sound, and squeezed between two huge places that rented for twelve or fifteen thousand a season. The one on my right was a colossal affair by any standard—it was a factual imitation of some Hotel de Ville in Normandy, with a tower on one side, spanking new under a thin beard of raw ivy, and a marble swimming pool and more than forty acres of lawn and garden. It was Gatsby's mansion. Or rather, as I didn't know Mr. Gatsby it was a mansion inhabited by a gentleman of that name. My own house was an eye-sore, but it was a small eye-sore, and it had been overlooked, so I had a view of the water, a partial view of my neighbor's lawn, and the consoling proximity of millionaires—all for eighty dollars a month.

A CLEAN, WELL-LIGHTED PLACE by E.Hemingway

It was very late and everyone had left the cafe except an old man who sat in the shadow the leaves of the tree made against the electric light. In the day time the street was dusty, but at night the dew settled the dust and the old man liked to sit late because he was deaf and now at night it was quiet and he felt the difference. The two waiters inside the cafe knew that the old man was a little drunk, and while he was a good client they knew that if he became too drunk he would leave without paying, so they kept watch on him.

"Last week he tried to commit suicide," one waiter said. "Why?"

"He was in despair." "What about?" "Nothing."

"How do you know it was nothing?" "He has plenty of money."

They sat together at a table that was close against the wall near the door of the cafe and looked at the terrace where the tables were all empty except where the old man sat in the shadow of the leaves of the tree that moved slightly in the wind. A girl and a soldier went by in the street. The street light shone on the brass number on his collar. The girl wore no head covering and hurried beside him.

СТАТЬЯ ДЛЯ ЕОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Task: Summarize the article "Flat and round characters" by E.M.Forster (SEE: Appendix 1).

Essentials of the Theory of Fiction

EDITED BY MICHAEL J. HOFFMAN

AND PATRICK D. MURPHY

***Flat and Round Characters*
Durham and London:
Duke University Press, 1988
E. M. FORSTER**

In this brief excerpt from *Aspects of the Novel* (1927), E. M. Forster defines two basic types of characters, their qualities, functions, and importance for the development of a novel. "Flat" characters, he says, "are constructed round a single idea or quality." In addition, they undergo no change or development. If, in a sense, the flat character embodies an idea or quality, then the "round" character encompasses many ideas and qualities, undergoing change and development, as well as entertaining different ideas and characteristics. Forster uses Jane Austen to demonstrate his contention that "the test of a round character is whether it is capable of surprising in a convincing way." We may want to consider, given Forster's definitions, the relationship between the use of flat and round characters and the primacy of either formal or thematic concerns in creating particular works of fiction. If Virginia Woolf's claims have any validity, we may anticipate that modernist novels will demonstrate more attention to "round" character development, while novels that are oriented socially and thematically will rely largely on "flat" characters. Is this actually the case? Let us also consider why an author might choose either flat or round characters in a specific situation and how that choice might affect the advancement of a novel's plot or narrative structure.

E. M. Forster (1870-1970) was a major English prose stylist in the novel, the short story, and the literary essay. His most famous novels are *A Room With a View* (1908), *Howards End* (1910), and *A Passage to India* (1924). Many of his best essays are collected in *Arbinger Harvest* (1936).

We may divide characters into flat and round. Flat characters were called "humorous" in the seventeenth century, and are sometimes called types, and sometimes caricatures. In their purest form, they are constructed round a single idea or quality: when there is more than one factor in them, we get the beginning of the curve towards the round. The really flat character can be expressed in one sentence such as "I never will desert Mr. Micawber." There is Mrs. Micawber—she says she won't desert Mr. Micawber, she doesn't, and there she is. Or: "I must conceal, even by subterfuges, the poverty of my master's house." There is Caleb Balderstone in *The Bride of Lammertmoor*. He does not use the actual phrase, but it completely describes him; he has no existence outside it, no pleasures, none of the private lusts and aches that must complicate the most consistent of servitors. Whatever he does, wherever he goes, whatever lies he tells or plates he breaks, it is to conceal the poverty of his master's house. It is not his *idée fixe*, because there is nothing in him into which the idea can be fixed. He is the idea, and such life as he possesses radiates from its edges and from the scintillations it strikes when other elements in the novel impinge. Or take Proust. There are numerous flat characters in Proust, such as the Princess of Parma, or Legrandin. Each can be expressed in a single sentence, the Princess's sentence being, "I must be particularly careful to be kind." She does nothing except to be particularly careful, and those of the other characters who are more complex than herself easily see through the kindness, since it is only a by-product of the carefulness.

One great advantage of flat characters is that they are easily recognized whenever they come in—recognized by the reader's emotional eye, not by the visual eye, which merely notes the recurrence of a proper name. In Russian novels, where they so seldom occur, they would be a decided help. It is a convenience for an author when he can strike with his full force at once, and flat characters are very useful to him, since they never need reintroducing, never run away, have not to be watched for development, and provide their own atmosphere—little luminous disks of a pre-arranged size, pushed hither and thither like counters across the void or between the stars; most satisfactory.

A second advantage is that they are easily remembered by the reader afterwards. They remain in his mind as unalterable for the reason that they were not changed by circumstances; they moved through circumstances, which gives them in retrospect a comforting quality, and preserves them when the book that produced them may decay. The Countess in *Evan Harrington* furnishes a good little example here. Let us compare our memories of her with our memories of Becky Sharp.

We do not remember what the Countess did or what she passed through. What is clear is her figure and the formula that surrounds it, namely, "Proud as we are of dear papa, we must conceal his memory." All her rich humour proceeds from this. She is a flat character. Becky is round. She, too, is on the make, but she cannot be summed up in a single phrase, and we remember her in connection with the great scenes through which she passed and as modified by those scenes—that is to say, we do not remember her so easily because she waxes and wanes and has facets like a human being. All of us, even the sophisticated, yearn for permanence, and to the unsophisticated permanence is the chief excuse for a work of art. We all want books to endure, to be refuges, and their inhabitants to be always the same, and flat characters tend to justify themselves on this account.

All the same, critics who have their eyes fixed severely upon daily life—as were our eyes last week - have very little patience with such renderings of human nature. Queen Victoria, they argue, cannot be summed up in a single sentence, so what excuse remains for Mrs. Micawber? One of our foremost writers, Mr. Norman Douglas, is a critic of this type, and the passage from him which I will quote puts the case against flat characters in a forcible fashion. The passage occurs in an open letter to D. H. Lawrence, with whom he is quarrelling: a doughty pair of combatants, the hardness of whose hitting makes the rest of us feel like a lot of ladies up in a pavilion. He complains that Lawrence, in a biography, has falsified the picture by employing "the novelist's touch," and he goes on to define what this is:

It consists, I should say, in a failure to realize the complexities of the ordinary human mind; it selects for literary purposes two or three facets of a man or woman, generally the most spectacular, and therefore useful ingredients of their character and disregards all the others. Whatever fails to fit in with these specially chosen traits is eliminated—must be eliminated, for otherwise the description would not hold water. Such and such are the data: everything incompatible with those data has to go by the board. It follows that the novelist's touch argues, often logically, from a wrong premise: it takes what it likes and leaves the rest. The facets may be correct as far as they go but there are too few of them: what the author says may be true and yet by no means the truth. That is the novelist's touch. It falsifies life.

Well, the novelist's touch as thus defined is, of course, bad in biography, for no human being is simple. But in a novel it has its place: a novel that is at all complex often requires flat people as well as round, and the outcome of their collisions parallels life more accurately than Mr. Douglas implies. The case of Dickens is significant. Dickens' people are nearly all flat (Pip and David Copperfield attempt roundness, but so diffidently that they seem more like bubbles than solids). Nearly everyone can be summed up in a sentence, and yet there is this wonderful feeling of human depth. Probably the immense vitality of Dickens causes his characters to vibrate a little, so that they borrow his life and appear to lead one of their own. It is a conjuring trick; at any moment we may look at Mr. Pickwick edgewise and find him no thicker than a gramophone record. But we never get the sideways view. Mr. Pickwick is far too adroit and well-trained. He always has the air of weighing something, and when he is put into the cupboard of the young ladies' school he seems as heavy as Falstaff in the buck-basket at Windsor. Part of the genius of Dickens is that he does use types and caricatures, people whom we recognize the instant they re-enter, and yet achieves effects that are not mechanical and a vision of humanity that is not shallow. Those who dislike Dickens have an excellent case. He ought to be bad. He is actually one of our big writers, and his immense success with types suggests that there may be more in flatness than the severer critics admit.

Or take H. G. Wells. With the possible exceptions of Kipps and the aunt in *Tono Bungay*, all Wells' characters are as flat as a photograph. But the photographs are agitated with such vigour that we forget their complexities lie on the surface and would disappear if it were scratched or curled up. A Wells character cannot indeed be summed up in a single phrase; he is tethered much more to observation, he does not create types. Nevertheless his people seldom pulsate by their own strength. It is the deft and powerful hands of their maker that shake them and trick the reader into a sense of depth. Good but imperfect novelists, like Wells and Dickens, are very clever at transmitting force. The part of their novel that is alive galvanizes the part that is not, and causes the characters to

jump about and speak in a convincing way. They are quite different from the perfect novelist who touches all his material directly, who seems to pass the creative finger down every sentence and into every word. Richardson, Defoe, Jane Austen, are perfect in this particular way; their work may not be great but their hands are always upon it; there is not the tiny interval between the touching of the button and the sound of the bell which occurs in novels where the characters are not under direct control.

For we must admit that flat people are not in themselves as big achievements as round ones, and also that they are best when they are comic. A serious or tragic flat character is apt to be a bore. Each time he enters crying "Revenge!" or "My heart bleeds for humanity!" or whatever his formula is, our hearts sink. One of the romances of a popular contemporary writer is constructed round a Sussex farmer who says, "I'll plough up that bit of gorse." There is the farmer, there is the gorse; he says he'll plough it up, he does plough it up, but it is not like saying "I'll never desert Mr. Micawber," because we are so bored by his consistency that we do not care whether he succeeds with the gorse or fails. If his formula were analysed and connected up with the rest of the human outfit, we should not be bored any longer, the formula would cease to be the man and become an obsession in* the man; that is to say he would have turned from a flat farmer into a round one. It is only round people who are fit to perform tragically for any length of time and can move us to any feelings except humour and appropriateness.

So now let us desert these two-dimensional people, and by way of transition to the round, let us go to *Mansfield Park*, and look at Lady Bertram, sitting on her sofa with pug. Pug is flat, like most animals in fiction. He is once represented as straying into a rosebed in a cardboard kind of way, but that is all, and during most of the book his mistress seems to be cut out of the same simple material as her dog. Lady Bertram's formula is, "I am kindly, but must not be fatigued," and she functions out of it. But at the end there is a catastrophe. Her two daughters come to grief—to the worst grief known to Miss Austen's universe, far worse than the Napoleonic wars. Julia elopes; Maria, who is unhappily married, runs off with a lover. What is Lady Bertram's reaction? The sentence describing it is significant: "Lady Bertram did not think deeply, but, guided by Sir Thomas, she thought justly on all important points, and she saw therefore in all its enormity, what had happened, and neither endeavoured herself, nor required Fanny to advise her, to think little of guilt and infamy." These are strong words, and they used to worry me because I thought Jane Austen's moral sense was getting out of hand. She may, and of course does, deprecate guilt and infamy herself, and she duly causes all possible distress in the minds of Edmund and Fanny, but has she any right to agitate calm, consistent Lady Bertram? Is not it like giving pug three faces and setting him to guard the gates of Hell? Ought not her ladyship to remain on the sofa saying, "This is a dreadful and sadly exhausting business about Julia and Maria, but where is Fanny gone? I have dropped another stitch"?

I used to think this, through misunderstanding Jane Austen's method—exactly as Scott misunderstood it when he congratulated her for painting on a square of ivory. She is a miniaturist, but never two-dimensional. All her characters are round, or capable of rotundity. Even Miss Bates has a mind, even Elizabeth Eliot a heart, and Lady Bertram's moral fervour ceases to vex us when we realize this: the disk has suddenly extended and become a little globe. When the novel is closed, Lady Bertram goes back to the flat, it is true; the dominant impression she leaves can be summed up in a formula. But that is not how Jane Austen conceived her, and the freshness of her reappearances are due to this. Why do the characters in Jane Austen give us a slightly new pleasure each time they come in, as opposed to the merely repetitive pleasure that is caused by a character in Dickens? Why do they combine so well in a conversation, and draw one another out without seeming to do so, and never perform? The answer to this question can be put in several ways: that, unlike Dickens, she was a real artist, that she never stooped to caricature, etc. But the best reply is that her characters though smaller than his are more highly organized. They function all round, and even if her plot made greater demands on them than it does, they would still be adequate. Suppose that Louisa Musgrove had broken her neck on the Cobb. The description of her death would have been feeble and ladylike - physical violence is quite beyond Miss Austen's powers - but the survivors would

have reacted properly as soon as the corpse was carried away, they would have brought into view new sides of their character, and though *Persuasion* would have been spoiled as a book, we should know more than we do about Captain Wentworth and Anne. All the Jane Austen characters are ready for an extended life, for *a* life which the scheme of her books seldom requires them to lead, and that is why they lead their actual lives so satisfactorily. Let us return to Lady Bertram and the crucial sentence. See how subtly it modulates from her formula into an area where the formula does not work. "Lady Bertram did not think deeply." Exactly: as per formula. "But guided by Sir Thomas she thought justly on all important points." Sir Thomas' guidance, which is part of the formula, remains, but it pushes her ladyship towards an independent and undesired morality. "She saw therefore in all its enormity what had happened." This is the moral fortissimo - very strong but carefully introduced. And then follows a most artful decrescendo, by means of negatives. "She neither endeavoured herself, nor required Fanny to advise her, to think little of guilt or infamy." The formula is reappearing, because as a rule she does try to minimize trouble, and does require Fanny to advise her how to do this; indeed Fanny has done nothing else for the last ten years. The words, though they are negated, remind us of this, her normal state is again in view, and she has in a single sentence been inflated into a round character and collapsed back into a flat one. How Jane Austen can write! In a few words she has extended Lady Bertram, and by so doing she has increased the probability of the elopements of Maria and Julia. I say probability because the elopements belong to the domain of violent physical action, and here, as already indicated, Jane Austen is feeble and ladylike. Except in her schoolgirl novels, she cannot stage a crash. Everything violent has to take place "off" - Louisa's accident and Marianne Dashwood's putrid throat are the nearest exceptions - and consequently all the comments on the elopement must be sincere and convincing, otherwise we should doubt whether it occurred. Lady Bertram helps us to believe that her daughters have run away, and they have to run away, or there would be no apotheosis for Fanny. It is a little point, and a little sentence, yet it shows us how delicately a great novelist can modulate into the round.

All through her works we find these characters, apparently so simple and flat, never needing reintroduction and yet never out of depth - Henry Tilney, Mr. Woodhouse, Charlotte Lucas. She may label her characters "Sense," "Pride," "Sensibility," "Prejudice," but they are not tethered to those qualities.

As for the round characters proper, they have already been defined by implication and no more need be said. All I need do is to give some examples of people in books who seem to me round so that the definition can be tested afterwards:

All the principal characters in *War and Peace*, all the Dostoevsky characters, and some of the Proust - for example, the old family servant, the Duchess of Guerantes, M. de Charlus, and Saint Loup; Madame Bovary - who, like Moll Flanders, has her book to herself, and can expand and secrete unchecked; some people in Thackeray - for instance, Becky and Beatrix; some in Fielding - Parson Adams, Tom Jones; and some in Charlotte Bronte, most particularly Lucy Snowe. (And many more - this is not a catalogue.) The test of a round character is whether it is capable of surprising in a convincing way. If it never surprises, it is flat. If it does not convince, it is a flat pretending to be round. It has the incalculability of life about it - life within the pages of a book. And by using it sometimes alone, more often in combination with the other kind, the novelist achieves his task of acclimatization and harmonizes the human race with the other aspects of his work.

КОМПЛЕКСНАЯ СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА

Task: choose any writer from the English-speaking countries, one of his works (prosaic or poetic) and using any text, video or Internet data, make a presentation devoted to the topic "Author's intention and its realization in the text"

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Роль названия в художественном тексте.
2. Теория художественного текста.
3. Структура художественного текста Ю.Лотмана.
4. Хронотоп художественного произведения М.М.Бахтина.
5. Основные признаки художественного текста.
6. Текст и дискурс.
7. Повествователь, автор и читатель.
8. Нарратив и его характеристики.
9. Идиостиль как проявление языковой личности писателя.
10. Идиостиль и идиолект.
11. Стилистическая инверсия в прозе.
12. Повтор как стилистический прием в прозе.
13. Жанровая вариативность синтаксической структуры текста.
14. Интертекстуальность в литературе.
15. Синтаксические стилистические средства и их функции в прозе.

ПИСЬМЕННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Task:

1. Read the story "Cat in the Rain" by E. Hemingway.
2. Find in the text symbols and define their functions in the story.
3. Answer the questions:
 - a) What symbols or patterns of symbolism are present in the story? Are the symbols traditional or original?
 - b) What aspects of the work (theme, setting, plot, characterization) does the symbolism true to explain, clarify, or reinforce?
 - c) Does the author's use of symbolism seem contrived or forced in any way or does it arise naturally out of the interplay of the story's major events?

CAT IN THE RAIN

There were only two Americans stopping at the hotel. They did not know any of the people they passed on the stairs on their way to and from their room. Their room was on the second floor facing the sea. It also faced the public garden and the war monument. There were big palms and green benches in the public garden. In the good weather there was always an artist with his easel. Artists liked the way the palms grew and the bright colors of the hotels facing the gardens and the sea. Italians came from a long way off to look up at the war monument. It was made of bronze and glistened in the rain. It was raining. The rain dripped from the palm trees. Water stood in pools on the gravel paths. The sea broke in a long line in the rain and slipped back down the beach to come up and break again in a long line in the rain. The motor cars were gone from the square by the war monument. Across the square in the doorway of the cafe a waiter stood looking out at the empty square.

The American wife stood at the window looking out. Outside right under their window a cat was crouched under one of the dripping green tables. The cat was trying to make herself so compact that she would not be dripped on.

«I'm going¹ down and get that kitty,* the American wife said.

«I'll do it,» her husband offered from the bed.

«No, I'll get it. The poor kitty out trying to keep dry under a table.»

The husband went on reading, lying propped up with the two pillows at the foot of the bed.

