

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сабаева Надежда Ивановна
Должность: Директор
Дата подписания: 23.03.2026 15:19:47
Уникальный программный ключ:
02485f7ac423190c9029d33744f061d545a64578

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования

«Тюменский государственный университет»
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
Тюменского государственного университета

СОГЛАСОВАНО

Руководитель дополнительной
образовательной программы


(подпись)

Г.В. Сильченко
(инициалы, фамилия)

12.12.2022

УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра дополнительного
образования ТюмГУ


М.П.

А.А. Яковлев

12.12.2022

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации дополнительной образовательной программы - подготовка квалифицированных кадров в педагогической сфере: учителей русского языка и литературы.

1.2. Требования к обучающемуся: программа курса рассчитана для слушателей с высшим или средним профессиональным образованием, лица, обучающиеся по программам среднего или высшего профессионального образования.

1.3. Трудоемкость обучения

Трудоемкость в часах составляет 600 за период обучения, которая включает очно-заочную форму обучения, с применением дистанционных образовательных технологий. По завершении обучения слушатели сдают итоговый аттестационный экзамен.

Слушателям, освоившим программу дополнительного профессионального образования и успешно прошедшим итоговую аттестацию, присваивается право на ведение профессиональной деятельности в педагогической сфере учителем русского языка и литературы и выдается диплом о профессиональной переподготовке установленного вузом образца.

Планируемые результаты обучения: выпускник по программе профессиональной переподготовки «Русский язык и литература» должен быть готов решать профессиональные задачи.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Для программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки «Русский языка и литература» разработана с целью формирования у слушателей профессиональных компетенций, в области преподавания русского языка и литературы в школе; подготовить специалистов, соответствующих сегодняшним запросам общества в педагогической деятельности в школе; удовлетворить потребности Тюменской области в кадрах.

Универсальные компетенции (УК):

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-8: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-2: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план при реализации программы с применением частично или в полном объеме дистанционных образовательных технологий

Наименование дисциплин	Всего по модулю / по программе, час.	Аудиторные занятия, час.				Дистанционные занятия, час.				СРС, час.	Промежуточная аттестация	
		Всего, час.	из них			Всего, час.	из них				Зачет	Экзамен
			Лекции	Лабораторные работы	Практические		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Основы педагогики и психологии						32	4		14	14		Экзамен
Устное народное творчество						36	4	-	14	18	Зачет	
История зарубежной литературы						36	4	-	14	18		Экзамен
Теория литературы и литературоведение						36	4	-	14	18	Зачет	
История русской литературы						36	4	-	14	18		Экзамен
История русского языка						32	4	-	12	16	Зачет	
Культурология						30	4	-	12	14	Зачет	
Современный русский язык						36	4	-	14	18		Экзамен

Наименование дисциплин	Всего по модулю / дисциплине, час.	Аудиторные занятия, час.				Дистанционные занятия, час.				СРС, час.	Промежуточная аттестация	
		Всего, час.	из них			Всего, час.	из них				Зачет	Экзамен
			Лекции	Лабораторные работы	Практические		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары			
Работа с одаренными детьми						30	2	-	12	16		Экзамен
Филологический анализ текста						32	4	-	12	16	Зачет	
Литература Тюменской области						32	4	-	12	16	Зачет	
Методика преподавания литературы						60	10	-	20	30		Экзамен
Методика преподавания русского языка						40	4		18	18	Зачет	
Литература народов России						32	4		12	16	Зачет	
Стилистика русского языка						32	4		12	16		Экзамен
Семиотика						30	4		12	14	Зачет	
Язык СМИ						28	2		12	14	Зачет	
Итоговый аттестационный экзамен						10						Экзамен
Итого						600	70		230	300		

3.2. Содержание дополнительной образовательной программы

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
1.	Основы педагогики и психологии	Психология: предмет, объект и методы исследования. Место психологии в системе наук.

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
		История развития психологического знания и основные направления в психологии. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
2.	Устное народное творчество	Миф и фольклор. История изучения УНТ. Жанры УНТ. Эволюция жанров УНТ. Современный фольклор.
3.	История зарубежной литературы	Античная литература. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Литература эпохи Просвещения и классицизм. Литература романтизма. Реализм в литературе XIX века. Литература XX века: модернизм и постмодернизм.
4.	Теория литературы и литературоведение	Литературоведение: основные понятия, школы и направления. Литературный процесс. Жанрово-родовая характеристика литературы. Основы литературоведческого анализа.
5.	История русской литературы	История литературы: особенности и проблемы ее периодизации. Древнерусская литература и ее место в истории литературы. Литературный процесс XVIII века. Литература романтизма XIX в. Литература реализма XIX в. Литература конца XIX — начала XX веков. Литература XX века.
6.	История русского языка	Предмет и задачи исторической грамматики. Источники изучения истории русского языка. Звуковая система древнерусского языка эпохи первых письменных памятников (X-XI вв.). Система гласных и согласных звуков древнерусского языка. Процесс утраты редуцированных. Следствия утраты Ъ, Ь в системе гласных. Изменение в системе согласных как следствие утраты редуцированных. История редуцированных [ъ], [ь] с плавными [р], [л]. История звука, обозначаемого буквой Ъ. История развития гласного [о]. Третья лабиализация. История аканья.

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
		Общая характеристика морфологического строя древнерусского языка в дописьменную эпоху. Типы склонения существительных. Унификация различных типов склонения существительных. История имен существительных в формах единственного и множественного числа. История местоимений и прилагательных История слов, обозначающих число. Глагол. Основные грамматические категории древнерусского глагола. История настоящего времени, будущего времени глагола. История форм прошедшего времени. Образование и история возникновения современных форм сослагательного наклонения. Образование и история повелительного наклонения. Инфинитив, супин. Причастия древнерусского языка. Образование категории деепричастия. Исторический комментарий фактов современного русского языка.
7.	Культурология	Виды, формы, содержание и функции культуры. Структура культуры. Особенности первобытной культуры. Культура Древнего Египта. Культура стран Передней Азии. Культура Древней Индии. Культура стран Восточной Азии. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура западноевропейского Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура XVII века. Языческая культура древних славян. Западноевропейская культура XVIII века. Западноевропейская культура XIX века. Западноевропейская культура XX века. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. Русская культура XVII века. Русская культура XVIII века. Русская культура XIX века. Русская культура XX века. Культура и социальный идеал. Основные этапы становления культурологии. Культура и природа, и человек. Культура и общество.
8.	Современный русский язык	Фонетика Гласные и согласные звуки Слог. Ударение Фонема Фонетические чередования Фонологическая система русского литературного языка Орфоэпия Графика Орфография