Don't get wet,* he said.

The wife went downstairs and the hotel owner stood up and bowed to her as she passed the office. His desk was at the far end of the office. He was an old man and very tall.

«I piove,» the wife said. She liked the hotelkeeper. «Si, si, Signora, brutto tempo. It's very bad weather.*

He stood behind his desk in the far end of the dim room. The wife liked him. She liked the deadly serious way he received any complaints. She liked his dignity. She liked the way he wanted to serve her. She liked the way he felt about being a hotelkeeper. She liked his old, heavy face and big hands.

Liking him she opened the door and looked out. It was raining harder. A man in a rubber cape was crossing the empty square to the cafe. The cat would be around to the right. Perhaps she could go along under the leaves. As she stood in the doorway an umbrella opened behind her. It was the maid who looked after their room.

«You must not get wet,* she smiled, speaking Italian. Of course, the hotelkeeper had sent her.

With the maid holding the umbrella over her, she walked along the gravel path until she was under their window. The table was there, washed bright green in the rain, but the cat was gone. She was suddenly disappointed. The maid looked up at her.

«Ha perduto qualche cosa, Signora?» «There was a cat,» said the American girl. «A cat?» «Si, il gatto.*

«A cat?» the maid laughed. «A cat in the rain?» «Yes,» she said, «under the table.* Then, «Oh, I wanted it so much. I wanted a kitty.*

When she talked English the maid's face tightened.

«Come, Signora,* she said. «We must get back inside. You will be wet.»

«I suppose so,* said the American girl.

They went back along the gravel path and passed in the door. The maid stayed outside to close the umbrella. As the American girl passed the office, the padrone bowed from his desk. Something felt very small and tight inside the girl. The padrone made her feel very small and at the same time really important. She had a momentary feeling of being of supreme importance. She went on up the stairs. She opened the door of the room. George was on the bed, reading.

«Did you get the cat?» he asked, putting the book down.

«It was gone.*

«Wonder where it went to,* he said, resting his eyes from reading.

She sat down on the bed.

«I wanted it so much,* she said. «I don't know why I wanted it so much. I wanted that poor kitty. It isn't any fun to be a poor kitty out in the rain.* George was reading again.

She went over and sat in front of the mirror of the dressing table looking at herself with the hand glass. She studied her profile, first one side and then the other. Then she studied the back of her head and her neck.

«Don't you think it would be a good idea if I let my hair grow out?» she asked, looking at her profile again.

George looked up and saw the back of her neck, clipped close like a boy's.

«I like it the way it is.*

«I get so tired of it,* she said. «I get so tired of looking like a boy.»

George shifted his position in the bed. He hadn't looked away from her since she started to speak. «You look pretty darn nice,* he said.

She laid the mirror down on the dresser and went over to the window and looked out. It was getting dark.

«I want to pull my hair back tight and smooth and make a big knot at the back that I can feel,* she said. «I want to have a kitty to sit on my lap and purr when I stroke her.» «Yeah?» George said from the bed.

«And I want to eat at a table with my own silver and I want candles. And I want it to be spring and I want to brush my hair out in front of a mirror and I want a kitty and I want some new clothes.*

«Oh, shut up and get something to read,* George said. He was reading again.

His wife was looking out of the window. It was quite dark now and still raining in the palm trees.

« Anyway, I want a cat,* she said, «I want a cat. I want a cat now. If I can't have long hair or any fun, I can have a cat.*

George was not listening. He was reading his book. His wife looked out of the window where the light had come on in the square.

Someone knocked at the door.

«Avanti,» George said. lie looked up from his book.

In the doorway stood the maid. She held a big tortoise shell cat pressed tight against her and swung down against her body.

«Excuse me,» she said, «the padrone asked me to bring 'this for the Signora.»

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. The literary text is called...
 - a) a certain permanent compositional scheme of components
 - b) the primary modelling system
 - c) the secondary modelling system
1. The formulated idea of the literary work is...
 - a) its plot
 - b) its concept
 - c) its scheme
2. The intentional violation of the graphical shape of a word used to reflect its authentic pronunciation is called...
 - a) onomatopoeia
 - b) graphon
 - c) alliteration
 - d) assonance
3. The two interrelated factors of integration are
 - a) implication and information
 - b) its cohesion and coherence
 - c) discreteness
4. The coherence of the text is...
 - a) communicative correlation of different components of the text
 - b) theme-rheme correlation of sentence and paragraph
 - c) a semantic notion and presupposes first of all the semantic unity of the text
5. To draw the reader into the text creating a sense of involvement at the beginning of the narrative is the stylistic function of...
 - a) the article
 - b) the pronoun
 - c) the present tense
 - d) the past tense
6. Jargonisms are ...
 - a) coarse words with a strong emotive meaning, mostly derogatory, normally avoided in polite conversation
 - b) words being substandard, expressive and emotive, but unlike slang they are used by limited groups of people
 - c) words, used by most speakers in very informal communication
7. Terms are...
 - a) words used by most speakers in very informal communication
 - b) words denoting historical phenomena which are no more in use

- c) words denoting objects, phenomena of science, humanities, technique
- 8. The normal narrative tense in fiction is...
 - a) the Past Indefinite
 - b) the Present Indefinite
 - c) the Present Perfect
- 9. A literary text has...
 - a) a strict model
 - b) the primary modelling system
 - c) a dual nature: verbal and aesthetic

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОИСК (поиск фактических сведений) – поиск неструктурированной документальной информации.

Алгоритм поисковой деятельности (совокупность операций, выполняемых в строго установленном порядке дискретными - прерывистыми - «шагами»):

1. Информационная подготовка поиска. На этом этапе уточняется запрос, дополняются исходные данные о предмете поиска. Вместе с информационным консультантом (чаще всего библиотечным работником) или самостоятельно определяется тип поисковой задачи, используется опыт решения аналогичных задач.

2. Моделирование источников поиска. На этом этапе выявляется идеальный источник информации, который бы полностью отвечал характеру поисковой задачи. Если в библиотеке есть информационный источник, соответствующий виду запроса, поиск можно считать успешно завершенным. Однако чаще всего сложные запросы требуют обращения к многим полезным источникам для сплошного поиска, поскольку один источник не дает релевантной информации. В этом случае исследуются все информационные источники данной информационно-поисковой системы.

3. Выбор оптимального пути поиска. Среди имеющегося множества информационных источников ищем близкие к характеру поисковой задачи. На этом этапе используются каталоги, картотеки, справочные пособия, библиографические указатели, списки новых поступлений, базы данных, справочный аппарат первичных документов.

4. Реализация поиска - это этап получения конкретного ответа в соответствии с запросом, просмотр информационных источников, выявление и отбор нужной информации из этих источников.

5. Оценка результатов поиска - этап, на котором проверяются точность, качество проведенного информационного поиска. Пользователь должен быть уверен в том, что если информация не найдена, ее нет в данном информационно-поисковом массиве. Определение результатов поиска - очень сложный этап, он требует высокого, подчас профессионального уровня информационной деятельности, знания методики информационного процесса, средств выполнения запроса. На данном этапе более всего нужна помощь посредника - специалиста информационной службы. На первом этапе - информационной подготовки поиска - уточняется запрос, то есть обращение пользователя в информационную службу, отражающее потребность в информации.

Формулировка информационного запроса должна отражать действительные потребности и интересы его автора. В запросе важны ясность образа предмета потребности, представление о конечном результате решаемой информационной задачи.

ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

Алгоритм подготовки к практическому (семинарскому) занятию:

1. При ответе на теоретические вопросы занятия следует использовать конспект лекций по данной теме, соответствующие справочники и учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным со ссылками на

соответствующие источники.

2. Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.

3. Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.

АННОТАЦИЯ (от лат. *annotatio* - замечание) – краткая характеристика содержания произведения печати или рукописи. Она представляет собой предельно сжатую описательную характеристику первоисточника. В ней в обобщенном виде раскрывается тематика публикации без полного раскрытия ее содержания. Аннотация дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном источнике информации. В аннотации указывают лишь существенные признаки содержания документа, т.е. те, которые позволяют выявить его научное и практическое значение и новизну, отличить его от других, близких к нему по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый объем — 100-150 слов.

При составлении аннотации не следует пересказывать содержание документов (выводы, рекомендации, фактический материал). Нужно свести к минимуму использование сложных оборотов, употребление личных и указательных местоимений.

Аннотация выполняет следующие **функции**:

- предоставляет информацию о статье, докладе и устраняет необходимость чтения ее полного текста в случае, если статья представляет для читателя второстепенный интерес;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных, системах для поиска документов и информации.

Аннотации должны быть **оформлены** по международным стандартам и включать следующие моменты:

- вступительное слово о теме статьи;
- цель написания статьи;
- описание научной и практической значимости работы;
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность публикации (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название.

Язык аннотации

1. Лаконичность языка, т.е. использование простых предложений (глаголы употребляются всегда в настоящем времени в действительном или страдательном залоге. Модальные глаголы, как правило, отсутствуют).
2. Строгая логическая структура аннотации.
3. Обязательное введение в текст аннотации безличных конструкций и отдельных слов, например: “Сообщается...”, “Подробно описывается”, “Кратко рассматривается...”, “Излагаются...”, “Комментируются...” и др., с помощью которых происходит введение и описание текста оригинала.
4. Недопущение повторений в заглавии и тексте аннотации.
5. Точность в передаче заглавия оригинала, отдельных формулировок и определений.
6. Использование общепринятых сокращений слов, таких как: напр., и т.д., и т.п., и др.
7. Единство терминов и обозначений.

Клише на английском для аннотаций

As the title implies the article describes ...

The paper is concerned with...
 It is known that...
 It should be noted that...
 The fact that ... is stressed.
 It is spoken in detail about...
 It is reported that ...
 Much attention is given to...
 It is shown that...
 The paper looks at recent research dealing with...
 The main idea of the article is...
 It gives a detailed analysis of...
 It draws our attention to...
 It is stressed that...
 The article is of great help to ...
 The article is of interest to ...

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является экзамен. Оценка за экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокие рейтинговые баллы, то он допускается к экзамену и сдает его в виде устного ответа. За экзамен студент может получить максимально 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 0-60 баллов – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Филологический анализ текста: предмет и задачи.
2. Понятие “текст”. Основные текстовые категории.
3. Цельность и связность как основные текстовые категории.
4. Специфика художественного текста: основные признаки и категории.
5. Типология художественных текстов.
6. Информационная и семантическая структура текста.
7. Структурно-синтаксическая организация текста.
8. Функционально-смысловые типы речи и их языковая специфика: повествование, описание, рассуждение.
9. Композиция: внешняя и внутренняя.
10. Сильные позиции текста. Ключевые слова и сильные позиции.
11. Поэзия и проза как две художественные системы. Пограничные формы прозы и поэзии.
12. Образ в художественном тексте как структурный компонент.
13. Лингвистический текст и текст культуры.
14. Интертекстуальность и диалогичность текста.
17. Различные аспекты интерпретации текста.

18. Методы и приемы филологического анализа текста.
19. Прямой и непрямой внутренний монолог.
20. Идиолект.
21. Способы передачи чужого высказывания.
22. Несобственно-прямая речь.
23. Лингвистические показатели авторского плана.
24. Лингвистические показатели плана персонажа.
25. Повествователь, автор и читатель.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
 4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид практики / тип практики	<i>Концентрированная / производственная</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Русский язык; иностранный язык (английский язык)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кунгурова Ирина Михайловна, канд.пед.наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания</i>

1. Рекомендации по выполнению индивидуального (группового) задания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление студентов с целями, задачами и содержанием программы преддипломной практики. Распределение студентов по базовым образовательным организациям. Организационная встреча студентов с руководством и педагогами образовательных организаций.	4	Консультация с руководителем практики в вузе, руководителем выпускной квалификационной работы.
2	Основной этап	1. Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса. 2. Выполнение задания: систематизация материала, собранного практикантом для выполнения всех разделов выпускной квалификационной работы; анализ и определение результатов проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию, последовательное их описание в выпускной квалификационной работе.	206	Индивидуальный план практики Консультации с руководителем практики и научным руководителем. Отобранный и проанализированный материал выпускной квалификационной работы
3	Итоговый этап	Подготовка отчета. Участие в итоговой конференции	6	Собеседование с руководителем практики по итогам практики. Представление отчетной документации. Отчет на итоговой конференции
Итого			216	

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики), с указанием форм отчетности по практике – экзамен (10 семестр), включающий:

Отчет о прохождении преддипломной практики, отражающий выполненную студентом работу во время практики, полученные им навыки и умения. В отчете наглядно отражено выполнение цели преддипломной практики в образовательной организации. Отчет содержит краткое описание всех видов работ, которые были выполнены студентом во время

прохождения практики; описание процесса решения рабочих задач, поставленных в индивидуальном задании; письменный анализ результатов, полученных во время практики; описание трудностей и проблем практики, предложения по совершенствованию ее организации, степень удовлетворенности практикой.

Дневник практики. Дневник содержит ежедневные записи о видах работ, выполняемых в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики от образовательной организации. Записи о ежедневных выполненных видах работ соотносятся с видами работ, указанными в индивидуальном плане и индивидуальном задании. Дневник практики включает индивидуальный план работы, общие сведения об образовательном учреждении, педагоги и специалисты ОУ, связь ОУ с другими организациями, историко-биографическая справка ОУ, достижения ОУ, документы, регламентирующие деятельность ОУ, выполненные задания в соответствии с индивидуальным заданием. Дневник должен отражать выполнение индивидуальной работы по сбору материала к ВКР и личностно- профессиональные изменения, произошедшие в студенте за время преддипломной практики (личностно-профессиональный рост студента, расширение жизненного опыта, повышение мотивации учебной деятельности, формирование представления о будущей профессии и т.п.), оценка собственных возможностей как профессионала.

Приложение к дневнику практики. В приложении к дневнику практики обучающийся представляет готовую выпускную квалификационную работу. Оформление согласно ГОСТу на момент написания. Составные части работы оформляются согласно требованиям к этому виду работ.

По итогам практики студент готовит отчет, в котором сообщает о реализации плана практики, о полученных результатах, анализирует успешность собственной деятельности (достижение планируемых результатов, излагает собственные соображения о необходимости и перспективах совершенствования собственной подготовки, высказывает предложения об улучшении организации практики).

Студент выступает на итоговой конференции по практике с защитой своего отчета. Итоговая конференция проводится в 10 семестре, в установленные сроки. Руководитель практики оценивает итоги практики, учитывая результаты защиты отчета, и выставляет оценку.

2. Требования и рекомендации по подготовке отчетных документов по практике, критерии оценивания (Приложение 1).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал)ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

	(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающийся <u>5</u> курса	
Форма обучения	очная (очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику») (место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики	 - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Индивидуальное задание (план работы):

1. Составить Индивидуальный план практики на период с ... по
2. Познакомиться с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическими планами работы учителей русского языка / английского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя. Подготовить:
 - Индивидуальный план практики;
 - Календарно-тематическое планирование на период практики;
 - План воспитательной работы классного руководителя на период практики.
3. Познакомиться со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посетить уроки учителей (5), познакомиться с формами и методами проведения учебных занятий, подготовить конспекты посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом.

4. Составить подробные конспекты занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста; самостоятельно провести 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом; ежедневно выполнять обязанности и план воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам.

5. Провести воспитательные мероприятия с детьми; подготовить конспекты воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом

6. Систематизировать материал, собранный для выполнения всех разделов выпускной квалификационной работы; проанализировать и определить результаты проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию, последовательно их описать в выпускной квалификационной работе.

7. Составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их наличии) на пути саморазвития.

8. Изучить научную статью «Здоровьесбережение как образ жизни современного студента» (авторы Минаков С.А., Панжинская Н.И., <https://scienceforum.ru/2013/article/2013004290>), ответить применительно к себе на вопросы к респондентам (например, «Вы считаете себя здоровым?», «Назовите основными причинами, влияющими на состояние Вашего здоровья», «Следите ли вы за своим здоровьем?» и т.д.). Оценить свой уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

9. Описать безопасные условия жизнедеятельности на месте прохождения практики.

10. Подготовить отчетную документацию, представить отчет на итоговой конференции.

Обучающийся

(подпись)

ФИО

Руководитель
практики

(подпись)

(ФИО)

Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал)ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

**ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
Преддипломной практики**

	(Ф.И.О. студента)
Обучающийся <u>5</u> курса	
Форма обучения	очная
	(очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
	(место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики	 - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

План-график выполнения работ

ПРИМЕР

Сроки выполнения (число/месяц)	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда и правилам техники безопасности 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 3. Вводный инструктаж по практике 4. Знакомство с программой Преддипломной практики 5. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 6. Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическими планами работы учителей русского языка / английского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя.
	Изучение психолого-педагогической и методической литературы по обозначенной проблеме, изучение современных научных подходов к определению ключевых понятий выпускной квалификационной работы
	Знакомство со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителей (не менее 5), подготовка конспектов посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом, знакомство с формами и методами проведения учебных занятий.
	Корректировка введения в выпускной квалификационной работе
	Уточнение содержания опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования;

	определение основных показателей и выявление уровней сформированности / развития и т.д. изучаемого качества / навыка / умения; подбор диагностического инструментария (УКАЗАТЬ КОНКРЕТНО).
	1. Составление подробных конспектов занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста (8). 2. Самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом. 3. Ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам.
	Описание , работа с параграфом 2.2. ВКР
	Проведение воспитательных мероприятий с детьми; подготовка конспектов воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом
	Описание результатов, полученных во время контрольного этапа педагогического эксперимента, работа с параграфом 2.3.
	Систематизация материала, собранного для выполнения всех разделов ВКР. Анализ проведенных исследований, последовательное их описание в ВКР.
	Оформление выводов по Главе 2, оформление заключения ВКР.
	Оформление списка литературы
	Оформление приложений к ВКР
	Выполнение индивидуальных заданий 7-9.
	Оформление отчетных материалов по преддипломной практике
	Защита/ сдача Отчета о результатах практики

Обучающийся

(подпись)

ФИО

Руководитель
практики от института

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
Комплексной педагогической практики

	(Ф.И.О. студента)
Форма обучения	очная (очная, заочная, очно-заочная)
Обучающийся	<u>5</u> курса
Направление подготовки	<u>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</u> Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Место прохождения практики	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
Сроки прохождения практики	(место прохождения практической подготовки) - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от института

(дата)	(ФИО инструктирующего)	(подпись инструктирующего)
--------	------------------------	----------------------------

С инструкцией по охране труда и правилам безопасности ознакомлен

(дата)	(ФИО обучающегося)	(подпись обучающегося)
--------	--------------------	------------------------

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от профильной организации

(дата)	(ФИО инструктирующего)	(подпись инструктирующего)
--------	------------------------	----------------------------

С инструкцией по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка в профильной организации ознакомлен

(дата)	(ФИО обучающегося)	(подпись обучающегося)
--------	--------------------	------------------------

График выполнения работ (ПРИМЕР)

Сроки выполнения (число/месяц)	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда и правилам техники безопасности 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 3. Вводный инструктаж по практике 4. Знакомство с программой Преддипломной практики 5. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 6. Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическими планами работы учителей русского языка / английского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя.
	Изучение психолого-педагогической и методической литературы по обозначенной проблеме, изучение современных научных подходов к определению ключевых понятий выпускной квалификационной работы
	Знакомство со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителей (не менее 5), подготовка конспектов посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом, знакомство с формами и методами проведения учебных занятий.
	Корректировка введения в выпускной квалификационной работе
	Уточнение содержания опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования; определение основных показателей и выявление уровней сформированности / развития и т.д. изучаемого качества / навыка / умения; подбор диагностического инструментария (УКАЗАТЬ КОНКРЕТНО).
	1. Составление подробных конспектов занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста (8). 2. Самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом. 3. Ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам.
	Описание , работа с параграфом 2.2. ВКР
	Проведение воспитательных мероприятий с детьми; подготовка конспектов воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом
	Описание результатов, полученных во время контрольного этапа педагогического эксперимента, работа с параграфом 2.3.
	Систематизация материала, собранного для выполнения всех разделов ВКР. Анализ проведенных исследований, последовательное их описание в ВКР.
	Оформление выводов по Главе 2, оформление заключения ВКР.
	Оформление списка литературы
	Оформление приложений к ВКР
	Выполнение индивидуальных заданий 7-9.
	Оформление отчетных материалов по преддипломной практике
	Защита/ сдача Отчета о результатах практики

Обучающийся

(подпись)

ФИО

(дата)

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю:

Руководитель практики

от профильной организации

(подпись)

ФИО

(дата)

МП

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПРАКТИКАНТА

ПРИМЕР

Сроки выполнения (число/месяц)	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда и правилам техники безопасности 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 3. Вводный инструктаж по практике 4. Знакомство с программой Преддипломной практики 5. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 6. Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическими планами работы учителей русского языка / английского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя.
	Изучение психолого-педагогической и методической литературы по обозначенной проблеме, изучение современных научных подходов к определению ключевых понятий выпускной квалификационной работы
	Знакомство со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителей (не менее 5), подготовка конспектов посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом, знакомство с формами и методами проведения учебных занятий.
	Корректировка введения в выпускной квалификационной работе
	Уточнение содержания опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования; определение основных показателей и выявление уровней сформированности / развития и т.д. изучаемого качества / навыка / умения; подбор диагностического инструментария (УКАЗАТЬ КОНКРЕТНО).
	1. Составление подробных конспектов занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста (8). 2. Самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом. 3. Ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам.
	Описание , работа с параграфом 2.2. ВКР
	Проведение воспитательных мероприятий с детьми; подготовка конспектов воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом
	Описание результатов, полученных во время контрольного этапа педагогического эксперимента, работа с параграфом 2.3.
	Систематизация материала, собранного для выполнения всех разделов ВКР. Анализ проведенных исследований, последовательное их описание в ВКР.
	Оформление выводов по Главе 2, оформление заключения ВКР.
	Оформление списка литературы
	Оформление приложений к ВКР
	Выполнение индивидуальных заданий 7-9.
	Оформление отчетных материалов по преддипломной практике
	Защита/ сдача Отчета о результатах практики

Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучить план воспитательной работы ОУ.

Знакомство со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителей (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, подготовка конспектов посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом.

Составление подробных конспектов занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста; самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом; ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя; подготовка презентаций к урокам.

Проведение воспитательных мероприятий с детьми; подготовка конспектов воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом

Систематизация материала, собранного для выполнения всех разделов выпускной квалификационной работы; анализ и определение результатов проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию, последовательное их описать в выпускной квалификационной работе.

Составление краткой справки о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценка своих способностей к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указание препятствий (при их наличии) на пути саморазвития.

Изучение научной статьи «Здоровьесбережение как образ жизни современного студента» (авторы Минаков С.А., Панжинская Н.И., <https://scienceforum.ru/2013/article/2013004290>), ответы применительно к себе на вопросы к респондентам (например, «Вы считаете себя здоровым?», «Назовите основными причинами, влияющими на состояние Вашего здоровья», «Следите ли вы за своим здоровьем?» и т.д.). Оценка своего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Описание безопасных условий жизнедеятельности на месте прохождения практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

(наименование организации)

-
(наименование структурного подразделения)

Выполнил
обучающийся __ курса
_____ группы

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от института

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

Ишим, 202...

Отчет

ОБРАЗЕЦ

Я, _____, проходил(а) Преддипломную практику в _____ с _____ по _____.

В ходе практики мне удалось выполнить следующее: познакомиться с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучить план воспитательной работы ОУ (общие сведения об образовательном учреждении, педагоги и специалисты, связь ОУ с другими заинтересованными организациями, историко-биографическая справка ОУ, достижения ОУ, любая другая информация); подготовить индивидуальный план практики, календарно-тематическое планирование на период практики, план воспитательной работы классного руководителя на период практики; познакомиться со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посетить уроки учителей (5), познакомиться с формами и методами проведения учебных занятий, подготовить конспекты посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом; составить подробные конспекты занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста; самостоятельно провести 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом; ежедневно выполнять обязанности и план воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам; провести воспитательные мероприятия с детьми; подготовить конспекты воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом; систематизировать материал, собранный для выполнения всех разделов выпускной квалификационной работы; проанализировать и определить результаты проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию, последовательно их описать в выпускной квалификационной работе; составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их наличии) на пути саморазвития; изучить научную статью «Здоровьесбережение как образ жизни современного студента» (авторы Минаков С.А., Панжинская Н.И., <https://scienceforum.ru/2013/article/2013004290>), ответить применительно к себе на вопросы к респондентам (например, «Вы считаете себя здоровым?», «Назовите основными причинами, влияющими на состояние Вашего здоровья», «Следите ли вы за своим здоровьем?» и т.д.), оценить свой уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; описать безопасные условия

жизнедеятельности на месте прохождения практики; подготовить отчетную документацию, представить отчет на итоговой конференции. Считаю, что это дало мне положительный опыт в работе.

За время практики я приобрел(а) много знаний, умений и навыков, а также полезной информации, которая в дальнейшем, безусловно, пригодится мне в профессиональной деятельности. Опираясь на предложенные задания, я собрал(а) весь необходимый материал, проявил творчество и креативность, продемонстрировал(а) достаточный уровень сформированности компетенций (ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся), а также заполнил(а) дневник на основе индивидуального плана-графика работы).

Организация практики была на достойном уровне. В целом практика оставила ощущение удовлетворенности результатами, прибавила уверенности в собственных педагогических умениях, укрепила желание работать в выбранном направлении. В ходе практики мне удалось проявить свои профессионально-значимые личностные качества, оперативно и качественно выполнять поставленные задачи, увидеть в себе творческий потенциал. В ходе практики были приобретены следующие навыки: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; использование психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности; планирование и организация мер по обучению и воспитанию обучающихся. В ходе проведенной работы я углубил(а) свои знания, приобрел(а) навык в проведении психолого-педагогической деятельности и психолого-педагогического исследования.

Защищен

...

Результаты

экзамена _____

(подпись руководителя практики от института)

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающегося	(ФИО)
Направление подготовки	<u>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</u> <u>Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)</u>
Курс 4	
Форма обучения	очная (очная, заочная, очно-заочная)
Вид практики	учебная
Место прохождения практики	...(согласно приказа «О направлении на практику») (место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики	 - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Иванов Иван Иванович, студент 5 курса очной формы обучения, направления подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиля Русский язык; иностранный язык (английский язык) Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиала) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» проходил Преддипломную практику в ... в период с ... по (вставить данные согласно приказа «О направлении на практику»)

За время прохождения Преддипломной практики Иван Иванович проявил достаточный уровень сформированности следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Знает специфику и сущность профессиональной деятельности учителя английского языка; принципы и особенности построения и организации предметно-развивающей среды на уроках английского языка, обеспечивающей психолого-педагогическое взаимодействие обучающегося и учителя; основные нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования и т.д. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ОПК-2 - Способен участвовать в разработке	Знает основные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ;

основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ. Умеет классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знает основные задачи обучения и актуальные методики, необходимые для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; приемы психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. Умеет организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися. Умеет применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.
ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений. Умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса в соответствии с контекстом ситуации; взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с	Знает сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения учебному предмету с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; Умеет использовать в учебном процессе современные

учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	образовательные ресурсы; проектировать учебный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития обучающихся
---	---

За время Преддипломной практики Иван Иванович проявил следующие качества: ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность, уравновешенность, честность, справедливость. Эти качества будут играть значительную роль в ходе дальнейшей профессиональной деятельности. Студент готов к осуществлению педагогической и проектной деятельности, обладает коммуникативными и организаторскими способностями, добросовестно и ответственно относится к своим обязанностям.

По итогам практики Иваном Ивановичем был подготовлен отчет, в котором он сообщил о реализации плана практики, о полученных результатах, проанализировал успешность собственной деятельности (достижение планируемых результатов обучения), изложил собственные соображения о необходимости и перспективах совершенствования собственной подготовки, высказал предложения об улучшении организации практики.

Оценка за практику: «_____»

Руководитель практики

(подпись)

(ФИО)

«...» ... 20... г.

М.П.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Государственная итоговая аттестация</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Русский язык; иностранный язык (английский язык)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кунгурова Ирина Михайловна, канд.пед.наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

№ п/п	Темы дисциплины в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации	Оценочные материалы
1	2	4
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Компетентностно-ориентированные задания.
2.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Выпускная квалификационная работа, защита ВКР, отзыв руководителя

Литература:

Основная:

1. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык. Морфология : учебное пособие / А. Ф. Пан-телеев, Е. В. Шейко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 352 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01859-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145164> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Боуш, Г. Д. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах) : учебник / Г. Д. Боуш, В. И. Разумов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 210 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014583-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048468> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Федосюк, М. Ю. Синтаксис современного русского языка : учеб. пособие / М.Ю. Федосюк. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 245 с. — (высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004872-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002919> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Гелецкий, В. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В. М. Гелецкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/443230> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026

4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных "EastView" ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Компетентностно-ориентированные задания.	108
2.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Выпускная квалификационная работа, защита ВКР, отзыв руководителя	216

Вид самостоятельной работы:

Компетентностно-ориентированное задание - это деятельностное задание; которое моделирует практическую профессиональную ситуацию; оно строится на актуальном для обучающихся материале.

Собеседование направлено на выявление уровня владения студентом базовыми системными знаниями общей педагогики и психологии, а также специальных психолого-педагогических предметных областей; владения навыками применения психолого-педагогических знаний по методикам преподавания; уровень творческого потенциала педагогической деятельности; сформированности личностных мотивационно-ценностных установок педагогической деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы - это процедура, которая проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

3. Оценочные средства

Компетентностно-ориентированные задания для собеседования

Задание 1. Слово в лексической системе русского языка. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка и литературы. Привести примеры методических приёмов работы со словарями на уроках русского языка.

Задание 2. Теоретические сведения по русскому языку и способы их подачи в школе. Расскажите, как на материале текста учебника «Русский язык. 5 класс» реализуются образовательная, коммуникативная, воспитательная цели обучения русскому языку.

Задание 3. Основные способы словообразования в русском языке. Определите основные методические трудности, которые встречаются при изучении темы «Основные способы образования слов в русском языке». Дайте образцы словообразовательного и морфемного разбора в школе.

Задание 4. Имя прилагательное как часть речи. Общая характеристика. На основе параграфа учебника «Русский язык. 5 класс» докажите школьникам практическую значимость изучения имени прилагательного

Задание 5. Знаки препинания при обращении. Докажите, что в русском языке нет «чисто» пунктуационных правил и упражнений по пунктуации: все они носят грамматико-пунктуационный характер (например, на основе темы «Предложения с обращениями»).

Задание 6. Работа по орфографии и пунктуации в связи с изучением частей речи. Назовите темы для сопоставительного анализа при изучении пунктуации, орфографии, синтаксиса (по выбору студента). Укажите, что с чем следует сопоставить и с какой целью.

Задание 7. Предлог как служебная часть речи. Общая характеристика. Как Вы построите беседу о предлоге как служебной части речи на уроке русского языка?

Задание 8. Признаки текста как лингвистической единицы. Произведите лингвостилистический анализ текста с учащимися 9 класса: «Услышал я речь совершенно неакадемическую. Живую, естественную, изящную, сверкающую остротами и метафорами, которые находились в странном противоречии с ровным, лишенным интонаций голосом. Вслушавшись, я убедился, что форма, так сказать, соответствует содержанию: Ракитов был щедр не только на метафоры, он был щедр на мысли, неожиданные, тонкие».

Задание 9. Стили текста и типы речи в русском языке. Проведите анализ текста-образца с учащимися 8 класса. Укажите, при изучении какой темы это уместно сделать.

«Н. Телешов о Бунине.

Бунин представлял собой одну из интереснейших фигур на «Среде». Высокий, стройный, с тонким, умным лицом, всегда хорошо и строго одетый, любивший культурное общество и хорошую литературу, много читавший и думавший, очень наблюдательный и способный ко всему, легко схватывающий суть всякого дела, настойчивый в работе и острый на язык, он врожденное своё дарование отграничил до высокой степени. Все одинаково признавали за Буниным крупный талант, который с годами всё рос и креп.

Задание 10. Лексикология. Лексическое значение слова. Устраните речевые ошибки, допущенные в предложениях. Определите причины ошибок.

1. При необходимости нужно использовать органичные удобрения.
2. На семинар собрались молодые физики – будущий передовой авангард отечественной науки.
3. Пётр Первый снял пиджак, засучил рукава и принялся за работу.
4. У Ирины карие волосы.
5. Мальчик одел куртку и выбежал на улицу.
6. Срочно предоставьте мне финансовый отчет.
7. На олимпиаде по русскому языку я потерял очки из-за невнимательности.
8. Адвокат добивался, чтобы его подзащитного обелили.
9. В читальный зал в одежде не входить!

Задание 11. Содержание работы по русскому языку в средней школе, структура современного школьного курса русского языка.

При изучении каких тем Вы будете использовать эти примеры и почему? Сформулируйте задания для учеников.

Зачем,
О смертные, мы всем другим наукам
Стараемся учиться так усердно,
А речь, единую царицу мира,
Мы забываем?
(Еврипид).

Сверкает яркий луг
Росой,
Карась –
Боками гладкими,
Мудрец – умом,
Лицо – красой,

А трус –
Босыми пятками.

Задание 12. Активная и пассивная лексика современного русского языка. Системно-функциональный подход к изучению лексики. Сформулируйте задание по высказыванию: «Менделеев – (знаменитый, известный, крупный, большой, талантливый, гениальный, замечательный, выдающийся) русский ученый-химик». При изучении какой темы Вы можете предложить это задание?

Задание 13. Место изложений в работе по развитию связной речи, их виды, последовательность, методика проведения. В учебнике «Русский язык» для 5 класса выделите формы и виды работы, подготавливающей учеников к переходу от написания изложений к написанию сочинений.

Задание 14. Синтаксис. Словосочетание и предложение. Работая над темой «Словосочетание» в 8 классе, учитель подготовил следующие дополнительные упражнения:

«1. Составьте с указанными глаголами словосочетания; с некоторыми из словосочетаний придумайте предложения;

Думать, задумать, сосредоточиться.

Рассказывать, делиться, излагать.

Удивляться, восхищаться, преклоняться.

2. Составьте предложения с данными ниже словосочетаниями.

Возводить здание, возводить на кого-либо обвинение, тянуться к солнцу, тянуться за кем-то». Выполните упражнения и дайте к ним методический комментарий.

Задание 15. Грамматическая форма слова как средство выражения грамматического значения слова. На одном из уроков по теме «Имя числительное» учащимся было предложено прочитать записанные на доске примеры: «От 525 отнять 489; к 110 прибавить 11; в 1993 году; от 343 отнять 82; к 798 прибавить 105». Какова методическая цель обращения к такому виду задания? Запишите словами числа, обозначенные цифрами.

Задание 16. Основные направления в работе по развитию связной речи учащихся.

Развитие устной речи учащихся; взаимосвязь устной и письменной речи, содержание и виды работ по развитию диалогической речи и монологической речи; отработка навыков выразительного чтения на уроках русского языка. Культура устного ответа. Устные публичные выступления.

Задание 17. Виды обучающих диктантов, методика их проведения. Изучение уровня орфографической грамотности учащихся и работа по предупреждению и исправлению орфографических ошибок. Разработать карточки по теме «Критерии оценки уровня речевого развития учащихся» (1-я оценка за сочинение и изложение).

Задание 18. Методика словарной (лексической) работы на уроках русского языка. Значение и место словарной работы, принципы отбора материала, связь словарной работы в курсе русского языка с изучением литературы. Работа со словарем по учебнику «Русский язык» для учащихся 5 классов.

Задание 19. Методика организации повторения учебного материала и обобщения знаний, закрепления навыков по разным темам дисциплины «русский язык»; виды, особенности повторения и обобщения, планирование повторения. Реализация принципов преемственности и перспективности при повторении и обобщении материала по русскому языку.

Задание 20. Основные направления в работе по развитию связной речи учащихся. Отработка навыков выразительного чтения на уроках русского языка. Культура устного ответа. Устные публичные выступления. Анализ параграфа учебника с точки зрения развития речи обучающихся.

Задание 21. Синтаксис как раздел науки о языке. Привести примеры упражнений по синтаксису и пунктуации при изучении темы «Сложное предложение».

Задание 22. Стилистическая дифференциация лексики. Стилистическая окрашенность лексических средств. Место изложений в работе по развитию связной речи, их виды, последовательность, методика проведения. Проверка изложений. Уроки анализа изложений и

сочинений. Разработать сжатый конспект урока по теме «Изложение по тексту Н. Сладкова „Январь”».