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
		Лексикология Многозначность слова Парадигматические отношения в лексике Омонимы Историческое формирование лексики русского языка Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления Активная и пассивная лексика современного русского языка Стилистическая дифференциация лексики. Стилистическая окрашенность лексических средств. Фразеология Лексикография Морфемика Словообразование Морфология Синтаксис Словосочетание Простое предложение Простое осложнённое предложение. Сложное предложение Сложное синтаксическое целое Пунктуация
9.	Работа с одаренными детьми	Понятие одаренность. Психологи и педагоги о проблеме «одаренности». Государственная поддержка одаренных детей. Современные методы и приемы развития одаренности и творческих способностей на уроках русского языка и литературы. Творческий диктант. Творческое изложение. Сочинения. Характеристика критериев одарённости школьников: вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики; степень сформированности; форма проявлений; широта проявлений в различных видах деятельности; особенности возрастного развития. Признаки одаренности. Принципы педагогической деятельности по работе с одарёнными детьми. Индивидуальный подход на уроках, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм уроков. Дополнительные занятия с одаренными студентами, подготовка к олимпиадам, интеллектуальным играм, дискуссии, консультации по возникшим проблемам. Участие в районных, областных олимпиадах по предметам. Психологические консультации, тренинги, тестирование. Конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали, спортивные соревнования. Посещение предметных и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по интересам. Исследовательская деятельность. Проектная деятельность. Выявление признаков одаренности школьника не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, в условиях обогащенной предметной и образовательной среды при разработке индивидуализированной стратегии обучения данного студента). Целесообразно проведение проблемных уроков по особой программе; использование тренинговых методов, в

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
		рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния и снимать типичные для данного ребёнка психологические "преграды".
10.	Филологический анализ текста	Понятие о тексте, о художественном тексте. Знакомство с литературными родами и жанрами. Специфические особенности жанров. Знакомство с авторскими методиками анализа текстов и формулирование собственной рабочей методики.
11.	Литература Тюменской области	Литература Тюменского края XVII – XIX вв. Декабристы и их вклад в развитие литературы Западной Сибири. Культурно-историческая деятельность ссыльных в Западной Сибири. Литература и развитие краеведческих знаний. Народники и особенности их литературной деятельности в городах Западной Сибири и Ишиме. Поэты 19 века. Литература Ишима и Ишимского края в XX веке. Литература Ишима в XXI веке. Тюменские и ишимские писатели и литература для детей.
12.	Методика преподавания литературы	Методика литературы и педагогика Урок литературы в школе. Типология. Работа с литературным текстом в школе. Внеклассные занятия по литературе. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ.
13.	Методика преподавания русского языка	Общие вопросы методики обучения и воспитания. Фундаментальные понятия Методики обучения русского языка. Организация учебного процесса. Урок. Классификация уроков. Типы планирования (календарное тематическое, поурочное). Общие требования к уроку русского языка. Подготовка учителя к уроку русского языка. Работа над конспектом урока. Урок объяснения нового материала. Урок закрепления. Комбинированный урок, его структурные элементы. Уроки повторения. Посещение школьного урока и его анализ. Методика изучения разделов русского языка. Методика изучения фонетики, орфоэпии, интонации; орфографии; лексики, словообразованию Методика изучения грамматики: методика изучения морфологии, синтаксиса. Методика изучения пунктуационных тем. Контроль знаний, умений и навыков как компонент учебного процесса. Взаимосвязанное обучение различным видам речевой деятельности. Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя речи. Стилистика и культура речи как компоненты всех разделов школьного курса русского языка. Система работы по развитию связной речи учащихся. Текстоцентрический подход как основа коммуникативного обучения.

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
		Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средству духовного и эстетического воспитания. Методика работы над текстом.
14.	Литература народов России	Теоретические и историко-литературные проблемы курса. Фольклор – древнейшая форма словесно-эстетической культуры народов России. Этнонациональные литературы народов России. Этнонациональные литературы коренных народов Тюменского края. Литература народов России в контексте литератур стран ближнего зарубежья.
15.	Стилистика русского языка	Понятие стиля в лингвистике и литературоведении. Понятие о функциональном стиле. Основные подходы к выделению и описанию функциональных стилей. Вопрос о составе функциональных стилей литературного языка и критериях их классификации. Научный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая область науки, техники, производства. Официально-деловой стиль как функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая деловые отношения между людьми, учреждениями, между гражданами и государством. Публицистический стиль как разновидность русского литературного языка. Место публицистического стиля в системе стилей литературного языка. Основные функции публицистического стиля. Разновидности публицистического стиля и его жанры. Роль публицистики в формировании стилистических вкусов и языковых норм. Художественный стиль. Вопрос о месте языка художественной литературы в системе стилей. Общонациональный язык, литературный язык и язык художественной литературы. Эстетическая функция языка художественной литературы. Понятие об индивидуальном стиле. Разговорный стиль как функциональная разновидность русского литературного языка. Основная функция разговорного стиля. Условия функционирования разговорного стиля. Речевые жанры разговорного стиля.
16.	Семиотика	Предмет семиотики. Понятие знака. Свойства знака. Принципы классификаций знаковых систем и знаков. Знаки-индексы. Иконические знаки. Знаки-символы. Сложные знаки. Изолированные знаки и семиотические системы. Язык как знаковая система. Семиосфера. Классификация знаков Ч.С.Пирса. Семиология Ф. де Соссюра. «Основания теории знаков» Ч.Морриса. Семиотические идеи Р.Якобсона. Западноевропейский структурализм. Р.Барт. У.Эко. Московско-тартуская семиотическая школа. Семиосфера культуры. Семиозис. Смысл – текст – понимание. Герменевтика и семиотика. Семиотика художественного

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
		пространства и времени. Вещный мир художественного произведения. Постмодернистская концепция симулякра. Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Цвет, линия, форма. Иконичность и конвенциональность. Семиотика садово-паркового искусства. Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Цвет, линия, форма. Иконичность и конвенциональность. Семиотика садово-паркового искусства. Языки кинематографа. Семиотика немого кино. Музыка, шум, речь. Монтаж. Семантика цвета. Семиотика актерской игры. Иерархия поведенческих текстов. Поведение, одежда, этикет. Знаковое и рутинное в бытовом поведении. Невербальная коммуникация. Семиотическая система запахов. Типы игр. Семиотическая классификация игр. Вербальные и невербальные знаки в рекламе. Оппозиция искусственное / естественное. Семиотика страстей. Реклама в интернете. Миф и ритуал. Структура мифа. Мифологема. Архетипы коллективного бессознательного. Имя и миф. Ритуально-религиозные семиотические системы. Семиотика политического дискурса. Политический язык: вербальные и невербальные компоненты. Политические символы. Семиотика политических ритуалов. Семиотический тоталитаризм и тоталитарная семиотика.
17.	Язык СМИ	Функции СМИ в современном обществе. Место СМИ в системе функциональных стилей. Типологические характеристики и лингвостилистические особенности жанров массмедиа на современном этапе. Лингвистические особенности газетных и журнальных заголовков. Лексика и фразеология современных массмедиа. Синтаксис современных массмедиа. Разговорная речь в современной публицистике. Прецедентные тексты в языке СМИ. Оценка и экспрессия в газетно-публицистическом подстиле. Принципы языкового манипулирования