Задание 23. Принципы русской пунктуации. Место сочинений в работе по развитию связной речи, их виды, подготовительная работа к сочинениям. Проверка сочинений, оценка их содержательной и речевой стороны. Разработать сжатый конспект урока по теме «Подготовка к сочинению».

Задание 24. Русский язык как учебный предмет в школе. Значение изучения русского языка. Особенности изучения русского языка как учебного предмета. Цели изучения русского языка и обучения ему в школе. Дать характеристику одной программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений.

Задание 25. Русский литературный язык как нормированная форма общенародного языка. Современный русский язык. Внеклассная работа по русскому языку: содержание и формы внеклассной работы по русскому языку в школе. Привести примеры организации внеклассного мероприятия по русскому языку для обучающихся 5 класса.

Задание 26. Русское литературное произношение в его историческом изменении. Вариантность норм произношения в русском языке, виды вариантов. Взаимосвязанность обучения с различным видам речевой деятельности (слушанием, говорением, аудированием, пересказом). Написать сжатый конспект урока по теме «Изложение по картине».

Задание 27. Современные изменения в лексике русского языка. Стилистика и культура речи как компоненты всех разделов школьного курса русского языка. Привести 2 примера по теме «Средства связи предложений в тексте»; определить в каждом примере тип и средства связи предложений.

Задание 28. Слово как основная единица лексической системы языка. Структурно-семантическая характеристика слова. Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя их речи. Разработать словарные диктанты для каждого класса (с 5 по 9).

Задание 29. Структурно-семантический синтаксис и его основные единицы. Текстцентрический подход как основа коммуникативного обучения. Привести примеры лингвостилистического анализа текста А. Баркова «Щенок».

Задание 30. Коммуникативно-синтаксическая организация текста. Признаки сложного синтаксического целого. Привести примеры упражнений по развитию связной речи при изучении темы «Сложное предложение».

Задание 31. Раскройте содержание понятия «Здоровье» по определению Всемирной Организации Здравоохранения. Озвучьте определение «Индивидуальное здоровье человека», авторов (Г.З. Демченковой, Н.Л. Полонских). Раскройте и охарактеризуйте содержание основных видов здоровья человека. Раскройте содержание социальных, средовых и биологических факторов, влияющих на формирование, укрепление и сохранение здоровья человека, приведите примеры.

Задание 32. Раскройте содержание понятия «Физическая культура личности студента». Составьте примерный распорядок дня студента с учётом режимов труда и отдыха, питания, и двигательной активности. Перечислите средства физической культуры для оптимизации работоспособности и профилактики утомления в режиме рабочего (учебного) дня студента. Приведите примеры основных гигиенических правил.

Задание 33. Раскройте актуальность вопроса о профилактике нарушений зрительной функции школьника и студента. Назовите основные требования к режиму работы за компьютером. Назовите и объясните упражнения лечебно-профилактической гимнастики для глаз автора Э.С. Аветисова.

Задание 34. Назовите основные формы самостоятельных занятий физическими упражнениями, охарактеризуйте их. Составьте комплекс утренней гигиенической гимнастики из 6-8 упражнений, объясните их. Назовите объективные и субъективные показатели самоконтроля при занятиях физической культурой и спортом. Продемонстрируйте умение самостоятельно измерять частоту сердечных сокращений.

Задание 35. Раскройте содержание понятий «саморегуляция» и «психоэмоциональное состояние». Дайте краткую характеристику различным психоэмоциональным состояниям. Перечислите, опишите возможности, показания и противопоказания основных методов саморегуляции психоэмоциональных состояний. Пр продемонструйте техника выполнения трех различных дыхательных техник, направленных на преодоление экзаменационного стресса.

Задание 36. Напишите расширенное эссе на теме «Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту» в соответствии с рекомендациями: расширенное эссе выполняется в реферативной форме с отражением своего отношения к рассматриваемым вопросам. Изложение текста допускает соединение различных жанров (научное изложение, обращение к читателям, письма к себе и т.д.). Объем 2-3 страниц. Примерная структура расширенного эссе:

1. Введение, в котором раскрывается актуальность темы.

2. Основная часть, в которой излагаются теоретические основы рассматриваемой темы и собственное отношение к ней.

3. Заключение, в котором излагаются аргументированные выводы по теме, предлагается собственное решение проблемы.

Задание 37. Выполните практико-ориентированные задания по теме «Безопасность в экстремальных ситуациях в быту». Назовите виды опасностей, в которые чаще всего попадают учащиеся и воспитанники в условиях городского быта. Дайте определение понятию «бытовой конфликт», укажите причины. Провоцирующие бытовые и уличные конфликты. Перечислите правила, которых нужно придерживаться. Чтобы избежать конфликтов с незнакомыми, а также с друзьями и близкими. Безопасность обращения с газом. Перечислите основные признаки отравления газом. Решите одну из трех ситуационных задач (по выбору экзаменатора):

1) Вернувшись домой, пятиклассница Таня постучала в дверь, но ей не открыли: наверное, бабушка ушла в магазин. Таня нашла свои ключи, но, войдя в квартиру, почувствовала сильный запах газа. А на диване лежала бабушка. Опишите наиболее рациональные варианты действий Тани. Каковы ваши действия, если Таня обратиться к вам за помощью? Составьте алгоритм последовательности правильных действий при утечке газа. Пожарная безопасность. Перечислите причины, вследствие которых возникает пожар в жилых зданиях.

2) Мама гладила белье, когда раздался телефонный звонок. Как обычно, она позабыла о времени. Я была в другой комнате, когда ощутила неприятный запах. «Это чем пахнет?» - спросила я. «Боже, это же горит белье» - крикнула мама. Когда мы вбежали в комнату, гладильная доска была в огне. Мама кинулась за водой, а я искала глазами наши цветы...Что произошло в комнате? Как действовать в этой ситуации? Чем можно тушить электроприборы?

3) Мужчина, будучи в состоянии легкого опьянения и усталости, прилег с сигаретой и незаметно уснул. От сигареты начало тлеть, а потом загорелось одеяло. Соседи вовремя заметили дым из окон и вызвали пожарных. Они помогли пострадавшему выйти из квартиры и усадили в машину скорой помощи. Через пять дней мужчина скончался от обширных ожогов спины и последующего заражения крови. Что явилось причиной пожара? Опишите ваш вариант действий во избежание подобной ситуации. Какие профилактические меры помогли бы избежать подобной ситуации? Какую первую помощь нужно было оказать пострадавшему до его отправки в больницу?

Задание 38. Ознакомьтесь с содержанием предложенного электронного учебника. Напишите рецензию на данное учебное пособие.

Задание 39. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент занятия с целью развития навыков одного из видов чтения у обучающихся (Приложение 1).

Задание 40. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте последовательность послетекстовых заданий для развития навыков одного из видов чтения (Приложение 2).

Задание 41. 2. Проанализируйте указанный текст. Выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Найдите материал, способствующий развитию социокультурной компетенции обучающихся (Приложение 3).

Задание 43. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Предложите виды упражнений по формированию навыков и умений чтения у обучающихся (Приложение 4).

Задание 44. Ознакомьтесь с ситуацией. Выполните предложенное задание. Разработайте серию заданий, направленных на обучение написанию письма личного характера (Приложение 5).

Задание 45. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Приведите комплекс предтекстовых, текстовых и послетекстовых упражнений по обучению изучающему чтению (Приложение 6).

Задание 46. Прочитайте предложенный текст. Выразите мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте серию заданий, реализующих дифференцированный подход к обучению английскому языку (Приложение 7).

Задание 47. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Составьте серию заданий, целью которых является обучение ознакомительному чтению (Приложение 8).

Задание 48. Ознакомьтесь с предложенным аутентичным материалом. Приведите доказательства на лексическом, грамматическом, синтаксическом и стилистическом уровнях языка прагматичности данного текста. Разработайте серию заданий на основе данных материалов, направленных на развитие умений диалогической речи (приложение 9).

Задание 49. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент занятия с целью формирования умений монологической речи (Приложение 10).

Задание 50. Прослушайте предложенный аудиотекст. Выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Предложите серию упражнений, направленных на контроль умений аудирования.

Задание 51. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент урока по обучению диалогической речи на основе предложенного диалога-образца (Приложение 11).

Задание 52. Изучите содержание представленного раздела. На основе материалов, включенных в него, составьте образец монологического высказывания, который обучающиеся могли бы подготовить к концу изучения данного раздела. Предложите речевую установку для данного задания (Приложение 12).

Задание 53. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент занятия с применением интерактивных приемов работы (Приложение 13).

Задание 54. Расскажите об одном из последних фильмов, который Вы смотрели. Выразите свое мнение по проблеме, затронутой в фильме. Предложите серию заданий для работы с фильмом на старшей ступени обучения.

Задание 55. Прочитайте предложенный поэтический текст, сформулируйте его тему, выскажитесь по ней. Предложите серию заданий на развитие слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков на основе данного текста (Приложение 14).

Задание 56. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте план действий учителя по организации проектной работы по теме данного раздела (Приложение 15).

Задание 57. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте систему упражнений по формированию лексических навыков на основе предложенного текста (упражнения на уровнях слова, словосочетания, предложения, сверхфразового единства). Приведите примеры использования упражнений (Приложение 16).

Задание 58. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Проанализируйте представленные в нем лексические/грамматические упражнения. Определите их назначение, обоснуйте их целесообразность и эффективность. Предложите свои упражнения (Приложение 17).

Задание 59. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Предложите способы семантизации лексики на основе текста. Приведите примеры введения нового лексического материала (Приложение 18).

Задание 60. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Выделите в данном разделе основные компоненты содержания обучения иностранному языку (Приложение 19).

Задание 61. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент ролевой игры при обучении говорению на основе предложенного текста (Приложение 20).

Задание 62. Проанализируйте указанный раздел / урок учебника. Выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Найдите материал, способствующий развитию лингвокультурологической компетенции обучающихся (Приложение 21).

Задание 63. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Выделите в указанном тексте потенциальный словарь. Обоснуйте свой выбор, поясните различие между продуктивной, рецептивной и потенциальной лексикой (Приложение 22).

3. The aim of the Elephant Parade is
 - a) to demonstrate unique masterpieces.
 - b) to collect money to save Asian elephants.
 - c) to make global corporations participate in their work.
4. Transport company Eco Movers was chosen because
 - a) they have the best cars in London.
 - b) the engines of their vans don't make any noise.
 - c) they are the safest for the environment.
5. If you look inside The City in the Elephant, you will see
 - a) nothing.
 - b) a miniature world.
 - c) a miniature citizen.
6. A lot of artists participated in the parade
 - a) painting the elephants.
 - b) providing money for the charity.
 - c) drawing people's attention to the tragedy of the Asian elephant.

ELEPHANT PARADE



The paths of the populations of modern metropolises and Asian elephants rarely cross nowadays. People struggle for life in the air-conditioned stone jungle while the elephants live in the exotic forests of countries like India, Malaysia and Thailand. However, this summer in London, elephants have become as much a part of the landscape as black taxis and double-deckers.

Wherever you go, you will bump into life-sized baby elephants. All together there are more than 250 model elephants in the streets, parks, famous locations and tourist attractions. These beautifully decorated beasts are part of the

Elephant Parade, organised by the Elephant Family charity throughout the world, and London is just one of the participating cities. The aim of the parade is to draw people's attention to the tragedy of Asian elephants which are facing extinction. In the past 100 years the population of Asian elephants has fallen from 250,000 to 25,000.

The parade was supported by arts organisations, artists, conservationists, global corporations, politicians and celebrities, who took an active part in it. One company provided paint, another — building materials. A young transport company, Eco Movers, for example, was responsible for transporting the elephants to their sites. The company was chosen because it owns 12 removal vans with electric engines. As the elephants had to be transported on Sunday night, nobody was disturbed — the electric vans didn't produce any noise.

However, the most important contribution was made by artists who turned each elephant into a real masterpiece. A young artist, Benjamin Shine, has transformed his elephant into a London black taxi which lights up at night. Another popular favourite is The City in the Elephant where you can look inside and see a miniature world within! There are elephants painted as the British



flag, newspaper and even fish and chips. All of them are sure to bring smiles to people's faces.

After the parade is over, each elephant will be auctioned (продан с аукциона) and the money will be used to help prevent the tragedy of Asian elephant extinction.

- 5 How does the Elephant Parade help Asian elephants? Can we call it another example of globalisation? Does globalisation have a positive or a negative effect in this case? Write a 5–8 sentence essay.

Unit 4 Section 4

97 Match the words you formed in Ex. 96 with the definitions in the table. Use your Workbook.

1	unwilling to accept other's beliefs or behaviour	...
2	unlucky	...
3	impossible to prepare for	...
4	impossible to stop, inevitable	...
5	cruel, not caring when other people are suffering	...
6	surprising	...
7	not being watched over (particularly luggage)	...
8	rude	...

98 Read the text and choose the sentence which best summarises it.

- 1 Everyone experiences culture shock and it is impossible to do anything about it.
- 2 Although it's impossible to avoid culture shock, you can prepare for it so as not to suffer too much.
- 3 If you prepare properly, you will never experience any culture shock.

Living in a new culture can be exciting, personally rewarding, and intellectually stimulating. It can also be frustrating. It is one thing to visit a country, moving on when you have seen enough, and it is quite another to live there and function according to a different, and sometimes, mysterious set of norms. Participation in an exchange programme provides a rare opportunity for you to begin to know another society from within. But it involves certain responsibilities. The most important one is to adapt one's behaviour to the customs and expectations of the host country. This is not to deny one's own culture but to respect that of others. Another, even more **subtle**, responsibility you have is to remain open in order to become aware of similarities and differences, and to learn rather than to judge. Be aware that this could be the most rewarding experience in your education.

People usually experience many emotions while adapting to a foreign culture, ranging from excitement and interest in the new culture to depression and fear of the unknown.

The difficulties that you experience as you get used to a new society can be a result of what is called "culture shock". Most experts agree that culture shock is **inevitable** in one form or another. But getting used to a foreign culture, and living through difficult times of change can be a satisfying experience, and certainly worth the **occasional** discomfort and extra effort.

One tends to get the impression that "culture shock" is some kind of disease that everyone catches and after a certain length of time, gets over it; but nothing could be further from the truth. There are people who go overseas and never recover from this condition despite the length of their stay. This is because "culture shock" is actually caused by the **mismatch** of cultural attitudes, not by some virus. And it's easily seen that the traveller who doesn't keep his or her mind open, and doesn't make any effort to try to understand a foreign culture, is always going to be in a state of shock. Such people should stay at home, for if they hold onto their own attitudes, they will never change!



One of the causes of negative reactions to another culture is the tendency to judge something that is different as **inferior**. It is important to be open toward the culture into which you are going, to try to get rid of stereotypes, and to read as much as you can about the culture before your departure. If you educate yourself on the many aspects of the country in which you will be living, you will better understand and appreciate your new

surroundings much sooner. But even with this preparation it is inevitable that you will experience some symptoms of culture shock. You may be unaware that the frustrations and emotions you are experiencing are related to culture shock; when you start thinking back, this becomes **apparent**. If you understand what's actually happening to you and think about its possible causes, you can decrease the effects of culture shock.



99 Use the context to choose the correct meaning of the words in bold. See "How to guess word meaning from context" in "Learning strategies" (page 168).

1 subtle

- a) not obvious and therefore difficult to notice
- b) delicate and complicated

2 inevitable

- a) impossible to avoid or prevent
- b) difficult to understand

3 occasional

- a) happening sometimes but not regularly
- b) intended for special occasions

4 mismatch

- a) a difference or disagreement between two facts or aspects of a situation
- b) a game or sports event in which the two players or teams do not have the same ability

5 inferior

- a) not as good as something else
- b) lower in status or rank than someone or something else

6 apparent

- a) unclear
- b) easy to see or understand

100 Two of the following statements are not true according to the text. Find them.

- 1 Living in a foreign country on your own differs a lot from visiting it as a tourist.
- 2 To feel good in a different culture you need to forget about your own.
- 3 Overcoming difficulties connected with culture shock can be very rewarding.
- 4 Some people believe that culture shock is a disease but this is not so.
- 5 If you are not prepared to make some effort to understand a different culture, you'd better stay at home.
- 6 People often think that if something is different, it is good.
- 7 If you learn as much as you can about the culture you are going to live in, you will help yourself to overcome culture shock.

101 Look through the text again and do the following steps.

- a) Underline all the adjectives which describe living in a foreign culture.
- b) Find the words for emotions people have while adapting to a foreign culture.
- c) Find some verbs related to adapting to a foreign culture.

102 Prepare to report the main ideas of the text in 4–5 sentences. See "Taking notes from a text" in "Learning strategies" (page 168).



94 Imagine that you are old enough to drive and have enough money to pay for your own car. What make (марка автомобиля) would you like to have? Describe your dream car. Use the Internet if necessary.

95 Choose one of the texts about different opportunities to get entertainment. Read it and put the missing sentences in the appropriate places.

a) The Auto Show

It took me seconds to get dressed and at breakfast we discussed our plans.

There were some old-fashioned cars which dated back to 1920s — 1930s and a long row of Hondas, Fords, Toyotas, BMWs, Chryslers, Lexus, Dodges, and Mercedes.

Saturday morning was not encouraging at all. It looked like rain and I didn't feel like getting out of bed.

Everything changed when my dad came into the room and handed me a ticket — a ticket to an auto show. Even Mum seemed to be excited about the show and kept talking about it over her tea.

The sky was clearing up by the time we took our seats at the stand and, to our delight, the weather got better. The show was great! These very brave people called stuntmen were driving different cars and motorcycles. They did "wheelies" — a trick when they drive a motorcycle on one wheel. They drove a car through fire on two wheels and then their cars jumped over another car. I knew that some of the stuntmen had taken part in shooting (съемки) action films. They did such dangerous and risky tricks. We were cheering them on and Mum was wondering how they managed to keep the cars in one piece after performing all of those tricks.

When the show was over, we went to a special place where lots of cars were on exhibit. Mum liked a black Rolls Royce because it looked expensive and romantic as if from an old film, but Dad's and my choice was an open top Hummer H2.

We spent the rest of the day watching the cars and admiring them. I don't know if I'll ever go to an auto show again but it was my idea of a real day out.



b) The Rock Concert

I had put on the appropriate clothing for the occasion: tight black jeans and a black and silver jumper.