3.3. Календарный учебный график

Период обучения (день / неделя / месяц)	Наименование раздела / дисциплины / модуля
1-2 неделя	Основы педагогики и психологии Устное народное творчество
2-3 неделя	История зарубежной литературы
3-4 неделя	Теория литературы и литературоведение
4-5 неделя	История русской литературы

Период обучения (день / неделя / месяц)	Наименование раздела / дисциплины / модуля
5-6 неделя	История русского языка
6-7 неделя	Культурология
7-8 неделя	Современный русский язык
8-9 неделя	Работа с одаренными детьми
9-10 неделя	Филологический анализ текста
10-11 неделя	Литература Тюменской области
11-12 неделя	Методика преподавания литературы
12-14 неделя	Методика преподавания русского языка
14-15 неделя	Литература народов России
15-16 неделя	Стилистика русского языка
16-17 неделя	Семиотика
17-18 неделя	Язык СМИ
19 неделя	Итоговая аттестация

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Квалификация преподавателей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

75% острепененность с наличием базового образования, соответствующего профилю преподаваемых дисциплин, и опыта деятельности в соответствующей профессиональной области и дополнительных квалификации.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

– Лицензионное ПО:

операционная система Альт Образование,
офисный пакет LibreOffice (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math),
платформа для электронного обучения MicrosoftTeams

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

4.3.1. Основная литература

1. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование:Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. История русской культуры IX - XX веков: Учеб.пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - Москва : КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347916> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ.ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование:Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069184> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Дедюлина, М. А. Конспект лекций по культурологии: Учебное пособие / Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2009. - 127 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/551249> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

6. Силичев, Д. А. Культурология : учеб.пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

7. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : Флинта :Н аука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> (дата обращения: 3.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

8. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810> (дата обращения: 3.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

9. ИКрупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN

978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 3.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

10. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0716-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320779> (дата обращения: 3.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

11. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

12. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458071> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

13. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва :РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

14. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст :электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

15. Никола, М. И. Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва :Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по под-писке.

16. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва :РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

17. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ре-сурс] : учеб.пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

18. Балашова, И. А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с.ISBN 978-5-9275-0890-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550058> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

19. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 256 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0976-4 - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/320768> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

20. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. проф. О. Я. Гойхмана. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. — (Высшее образование:Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009929-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043836> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

21. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб.пособие для вузов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА,2017. - 383 с. - (Серия «Cogitoergosum»). - ISBN 978-5-238-00604-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028579> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

22. Волосков, И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики : учеб.пособие / И.В. Волосков. — Москва :ИНФРА-М, 2019. — 56 с. — (Высшее образование:Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5b17e61af2f816.02486699. - ISBN 978-5-16-014299-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/988542> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

23. Самойлова, Е. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 144 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0802-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009452> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

24. Педагогика : учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В.Г. Рындак. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 427 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25026. - ISBN 978-5-16-012624-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086772> (дата обращения: 20.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

25. Кроль, В. М. Педагогика: Учебное пособие / Кроль В.М., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 303 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-369-01536-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938056> (дата обращения: 20.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

26. Караванова, Л. Ж. Психология : учебное пособие для бакалавров / Л. Ж. Караванова. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 264 с. - ISBN 978-5-394-03766-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091842> (дата обращения: 20.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

27. Ступницкий, В. П. Психология : учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 516 с. - ISBN 978-5-394-03461-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1092990> (дата обращения: 20.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

4.3.2. Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

Культуролог – <http://culturolog.ru/>

Культура.РФ – <https://www.culture.ru/>

Colta.ru – <https://www.colta.ru/>

Arzamas – <https://arzamas.academy/>

Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>

Справочно-информационный портал ГРАМОТА.РУ – русский язык для всех - <http://gramota.ru/>

4.3.3. Электронные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Znanium.com», ООО «Знаниум»
Договор № 2Т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 31.12.2021
<http://znanium.com>

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн» Договор № 2Т/00279-18 от 21.02.2018 на период до 01.03.2022
<http://biblioclub.ru>

5.ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценочные материалы

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
1.	Основы педагогики и психологии	Темы презентаций 1. Теоретические подходы к пониманию личности в современной зарубежной психологии. 2. Осмысление и концептуальные модели личности в отечественной психологии. 3. Определение личностной типологии в концепции К. Юнга. 4. Социально-психоаналитический подход к пониманию человека в индивидуальной психологии А. Адлера. 5. Понятие человеческого характера и основ человеческого бытия в концепции Э. Фромма. 6. Специфика и значение материнской и отцовской любви в становлении личности человека и определении его жизненного сценария. 7. Способности человека к любви как проявление высших гуманистических начал личности. 8. Система ценностных ориентаций как фундаментальная характеристика личности человека. 9. Источники и закономерности формирования ценностей у человека. 10. Формы ухода от свободы и поиск зависимостей. 11. Современные взгляды на проблему аддиктивности (зависимого поведения). 12. Компьютерная зависимость у детей и взрослых: психологические механизмы и социальные проблемы. 13. Динамика человеческих отношений в

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		постиндустриальном мире и мире виртуальных технологий: современное состояние и перспективы. 14. Современные технологии образования: сильные и слабые стороны. 15. Основные законы научения и возможности их применения в образовании. 16. Психологические проблемы учебной успеваемости. 17. Формирование мотивации учения с прилежанием. 18. Функции семьи и семейного воспитания. 19. Проблема сохранения семьи в современном мире. 20. Современные концепции образования. 21. Педагогическое общение: специфика, формы, технологии. 22. Поощрение и наказание как психолого-педагогическая проблема.
2.	Устное народное творчество	Темы рефератов 1. Идейное и художественное значение русского фольклора. Роды и жанры народного поэтического творчества. 2. Специфика создания и бытования народных поэтических произведений. Основные их черты. 3. Календарно-обрядовая поэзия. Связь ее с древними представлениями славян о мире. 4. Зимние календарные обряды. Поэтические произведения, сопровождающие их. 5. Весенне-летние обряды и поэтические произведения, связанные с ними. 6. Свадебный обряд. Его юридически-бытовая и эстетическая функции. Обрядовые моменты русской свадьбы. 7. Художественная специфика жанров свадебной поэзии. 8. Семейно-обрядовая поэзия. Собираание и изучение обрядовой поэзии. 9. Общая характеристика пословиц и поговорок, их общественная ценность. 10. Поэтика пословиц и поговорок. Пословицы в художественной литературе. 11. Загадки. Происхождение, композиция, стиль. 12. Детский фольклор. Жанровые и функциональные признаки. Характеристика колыбельных песен. 13. Русская сказка как жанр фольклора. Классификация. 14. Сказки о животных. Происхождение, мотивы, образы.
3.	История зарубежной литературы	Контрольная работа в форме теста 1. Направления литературы XX века: 1) школа «нового романа» 2) романтизм 3) постмодернизм 4) барокко 5) сентиментализм 2. Писатели - постмодернисты: 1) А. Камю 2) Я. Кавабата 3) У.Эко 4) Д. Фаулз 5) Сартр