Unfortunately, I will not be able to dance like them.

We had been planning on going to the rock concert for several weeks, but it wasn't easy to get the tickets. That's why, when my boyfriend Jason managed to buy them, I was delighted.

The night of the concert came, and Jason dropped by to pick me up. It matched all right and I looked great in it. At least Jason thought so. We promised our parents to behave and to be home on time.

We went to see the famous group, the Rolling Logs. They were gorgeous! The electric guitars sounded all right and I liked the drummer a lot. The special effects were beyond all expectations. To tell the truth, I prefer this style of music to others. It's very energetic. It makes you dance and jump and cry. It may be too loud sometimes, and everybody around you looks a little bit crazy, but what's wrong with that? It's only for two hours and it gives you energy for many days afterwards.

I hope that when I'm an old lady, I will still be able to understand and even share my grandchildren's taste in music. That's why I'm enjoying myself now!



35 Listen to the interview and match the speaker with the question.

See "How to deal with listening test questions" in "Learning strategies".

Are there any English words that mean completely different things in various parts of the world? _____

Does the internet create a universal language for quick and easy communication? _____

How many people speak English as a first, and as a second language worldwide? _____

4 Which varieties of English are spoken by the largest and the smallest numbers of people? _____

5 Are there varieties of spoken English which might be impossible to understand by some native English speakers? _____

6 Why does English have so many different words and accents in the various countries it is spoken in? _____

36 a) Look at the list of languages and put them in order from most to least spoken in the world.

Arabic Bengali English Hindi Japanese Mandarin Chinese
Portuguese Russian Spanish

b) Listen to the recording and check your guesses. Fill in the 1st column of the table in your Workbook.

World language ranking	Number of native speakers	Number of speakers as a second language	Total number of speakers

37 Listen to the recording once again and fill in the rest columns of the table in your Workbook.

38 Work in pairs. Discuss what foreign language you would like to learn and why.



39 Work in groups of 3-4. Make a list of reasons why people learn foreign languages.

40 Read the text and add more reasons to your list. Then share your lists with other students.

Learning a second language is beneficial to all. Learning to speak foreign languages may be the best thing you can do to improve your life and open new doors.

First of all, you get access to knowledge. What are you interested in? Is it science? Music? Computers? Health? Business? Sports? Today's media, such as the internet, television, and the press, give you almost unlimited access to knowledge about your favorite subjects. After all, we live in the information age, don't we? There's only one problem. Most of this knowledge is in a foreign language.

If you can communicate in other languages, you can:

Contact people from all over the world. Talk about your ideas and opinions on internet discussion groups. Send e-mail to interesting people. Learn about their life and culture.

Travel more easily. Communicate with people wherever you go. Ask directions, have a



conversation, or... ask for help. Who knows, may be a foreign language will save your life someday!

Language competence in a second language increases your job opportunities, and pushes your career forward. If you want a good job in business, technology, or science, get out of that armchair and start learning languages now!

Knowing a foreign language will let you:

Put "excellent knowledge of English or French" on your CV. Get your dream job, earn more money and create your future.

Gain technical knowledge. If you're going to read about technology, computer science, genetics or medicine, you'll probably have to do it in a foreign language. So you will understand your subject area even better and become a solid employee.

Foreign languages let you experience the culture of the world. You can do wonderful things, such as watch films in their original form. Once you try it this way, you'll never go back to dubbed versions! You can also read great books. There is an amazing number of titles — from classic plays like *Hamlet* to modern love stories like *A Knight in Shining Armor* and modern thrillers like *Jurassic Park*. And what about enjoying music more? Believe us, music is much better if you can understand the words.

Learning languages is not only useful, but it also gives you a lot of satisfaction.

Making progress feels great. You'll never forget the moment you discover you can speak with foreigners or watch a TV programme in another language. Languages make you a more powerful, happier person. It is not difficult to imagine some of the situations where knowing a foreign language would give you a great feeling.

Mini-project: A poster "Foreign languages in my life"

41 Work in groups of 3–4. Follow these steps:

- Why is learning a foreign language important to you? Write a list.
- Read through the list of reasons you have written and revise it. Choose the most important factors.
- Think about how these factors influence / could influence your life.
- Plan your presentation. Write the key points and the supporting arguments.
- Design a visual support in the form of a poster.
- Decide who will say what.
- Make the presentation.

Use: beneficial for all, excellent knowledge, improve your life, effective(ly), easily, powerful, successful, amazing, enjoyable experience

Dialogue vocabulary

First of all,...
After all,...
I think,...
I doubt that...
I am convinced that,...
We..., don't we?

Dreimal Deutsch

Only I can take Ellysée, Royal tells her party

No love lost with as Italy cries for

TRAVEL TALK SPANISH

CI You have 20 minutes to do this task.

You have received a letter from your friend who writes:

...And now I have a rather big sum of money. I don't want to waste it on useless things. So, I need your advice.

I've been dreaming of two things for a long time: a good computer, maybe a notebook, or a trip to a foreign country. The problem is I like both ideas and I cannot make up my mind. What would you do if you were me?

Write a letter to Sasha. In your letter express your opinion and advise him what to do.

Write 100-150 words.

68 Choose the words from Ex. 67 to fill in the gaps in these sentences. Make any necessary changes.

- 1 The increased use of advanced technologies could greatly ... the economic development of any country.
- 2 Some scientists believe that the human body has not ... radically since prehistoric times.
- 3 Research findings can be used to ... the way humanity develops.
- 4 Scientists believe that the present environmental situation can be ... and even improved.
- 5 It's extremely important to ... the right balance between the technological and the spiritual development of humanity.
- 6 Is it possible to ... people and nature nowadays?

WORD FOCUS: WORD FORMATION:
NOUN SUFFIXES -ENCE, -ANCE, -ITY, -TY

69 Complete the following table with the missing word forms. Use your Workbook. Consult the dictionary if necessary.

noun	verb	adjective
		active
	depend	
		reliable
humanity		

70 Change these words to form nouns and add them to the table in your Workbook.

able, enter, differ, curious, safe, appear, prefer, certain, original, honest, electric, refer, interfere, public, popular, formal, disturb, attend

71 Read the text and match the titles with the paragraphs.

- a) The global community has to make a crucial choice.
- b) Several ways people influence nature.
- c) Will the scientist's prediction come true?
- d) People can help the Earth maintain its balance.
- e) A biologist's opinion.
- f) A scientist's prediction about the new nature of our planet.
- g) Human creativity will help to lessen human impact on the Earth.

Human impact on the Earth. How do we lessen it?

- 1 Nearly 70 years ago, a Soviet geochemist made a surprising observation: through technology and great human numbers, he wrote, people were becoming a geological force, shaping the planet's future just as rivers and earthquakes had shaped its past. Eventually, the scientist, Vladimir Vernadsky [CG], wrote that global society, guided by science, would soften the human environmental impact, and the Earth would become a "noosphere" — a planet of the mind, "life's domain ruled by reason".
- 2 Today, a broad range of scientists say that part of Vernadsky's thinking has already

Glossary

impact — an effect or influence
ecosystem — all the plants and animals in a particular area, considered as a system with parts that depend on one another
sustainable — capable of continuing for a long time; not harmful to the environment
rate — the speed at which something happens
emission — a substance, especially a gas, that goes into the air



been proved correct: people have significantly altered the atmosphere and are the dominant influence on ecosystems and natural selection. The question now is whether the rest of his vision will come true.

- 3 Humans have realised the environmental damage of the last century. With the aid of satellites and supercomputers, they now have a real chance to balance economic development with the environment beginning with sustaining the Earth's ecological systems.
- 4 "We've come through a period of finally understanding the nature and effect of humanity's transformation of the Earth," said William Clark, a biologist at Harvard University. "Having realised it, can we become clever enough to be able to maintain the rates of progress?" he asked. "I think we can."
- 5 Some scientists say people can't understand the living planet well enough to know how to manage it. But this problem attracts world leaders and thousands of other participants to summits where they discuss ways of sustainable development. Communities and

emissions of carbon dioxide



countries face choices that are likely to determine the quality of human life and the environment well into the 22nd century.

- 6 Human activity has such a great influence on the planet's ecology that it is no longer possible to separate people from nature. Emissions of carbon dioxide, whether from an Ohio power plant or a Bangkok taxicab, contribute to global warming. Shoppers in Tokyo seeking inexpensive picture frames send people deep into Indonesian forests.
- 7 Experts conclude that the same inventiveness that accelerated human development can be used to soften human impact.

72 Match the words in the two columns to get word combinations. Then check your answers by finding the combinations in the text in Ex. 71.

shape	the ecological system
alter	people and nature
sustain	human development
maintain	the future
separate	the rate of progress
accelerate	the atmosphere

73 Answer the questions using the information in Ex. 71.

- 1 What does Vernadsky's theory say about the Earth's future?
- 2 Do you think this theory is right? Why? / Why not?
- 3 How has it become possible for people to sustain the Earth's ecosystem now?
- 4 What does the biologist think about human impact on the Earth?
- 5 What kind of choice does the global community have to make?
- 6 What are the three examples of human interaction with nature given in the text?
- 7 What will help people to lessen human impact on the Earth, according to the text?

116 Complete the text with articles as necessary.**What is happening to our weather?**

Although most of us say we love the hot weather, I wonder if we would feel (0) *the* same if every day was the same with predictable sunshine and heat? Never having lived in (1) ... hot country for more than (2) ... few weeks I am not sure what my (3) ... opinion would be. Maybe I would miss (4) ... rain? There is something about (5) ... freshness that is in (6) ... air after (7) ... summer rainfall. When I was younger I was scared of (8) ... thunder and my mum used to tell me it was only God moving his furniture around! To pass (9) ... time we counted between (10) ... lightning flashes and thunder, (11) ... number we got to was supposed to be (12) ... number of miles away we were from (13) ... storm.

It is shame that today we don't have those

heavy snowfalls, these should be part of everyone's childhood! Sledging down (14) ... nearest slope until your fingers feel as though they will drop off was all part of (15) ... fun! These days with (16) ... first flurries of snow we are given weather warnings and told not to go out unless our journey is "essential". There is (17) ... outcry if schools are closed, but is (18) ... journey to school "essential" in such weather conditions? A debatable point! I remember having to struggle through deep snow to get to (19) ... school, but as it was only (20) ... short distance from home and the teachers all lived locally, that was no problem. Nowadays it is somewhat different. Our seasons seem to have disappeared — or have they merged into each other?

**117** Discuss with your partner the following questions.

- What are the biggest threats to the environment today?
- Is anything being done about them?

118 Read the text and say what the main purpose of the Kyoto Protocol is.**The Kyoto Protocol**

The Kyoto Protocol is an addition to the United Nations Convention on Climate Change.

Countries which ratify this protocol commit to reducing their emissions of carbon dioxide and five other greenhouse gases. Industrialised countries have specified reduction targets and can engage in emissions trading or what's being called "Joint implementations". Finally, countries can take part in a third instrument, the "Clean development mechanism".

A total of 141 countries have ratified the Kyoto agreement. Notable exceptions include the United States and Australia. The agreement came into force on February 16, 2005, following ratification by Russia.

The Kyoto Protocol may seem just a small first step to dealing with climate change, but it is significant. We have to find ways to contribute to socio-economic growth and at the same time lower our emissions of greenhouse gases.

But the major changes of our energy systems that are required, are not only to reduce their harmful effects, but also to address the oil shortage, the security of our energy supply, and even world peace.



8 Read the messages and decide who might say the following.

1. I wish I had thought about more options for my future career.
2. I wish I had done something more marketable at college.
3. I wish I hadn't chosen Maths and Accounting at college.
4. I wish I could have an interesting and well-paid job from the very beginning.
5. I wish somebody had told me how to start looking for a job.
6. I wish life was easier and more fun.

Employment Agency
✕

www.employmentagency.com

Employment

Agency



Pam

Hi, I'm Pam. I've always thought I wanted a career as a designer. And now that I am out in the big bad world and it's time to decide, I've suddenly realised that it's simply not for me. However, since I've never looked at any other options, that's all I know about in terms of a career. So I thought maybe you could help me with some advice about **interesting careers**. What do (or did) you go to college for? What do you wish you had done differently? What do you think would be fun to do? I know nothing about the college world, and the future scares me. My parents are putting me under a lot of pressure to decide soon, but I don't want to be stuck in a boring job. Thank you!



Mike

Mike here. I'm a recent college graduate with a B.A. in Journalism. I'd like to do something creative, but I don't necessarily want to write. Ideally I'd like to get a job in advertising, editing, publishing, marketing or even the charity sector. It's hard to find a job without much work experience, and even though I've had a couple of part-time jobs, it doesn't help. I'm beginning to worry. At the same time I think I'm too skilled to do photocopying and make tea all the time. I really do want a good job, but how do you get one? I feel lost.



Rachel

I'm Rachel. I'm writing to find out a bit more about this great unknown thing called a job search. Seriously, I'm clueless. I'm doing Marketing at college and I'm getting ready to graduate in June. I've prepared all the relevant documents, but they don't look very impressive to me. I don't even know how you find vacancies to apply for. Maybe someone can give me some guidance. I look through adverts and all I see are senior management positions, for which I don't have the qualifications. Do you think you can give me some advice? Thanks!



Tina

My name is Tina. I graduated from university two years ago and came back to my home town. I've been unemployed ever since! I'm 23, and I have no direction. My degree was in French Literature which, although it was fun to study, isn't very marketable, especially in our little town. To make matters worse, I've been finding it very difficult to think of a single thing I'd really like to do. Most people at least have a dream job or some sort of ambition, but not me. At the moment I'm looking at a few things which I may find interesting, but all of them require further studies, which means I'll have to do a Masters for another year or two, without being sure that I will ever apply this knowledge. It's hard enough feeling like you're going nowhere, but not knowing where you want to go just makes it worse!



Peter

My name is Peter. I'm 23 and I'll be graduating this October. I've studied Accounting and Maths, but now I've decided that I want to write. At the same time I need to find a job that will help me support myself and also stimulate my mind.



Nicole

Hi there, I'm Nicole. I'm feeling fed up. My life reminds me of a computer game, where I have to master endless levels and keep moving on. I've done school, the next level is college, then there will be a job level, a family level, then retirement, grandchildren, and then... Where's the time for a break? Where's the opportunity to stop and think? I'm supposed to be enjoying myself as a teenager, going out, dancing and clubbing, but instead I have to concentrate on getting ready for college. Life is so unfair.

APPETIZERS

CHICKEN STRIPS 6.95

Chicken breast tenderloins
served with ranch dressing.

DEEP FRIED HAVARTI CHEESE 6.95

Danish cream Havarti, breaded and deep fried
to a golden brown served with Cocktail Sauce.

DEEP FRIED MUSHROOMS, ZUCCHINI, OR COMBO 8.95

Fried in our special, crunchy, spiced beer batter.

HOME FRIES 4.50

Huge order of our own fresh cut French fried
potatoes.

CLAM MUNCHIES 6.95

Deep fried clam strips served with Havarti cheese.

CHEESE & CRACKERS 5.95

Large plate of Havarti cheese and crackers.

AUNT FRAN'S SMOKED SALMON SMOOTHIE 9.95

A blend of natural smoked salmon, spices,
celery and onion served with crackers—
fantastic with beer or light white wine.

CALAMARI 8.95

NEW! Lightly dusted calamari tubes
and tentacles. Delicious!

BUFFALO STYLE WINGS 8.95

Deep fried chicken wings coated with our own
special, hot spicy glaze. Served with celery
and bleu cheese dressing.

SHRIMP BOWL 7.95

Bay shrimp cocktail served with celery,
cheese and crackers.

DINNERS

***All Dinners Include Home Fries & Shrimp Salad**

Choice of dressing (French, Thousand, Bleu Cheese,
Italian, Ranch, Honey Mustard)

*child's plate excludes salad

FISH

large 19.75

medium 16.75

small 12.75

child's plate 8.75

SHRIMP

large 17.75

medium 15.75

small 12.75

child's plate 8.75

OYSTERS

large 17.75

medium 15.75

small 12.75

SCALLOPS

large 17.75

medium 15.75

small 12.75

child's plate 8.75

COMBO (fish, shrimp, oyster, scallops)

large 20.75

medium 17.75

small 13.75

TO GO ORDERS ADD 25¢

SALADS

BONNIE'S SHRIMP CRUNCH SALAD 6.95

Shredded carrots, celery, green onions
blended with tender shrimp, mayo,
crunchy noodles and sunflower seeds.

DEPOT PESTO SALAD 6.95

Chilled pasta shells tossed with pesto and shrimp,
served with crackers and lemon.

LARGE SHRIMP SALAD 13.95

Huge platter of salad covered with bay shrimp,
served with Havarti cheese, crackers and
orange wedges.

MEDIUM SHRIMP SALAD 11.95

Served with crackers and cheese.

SMALL SHRIMP SALAD 9.95

Dinner size bowl of salad mounded with
bay shrimp and served with crackers.

SHRIMP BOWL 7.95

Bay shrimp cocktail served with celery,
cheese and crackers.

CHOWDER

Depot Chowder Bowl 4.95

half bowl 3.95

Depot Chowder 'n Salad 8.75

Section 5 Feeling safe



- 111** Make a list of the least "green" products you use in every day life.
- 112** Read the descriptions of such products and match them with the pictures. Fill in the gaps in the texts.



Small crimes against the planet



1 _____
This ... is called "Sweet Baby", and if you spray it around, your room will have the odor of perfumed baby nappies. You probably wouldn't like it, especially if you don't have or want a baby. Moreover, the label on it states openly that it is harmful to the environment. What is new about it is that this ... operates on electricity, which means you will be wasting energy together with filling the air with unwanted perfume. If you have your ... on for 15 hours a day, one refill will last for up to 80 days.

2 _____
Go to any chemist's and you will find a big variety of them: makeup remover ..., hand ..., tooth ..., wood ..., dog ..., window ... and houseplant leaf ..., each containing some special compound that makes them particularly suitable for a certain type of usage. The whole ... industry exploits the idea that a separate disposable cloth for every chore exists. I actually find that many of them are exceedingly unnecessary. For example, I wouldn't choose to buy any houseplant leaf ... since I wash my plants with soft soap foam under a nice cool shower! And they like it!

3 _____

So you don't like to cook? Then this invention is for you! The kit consists of a cardboard sleeve, a plastic tray, a beef burger, a bun, some chips, some tomato sauce and a foil tray to cook everything in. Everything is wrapped separately and put in a box or sachet. But there is more here to throw away than there is to eat, and the use-by date gives you only 24 hours before the whole thing goes in the bin unopened. It seems that ... producers think that you have nothing in your kitchen apart from a microwave oven!