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы										
		3. Авторы, произведения которых относятся к «театру абсурда»: 1) Т. Уильямс 2) С. Беккет 3) Б. Шоу 4) М. Фриш 5) Э.Ионеско 4. Писатели - экзистенциалисты: 1) Р. Бредбери 2) А. Камю 3) Ж. П. Сартр 4) Ж. Амаду 5) В. Набоков 5. Особенности драмы «абсурда»: 1) соединение трагедии и фарса 2) деформация сценического диалога 3) реализм образов 4) развернутые ремарки 5) последовательный сюжет 6. Особенности творчества Г. Грасса: 1) «поток сознания» 2) гротескность образов 3) внимание к бессознательному 4) обращение к истории родной страны 5) сатира 7. Соответствие авторов и произведений: <table><tr><td>1) Г.Г. Маркес</td><td>а) «Над пропастью во ржи»</td></tr><tr><td>2) У. Голдинг</td><td>б) «Кассандра»</td></tr><tr><td>3) К. Вольф</td><td>в) «Золотой храм»</td></tr><tr><td>4) Д. Сэлинджер</td><td>г) «Сто лет одиночества»</td></tr><tr><td>5) Ю. Мисима</td><td>д) «Повелитель мух»</td></tr></table>	1) Г.Г. Маркес	а) «Над пропастью во ржи»	2) У. Голдинг	б) «Кассандра»	3) К. Вольф	в) «Золотой храм»	4) Д. Сэлинджер	г) «Сто лет одиночества»	5) Ю. Мисима	д) «Повелитель мух»
1) Г.Г. Маркес	а) «Над пропастью во ржи»											
2) У. Голдинг	б) «Кассандра»											
3) К. Вольф	в) «Золотой храм»											
4) Д. Сэлинджер	г) «Сто лет одиночества»											
5) Ю. Мисима	д) «Повелитель мух»											
4.	Теория литературы и литературоведение	Темы рефератов 1.Актуальность проблемы читателя в современной школе. 2. Художественное слово как объект исследования. 3. Читатель художественной литературы как сотворец писателя. 4. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы. 5. Своеобразие языка А. П. Платонова. 6. Структура художественной литературы. 7. Язык художественной литературы в годы тоталитаризма. 8. «Энергия заблуждения» в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой». 9. Возрастные особенности восприятия художественной литературы. 10. Писатели о роли вымысла в творческом процессе (М. Горький, К. Паустовский и др.). 11. «Правда действительности» и «правда художественная» в рассказе М. Булгакова «Полотенце с петухом». 12. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин». 13. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).										

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		14. Жанр и его значение в анализе художественного произведения. 15. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».
5.	История русской литературы	Вопросы к экзамену 1. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация. Жанровая система. 2. русское летописание. «Повесть временных лет». Жанровое и стилевое своеобразие. 3. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы. 4. Идейно – художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Основные этапы. 5. Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира. 6. Творчество М.В.Ломоносова. Жанр оды. 7. Драматургия Д.И.Фонвизина. Комедия «Недоросль». 8. Лирика Г.Р.Державина. 9. Сентиментализм и творчество Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». 10. Басни И.А.Крылова. Основные темы. Язык басен. 11. Своеобразие русского романтизма. Баллады В.А.Жуковского. 12. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие. Чацкий и фамусовское общество. 13. Лирика А.С.Пушкина. Периодизация. Тематический состав. 14. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как цикл. Композиция. Образы героев. 15. Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина. 16. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Романтические поэмы. 17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция. Образ Печорина. 18. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Образ Хлестакова. Городничий. Роль эпитафия. 19. Души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». 20. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Основные мотивы и образы. Роль природы в цикле. 21. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. 22. Своеобразие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Жанр. Система персонажей. 23. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. 24. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. 25. Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева. 26. Женские образы в пьесах А.Н.Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» - анализ одного из произведений). 27. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные тематические группы.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		28. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 29. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе – эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Духовные искания героев. 30. Своеобразие прозы А.П.Чехова. Ранние рассказы. Тема футлярности в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 31. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад». 32. Герои ранних рассказов М.Горького. 33. Пьеса М.Горького «На дне» как философская драма. Споры о человеке. 34. Особенности развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков. «Серебряный век» как культурно-историческое явление. 35. Творчество одного из поэтов «серебряного века». 36. Темы Родины и природы в лирике С.А.Есенина. 37. Темы революции и гражданской войны в произведениях А.Фадеева, М.Булгакова, И.Бабеля, Б.Пастернака (по выбору). 38. Творчество А.Т.Твардовского. Основные темы и идеи лирики. 39. Тема Великой Отечественной Войны в прозе (Анализ одного произведения). 40. Авторская песня как художественное явление (на примере творчества одного из авторов). 41. Характеристика литературного процесса рубежа XX-XXI вв. 42. Постмодернизм, его философия и поэтика. Особенности русского постмодернизма. 43. Тематика и проблематика прозы В. Пелевина. 44. Абсурд в поэтике В. Сорокина. 45. «Москва - Петушки» Вен. Ерофеева и традиции карнавальской культуры. 46. Массовая литература начала XXI века. 47. Постмодернистский детектив. Творчество Б. Акунина. 48. «Молодая» драматургия XXI века (М. Угаров, Е. Исаева, В. и М. Дурненковы, М. Ку-рочкин). 49. Проза и публицистика З. Прилепина. 50. Своеобразие прозы А. Иванова. Роман «Блуда и МУДО».
6.	История русского языка	Вопросы к зачету 1. Предмет, задачи и значение изучения истории русского языка. Связь с другими дисциплинами. Основные источники исторического изучения русского языка. 2. Образование русского языка. Периодизация истории русского языка. 3. Звуковая система древнерусского языка к моменту появления первых памятников письменности. Строение слога в древнерусском языке.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		4. Система гласных древнерусского языка в её отношении к системе гласных современного русского языка. 5. Система согласных древнерусского языка в её отношении к системе согласных современного русского языка. 6. Монофтонгизация дифтонгов и чередования звуков, связанные с утратой древних дифтонгов. 7. Изменение сочетаний <i>-ор, -ол, -ер, -ел</i> в середине слова между согласными в эпоху действия закона открытого слога; чередования в корне, возникшие в результате этих дифтонгических сочетаний. 8. Носовые гласные звуки и их история в русском языке. 9. Упрощение сочетаний согласных в результате действия закона открытого слога. 10. Смягчение согласных с йотом. 11. Первое смягчение заднеязычных. Позиционный характер этих изменений и преобразование их в морфологические чередования. 12. Второе смягчение заднеязычных согласных <i>г, к, х</i>. 13. Вопрос о третьем смягчении заднеязычных согласных <i>г, к, х</i>. 14. Процесс утраты редуцированных гласных <i>Ь, ъ</i>. Изменения в звуковой структуре слов, вызванные этим процессом. 15. Редуцированные гласные <i>Ь, ъ</i>. Их сильные и слабые позиции. 16. Следствия утраты редуцированных в области гласных: явление беглости гласных: фонетическая, подражательная и заместительная беглость гласных. 17. Редуцированные гласные <i>Ы и И</i>. Их образование и история. 18. Следствия утраты редуцированных гласных в системе согласных звуков. 19. Переход <i>Е</i> в <i>О</i> в середине и в конце слова. Отклонения в переходе <i>Е</i> в <i>О</i> в современном русском языке. 20. Характеристика звука, обозначавшегося буквой <i>ять</i>. Его произношение и история. 21. Явление аканья. Его история в русском языке. 22. Отвердение шипящих и <i>Ц</i>. Непереходное смягчение заднеязычных согласных <i>г, к, х</i>. 23. Общая характеристика грамматического строя древнерусского языка. 24. Общая характеристика системы склонения имен существительных древнерусского языка к моменту появления первых памятников письменности. Изменения в группировке типов склонения. 25. История звательной формы и двойственного числа в русском языке. 26. Категория одушевленности. Основные этапы в развитии категории одушевленности. 27. Современное 1-е склонение имен существительных, его история. 28. Современное 2-е склонение имен существительных, его история.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		29. Современное 3-е склонение имен существительных, его история. 30. Древнерусское 3-е склонение имен существительных (с основой на –ъ), его история. 31. Древнерусское 5-е склонение имен существительных (с основой на согл.), его история. 32. Разряды местоимений в древнерусском языке. Склонение и история личных и возвратного местоимений. 33. Склонение неличных местоимений и их история. 34. Имя прилагательное. Склонение и история кратких форм прилагательных. 35. Образование полных форм прилагательных, их склонение и история. 36. Степени сравнения прилагательных: их образование, склонение и история. 37. Формирование категории числительных как части речи. Особенности образования числительных, склонение и история. 38. Глагол: система глагольных форм древнерусского языка к XI веку. Типы глагольных основ и классы глаголов. 39. Спряжение и история форм настоящего времени тематических и нетематических глаголов. 40. Аорист: его образование, спряжение и история. 41. Имперфект: его образование, спряжение и история. 42. Перфект: его образование, спряжение и история. 43. Плюсквамперфект: его образование, спряжение и история. 44. Формы будущего времени, их образование и история. 45. Образование и история форм повелительного наклонения. 46. Значение, образование и история форм условного наклонения. 47. Действительные причастия настоящего времени: их образование, склонение и история. 48. Действительные причастия прошедшего времени: их образование, склонение и история. 49. Страдательные причастия настоящего времени: их образование, склонение и история. 50. Страдательные причастия прошедшего времени: их образование, склонение и история.
7.	Культурология	Темы презентаций - Особенности архитектуры в Древней Индии. - Йога: особенности системы. - Конфуций: жизнь и учение. - Научные знания в Древнем Китае. - Иероглифика и ее значение для культуры Китая. - Символика религиозного архаического ритуала в Китае. - Роль буддизма в Китае. - Китай в эпоху Средневековья. - Особенности искусства Фэн-шуй. - Японская живопись и гравюра. - Театр Японии. «Сад камней» в Киото.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		13. Традиционная японская поэзия и ее историко-философские основания. 14. Понимание гармонии и красоты в японской культуре 15. Самурай как особое сословие в Японии. 16. Древняя Япония: обычаи, быт, костюм. 17. Импрессионизм и постимпрессионизм: преемственность и новации. Гуманизм в творчестве О.Родена. 18. Осмысление проблемы личности в романтизме (Гете, Байрон). 19. Проблема трагедийности человеческого существования и ее осмысление в романтизме и символизме. 20. Прикладное искусство Древней Руси. 21. Скоморохи на Руси. 22. Быт и нравы русского народа. 23. Троице-Сергиевская лавра и ее культурно-историческое значение. 24. Икона: ее религиозно-философский смысл и эстетическое достоинство (Ф.Грек, А.Рублев). 25. «Смеховая культура» Древней Руси. 26. Женщины Древней Руси. 27. Философская мысль русского средневековья. 28. Московский Кремль. 29. Русское деревянное зодчество. 30. Третьяковская галерея как феномен культурной жизни XIX века. 31. Представление о судьбе русской культуры в конце XIX века. 32. Развитие науки в России XIX века. 33. Русский космизм и ноосфера. 34. «Вехи» - опыт самокритики русской культуры. 35. «Серебряный век» русского искусства.
8.	Современный русский язык	Тестовые задания 1. Определите, какие лексические единицы не являются формами данного слова А) низкий, низший В) низкий, ниже С) низкий, низки Д) низкий, низжайший 2. Выберите слова с одним значением суффикса А) гребец, заводец В) гребец, братец С) гребец, морозец Д) гребец, изгибец 3. Выберите слова, относящиеся к одному словообразовательному типу А) стрижка, сварка В) стрижка, книжка С) стрижка, плутишка Д) стрижка, пастушка 4. Укажите слово, не являющееся кондериватом по отношению к

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		другим производным слова <i>белый</i> A) белить B) белила C) белок D) побелка 5. В каких словоформах конечное <i>-ей</i> является суффиксом A) грамотей B) жокей C) коней D) <i>си́ней</i> 6. Какие слова образованы безаффиксным способом A) горько, душно B) березняк, беготня C) голубизна, дороговизна D) синь, бег 7. Слово может состоять A) из корневой и аффиксальной морфемы B) только из флексии C) только из суффиксальной морфемы D) суффиксально-префиксальной морфемы 8. В каких словах конечное <i>-а</i> является суффиксом A) буржуа B) забава C) добела D) туда 9. Выберите слово, образованное с помощью нулевого суффикса A) выборка B) глас C) собор D) выбор 10. Определите, какое слово образовано лексико-синтаксическим способом A) лесопарковый B) железобетонный C) труднодоступный D) засухоустойчивый 11. Укажите лексические единицы, являющиеся формами одного слова A) нести, принести B) нести, носить C) носить, ноша D) нести, несомый 12. Определите, какое слово является производящим для слова <i>театральность</i> A) театр

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		В) театрал С) театральщина D) театральный 13. Выберите слова, образованные префиксальным способом А) причесанный В) причесаться С) причесать D) прическа 14. Укажите, в каких словах имеется интерфикс А) аванесовский В) харьковский С) лермонтовский D) вузовский 15. Выберите слова с одним значением префикса А) перестройка, переплава В) перестройка, переутомление С) перестройка, перелесок D) перестройка, перемычка 16. Выделите слово с суффиксом <i>-инк-</i> А) вечеринка В) кабинка С) кринка D) дубинка 17. В каких словоформах конечное <i>-ий</i> не является суффиксом А) бараний В) вражий С) разбойничий D) свежий 18. Выберите слова, в которых наблюдаются одинаковые морфологические явления А) лягушиный, бездарь В) лягушиный, деповский С) лягушиный, одесский D) лягушиный, безбрежный 19. Выберите слова, морфемная структура которых изменилась в результате переразложения А) варезка, закадычный В) лентяй, горячность С) гравюра, агитация D) заморозки, стелька 20. Какие однокоренные слова различаются стилистической окраской А) благоустройство, благоустроенность В) ветреный, ветряный