4 _____

Using these makes me want to kill someone! You may also be familiar with this terrible product if you have got a cheap electric lawnmower: steel ... have been replaced by disposable plastic ones, and they barely are able to last for 15 minutes. They don't actually cut the grass but shred it, and only one sort is compatible with your make of the mower. Surprisingly, the label is said to be made from 100% recycled paper.

5 _____

Do you think it is possible to be 75% organic? I don't think so! The label on a package of this fresh ... says it is 100% organic and invites us to admire its quality. Moreover, it says that it is alive and hydroponic, which is just another way of saying that it is grown in water. I don't immediately understand why that means the ... has to be put into a thick plastic, individual box and exported from Canada. Some people are ready to pay more for organic food thinking they are doing so partly out of concern for the environment, but this is not exactly the case.



plastic lawnmower blades

108 Read the interview and put the events in the correct order.

- 1 Kelly found a job in a factory.
- 2 Kelly found a job in a laundry of a hotel.
- 3 Kelly's neighbours moved out.
- 4 Kelly moved to a flat on a main road.
- 5 Kelly decided to leave the country.
- 6 Kelly moved to a block of flats.

INTERVIEW

Journalist: Today we're focusing on the problem of noise — noise at home and noise at work. Medical experts agree that there are definite links between noise and stress levels... the noisier the environment, the more stress you are likely to experience. And it's even worse when a person has to live and work in noisy environments. This is Kelly Emerson's problem...

Kelly: ...the first place I lived in when I moved here was really terrible. It was on a main road... and I was used to living in the country. There were lots of cars and lorries passing by the front door all day and night. Because of this I decided to move, but things got much worse...

Journalist: Kelly moved from her house on the main road to a block of flats. It was next to a park, so it should have been quieter, but it wasn't.

Kelly: ...the problem in the next place was the neighbours... the people directly upstairs from me. They played music all night long and got very annoyed when I asked them to stop. The police used to come round two or three times a week, but they only stopped for a few minutes and then set off again even louder. I mean... the problem for me was that there was no break. It was noisy where I lived and noisy where I worked.

Journalist: Kelly was working in a laundry of a hotel, the only job that she could find when

she left school, and decided at the same time to move away from her home town. She was advised to look for a job in a quieter environment.

Kelly: ... it was very well telling me to get a quieter job. If you've got qualifications, you can do what you like. If you're not qualified, you've got to take what you can get. Anyway, I did what the doctor told me... I left the laundry and went to work in a factory. It was bringing in less money, but it was quieter.

Journalist: Kelly was lucky enough to move to a really modern factory where the work involved assembling car stereos. The change she experienced was remarkable.

Kelly: I used to feel a pain in my back and my shoulders while I was working in the laundry. I didn't realise it was stress. After a week at the factory, I really felt much better. I suddenly noticed that the pain had gone. Then I started feeling more energetic and I didn't feel so tired at the end of the day. I mean... the difference was quite incredible.

Journalist: But there was still the problem of the noisy neighbours. Fortunately for Kelly, a change was about to take place.

Kelly: My neighbours moved out. It's much quieter now. The new people in the flat upstairs make less noise than I do. They're so quiet. I think they must tiptoe everywhere. When I think about the way things were, the contrast is incredible. There's really no comparison.

**109** Read the interview again and say what happens when you experience too much noise. What happens when the situation improves? Make notes.



111 Read the text and take notes. Give the text a title. See "Learning strategies" "Taking notes from a text" (page 168).

Music is a common feature of every culture, and is one of the most popular human interests in the world. People listen to music to suit their mood, or to **evoke** emotions that they enjoy experiencing at the moment. Music has been composed to accommodate any kind of mood, from the depths of **despair** to complete happiness.

Music suggests much about the society in which it is created. Whether it is a traditional song, a Strauss [CG] waltz, a gospel song [CG] or a rock video, music reflects the culture it comes from. It expresses experience as well as **affecting it**, creating feelings and **responses** in the listener.

Like many art forms, music mirrors society, sometimes raising questions about norms and values, and sometimes even causing change. When this happens, music can end up serving a purpose it was not necessarily intended for.

Popular music has been known to create an **identity** for groups of people. Songs that were popular during World War II helped unify soldiers with those at home, for example, songs by E. Petersburgsky "Dark-blue Shawl" and V. Soloviev-Sedoy "We Haven't Been Home for Long", "The Evening Before the Raid", and "My Moscow".

Songs and music sometimes become symbols for a particular group of people, a place or a historical event. Some music is even considered a symbol for a whole generation. Probably for your parents, singers such as Victor Tsoy (*Kino*), Boris Grebenshchikov (*Aquarium*), and Yuri Shevtchuk (*DDT*) created much of the music that embodied what it was like to be a teen in the 1980's.

Music exists in many forms and means different things to different people. But is music one of mankind's most exquisite forms of art?

Glossary

unify — to unite people or countries so that they will work together
 embody — to be the best possible example of a particular idea, quality, or principle
 exquisite — extremely beautiful and delicate



112 Read the text again and explain why the following statements are incorrect. Refer to examples in the text.

- 1 People listen to music only to entertain themselves.
- 2 Music cannot reflect all people's moods.
- 3 Music doesn't say anything about the society in which it is created.
- 4 Music cannot change anything in a society.
- 5 Popular music helps give an identity to only one group of society.
- 6 Music cannot symbolise only one generation of people.

UNIT 4

Trying to become a successful person

Section 1

Who is a successful person?

1 Discuss with your classmates and decide what makes a successful person?

A successful person is a person:

- who lives separately (*отдельно*) from his family
- who is independent in his relations with other people
- who doesn't have friends and doesn't rely on other people
- who shares everything he/she has with other people
- who works hard every day to become better and cleverer
- who succeeds by his/her own efforts alone
- who thinks of himself more than about other people

2 Name any successful person you know. Look at the photos of successful people. What is she/he famous for? Use the Cultural guide if necessary.

Yuri Gagarin
Alla Pugacheva
Walt Disney [wɔlt 'dizni]
Charlie Chaplin [tʃɑ:li 'tʃeplɪn]
Mother Teresa [mʌðə tɜ:zə]
Irina Rodnina
Jack London [dʒæk 'lʌndən]
The Beatles ['bi:tlz]
Galina Ulanova

3 Translate the phrases. Create your own sentences.

own (свой собственный, владеть)	his own idea / with my own eyes
	mind your own business
	on my / his / her own (alone)
	to own a house
	owner (владелец)
	He has become the owner of a company.
equal (равный)	equal opportunities
equally (поровну)	All men are created equal.
	to share something equally between...
unequal (неравный)	unequal chances / opportunities

4 Read an extract from the interview given by Liza Carey from the United States. Entitle the text with any sentence from it.



The USA is one of the biggest and richest countries in the world! There are a lot of things our country is famous for. Who in the world has not heard of Coca-Cola and McDonald's, Microsoft and Hollywood? But our country is much more than General Motors and Boeing, Disneyland and Levi Strauss. We are proud of our people, the Americans who have created these world famous things. Most of these people succeeded by their efforts alone starting without any money or social position. Just think of Abraham Lincoln, Jack London, Walt Disney, the McDonalds brothers, Neil Armstrong, Bill Gates and many other self-made men.

We're all born equal. But after that we are on our own. Nobody is going to hand you success on a plate.

If you want to succeed, you'll have to make it on your own: your own energy, your own head, your own ambitions. If at first you don't succeed, try, try and try again.

5 Look through the text again and find the words which could be a motto for a successful person.

6 Read the names. Match. Use the Cultural guide if necessary.

Abraham Lincoln [ə'brəhəm 'lɪŋkən]	"White Fang", "Martin Eden"
Walt Disney [wɔlt 'dizni]	jeans
Jack London [dʒæk 'lʌndən]	Microsoft
Levi Strauss [ˈlevi 'straʊs]	Disneyland
Neil Armstrong [ni:l 'ɑ:rmstrɒŋ]	one of the greatest US Presidents
Bill Gates [bɪl 'ɡeɪts]	the Moon

7 Say which ideas in the text you agree or disagree with? Why?

Use: I agree (disagree) with...
I have a different opinion
It seems to me that...
In my opinion...
As I see it...
I believe that...

PRONUNCIATION FOCUS

8 Listen and read the words. Mind the stress.

First syllable: 'clever, 'serious, 'talkative, 'cunning, 'naughty, 'teenager, 'student, 'adult, 'sociable, 'curious, 'tolerant.

Second syllable: in'dustrious, in'telligent, cre'ative, po'lite, suc'cessful, suc'ceed, am'bitious, your'self.

Third syllable: inde'pendent, maga'zine, inter'national.

Double stress: 'English-'speaking, 'self-'made, 'hard-'working, 'compe'tition.

9 Work in pairs. Write down a list of words which characterize a successful person. Share your ideas with your classmates.

Example: We believe that a successful person should be ambitious.

First Day At School

Poem by Roger McGough

A millionbillionwillion miles from home
Waiting for the bell to go. (To go where?)
Why are they all so big, other children?
So noisy? So much at home they
Must have been born in uniform
Lived all their lives in playgrounds
Spent the years inventing games
That don't let me in. Games
That are rough, that swallow you up.

And the railings.
All around, the railings.
Are they to keep out wolves and monsters?
Things that carry off and eat children?
Things you don't take sweets from?
Perhaps they're to stop us getting out
Running away from the lessins. Lessin.
What does a lessin look like?
Sounds small and slimy.
They keep them in the glassrooms.
Whole rooms made out of glass. Imagine.

I wish I could remember my name
Mummy said it would come in useful.
Like wellies. When there's puddles.
Yellowwellies. I wish she was here.
I think my name is sewn on somewhere
Perhaps the teacher will read it for me.
Tea-cher. The one who makes the tea.

Lesson 3

We mustn't kill animals for clothes

Приставка re-

Наличие приставки **re-** перед глаголом означает *снова, заново*. Во многих случаях **re-** соответствует приставке *пере-*.

Например: **Restart** the computer! — *Перезагрузи компьютер.*

Jack is late. We'll have to rehearse his food. — *Джек опаздывает. Нам придется разогреть его еду еще раз.*

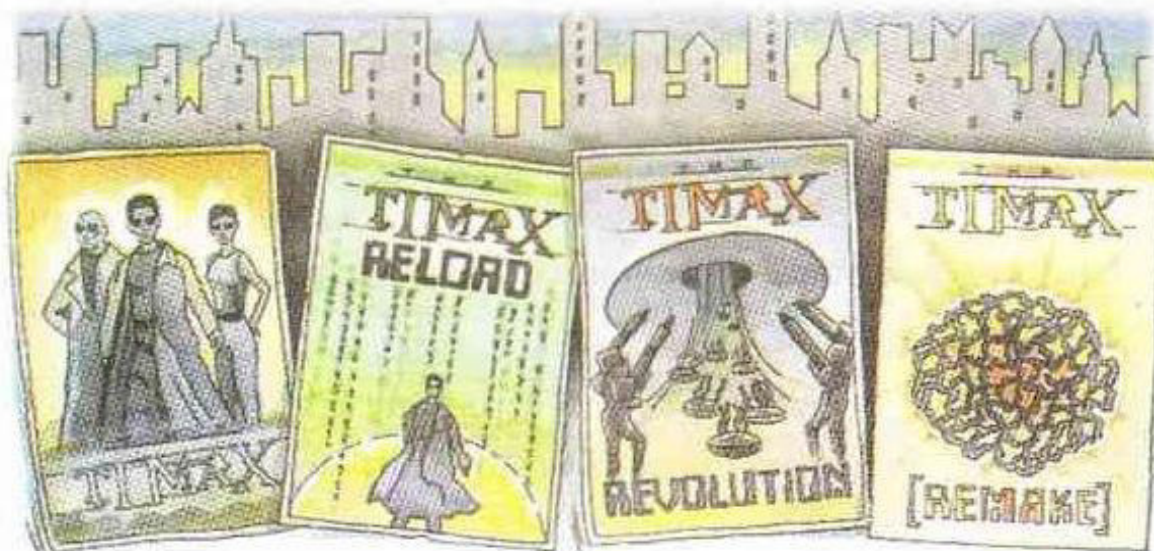
He had to reread the story. — *Ему пришлось заново перечитать рассказ.*

1 Rewrite these sentences. Use the prefix re-.

Model: Write these sentences again. — **Rewrite** these sentences.

1. Use this bag again.
2. The workers had to build this wall again.
3. We made a mistake. Count the people again.
4. This flat is very old. We must decorate it again.

2 Look at the pictures. Find words with the prefix re-. Try to guess the meaning. Check your answers in the dictionary. В каком случае re- является префиксом, в каком — это часть корня слова?



3 Listen and read.

to recycle — перерабатывать
a fur coat — шуба
a fine — штраф
rubbish — мусор

to turn off — выключать
to turn on — включать
to pay — платить

4 What do you think: Are these statements about people in England true or false?

1. People never forget to turn off the lights, because electricity is expensive.
2. Nobody wears fur coats, because it is not cold.
3. People sort their rubbish, because they want to help the environment.
4. People use pooper scoopers (совочки) and clean up after their dogs.
5. Nobody drops litter, because they like their towns and cities clean.
6. Nobody goes camping, because it's bad for the environment.
7. There are special factories which recycle materials.

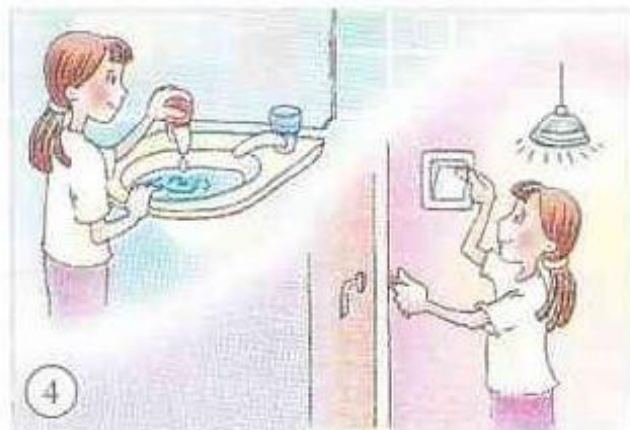
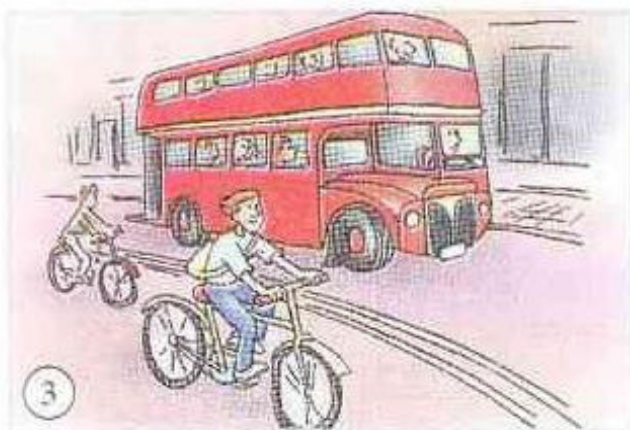
5 Rob is telling his new friends about the environment in his country. Listen and read. Guess the meaning of the underlined words. All of them are *Friends*.

1. We sort our rubbish: there are special containers for paper, tins, food, white glass, brown glass and green glass. After that special factories recycle these materials and people reuse them.
2. We never drop litter in the street. If somebody sees you, you have to pay a fine.
3. We never forget to turn off lights and water. Water, heating and electricity are expensive!
4. A lot of people use public transport. They don't go by cars, because firstly, cars pollute the atmosphere and secondly, because it's very difficult and expensive to park a car in a big city.
5. We clean up after our dogs with special pooper scoopers. If we don't — the fine is £50.
6. Our winters aren't very cold, so nobody wears fur coats. If you wear a fur coat, sometimes people from Greenpeace spray your coat with paint. "We mustn't kill animals for clothes," they say.
7. When we go camping, we never make campfires. We use camping stoves.

Find the words with *re-*, a synonym of the word *litter*, the opposite of *turn on*. Explain their meaning.

6 Match the pictures and the facts from the text.





7 Compare your answers (Ex. 4) with the information from Ex. 5. How do people in England protect the environment? Why do they do it? Start with:

In England people...

Some people do it because...

8 What can you save? Match the parts of the sentences.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. If I sort my rubbish, | a) I can save the environment. |
| 2. If I reuse my old exercise books, | b) I can save the oceans, seas and rivers. |
| 3. If I don't wear a fur coat, | c) I can save the forests. |
| 4. If I always turn water off, | d) I can save the animals. |

9 Discuss: How do people in Russia help the environment? How can you help the environment?

10 Write *turn on* or *turn off*.

- I'll ... the TV because nobody is watching it.
- ... the radio! I want to hear the news.
- You mustn't forget to ... the light.
- Let's dance. ... the music.

Are you as green as grass?

[illegible]

Section 6

How many languages can you speak?



50 Read the text. Answer the question given in the title.

How many languages can a person know?

Of course, you know some people who speak more than one language. We must not think that only great people can learn many foreign languages.

In modern times, when science and technical knowledge are progressing so fast, all kinds of specialists need foreign languages in their work — teachers and doctors, politicians and actors, engineers and businessmen, and people of many other professions.

If a person doesn't know foreign languages, if he or she must wait for translations, he can't hope to know all the news in his field. If he can't use a computer, read the texts in English on the Internet and communicate with his partners by computer, he can hardly hope to be up to date in his work.

Very soon he will be months and even years behind the times.

"But," you will say, "how can I hope to learn so much? I have enough difficulty learning one language."

The answer is that when we have learned one foreign language, learning a second foreign language is much easier. Learning a third foreign language is much easier than learning the second, and so on.

There are many people all over the world who have discovered this secret. They know that success in foreign language learning is connected not only with a person's natural talent. You must work hard to learn your first foreign language. After the first, other languages are a much easier task.

51 Decide whether the following sentences are true (T) or false (F).

1. Great people are the only ones who can learn many foreign languages. ☐
2. All kinds of specialists need foreign languages in their work. ☐
3. If a person only speaks his mother tongue, he'll know all the news in his field. ☐
4. To be up to date in the work a person should read texts in Esperanto on the Internet. ☐
5. Learning a third foreign language is easier than learning a first foreign language. ☐
6. You must work hard to learn your first foreign language. ☐

52 Translate the word combinations. Use them in your own sentences.

language — foreign language
— first / second language
— to speak a language / French
— to learn a language

success — to be successful in / to succeed in
— a successful performance

PRONUNCIATION FOCUS

53 Listen, read and remember.

[ŋ]	[g]	[ʃ]
language	great	language
beginning	progress	engineer
kingdom	guess	knowledge
English	magazine	German
meeting	grown ups	badge
sing	against	advantage
learning		change
speaking	[n]	large
long	foreign	January
among	knife	jeans
singers	enough	July
ringing	knight	vegetables
finger	sign	legend
	know	bridge
		magic

Lessons 5, 6 There was a young lady of Niger

Конструкция *There is / There are* in the Past Simple

Вы уже знакомы с конструкцией **There is / There are**.

Она используется, чтобы сообщить о наличии какого-либо лица / предмета в каком-либо месте.

В Past Simple в этой конструкции используются вторые формы глагола *to be* — **was** и **were**.

Конструкция **There was / There were** используется в тех же случаях и употребляется по тем же правилам.

There was a bus stop near my house. — Около моего дома была автобусная остановка.

There were some books on the table. — На столе лежали книги.

Вопросительные и отрицательные предложения образуются по общему правилу употребления глагола *to be* в Past Simple.

1 Say the sentences in the Past Simple.

Model: *There are a lot of people in the shop today. — There were a lot of people in the shop yesterday.*

1. There's somebody in my room.
2. There's nothing in the fridge.
3. There are some children in the street.
4. Is there anything interesting in that book?
5. Are there any good books in the bookshop?
6. There are very few people in the park this week.
7. There's nothing in his fridge today.
8. There's no hot water in their houses this winter.
9. How many boys are there in your class this year?
10. What is there in your garden this year?

2 Fill in the gaps and complete the sentences. Use *there is, there are, there was, there were*. Pay attention to word order.

1. ... a lot of people in the theatre yesterday.
2. ... a lot of roses in your garden this year?
3. ... water or tea in your mug?
4. How many shops ... in your town five years ago?
5. There ... a lot of flowers in England in May.
6. ... a lot of guests in your flat yesterday?
7. How many posters ... in your room?
8. ... any mistakes in your test last week?

3 Listen to the speaker and correct the mistakes in the picture: What was there in the ghost town?

Model: *In the ghost town there was / were...*

In the ghost town there wasn't any...



Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

Придаточное определительное предложение обычно относится к существительному главного предложения и следует за ним. Придаточное определительное вводится союзными словами **who** (который), если оно относится к одушевленному предмету, или **which** (который) — если оно относится к неодушевленному предмету.

This is the man who helped me. — Это человек, который мне помог.

Yesterday I saw the book which I wanted to read. — Вчера я видел книгу, которую хотел почитать.

4 Change the sentences according to the model.

Model: *Look at this girl. She speaks three foreign languages: English, German and Spanish. — This is the girl who speaks three foreign languages: English, German and Spanish.*

1. Look at this cake. It's very tasty.
2. Look at this actor. He played in my favourite film.
3. Look at this woman. She knows everything about cats and dogs.
4. Look at this table. My grandfather bought it sixty years ago.

5. Look at this man. He helped me find my way in the forest yesterday.
6. Look at this boy. He came to our class last year.
7. Look at this girl. She always gets very good marks in English.

5 Misha, Robin and Rosy are going to Salisbury Plain. Listen to the dialogue and say: *What's a limerick?*

- a) a nonsense poem (стих-бессмыслица)
- b) a poem about love
- c) a kind of Scottish song

6 Read the dialogue and write questions for these answers.

1. She was from Niger.
2. She smiled.
3. The lady was inside.
4. The tiger ate the lady.
5. The smile was on the face of the tiger.

In the car

Robin: It's so boring to sit in the car and do nothing!

Rosy: Let's have some fun.

Misha: But how? There's no TV or computer here.

Rosy: Let's write a limerick.

Misha: What's a limerick?

Rosy: A limerick is a nonsense poem. It's short and funny. The first person who wrote limericks was Edward Lear, a Victorian writer. Here's one of his limericks:

There was a young lady of Niger ['nɪgə],
Who smiled when she rode on a tiger;
They returned from the ride,
With the lady inside,
And a smile on the face of the tiger.



FOR YOUR INFORMATION

Limerick ['lɪməɪk] — лимерик. The English like these short funny poems. Usually there are five lines in a limerick. The first line rhymes with the second and the last lines and the third line rhymes with the fourth line.

Victorian [vɪk'tɔːriən] — викторианский. The period of time named after Queen Victoria who reigned in Britain from 1837 to 1901.

7 Put the lines of this limerick in the right order.

And she got very cold,
There was a strange lady of Cox,
But the lady was old,
Oh, poor, strange lady of Cox.
Who wanted to live in a box;



Guess the meaning of the underlined words.

1. I like cakes and biscuits ['bɪskɪts].
2. Kangaroos [kæŋɡə'ruːz] live in Australia [ə'streɪliə].

8 Read the limericks and answer the questions:

1. Which of them did Misha write?
2. Which of them did Robin write?
3. Which of them did Rosy write?

Tip: There weren't any animals in Rosy's limerick. Misha's limerick wasn't about a man.

Misha and Robin: Limericks are easy! We can write limericks too.

- 1 There was a young man of Peru [pə'ruː],
Who wanted to ride a kangaroo;
But when he came to the zoo,
There was no kangaroo,
And that saved the young man of Peru.



- 2 There was an old man of Hungary ['hʌŋɡəri],
Who was always thirsty and hungry;
When he came for a visit,
He ate all his friends' biscuits,
And they finally sent him to Hungary.



- 3 There was an old lady of London,
Who always had ten cats around her;
When she went out alone,
She couldn't find the way home,
And the cats found the lady in London.

- 9 Which limerick is the best, the worst, the funniest? Why?
- 10 Find the name of a city and the names of two countries in the limericks.
- 11 Match the Past Simple forms of the verbs from the limericks with their infinitive forms.

be	eat	save	find	send
want	go	come		have

Homework

- A Look at the pictures. In the pictures you can see the same room before and after the robbery. Describe the pictures and answer the question: *What did the robber take?*

Model: (Picture 1) *There was / were...*
 (Picture 2) *There is / are...*

What can you say about the robber:
 What is he interested in? What does he like?

Model: *He was...*
He likes...
He is interested in...



- B Here are four famous robbers. Which of them robbed the flat in the picture? Explain your answer.



John



Linda



Robert



Dick

- B Fill in the gaps and complete the sentences.
 Use *which* or *who*.

1. I knew a lady ... played tennis every day.
2. Kate found a bag ... she wanted to buy.
3. He came with Jack, ... was his best friend.
4. This is the film ... my mother really likes.
5. Everybody looked at the table ... stood in the middle of the room.
6. Let me introduce you to the man ... saved my life.
7. This is the book ... I liked.

- C Translate the sentences into Russian.

1. When I was five, I lived in a house which was very old.
2. The girl who is talking to you is my friend's sister.
3. Yesterday Sasha spoke to a woman who knew his grandfather.
4. She liked the present which her brother gave her.
5. There were some children in the room when Mum came home.

Section 3. What Do British People Like to Eat?

30. Read the text. Say if you have a sweet tooth like the British.



Sweet tooth

The British have a sweet tooth. That means they like eating sweet things like puddings and pies, jams, biscuits and buns, cakes and rolls.

For the British, any time is eat-a-sweet time: tea-break at work, break at school, watching TV at home, on a car journey ['dʒɜːnɪ], in the cinema or theatre. During holidays like Christmas and Easter, and on special days like Mother's Day and Valentine's Day they eat even more sweet things.



31. Listen, read and repeat. Then read the list yourself.



- [i:] — sweet, tea, tea-break, Easter, mean, meat, cheese, pizza
- [ɪ] — biscuit, foreigner, tin, chips, Christmas
- [aɪ] — pie, slice, kind, type, like, knife
- [æ] — sandwich, salad, Valentine's Day, have
- [eɪ] — cake, break, made, mayonnaise, plate, table
- [ʌ] — bun, Mother's Day, others, lunch, discuss, butter
- [ɒ] — shop, strong, tablecloth, sausage, teapot, foreigner
- [ɔ:] — sort, fork, salt, water, more, before
- [ʊ] — pudding, woman, put, full, look
- [u:] — tooth, juice, spoon, food, too
- [əʊ] — roll, slow, rose, phone, know

32. Answer the following questions:

- 1) What do the words "the British have a sweet tooth" mean?
- 2) What kinds of sweet things do you know of?
- 3) What sweet things do you like?
- 4) When do the British eat cakes, biscuits etc.?
- 5) Are sweet things good for children's health? Why?

33. What are the special days in your family when you eat a lot of sweet things? Say what you usually eat on those days.

34. Read the text. Say if you share English tastes.



English Sandwiches and English Tea

A lot of people in England eat sandwiches for their lunch. There are a lot of sandwich shops in London. You can buy all sorts of sandwiches in these shops. You can get meat sandwiches, or salad sandwiches, or meat-and-salad sandwiches. And you can get cheese, egg or fish sandwiches. You can even buy fruit sandwiches. Each sandwich has two thin slices of bread. You put butter and meat between the two slices. Lots of foreigners don't like English sandwiches. They like the kind of sandwich we call a roll. Some foreigners don't like English tea, either. English tea is very strong. We make it in a teapot ['ti:pɒt] (*чайник*). The English drink a lot of tea.

35. Read what the famous cook says about making sandwiches.

How do you make sandwiches?	Sandwiches can be made using lots of different types of bread — sliced white, brown bread, rolls, etc. The principle is basically (<i>принцип в основном</i>) the same.
What do you need to make them? 	• Use softened (<i>размягченное</i>) butter and put it evenly (<i>равно</i>) on the slice of bread. • Use a lot of filling (<i>начинка</i>). • Use a clean knife. • Wash your hands before you start making the sandwiches.

Section 5 Would you like to attend a private school?



GRAMMAR FOCUS

62 a) Compare:

Her uniform is the same as mine. —

Ее форма такая же, как и моя.

Her computer is different from mine. —

Ее компьютер отличается от моего.

В подобных фразах употребляется особая форма притяжательного местоимения, которая не требует после себя имени существительного. Такое местоимение называется абсолютной формой притяжательного местоимения.

Whose medal is this? — It's my medal. — It's mine.

It's his medal. — It's his.

It's her medal. — It's hers.

It's its medal. — It's its.

Whose CDs are these? They are our CDs. —

They are ours.

They are your CDs. — They are yours.

They are their CDs. — They are theirs.

b) Remember:

I	my + noun	mine
You	your + noun	yours
He	his + noun	his
She	her + noun	hers
It	its + noun	its
We	our + noun	ours
You	your + noun	yours
They	their + noun	theirs

60 Look at the picture of Hampton Private School where students study Russian. Listen to what a teacher of Russian says about it. Complete the sentences.

- Hampton school is a school for...
- It is situated in the town of...
- The students study several foreign languages:...

61 Discuss with your partner the following topics. Use the information from the text:

- What are the favourite sports in your school?
- Is it a school for boys or for girls?
- Are you for / against wearing school uniform? Why?
- What kind of school would you prefer: a private or a state one?

63 Read and act out:

Cathy: It was a lovely party, wasn't it? But I'm afraid, I have to leave. Are you leaving with me?

Wendy: Yes. Let's find our coats, then.

Cathy: Look! This coat is the same as mine, but it's not mine!

Wendy: Whose coat is this?

Cathy: I think, it's Jane's. I know for sure, it's hers.

Wendy: Let's ask her. Jane, is this coat yours?

Jane: Sure, it's mine!

Mum: Frank, let's lay the table for 5 o'clock tea. Do you remember whose cups these are?

Frank: I'm not quite sure. This cup is yours, isn't it?

Mum: No, it's different from mine. It's much bigger. It's your father's.

Frank: OK. This one is Karen's. And the red one is mine.

Mum: And all of them are ours, aren't they?

64 Complete the sentences:

Example: Whose bag is this? ... (It belongs to you.)
Whose bag is this? — It's yours.

- Whose test is this? — ... (It belongs to her.)
- Whose textbook is this? — ... (It belongs to Steven.)
- Whose jeans are they? — ... (They belong to Ted.)
- Whose shoes are they? — ... (They belong to us.)
- Whose puppies are these? — ... (They belong to him.)
- Whose invitation letters are these? — ... (They belong to them.)
- Whose ticket is this? — ... (It belongs to you.)
- Whose computer is this? — ... (It belongs to her.)
- Whose bikes are they? — ... (They belong to us.)

65 Listen to the text about Hampton Private School again. Explain how it is different from your school.

66 Read the three stories the conference participants told about schools in Australia, Great Britain and the United States. Find out what is common in them.

Education in Australia is compulsory between the ages of 6 and 15. Most children (about 70 per cent) study in state schools where education is free.

Most Australians live in cities along the eastern and south-eastern coasts. But there are also many remote inland towns on the continent. How are children educated there?

In several states of Australia there are "Schools of the Air". These schools are situated in the areas far away from the big cities and towns. How do students attending the Schools of the Air get a classroom experience? The easiest thing to do is to use a two-way radio or other means of communication. By listening to the radio, watching TV and video the students learn about the world around them though they stay in their own homes.

There is also "School Through the Mailbox" for children who live far away from any school in the area.

Subjects are divided into one- or two-week units. Each unit including new material, illustrations, exercises and tests can be sent to pupils any time.





and students go to public schools and another 6 million are in private schools.

In private schools parents have to pay for their children's education. Most of the private schools have religious education, too.

The relations between students and teachers in state schools are democratic and friendly. In American public schools students wear whatever they want.

Students can choose the subjects they want to study. They often take part in non-academic activities such as sports, drama clubs, school newspaper or radio.

Americans think that each person should achieve all that he or she can.

But some Americans believe that the quality of education is going down. They think that the number of basic subjects is few, students watch too much TV and do too little homework.

In Great Britain there are different types of secondary schools. Most of them are state schools where education is free. But some parents choose to pay for private education. Private (or public) schools in England and Wales are very expensive and they are attended by about 5 per cent of the school population.

The education in public schools is of high quality, the discipline is very strict. Most of private schools are either for boys or for girls.

Public schools are famous not only for their perfect education but also for the right friends and contacts which are useful for a successful future.

In some British schools uniforms are worn by all the pupils, in others the children can wear what they want to. Some public schools in Britain, such as Eton, have uniforms based on what was worn over a hundred years ago.

Some private schools are very famous, such as Eton, Harrow, Rugby and Winchester.

Harrow school is famous as the place where Winston Churchill was educated, as well as six other Prime Ministers of Great Britain, the poet Lord Byron and many other prominent people.

About 90 per cent of all children in the USA attend state or public schools where education is free. In other words 43 million pupils

67 a) Answer the following questions.

What are "Schools of Air"? Where are they?
How does "School Through the Mailbox" work?
Which schools in all countries are attended by most students: state or private ones?
Why do people choose private education?
What is the difference between public schools in Great Britain and in the United States?



b) Tell about any of famous British schools. Use the Internet.

68 Translate the following words and word combinations. Use them in your own sentences:

education (образование, воспитание)	compulsory secondary / higher private / state free / not free
to educate (давать образование, воспитывать)	be educated at... self-educated
to attend (посещать)	a school / classes / a meeting

69 Match the words. More than one word is possible.

Example: to attend classes



70 Do you have a uniform in your school? Give your reasons in favour of and against school uniform. Use the words and expressions:



to unite pupils

to have no problem in deciding what to put on in the morning

not to be becoming

to save money

to look alike



to be out of fashion

to be in fashion

to wear the clothes you don't like

71 Look at the pictures. Act out the dialogues between:

- the teacher and the girl;
- the boy and the teacher.

Use:

not to be becoming, it's boring, be in (out) of fashion, to feel happy / comfortable, to prefer, to have self-confidence; in my opinion, as for me, I believe, I have a different opinion, I don't care.



72 a) Design your own ideal uniform for small children or for older students. It should be modern, convenient, not expensive, fashionable and nice.

b) Present your uniform design to the class and comment on it. Prove that it is suitable for your school.

Mini-project:

Schools for girls? Schools for boys?

73 Work in groups of 3-4. Discuss what's the reason of having schools only for boys or girls. Would you like to study in schools of that type?

- give your pros and cons (за и против);
- suggest a timetable for girls' and boys' school. Make a poster;
- share the results of your work with your classmates.

Section 6 Are books media, too?

75 Read what Pamela, Margaret and Andy said about books. Find out:

1. Who thinks that reading books makes people smarter? Why?
2. Who thinks that schoolchildren are given too much reading to do?
3. Who believes books are the most ancient mass media?



Pamela

You asked me why I like reading books, didn't you? I should say books have been my best friends for many years. You know, I'm the only child in my family. My parents were always busy with their work and I used to spend a lot of time playing with my toys. But from time to time, especially on holidays, they used to present me with wonderful new books: fairy tales, fantasy books, science fiction. Some of them were written ages ago. But I enjoyed them very much. And they are still interesting for people of my generation. That's why I believe books are the most ancient media.



Margaret

Lots of my friends are not keen on reading books. They prefer going to discos, playing computer games, watching TV and videos. I'm shy and not very sociable and I don't spend much time going to noisy parties. But I don't feel lonely thanks to the books I love.

When I was a little girl, I loved turning the pages over and over, looking at the beautiful pictures and guessing what the characters would say and do. I started reading when I was only five. I imagined myself travelling everywhere, speaking different languages, climbing mountains and flying to other planets. I believe that nearly all I know I learned from books. Those of my friends who read a lot are smart and interesting to talk to. As a rule they are very good at English. Reading is a special world full of adventures and joy.



Andy

I didn't like reading when I was a little boy. It was boring to sit for hours with a book in my hands trying to learn what happened to the characters. I used to play football and basketball with my friends.

I have to confess, I read very slowly. At school we are given a lot of homework, so I have to read anyway: history and literature, biology and geography. So much reading!

Not long ago the situation changed. My father bought me my first CD book. It's fantastic! It's like a computer game. Turning the pages over you can see what's happening in pictures, in colors and in action! It's really amazing. I think CD books will be much more popular with teenagers of my generation than printed books.



Section 8 Do you have any superstitions?

52 Do you believe in good luck and bad luck? Most people in the world have some superstitions. These are a few British superstitions.

GOOD LUCK

1. Black cats are lucky.
2. On the first day of the month it's lucky to say "white rabbits".
3. Catch falling leaves in autumn and you'll have good luck. Every leaf means a lucky month in the next year.
4. If you see two magpies (магпайз) (copoca), you'll be happy.

BAD LUCK

1. Never open an umbrella in the house.
2. Never break a mirror — that means 7 years' bad luck.
3. Don't go past somebody on the stairs.
4. The number 13 is very unlucky (and Friday the 13th is a very unlucky date).
5. Don't walk under a ladder (лэддо) (necmu-ua).

53 Listen to the story. As you listen, complete the following sentences. The first letters of the missing words will help you.

1. You look s... and tired. W... happened?
2. We were o... of L... yesterday.
3. It's usually a very u... day, isn't it?
4. But the other team w...
5. Or maybe they don't believe in s...

54 Do you have any superstitions? Tell your classmates about one of them.

Use:

touch wood, cross fingers, wear a charm (чарм) (asym), kill a spider (найт), hate the number 13, have horseshoe over the door, look for a fourleaf clover (клоува) (scenep).

55 Work in groups. Make a list of Russian superstitions. Share your lists.

56 Find out what superstitions your classmates believe in. Fill in:

Names of your classmates	believes in	doesn't believe
...	...	...

57 Read the phrases. Remember how to give and to accept warnings.

- Watch out!
- Be careful!
- Be careful! Never open an umbrella in the house. — Don't worry, I won't.
- Don't forget to say "white rabbits" tomorrow.
- It'll be the first of February. — Don't worry, I will.
- Watch out! Don't break the mirror. — OK, I'll be careful.

58 Work in pairs. Use the notes below to warn competition participants.

Example:

- Be careful! Keep your fingers crossed when you answer the question. — OK, I will.
- Watch out! Don't kill spiders before the competition. — All right, I'll be careful.



59 Read the text. Name at least 3 special things people do on Hallowe'en.

Hallowe'en

31 October is Hallowe'en. This festival celebrates the return of the souls (души) of the dead who come back to visit places where they lived. In the evening there are lots of Hallowe'en parties. People dress up as witches, ghosts, devils, cats or bats. Houses are decorated with pumpkins (тыквы) with candles inside them. Some children follow the American custom called Trick or Treat.

They knock at your house and ask, "Trick or treat?" If you give some money or some sweets (a treat), they go away. If not, they can play a trick on you, like splashing water in your face.

No Hallowe'en party is complete without a scary (страшный) (compauoua) story. Usually people crowd together around a fire on Hallowe'en night. And one person tells a scary story in a low voice.

60 Complete the sentences. Use the text in Ex. 59.

1. Hallowe'en is on the
2. People dress up as
3. Houses are decorated with
4. Some children knock at the house and ask "...."
5. If you don't give any money or sweets, they
6. People usually tell ... on Hallowe'en night.

61 The instructions for the Hallowe'en lantern (фонарь) are mixed up. Put them in the correct order.

- Cut two eyes, a nose and a mouth on one side of the pumpkin.
- Cut the top and the bottom of the pumpkin.
- Take out the pulp (сок) from inside the pumpkin.
- Put "the head" over the candle and light the candle.
- Stand a candle in the bottom piece of the pumpkin.

62 Work in groups. Write a scary story for Hallowe'en night. Draw some pictures for it. Share with your classmates.

63 Read and act out:

Cathy: It was a lovely party, wasn't it? But I'm afraid, I have to leave. Are you leaving with me?

Wendy: Yes. Let's find our coats, then.

Cathy: Look! This coat is the same as mine, but it's not mine!

Wendy: Whose coat is this?

Cathy: I think, it's Jane's. I know for sure, it's hers.

Wendy: Let's ask her. Jane, is this coat yours?

Jane: Sure, it's mine!

* * *

Mum: Frank, let's lay the table for 5 o'clock tea. Do you remember whose cups these are?

Frank: I'm not quite sure. This cup is yours, isn't it?

Mum: No, it's different from mine. It's much bigger. It's your father's.

Frank: OK. This one is Karen's. And the red one is mine.

Mum: And all of them are ours, aren't they?

64 Complete the sentences:

Example: Whose bag is this? ... *(It belongs to you.)*
Whose bag is this? — It's yours.

1. Whose test is this? — ... *(It belongs to her.)*
2. Whose textbook is this? — ... *(It belongs to Steven.)*
3. Whose jeans are they? — ... *(They belong to Ted.)*
4. Whose shoes are they? — ... *(They belong to us.)*
5. Whose puppies are these? — ... *(They belong to him.)*
6. Whose invitation letters are these? — ... *(They belong to them.)*
7. Whose ticket is this? — ... *(It belongs to you.)*
8. Whose computer is this? — ... *(It belongs to her.)*
9. Whose bikes are they? — ... *(They belong to us.)*

65 Listen to the text about Hampton Private School again. Explain how it is different from your school.

66 Read the three stories the conference participants told about schools in Australia, Great Britain and the United States. Find out what is common in them.

Education in Australia is compulsory between the ages of 6 and 15. Most children (about 70 per cent) study in state schools where education is free.

Most Australians live in cities along the eastern and south-eastern coasts. But there are also many remote inland towns on the continent. How are children educated there?

In several states of Australia there are "Schools of the Air". These schools are situated in the areas far away from the big cities and towns. How do students attending the Schools of the Air get a classroom experience? The easiest thing to do is to use a two-way radio or other means of communication. By listening to the radio, watching TV and video the students learn about the world around them though they stay in their own homes.

There is also "School Through the Mailbox" for children who live far away from any school in the area.

Subjects are divided into one- or two-week units. Each unit including new material, illustrations, exercises and tests can be sent to pupils any time.





and students go to public schools and another 6 million are in private schools.

In private schools parents have to pay for their children's education. Most of the private schools have religious education, too.

The relations between students and teachers in state schools are democratic and friendly. In American public schools students wear whatever they want.

Students can choose the subjects they want to study. They often take part in non-academic activities such as sports, drama clubs, school newspaper or radio.

Americans think that each person should achieve all that he or she can.

But some Americans believe that the quality of education is going down. They think that the number of basic subjects is few, students watch too much TV and do too little homework.

In Great Britain there are different types of secondary schools. Most of them are state schools where education is free. But some parents choose to pay for private education. Private (or public) schools in England and Wales are very expensive and they are attended by about 5 per cent of the school population.

The education in public schools is of high quality, the discipline is very strict. Most of private schools are either for boys or for girls.

Public schools are famous not only for their perfect education but also for the right friends and contacts which are useful for a successful future.

In some British schools uniforms are worn by all the pupils, in others the children can wear what they want to. Some public schools in Britain, such as Eton, have uniforms based on what was worn over a hundred years ago.

Some private schools are very famous, such as Eton, Harrow, Rugby and Winchester.

Harrow school is famous as the place where Winston Churchill was educated, as well as six other Prime Ministers of Great Britain, the poet Lord Byron and many other prominent people.

About 90 per cent of all children in the USA attend state or public schools where education is free. In other words 43 million pupils

67 a) Answer the following questions.

What are "Schools of Air"? Where are they?
How does "School Through the Mailbox" work?
Which schools in all countries are attended by most students: state or private ones?
Why do people choose private education?
What is the difference between public schools in Great Britain and in the United States?



b) Tell about any of famous British schools. Use the Internet.

68 Translate the following words and word combinations. Use them in your own sentences:

education (образование, воспитание)	—	compulsory secondary / higher private / state free / not free
to educate (давать образование, воспитывать)	—	be educated at... self-educated
to attend (посещать)	—	a school / classes / a meeting

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, правильно, исчерпывающе конкретно ответившему на поставленные в задании вопросы, показавшему владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; умение анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые

философские проблемы; понимание значения культуры как формы человеческого существования; мастерство руководства в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; логически верно строящему устную и письменную речь; использующему основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, продемонстрировавшему работу с компьютером как средством управления информацией (в том числе, на основе поддержки глобальных компьютерных сетей); владеющему одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников; толерантно воспринимая социальные и культурные различия, уважительно и бережно относящемуся к историческому наследию и культурным традициям; понимающему движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества; использующему навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; а также - способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников; способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности; способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; и обязательно умеет проводить историографический и источниковедческий анализ, обрабатывать архивные материалы, составлять аннотации, рефераты, владеет методологией исторического исследования.

- оценка **«хорошо»** ставится студенту, в основном правильно ответившему на поставленные в задании вопросы и продемонстрировавшему практически владение умениями, что и на оценку «отлично», но допустившему ряд неточностей или затруднений, к примеру, при обобщении и анализе информации, использовании методов научного исследования, но освоившему все компетенции.

- оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, правильно выполнившему часть предложенного задания, но не показавшему владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; умение анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; затруднившимся в понимании значения истории как формы человеческого существования; не корректно использующему навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; не способному реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; лишь частично использующему возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; не органично организующему сотрудничество обучающихся и воспитанников; не владеющему различными современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; допустившему грубые неточности при анализе деятельности исторических личностей, событий, процессов.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, не выполнившему предложенное задание, не владеющему необходимыми компетенциями.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Формирование фонетических навыков школьников среднего звена на уроках английского языка.

Формирование языковой компетенции учащихся на уроках русского языка (на материале изучения словосочетания).

Развитие нравственных чувств младших школьников на уроках английского языка на основе песенного материала.

Развитие орфографических навыков при изучении темы «Сложные слова» на уроках русского языка в средних классах.

Формирование компенсаторной компетенции школьников среднего звена на уроках английского языка.

Формирование исследовательской компетенции на уроках русского языка у школьников среднего звена.

Формирование социокультурной компетенции средствами художественного текста на уроках английского языка в средней школе.

Формирование языковой грамотности при изучении имен собственных на уроках русского языка в средних классах.

Воспитание поликультурной личности старшеклассника средствами иностранного языка

Формирование речевой компетенции учащихся при изучении темы «Словосочетание» в 8 классе.

Формирование стилистических навыков на уроках русского языка у школьников среднего звена.

Формирование навыков говорения на английском языке у учащихся средних классов.

Реализация инклюзивного образования на уроках английского языка в начальной школе.

Сюжетная организация урока английского языка в начальной школе на материале литературных сказок

Формирование коммуникативных навыков школьников на уроках английского языка посредством дискуссии

Творческие задания как средство обучения младших школьников чтению на английском языке

Формирование умений аудирования на уроках английского языка у школьников среднего звена в процессе работы с подкастами

Формирование социокультурной компетенции на основе лингвострановедческого материала на уроках английского языка в средней школе

Воспитание патриотизма у школьников среднего звена на уроках русского языка.

Формирование языковой компетенции учащихся 6-7 классов средней школы на примере изучения региональной топонимики.

Интерактивные способы обучения иностранному языку как средство развития коммуникативной компетенции обучающихся

Игра слов в СМИ (газетах, журналах) при изучении тем раздела «Лексика» на уроках русского языка учащимися среднего звена.

Рекламные тексты как средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

Фразео-семантическое поле «внешность человека» в русскоязычной картине мира.

Особенности методики работы с иноязычной лексикой на уроках русского языка в 8-9 классах общеобразовательной школы (на примере макаронизмов).

Изучение устаревшей лексики в 5-7 классах общеобразовательной школы.

Формирование социокультурной компетенции школьников на основе современных англоязычных мультфильмов.

Развитие умений монологического высказывания на английском языке с использованием приемов проектного обучения.

Развитие коммуникативной компетенции младших школьников средствами драматизации.

Игра как средство повышения мотивации к изучению английского языка у старших школьников.

Использование рок-поэзии при изучении лексики с учащимися 6 класса.

Развитие речи учащихся среднего звена в процессе изучения синонимов.

Развитие языковой компетенции на уроках английского языка у школьников среднего звена средствами ментальных карт.

Формирование социокультурной компетенции обучающихся на основе английского юмора как фактора отражения ментальности британцев.

Речевое развитие учащихся среднего звена на уроках русского языка.

Развитие речевых умений на уроках английского языка на основе имитационных обучающих технологий.

Особенности функционирования языковых средств в произведениях А.П.Чехова.

Формирование социокультурной компетенции обучающихся 5-6 классов в процессе работы с фразеологизмами на уроках русского языка.

Формирование коммуникативной компетенции в процессе работы с гастрономической лексикой на уроках английского языка в средней школе.

Взаимоотношение концептов «добро» и «зло» (структурно-функциональный аспект).

Развитие критического мышления школьников среднего звена на уроках английского языка.

Формирование социокультурной компетенции подростков в процессе работы с креолизованными текстами на уроках английского языка.

Особенности подросткового компьютерного сленга учащихся среднего звена на уроках русского языка при изучении темы «Жаргонизмы».

Формирование языковой компетенции учащихся средних классов на примере изучения библеизмов в художественных и публицистических текстах.

Формирование эмоциональной отзывчивости школьников средствами иностранного языка

Формирование навыков чтения у школьников средствами технологии CLIL на уроках английского языка.

Использование перевода при изучении лексического и грамматического материала на уроках английского языка.

Формирование компенсаторной компетенции как средства развития умений диалогической речи на иностранном языке.

Тема ВКР определяется в соответствии с видами и задачами будущей профессиональной деятельности выпускника, она должна быть актуальной, конкретной, иметь практическое значение для подготовки учителя, соответствовать задачам подготовки учителя-исследователя, учитывать направления современных педагогических исследований.

Таким образом, выбор темы ВКР определяется следующими факторами: актуальность, новизна, проблемность, перспективность разработки; индивидуальные особенности студента, уровень и качество его подготовки.

Темы ВКР для выпускных курсов разрабатываются выпускающей кафедрой в конце предвыпускного учебного года и утверждаются на ее заседании, затем - заседании Учёного совета вуза. Изменение темы ВКР, а также замена руководителя ВКР после утверждения на Совете допускаются в случае уважительной причины по решению и представлению кафедры.

Студентам предоставляется право выбора темы выпускной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее исследования. Студент должен выбрать такую тему, при работе над которой он может проявить максимум инициативы, наиболее полно использовать свои знания и способности.

Научная проблема (тема), предложенная студенту для исследования, должна быть

правильно сформулирована. При формулировке темы необходимо учитывать следующее:

- 1) в названии темы должна быть отражена проблема исследования;
- 2) формулировка содержит в себе а) цель или проблему исследования, б) предмет исследования, в) объект исследования.

Наименование темы и содержание работы могут быть представлены в «Задании по выпускной квалификационной работе», которое разрабатывается научным руководителем ВКР с участием студента в начале работы над темой.

На основании задания студентом разрабатывается план выпускной работы в соответствии с графиком её выполнения.

План работы составляется студентом на основании задания в течение 2-х недель после его получения. Роль и значение плана ВКР состоит в том, что в ходе его составления определяется общая направленность темы, перечень исследуемых вопросов, наименование глав, уточняется перечень основной литературы, определяются источники получения практического материала. В процессе составления плана предопределяется теоретический уровень и практическое значение ВКР в целом.

В процессе работы план ВКР может уточняться в зависимости от практического материала, условий и методики его исследования, наличия литературы и т.п.

Выпускная квалификационная работа должна иметь чёткую структуру и содержать взаимосвязанные теоретическую и практическую части.

Наиболее оптимальной структурой изложения и содержания ВКР является структура, состоящая из введения, двух-трех глав (основная часть), заключения (выводов), списка изученной и использованной при работе литературы (библиографический список). В общую структуру ВКР входят также титульный лист, оглавление (содержание) и, при необходимости, приложения.

Критерии оценки ВКР разрабатываются выпускающими кафедрами. Общими критериями оценки ВКР являются:

- обоснованность актуальности темы исследования, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;
- четкость структуры и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- объем и анализ научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем и грамотность изложения;
- соответствие формы представления требованиям, предъявляемым к оформлению ВКР;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
- содержание отзыва научного руководителя; качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Оценка выставляется на закрытом заседании ГЭК, где обсуждается результат защиты, открытым голосованием простым большинством (при равенстве голосов мнение председателя ГЭК – решающее). Здесь же принимается решение о присвоении квалификации и выдачи дипломов об окончании вуза.

При рассмотрении оценки членами ГЭК прежде всего, обращается внимание на соответствие или несоответствие содержания представленной выпускной квалификационной работы и состоявшейся процедуры ее защиты требованиям ФГОС ВО.

Критериями соответствия требованиям ФГОС ВО к выпускным работам по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык; иностранный язык (английский язык)» и признание защиты состоявшейся являются:

- объем работы (не менее 30 страниц без приложений);
- список литературы, соответствующий проблеме исследования (не менее 30 источников);
- обобщение теоретического материала (глава 1 и выводы);
- наличие описания практического опыта, примеров, материалов уроков, детских работ и т.д. (глава 2);
- качество оформления выпускной работы;
- поведение на защите: понимание цели исследования, ориентация в проблеме исследования, аргументированность ответов на вопросы и т.д.

Представленный перечень критериев соответствует оценке «удовлетворительно». Обоснованность выставления оценок «хорошо» и «отлично» представлена в таблице.

По результатам защиты выпускной работы ГЭК может (кроме ее оценки соответствующим баллом) принять решение о рекомендации работы к публикации; рекомендовать выпускника к поступлению в магистратуру.

Оценка «ОТЛИЧНО» (91-100 баллов), если работа написана на актуальную тему, имеет практическую или теоретическую значимость; студент овладел методологией и методами научного исследования, выполнил работу самостоятельно, полно и обоснованно отвечал на вопросы и замечания, сформулировал обоснованные выводы, грамотно и четко сделал доклад и представил качественную наглядность.

Оценка «ХОРОШО» (76-90 баллов), если работа написана на актуальную тему, имеет практическую или теоретическую значимость; студент овладел методами научного исследования, достаточно четко отвечал на поставленные вопросы, работа имеет незначительные недостатки в оформлении, выводы в работе обоснованы, доклад и наглядность выполнены качественно.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (61-75 баллов), как нижний порог соответствия требованиям ФГОС ВО, выставляется в том случае, если работа написана на актуальную тему, значимую практически либо теоретически, студент демонстрирует владение основными методами научного исследования, выводы работы обоснованы, полученные результаты соответствуют поставленным задачам и цели исследования.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (60 и менее баллов), если работа написана на актуальную тему, но имеет существенные недоработки или недостатки в оформлении, выполнена не аккуратно, не грамотно сформулирован методологический аппарат исследования, выводы не обоснованы, результаты не соответствуют поставленным задачам исследования, наглядность отсутствует или выполнена не аккуратно, содержание теоретической главы работы не соответствует экспериментальной.