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		С) болотистый, болотный D) больше, более
9.	Работа с одаренными детьми	Темы рефератов 1. Психологическая поддержка одаренных детей. 2. Освещение в литературе понятия «одаренность». 3. Дети индиго. 4. Тьюторская форма обучения одаренных детей. 5. Развитие одаренных детей на уроках русского языка. 6. Развитие одаренных детей на литературы. 7. Одаренность детей в младшем возрасте. 8. Способности и одаренность детей. 9. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в процессе обучения в школе.
10.	Филологический анализ текста	Тестовые задания 1. Соблюдение «трех единств» было главенствующим в литературном направлении: А. классицизм. Б. сентиментализм. В. романтизм. Г. реализм. 2. Художественный прием, основанный на повторении однородных гласных звуков – это... А. аллитерация. Б. ассонанс. В. аллегория. Г. диссонанс. 3. Художественный прием, основанный на повторении однородных согласных звуков – это... А. аллитерация. Б. ассонанс. В. аллегория. Г. диссонанс. 4. Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты – это... А. аллитерация. Б. ассонанс. В. аллегория. Г. диссонанс. 5. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, причудливом сочетании фантастического и реального – это... А. метонимия. Б. метафора. В. аллегория. Г. гротеск. 6. На анализ «формальных» особенностей произведения нацелены литературные понятия: А. тема, идея. Б. проблематика, пафос. В. род, жанр. Г. символ, метонимия. 7. Идеино-эмоциональная направленность произведения – это:

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		А. тематика. Б. пафос. В. проблематика. Г. жанр. 8. Композиция – это: А. система событий, данных в хронологической и логической последовательности. Б. ответственность, взаимосвязь всех составляющих произведение частей, эпизодов, образов. В. естественная последовательность событий (=«как в жизни»). Г. соединение внесюжетных элементов. 9. Фабула – это: А. цепь конкретных событий, расположенных в хронологической и логической последовательности. Б. детальная схема событий, помимо основных, определяющих сюжет. В. естественная последовательность событий. Г. соединение внесюжетных элементов. 10. Завязка — это: А. компонент сюжета. Б. элемент композиции. В. предыстория событий, созданных в произведении. Г. послесловие. 11. Кульминация — это: А. момент максимальной напряженности и обострения противоречий в развитии действия; Б. наиболее яркое событие в произведении. В. предыстория событий, созданных в произведении. Г. послесловие. 12. Термин, характеризующий неотделимость пространства и времени в произведении – это: А. архитекtonика. Б. хронотоп. В. художественный конфликт. Г. сюжет. 13. Лирику как литературный род характеризует: А. наличие сюжета. Б. образ-переживание. В. сосредоточенность на анализе и изображении внутреннего мира человека в отдельный момент его жизни. Г. повествовательность. 14. Общие свойства эпоса и драмы – это: А. наличие сюжета. Б. изображение многосторонних человеческих характеров. В. наличие системы образов персонажей. Г. образ-переживание. 15. Троп, который строится на соединении противоположных, контрастных понятий, — это: А. оксиморон. Б. антономасия. В. литота. Г. гипербола.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		16. Художественное нарушение нейтрального порядка слов в предложении — это: А. антитеза Б. тавтология. В. инверсия. Г. гипербола.
11.	Литература Тюменской области	Аттестационный тест 1. Первый историк Сибири: а) Карамзин; б) Словцов; в) Соловьёв. 2. Татарский хан, противник Ермака в поэме Ершова «Сузге» а) Кучугай; б) Маметкул; в) Кучум. 3. Декабрист-поэт в Ишиме: а) Кюхельбекер; б) Пущин; в) Одоевский. 4. «Осенние вечера» написаны: а) Милькеевым; б) Ершовым; в) М.Д.Фонвизинным. 5. На гербе Ишима изображён: а) соболю; б) олень; в) карась. 6. Декабрист, находившийся в ишимской ссылке а) Пущин; б) Одоевский; в) Фонвизин. 7. Первый музей декабристов создан в а) Тюмени; б) Ялуторовске; в) Берёзове. 8. Ершов написал поэму: а) Мцыри; б) Кавказский пленник; в) Сузге. 9. Ишимский поэт а) М.Зуйков б) А. Омельчук в) Н.Денисов
12.	Методика преподавания литературы	Вопросы к экзамену 1. Литература как школьный предмет. Болевые вопросы преподавания литературы. 2. Краткая характеристика истории развития русской и советской методической науки. Выдающиеся методисты-словесники. 3. Методическое наследие М.А. Рыбниковой. 4. Периоды развития читателя-школьника. 5. Типы и виды уроков литературы.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		6. Формы урока литературы. 7. Методы и приемы изучения литературы в школе. 8. Методика анализа эпического произведения. 9. Методика анализа драматического произведения. 10. Методика анализа лирического произведения. 11. Общая характеристика школьных учебников и хрестоматий по литературе. Возможности учебника при разработке методики урока. 12. Содержание и принципы построения школьных программ. 13. Специфика школьного анализа литературного произведения. 14. Вступительное занятие. Способы создания установки на чтение. 15. Пути анализа художественного произведения в школе. 16. Специфика проблемного анализа. 17. Заключительные уроки. 18. Урок литературы в системе развивающего учения. 19. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. 20. Внеклассная работа и факультативные занятия по литературе.
13.	Методика преподавания русского языка	Вопросы к экзамену 1. Методика русского языка, ее предмет и задачи. Связь методики с языкознанием, педагогикой и психологией. Методы научного исследования в Методике русского языка. Значение методического наследия и опыта работы советской школы для развития методики как науки. 2. Содержание курса русского языка в средней школе. Место русского языка в ряду других учебных предметов, его образовательное и воспитательное значение. Межпредметные связи в изучении русского языка. 3. Общедидактические и методические принципы изучения русского языка в школе. Методы и приемы обучения русскому языку. Проблемное и программированное обучение. 4. Программа по русскому языку для средней школы (принципы, содержание, структура). Основные этапы в истории создания программ по русскому языку в советской школе. 5. Значение и место учебника как средства обучения русскому языку. Анализ одного из школьных учебников русского языка (по выбору), методика работы с ним на уроке. Параллельные комплексы по русскому языку. 6. Использование наглядных пособий на уроках русского языка: виды наглядных пособий, классификация наглядных пособий, классификация печатных пособий (по функции, тематике, по устройству), основные методические приемы работы с наглядными пособиями на уроках. 7. Технические средства обучения в процессе преподавания русского языка в школе: применение магнитофона, кино, телевидения и т.д. в школьном преподавании русского языка. Принципы отбора дидактического материала для ТСО. 8. Кабинет русского языка в школе и методическое объединение, их роль в повышении педагогического мастерства

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		учителя. Планирование работы по русскому языку; значение планирования в работе учителя, тематические и поурочные планы по русскому языку. 9. Типы и структура уроков русского языка. Принципы и критерии оценки урока. Требования к современному уроку русского языка. 10. Методика изучения фонетики в школе (содержание, значение, задачи, структура, трудности изучения; основные методы, приемы, средства обучения). Связь изучения фонетики с привитием графических навыков, обучением правописанию, орфоэпии. 11. Изучение лексики в школе (содержание, значение, задачи, место; принципы, приемы; трудности изучения лексики). 12. Содержание раздела «Состав слова и словообразование», распределение материала по годам обучения, методы и приемы его изучения. Работа над составом слова и словообразованием и формирование орфографических навыков. Роль исторических справок при изучении грамматических тем. 13. Содержание занятий по грамматике в школе, связь морфологии и синтаксиса при изучении грамматики. Работа над грамматическими понятиями, правилами и определениями. Изучение грамматики и развития речи учащихся. 14. Место и значение изучения частей речи в школьном курсе русского языка. Работа по орфографии и развитию речи в связи с изучением частей речи. Подготовка учащихся в процессе изучения частей речи к изучению систематического курса синтаксиса. 15. Методика изучения синтаксиса (значение, задачи, место, содержание раздела). Изучение темы «Словосочетание» и «Предложение» в школе. Связь работы над темой с развитием речи учащихся. 16. Методика изучения сложных предложений. 17. Грамматический разбор. Виды грамматического разбора. Общие вопросы методики его проведения. Место и значение грамматического разбора в процессе обучения грамматике. 18. Методика обучения пунктуации: принципы обучения, функции знаков препинания, пунктограмма, методика работы над пунктуационным правилом, формирование пунктуационных навыков. Типы пунктуационных ошибок, их учет и классификация, работа над пунктуационными ошибками. Виды упражнений по пунктуации. 19. Методика обучения орфографии: значение, задачи, принципы обучения русской орфографии, зависимость методов обучения орфографии от характера орфограмм. Сознательность и автоматизм в обучении орфографии. Методика работы над орфографическим правилом. 20. Виды обучающих диктантов, методика их проведения. Изучение орфографической грамотности учащихся и работа по предупреждению и исправлению орфографических ошибок. Нормы оценки за контрольный диктант, за обучающие работы. Методика проведения контрольного диктанта и работы над ошибками.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		21. Методика словарной (лексической) работы на уроках русского языка. Значение и место словарной работы, принципы отбора материала, связь словарной работы в курсе русского языка с изучением лексики и литературы. Работа со словарем на уроках русского языка. 22. Организация и методика повторения и обобщения знаний и закрепления навыков по русскому языку; виды, особенности повторения и обобщения, планирование повторения. Реализация принципов преемственности и перспективности при повторении и обобщении материала по русскому языку. 23. Основные направления в работе по развитию связной речи учащихся. Развитие устной речи учащихся; взаимосвязь устной и письменной речи, содержание и виды работ по развитию диалогической речи и монологической речи; отработка выразительного чтения на уроках русского языка. Культура устного ответа. Устные публичные выступления. 24. Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение, место, содержание разделов, основные методы и приемы). 25. Место изложений в работе по развитию связной речи, их виды, последовательность, методика проведения. Проверка изложений. Уроки анализа изложений и сочинений. 26. Место сочинений в работе по развитию связной речи, их виды, подготовительная работа к сочинениям. Проверка сочинений, оценка их содержательной и речевой стороны – уровня речевого развития ученика. 27. Система работы по развитию связной речи учащихся. 28. Внеклассная работа по русскому языку: содержание и формы внеклассной работы по русскому языку в школе.
14.	Литература народов России	Темы рефератов 1. История изучения литератур народов СССР в отечественном и зарубежном литературоведении. 2. Трудности в изучении курса «Литература народов России». 3. Фольклорный способ познания и отражения действительности. 4. Мифы народов России. 5. Мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии (напр., эпос архаического, героического типа). 6. Героический эпос – особое художественное произведение устного народного творчества. 7. Якутский эпос «Олонхо». 8. Бурятский эпос «Гэсэр». 9. Калмыцкий эпос «Джангар». 10. Татарский эпос «Кисекбаш-китабы». 11. Карело-финский эпос «Калевала». 12. Собиратели и исследователи памятников фольклора. 13. Фольклор – один из источников становления национальных литератур.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		14. Переводы произведений эпоса разных народов России. 15. Кул Гали (1189–1236/1240) – основоположник болгаро-татарской поэзии. 16. «Сказание о Юсуфе» Кул Гали – шедевр мировой культуры. 17. Кул Гали – современник Низами, Руставели, автора «Слово о полку Игореве». 18. Поволжские тюрки и Золотая орда («Хусров и Ширин» Кутба, «Книга любви» Хорезми). 19. Сейф Сараи – утвердитель разных поэтических жанров. Прием назирэ, легенда о Юсуфе и Зулейхе. 20. Казанское ханство и его литература. 21. Творчество Мухамедьяра (XVI в.), поэмы «Дар мужей» (1539) и «Свет сердец» (1542). 22. «ДастаныБабахан» Саяди. 23. Публикация первых произведений представителей этносов Сибири: К. Кеккетын «Эвныто – пастух» – коряк.; А. Вальдю «Жизнь и сказка» – ульч.; Ф. Тынэтэгын «Сказки Чаучу» – чук.; А. Самар «Песни нанайца» – нанайск. и др.). 24. Становление в Сибири литератур тувинцев, хакасов, алтайцев. 25. Творчество классиков алтайской литературы – Н. Чевалков (1906–1938), П. Кучияк (1897–1943) 26. Творчество классиков хакасской литературы – М. Коков (1914–1942), А. Топанов (1903–1959), В. Кобяков (1906–1937). 27. Творчество классиков тувинской литературы – С. Пюрбю (р. 1913), В. Эренчин (1912–1961), С. Сарыгоол (1906–1983). 28. Российская немецкая литература, художественное слово и традиция. 29. Роберт Вебер (р. 1938) – немецкий писатель и критик. 30. Фольклор сибирских татар 31. Творчество Я. Занкиева 32. Фольклор и мифология ненцев 33. Литературная и педагогическая деятельность А. Неркаги 34. Творчество И. Истомина 35. Фольклор и мифология манси 36. Творчество А. Тарханова 37. Фольклор и мифология ханты 38. Творчество Р. Ругина 39. Идея диалога культур в изучении исторического опыта советской литературы, основ и форм взаимовлияния и взаимодействия творчества великих классиков художественного слова. 40. Новый синтез фольклорных и классических традиций в литературах среднеазиатского региона: О. Сулейменов.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		41. Открытие новых возможностей мифологической прозы и новые формы художественного обобщения истории в литературах закавказского региона: Н. Думбадзе. 42. Многообразие новаторских типов романного повествования в прибалтийских литературах (М. Траат, А. Валтон и др.). 43. Сочетание эпичности и лиризма, связь художественных и фольклорных традиций в молдавской литературе (И. Друце, Г. Виеру и др.). 44. Новые аспекты народного эпоса в восточнославянских литературах. 45. Судьба народа и человека в произведениях о войне (М. Стельмах, И. Мележ, О. Гончар и др.). 46. Современная русская литература как катализатор процессов художественного самовыражения национальных литератур, ее особое общекультурное, общенациональное значение.
15.	Стилистика русского языка	Вопросы к экзамену 1. Понятие стилистики. Предмет и задачи стилистики. Основные направления стилистики. Стилистика как теоретическая и прикладная дисциплина. 2. Стилистическая окраска (коннотация). Виды стилистической окраски. 3. Соотношение разного вида стилистической окраски в слове. 4. Стилистическая окраска слов и фразеологических единиц. Лексико-стилистическая парадигма. 5. Стилистическая окраска морфем и форм слов. Морфолого-стилистическая парадигма. 6. Стилистические синонимы и варианты. 7. Стилистические ресурсы языка. Стилистическая структура. Стилистическая парадигма. 8. Стилистическая норма. Соотношение литературной нормы и стилистической нормы. 9. Речевые ошибки. Классификация речевых ошибок. Разграничение стилистических и речевых ошибок. Типы стилистических ошибок. 10. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Понятие функционального стиля. 11. Стилизирующие факторы. Стилиевые черты функциональных стилей. Вопрос о классификации и системе стилей современного русского литературного языка. 12. Научный стиль: сфера распространения, стилиевые черты, коммуникативная ситуация, языковые особенности. Основные подстили и жанры. 13. Официально-деловой стиль: сфера распространения, стилиевые черты, коммуникативная ситуация, языковые особенности. Основные подстили и жанры. Канцеляризм, штампы. 14. Публицистический стиль: сфера распространения, стилиевые черты, коммуникативная ситуация, языковые особенности. Основные подстили и жанры.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		15. Вопрос о художественном стиле. Общая характеристика языка художественной литературы и его функции. 16. Разговорный стиль языка: сфера распространения, коммуникативная ситуация, стилевые черты. Языковые средства разговорного стиля. 17. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Языковые особенности, сферы употребления. 18. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы и стилистические фигуры. Функции изобразительно-выразительных средств и сфера применения. 19. Стилистика текста как современное направление в изучении стилистики. Понятие текста. Признаки текста. Структура текста. 20. Стилистическая характеристика чужой речи: прямой, косвенной, несобственно-прямой. 21. Структурное многообразие русской речи. 22. Словари и справочники по стилистике.
16.	Семиотика	Темы рефератов 1. Символ в культуре. 2. Теория звуко-символизма. 3. Зоосемиотика. 4. Семиотика и психоанализ. 5. Первичные и вторичные моделирующие системы. 6. О природе театрального знака. 7. Р. Барт о семиотике фотоискусства. 8. Семиотика архитектуры в книге В. Паперного «Культура Два». 9. Вяч. Вс. Иванов как историк семиотики в СССР. 10. Концепция «Словаря культуры XX века» В. Руднева. 11. Семиотика Ю. М. Лотмана в оценке М. М. Бахтина. 12. Чешская семиотическая школа. Я. Мукаржовский. 13. Й. Хейзинга и Э. Берн о «человеке играющем». 14. Польская семиотика. Е. Фарыно. 15. Киноязык фильма С. Кубрика «Космическая одиссея 2001». 16. Мифы Джона МакТирнана. 17. Семиотическая реконструкция древнеславянского мифа в работах Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова. 18. Шерлок Холмс как семиотик. 19. Этническая и национально-государственная символика. 20. Искусственные семиотики.
17.	Язык СМИ	Вопросы к зачёту 1.. Язык массовой коммуникации – особый язык социального взаимодействия. 2. Публицистический стиль. Особенности публицистического стиля. 3. Структура и параметры публицистической речи. 4. Информационный подстиль. 5. Композиционные, структурные, языковые особенности газетных текстов. 6. Экспрессивные средства в языке современной газеты.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		7. Характеристика языка публицистических жанров: корреспонденции, официально–информационного сообщения, статьи, репортажа и т.д.. 8. Лингвистические особенности газетных и журнальных заголовков. 9. Лексическая организация текста СМИ. 10. Фразеология современных СМИ. 11. Синтаксис современныхмассмедиа. 12. Особенности разговорной речи в современной публицистике. 13. Особенности функционирования прецедентных феноменов в публицистическом дискурсе. 14.Способы выражения оценки и экспрессии в газетно-публицистическом подстиле. 15.Языковая игра как способ создания экспрессии. Функции игры в СМИ. 16.Метафоризация как средство выражения оценки. «Публицистические» метафоры, основные темы характерные для создания метафор. 17. Языковое манипулирование в газетном тексте. 18. Языковая агрессия в газетно-журнальном тексте.

Вопросы (и задания) к итоговой аттестации:

Задание 1.

Значение филологических дисциплин в системе школьного образования.

Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 2.

Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 3.

Предмет и содержание русского языка как учебной дисциплины.

Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 4.

Цели и задачи курса русского языка. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 5.

Специфика профессиональной деятельности преподавателя филологических дисциплин. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 6.

Основы построения интегративных филологических курсов.

Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 7.

Специфика уроков русского языка на разных ступенях обучения. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 8.

Особенности профильного обучения. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 9.

Специфика интегративных предметов в филологических курсах. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 10.

Подготовка и планирование уроков по филологическим дисциплинам. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 11.

Принципы анализа уроков русского языка. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 12.

Требования к конспекту урока. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 13.

Средства наглядности в обучении русскому языку. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 14.

Организация учебного процесса по литературе в школе. Урок – основная форма учебных знаний по литературе. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 15.

Планирование учебного материала. Тематическое, календарное планирование. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 16.

Поурочные планы-конспекты. Подготовка учителя к уроку литературы. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 17.

Типы и структура уроков русского языка. Комбинированный урок и его структурные элементы. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 18.

Объяснение нового материала. Способы подачи нового материала (индуктивный, дедуктивный, индуктивно-дедуктивный). Методы объяснения нового материала. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 19.

Уроки по закреплению знаний, умений и навыков. Типы закреплений. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 20.

Опрос учащихся на уроках литературы. Виды опроса. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 21.

Домашние задания по литературе. Проверка домашнего задания. Проверка и оценка обучающих домашних и классных работ. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 22.

Уроки повторения. Типы повторения на уроках. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 23.

Анализ урока по литературе. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема - на выбор студента).

Задание 24.

Требования к современному уроку литературы. Подготовить план-конспект урока по литературе или русскому языку (тема – на выбор студента).

6. РАЗРАБОТЧИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Сильченко Г.В., к.филол.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания.