

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сабаева Надежда Ивановна
Должность: Директор
Дата подписания: 28.01.2025 12:24:16
Уникальный программный ключ:
02485f7ac423190c9029d33744f061d545a64578

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Практический курс английского языка</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Русский язык; иностранный язык (английский язык)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кунгурова Ирина Михайловна, канд.пед.наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Современное жилище.
2. Распорядок дня студента. Учеба в институте. Свободное время
3. Времена года. Погода и климат
4. Еда. Английская кухня. Традиции приема пищи в Великобритании и России
5. Ведение домашнего хозяйства
6. Одежда. Школьная униформа. Визит в ателье
7. У врача. Болезни, симптомы, лечение, медицинские рецепты
8. Путешествие. Туризм, достопримечательности
9. Кино Известные актеры. Фильмы
10. Школьное образование в Англии и в России
11. Хобби, увлечения
12. Театр в жизни человека
13. Книги в жизни человека
14. Музыка в жизни человека
15. Искусство
16. Посещение музея
17. Интернет
18. Воспитание подрастающего поколения. Роль семьи в воспитании детей
19. Средства массовой информации
20. Обычай и традиции
21. Карьера

Литература:

Основная:

1. Солопина, Г.А. Углубленный практический курс английского языка: учебное пособие / Г.А. Солопина. – Москва: :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 308 с. (Высшее образование)ISBN 978-5-16-106692-8 (online). - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/969599> (дата обращения: 14.08.2022). - Режим доступа: по подписке.

2. Дюканова, Н. М. Английский язык : учебное пособие. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2022. - 319 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-006254-9. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1815603> (дата обращения: 10.08.2022). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Бородулина, С.Г. Английский язык: сборник текстов и упражнений для развития навыков устной речи (для неязыковых профиблей бакалаврской подготовки) / С.Г. Бородулина, И.К. Цаликова. – Ишим: Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2012. – 236 с. 21 экз.

2. Бурова, З.И Учебник английского языка для гуманитарных специальностей вузов /

З.И. Бурова. – 7-е изд. – Москва: Айрис-пресс, 2009. – 576 с.

3. Дроздова, Т.Ю. EverydayEnglish: учебное пособие для студентов гуманитарных Вузов и старшеклассников школ и гимназий с углубленным изучением английского языка /

Т.Ю. Дроздова. – 6-ое.- Санкт-Петербург: Антология, 2004. – 656 с.

4. Зубанова, О.В. Разговорный английский в диалогах: учебное пособие. - Москва: Менеджер, 2003. - 224 с.

5. Кузьменкова, Ю.Б. Английский язык: учебник для бакалавров / Ю. Б. Кузьменкова. – Москва: :Юрайт, 2012. - 441 с. + CD-ROM. - (Бакалавр). - CD-диск: аудиотексты . - 369-00. 1 экз.

6. Михайлов, Н.Н. // Лингвострановедение Англии: учебное пособие для студентов филолог. фак. и фак. иностранных языков высш. учеб. заведений / Н.Н. Михайлов. – Москва: «Академия», 2003.

7. Степанова, С.Н. Английский язык для направления "Педагогическое образование" =

Englishforthedirection "Pedagogicaleducation": учебник для вузов / С.Н. Степанова, С.И. Хафизова, Т.А. Гревцева; под ред. С.Н. Степановой. - 2-е изд., испр. - Москва: Академия, 2011. - 224 с. 20 экз.

8. Числова, А.С. Английский язык для гуманитарных факультетов: учебник для неязыковых специальностей / А.С. Числова. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 288с.

Электронные образовательные ресурсы:

British Council Listening <http://learnenglish.britishcouncil.org/listening>

British Council Podcasts <http://learnenglish.britishcouncil.org/learnenglish-podcasts>

Learn English Teens by British Council

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening>

Breaking News English <https://breakingnewsenglish.com/index.html>

Learning English VOA News <https://learningenglish.voanews.com/>

BBC Learning English <http://www.bbc.co.uk/learningenglish>

Learn English Teens by British Council/Video UK

<http://learnenglishteens.britishcouncil.org/uk-now/video-uk>

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1.	Современное жилище.	Эссе «Дом моей мечты», карточки с заданиями, выполнение домашних заданий, карточки с лексикой, описание картинки, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	16
2.	Распорядок дня студента. Учеба в институте. Свободное время	Презентация «Рабочий день «учителя, врача», эссе «Мой выходной», карточки с лексикой, индивидуальное чтение, карточки с заданиями, выполнение домашних заданий, монолог «Мои будни», практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	16

3	Времена года. Погода и климат	Презентация «Времена года в Великобритании, Австралии, Канаде, России», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, монолог «Мой любимый сезон», карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	16
4	Еда. Английская кухня. Традиции приема пищи в Великобритании и России	Монолог «Традиции приема пищи в Великобритании и России», презентация «Национальная кухня России, Великобритании, Австралии и т.д.», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	20
5	Ведение домашнего хозяйства	Монолог «Генеральная уборка», эссе «Кто глава семьи?». индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	18
6	Одежда. Школьная униформа. Визит в ателье	Презентация «Школьная форма в учебных заведениях Англии и России», монолог «Мой визит в ателье», диалог «Покупка в магазине одежды», презентация «Современные тенденции моды», ролевая игра «Школьная форма. «За» и «Против», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	18
7	У врача. Болезни, симптомы, лечение, медицинские рецепты	Монолог «Визит к терапевту, визит к дантисту», эссе «Здоровый образ жизни», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	18
8	Путешествие. Туризм, достопримечательности	Ролевая игра по теме «Путешествие», эссе «Мой любимый вид путешествия», диалог по теме «Путешествие по «Золотому кольцу России», презентация «Популярные туристические маршруты», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	21
9	Кино Известные актеры. Фильмы	Презентация «Мой любимый актер», просмотр фильма «Моя прекрасная леди» и написание отзыва, индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	18
10	Школьное образование в Англии и в России	Эссе « Школы России», презентация «Школы в Великобритании», ролевая игра по теме, индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	18
11	Хобби, увлечения	Домашнее сочинение по теме, индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	18
12	Театр в жизни человека	Составление диалогов и монологов «World Famous Theatres», writing a report about British and Russian Theatres, эссе «Seeing a play at the theatre is much better than watching it on television», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	18
13	Книги в жизни человека	Эссе «Is it popular to read nowadays?», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	18

14	Музыка в жизни человека	Describing a musical genre, writing a review, презентация стилей и жанров музыки «Tastes differ», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	18
15	Искусство	Project «An Art Book for a Birthday Present», круглый стол «Языки и культуры в информационную эпоху», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	22
16	Посещение музея	Role-play «Turner Prize», эссе «Why do so few people visit museums nowadays?», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	22
17	Интернет	Talk-show «Internet: its Pros and Cons», searching the Net (sharing views), индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	22
18	Воспитание подрастающего поколения. Роль семьи в воспитании детей	Project «The best Way of Teaching», эссе Essay «Why are so many people ill-bred nowadays?», индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	22
19	Средства массовой информации	Ролевая игра, эссе, индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	25
20	Обычаи и традиции	Ролевая игра, эссе, индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	30
21	Карьера	Индивидуальное чтение, карточки с заданиями, карточки с лексикой, выполнение домашних заданий, практико-ориентированное задание, работа с аудиоматериалами курсов «Headway»	25

Вид самостоятельной работы:

Подготовка монолога. Требования к монологической речи обучающихся: кратко высказываются о фактах и событиях, используя такие коммуникативные типы речи, как: описание/ характеристика, повествование/ сообщение, эмоциональные и оценочные суждения; передают содержание, основную мысль прочитанного с опорой на текст; делают сообщения по прочитанному/ услышанному тексту; выражают и аргументируют свое отношение к прочитанному.

«Мои будни»

«Мой любимый сезон»

«Традиции приема пищи в Великобритании и России»

«Генеральная уборка»

«Мой визит в ателье»

«Визит к терапевту, визит к дантисту»

«World Famous Thatres»

Подготовка диалога. Требования к диалогической речи обучающихся: употребление вводных слов, междометий, штампов, выражений оценочного характера, отражающих реакцию, говорящего на полученную информацию, отрицающих или подтверждающих высказанную мысль, выражающих сомнение, удивление, пожелание; использование экстралингвистических средств выражения мысли: жестов, мимики, указаний на окружающие предметы; соотнесенность в речи языковых и неязыковых знаков и т.д.

«Покупка в магазине одежды»
«Путешествие по «Золотому кольцу России»
«World Famous Thatres»

Написание эссе. Эссе представляет собой сочинение небольшого объема, свободно выражающее индивидуальные впечатления и размышления по поводу услышанного, прочитанного, просмотренного. Цель эссе - раскрыть предложенную тему путем приведения каких-либо аргументов. Критерии оценивания: структурное выделение разделов и подразделов работы, логичность изложения материала, обоснованность выводов автора, оригинальность выводов автора, отсутствие лишнего материала, не имеющего отношение к работе.

«Дом моей мечты»

«Мой выходной»

«Кто глава семьи?»

«Здоровый образ жизни»

«Мой любимый вид путешествия»

Просмотр фильма «Моя прекрасная леди» и написание отзыва

«Школы России»

Writing a report about British and Russian Theatres

«Seeing a play at the theatre is much better than watching it on television»

«Is it popular to read nowadays?»

Describing a musical genre, writing a review

«Why do so few people visit museums nowadays?»

«Why are so many people ill-bred nowadays?»

Write about your favourite painter and one of his pictures.

«Teaching appreciating art is a purposeless activity»

«Isn't it time to unplug TV?»

«The Internet - a substitute for a good friend?»

Write about the books you prefer to read in your spare time

Write about your favourite American or English writer.

«If you want to eat honey don't kick over the beehive»

«A great painting enriches our experience of life»

«Who has never tasted bitter, knows not what is sweet»

«What are the ways and means by which a person's character is revealed and estimated?»

«Is it a vital necessity to protect natural environment?»

Подготовка презентации. Презентация. Требования: объем, доступность, научность, эстетичность, динамичность, структура презентации и т.д.

«Рабочий день «учителя, врача»

«Времена года в Великобритании, Австралии, Канаде, России»

«Национальная кухня России, Великобритании, Австралии»

«Школьная форма в учебных заведениях Англии и России»

«Современные тенденции моды»

«Популярные туристические маршруты»

«Мой любимый актер»

«Школы в Великобритании»

«Tastes differ»

Индивидуальное чтение. 3 семестр (5- 10 страниц в неделю. Адаптированные тексты) 4-5 семестр (~ 20 страниц в неделю. Оригинальные тексты). 7-9 семестр (~ 20 страниц в неделю. Оригинальные тексты). Ознакомление с творчеством классических и современных произведений английских и американских писателей, обсуждение проблематики произведений, характеров, выписанных в художественной литературе, анализ произведений с точки зрения содержания и структуры. Составление характеристик основных и второстепенных персонажей.

Для индивидуального чтения отбираются неадаптированные художественные тексты. Работа с текстами включает: составление активного словаря (оформляется в отдельной тетради);

чтение и перевод отрывка текста, указанного преподавателем; пересказ текста на изучаемом языке с элементами анализа; высказывание на изучаемом языке своего мнения по проблеме, затронутой в тексте. Для домашнего чтения отбираются неадаптированные художественные тексты. Работа с текстами включает: выполнение заданий с активным словарем (оформляется в отдельной тетради); чтение и перевод отрывка текста, указанного преподавателем; пересказ текста на изучаемом языке с элементами анализа; высказывание на изучаемом языке своего мнения по проблеме, затронутой в тексте; составление характеристик основных и второстепенных персонажей. В качестве плана анализа художественного произведения можно предложить следующий

The Plan of Text Analysis

1. Present the title and the author.
2. Speak about the subject matter of the text (retell the text in short).
3. Dwell upon the components of the plot (exposition, complication, climax, resolution (denouement)).
4. Comment on the author's methods of characterization (direct, indirect), type of narrative (first-person narrative, third-person narrative).
5. Dwell on the means of characterization:
 - a) the choice of words (colloquial, neutral, elevated; bookish, slang, archaic);
 - b) stylistic devices and their functions – lexical devices (epithets, metaphors, metonymies, periphrases, etc.); syntactical devices (anaphoras, epiphoras, framings, chiasmi, anadiploses, etc.).
6. Speak about the main idea of the story as you see it.

Список литературы, рекомендуемой студентам для индивидуального чтения

II КУРС

1. *J.M. Barries*. Peter Pan;
2. *W. Collins*. The Moonstone; The Woman in White;
3. *K. Grahame*. The Wind in the Willows;
4. *H.R. Haggard King*. Solomon's Mines; She;
5. *O. Henry*. Stories;
6. *R. Kipling*. Just so Stories;
7. *H. Melville*. Moby-Dick;
8. *Sewell*. Black Beauty;
9. *M. Shelley*. Frankenstein;
10. *R.L. Stevenson*. The Black Arrow; Kidnapped;
11. *B. Stoker*. Dracula;
12. *M. Twain*. The Prince and the Pauper; Yankees at King Authur's; Stories (any novel but not about Tom Sawyer);
13. *Wilde*. The Happy Prince and Other Stories.
14. *L.M. Alcott*. Little Women;
15. *I. Asimov*. Stories
16. *R. Bradbury*. Stories;
17. *E. Bronte*. Jane Eire;
18. *A. Clark*. Stories and short novels;
19. *A. Cronin*. Green Years; The Citadel;
20. *D. Defoe*. Moll Flanders
21. *Ch. Dickens*. A Tale of Two Cities;
22. *Th. Dreiser*. Sister Carrie;
23. *E. Hemingway*. A Farewell to Arms; Fiesta; The Old Man and the Sea;
24. *R. Kipling*. Captains Courageous;
25. *J. London*. Stories; The Call of the Wild;
26. *K. Mansfield*. Stories;
27. *S. Maugham*. The Theatre, The Painted Veil;
28. *E. O'Brien*. The Country Girls;

29. *E. Poe*. Selected Tales; Spirits of the Dead, Stories;

30. *Sir Walter Scott*. Ivanhoe; Rob Roy;

III KYPC

1. *O. Wilde*. The Picture of Dorian Grey; The Importance of Being Earnest.

2. *A. Cronin*. The Citadel;

3. *A. Bronte*. Agnes Grey;

4. *Ch. Bronte*. Shirley; Villette;

5. *Emily Bronte*. Wuthering Heights;

6. *J. Cheever*. Stories;

7. *Ch. Dickens*. Posthumous Papers of the Pickwick Club; Great Expectations; Little Dorrit;

8. *A. Garland*. The Beach;

9. *E. Gaskell*. Cranford; Mary Barton;

10. *Gr. Green*. The Quiet American; (other novels);

11. *IQ.F.Sc. Fitzgerald*. The Great Gatsby;

12. *A. Hailey*. The Final Diagnosis; Hotel; Airport; Wheels;

13. *E. Hemingway*. Island in the Streams; For Whom the Bells Toll;

14. *R. Kipling*. The Light that Failed;

15. *S. Maugham*. The Moon and Sixpence; Cakes & Ale; Of Human Bondage;
Short stories

IV KYPC

1. *I. Murdock*. The Sandcastle;

2. *V. Wool/Mrs.* Dalloway; To the Lighthouse;

3. *J. Rowling*. Harry Potter (any book).

4. *J. Austen*. Emma; Mansfield Park; Little Moman; Northanger Abbey; Persuasion;
Pride and Prejudice; Sense and Sensibility;

5. *R. Bradbury*. Fahrenheit 451;

6. *J. Braine*. Room at the Top;

7. *T. Capote*. In Cold Blood; Breakfast at Tiffani's;

8. *G. Eliot*. The Mill on the Floss; Adam Bede;

9. *F.Sc. Fitzgerald*. Tender is the Night;

10. *J. Fowles*. The Ebony Tower; The Collector; Enigma;

11. *J. Galsworthy*. The Forsyte Saga; Stories;

12. *W. Golding*. Lord of the Flies; The Pyramid; Enjoy Extraordinary;

13. *Th. Hardy*. Far from the Madding Crowd; Jude the Obscure; The Mayor of
Casterbridge; A Pair of Blue Eyes; The Return of the Native; Tess of the D'Urbervilles;
The Woodlanders;

14. *A. Huxley*. Crome Yellow;

15. *J. O'Hara*. Stories

V KYPC

1. *D. Lawrence*. Sons and Lovers; Women in Love; Short Stories;

2. *I. Murdoch*. Under the Net; The Black Prince. The Bell;

3. *J.B. Preistley*. Angel Pavement;

4. *J. Salinger*. A Catcher in the Rye;

5. *J. Steinbeck*. East of Eden; Winter of Our Discontent; Grapes of Wrath;

6. *W. M. Thackeray*. Vanity Fair;

7. *Irwin Show*. Rich Man, Poor Man; The Young Lions.

8. *J. Updike*. Run, Rabbit, Run;

9. School Stories;

10. 20-th Century American Short Stories; Modern English and American Short
Stories.

Работа с карточками с заданиями. Выполнение карточек с заданиями демонстрирует способность обучающихся самостоятельно решить ту или иную проблему (языковую или методическую).

Give English equivalents.

- Брат не очень-то помогает (много работает) по дому. Каким должен быть научный подход к ведению дом. хозяйства? Кто чистит и чинит одежду в вашей семье? Не легко сделать генеральную уборку, если никто не помогает. Белое и цветное белье положили в одну корзину. Она быстро управлялась с гладкой (гладить белье). Посадить пятно. Мы обычно делаем покупки для дома по субботам. Это просто удовольствие полоскать белье в теплой воде.

- У хорошей хозяйки дома все блестит и обед приготовлен. Следует ли мужчине вмешиваться в дела домашние? Посуду вымыли очень быстро. Кто должен приносить деньги в семью? Стойкий цвет (не линяет). Вытирать посуду полотенцем. Кто пылесосит в вашей семье? Не легко это дело вести домашнее хозяйство. Я никогда не устаю от уборки кухни.

- Он починил утюг за минуту. Я всегда готова помочь маме убраться в квартире. Если я составлю список того, что я хочу купить заранее, то деньги потратятся как надо. Мама быстро управлялась с бельем (стиркой). Не так-то просто убрать это пятно. Жить от зарплаты до зарплаты. Гора грязной посуды. Кто заклеивает окна и трясет ковры в твоей семье? Считается, что приготовление еды - это женское дело.

- Я не люблю крахмалить белье, т.к. подкрахмаленные вещи трудно гладить. Бегать туда - сюда. Должен ли мужчина сопровождать жену повсюду, включая парикмахерскую и ателье? Я всегда помню о счетах за газ, электричество и телефон. Каждый относится к своим обязанностям ответственно в нашей семье. Я имею обыкновение делать всю работу по дому одна. Одинокaя женщина всегда оказывается в неудобной ситуации, когда кран течет, электрические приборы ломаются. Катя никогда не носит белье в прачечную, она стирает сама. Замочить белье.

- Кто чистит обувь в вашей семье? Это мои сестры сделали генеральную уборку в доме! Я думаю, что обязанности по дому в нашей семье разделены поровну. В нашем доме всегда чисто и уютно. Вчера у нас была генеральная уборка. Она с удовольствием хлопчет по дому. Они убрали квартиру очень быстро. Кто моет посуду в твоей семье? Я не знаю как распорядиться деньгами на домашнее хозяйство.

- Белье повесили во дворе сушиться. Нелегко управляться с инструментом, не так ли? Вытирать стол (крошки со стола). Его обязанности по дому - чинить электроприборы когда они ломаются. Она имеет обыкновение стирать белье в будни.

Работа с карточками с лексикой. Карточки с лексикой. Критерии: полнота и правильность ответа, степень осознанности, понимания изученного, языковое оформление ответа.

Put the right word in the right place

great/large	A man may be noble though he is poor. No one is a ... man because he has a ... fortune
love/like	It has been wisely said that we may ... a friend, though we do not ... his faults.
little/small	I have ... fear that you will soon be able to master such a ... book.
travel/trip	We have ... a lot but this is our first ... abroad.
elderly/old	Most of my ... friends are still young men; but I have lately become acquainted with an ... man.
old/ancient	His library contains many ... editions of ... classical writers.
invention/discovery	We speak of the ... of a new planet or island, but of the ... of a new machine.
taught/learn	The master who ... me grammar was a clever man. I ... more from him than from any other teacher.
Faults/defects	The ... in his education will not excuse the serious ... in his conduct.
deny/give up/refuse	He was offered a new job but he ... because he didn't want to ... the job he had been doing for a long time. And you can't ... that he was doing it very well.
cost/price/worth	- What is the ... of the radio?

	- It ... \$50 and it is ... buying.
dress/put on/wear	- I don't know what to ... tonight. - ... whatever you like, but ... warmly because it is cold outside.

Выполнение домашних заданий. Выполнение домашних заданий: полнота, осознанность, самостоятельность, креативность.

Работа с аудиоматериалами курсов «Headway».

Подготовка ролевой игры. Ролевая игра. Подготовка и проведение ролевых игр включает несколько этапов. Этап планирования требует от ведущего определения цели ролевой игры, выбора форма ее проведения, т.е. способа разыгрывания содержания ситуации и действий участников игры, подготовки ее методического оснащения (инструкций, карточек с описаниями ролевых характеристик, оборудования, необходимого для ее проведения). Нередко материал для этого этапа заимствуется из литературы или других источников. Второй доигровой этап предполагает непосредственное взаимодействие ведущего с участниками игры с целью их инструктирования, распределения ролей, подготовки пространства для разыгрывания, при необходимости разогрева и создания необходимого настроения. Третий собственно игровой этап представляет собой погружение в ситуацию и разыгрывание ее участниками в соответствии с их трактовкой ролей и опытом игрового взаимодействия. Этот этап предполагает ротацию в форме поочередного проигрывания участниками одной и той же роли, повтора ситуации с разным составом участников, сменой ролей и т.п. Ведущий осуществляет наблюдение за действиями игроков, проводит ротацию, при необходимости вмешивается в ход игрового взаимодействия или даже прерывает его. Четвертый этап включает в себя рефлексии полученного игроками опыта ролевого взаимодействия по выходу из предложенной ситуации, урегулированию конфликтных отношений, реализации намеченных целей, и подведение ведущим итогов, выделение наиболее значимых результатов, обобщение, установление взаимосвязей игровой ситуации с реальными жизненными ситуациями и личностными позициями участников.

«Школьная форма. «За» и «Против»

«Путешествие»

«Turner Prize»

«Языки и культуры в информационную эпоху»

Talk-show «Internet: its Pros and Cons»

Работа с проектом. Проект должен носить практический характер, содержать грамотно изложенную теоретическую базу, характеризоваться логичным, последовательным изложением материала с соответствующими выводами и обоснованными предложениями; иметь положительные отзывы; при защите работы обучающийся показывает достаточно глубокие знания вопросов темы, свободно оперирует данными исследованиями, вносит обоснованные предложения, во время выступления использует наглядные пособия (таблицы, схемы, графики, электронные презентации и т.д.) или раздаточный материал, легко отвечает на поставленные вопросы

«An Art Book for a Birthday Present»

Searching the Net (sharing views)

«The best Way of Teaching»

Выполнение практико-ориентированных заданий.

Практико-ориентированное задание ориентирует обучающихся на решение реальных профессиональных проблем учебно-воспитательного процесса. Практико-ориентированные задания позволяют оценить уровень сформированности компетенций студентов, рассчитаны на решение их в течении 20 -30 минут.

Задание 1. Ознакомьтесь с содержанием предложенного электронного учебника. Напишите рецензию на данное учебное пособие.

Задание 2. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент занятия с целью развития навыков одного из видов чтения у обучающихся (Приложение 1).

Задание 3. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте последовательность послетекстовых заданий для развития навыков одного из видов чтения (Приложение 2).

Задание 4. 2. Проанализируйте указанный текст. Выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Найдите материал, способствующий развитию социокультурной компетенции обучающихся (Приложение 3).

Задание 5. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Предложите виды упражнений по формированию навыков и умений чтения у обучающихся (Приложение 4).

Задание 6. Ознакомьтесь с ситуацией. Выполните предложенное задание. Разработайте серию заданий, направленных на обучение написанию письма личного характера (Приложение 5).

Задание 7. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Приведите комплекс предтекстовых, текстовых и послетекстовых упражнений по обучению изучающему чтению (Приложение 6).

Задание 8. Прочитайте предложенный текст. Выразите мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте серию заданий, реализующих дифференцированный подход к обучению английскому языку (Приложение 7).

Задание 9. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Составьте серию заданий, целью которых является обучение ознакомительному чтению (Приложение 8).

Задание 10. Ознакомьтесь с предложенным аутентичным материалом. Приведите доказательства на лексическом, грамматическом, синтаксическом и стилистическом уровнях языка прагматичности данного текста. Разработайте серию заданий на основе данных материалов, направленных на развитие умений диалогической речи (приложение 9).

Задание 11. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент занятия с целью формирования умений монологической речи (Приложение 10).

Задание 12. Прослушайте предложенный аудиотекст. Выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Предложите серию упражнений, направленных на контроль умений аудирования.

Задание 13. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент урока по обучению диалогической речи на основе предложенного диалога-образца (Приложение 11).

Задание 14. Изучите содержание представленного раздела. На основе материалов, включенных в него, составьте образец монологического высказывания, который обучающиеся могли бы подготовить к концу изучения данного раздела. Предложите речевую установку для данного задания (Приложение 12).

Задание 15. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент занятия с применением интерактивных приемов работы (Приложение 13).

Задание 16. Расскажите об одном из последних фильмов, который Вы смотрели. Выразите свое мнение по проблеме, затронутой в фильме. Предложите серию заданий для работы с фильмом на старшей ступени обучения.

Задание 17. Прочитайте предложенный поэтический текст, сформулируйте его тему, выскажитесь по ней. Предложите серию заданий на развитие слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков на основе данного текста (Приложение 14).

Задание 18. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте план действий учителя по организации проектной работы по теме данного раздела (Приложение 15).

Задание 19. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте систему упражнений по формированию лексических навыков на основе

предложенного текста (упражнения на уровнях слова, словосочетания, предложения, сверхфразового единства). Приведите примеры использования упражнений (Приложение 16).

Задание 20. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Проанализируйте представленные в нем лексические/грамматические упражнения. Определите их назначение, обоснуйте их целесообразность и эффективность. Предложите свои упражнения (Приложение 17).

Задание 21. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Предложите способы семантизации лексики на основе текста. Приведите примеры введения нового лексического материала (Приложение 18).

Задание 22. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Выделите в данном разделе основные компоненты содержания обучения иностранному языку (Приложение 19).

Задание 23. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент ролевой игры при обучении говорению на основе предложенного текста (Приложение 20).

Задание 24. Проанализируйте указанный раздел / урок учебника. Выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Найдите материал, способствующий развитию лингвокультурологической компетенции обучающихся (Приложение 21).

Задание 25. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Выделите в указанном тексте потенциальный словарь. Обоснуйте свой выбор, поясните различие между продуктивной, рецептивной и потенциальной лексикой (Приложение 22).

3. The aim of the Elephant Parade is
 - a) to demonstrate unique masterpieces.
 - b) to collect money to save Asian elephants.
 - c) to make global corporations participate in their work.
4. Transport company Eco Movers was chosen because
 - a) they have the best cars in London.
 - b) the engines of their vans don't make any noise.
 - c) they are the safest for the environment.
5. If you look inside The City in the Elephant, you will see
 - a) nothing.
 - b) a miniature world.
 - c) a miniature citizen.
6. A lot of artists participated in the parade
 - a) painting the elephants.
 - b) providing money for the charity.
 - c) drawing people's attention to the tragedy of the Asian elephant.

ELEPHANT PARADE



The paths of the populations of modern metropolises and Asian elephants rarely cross nowadays. People struggle for life in the air-conditioned stone jungle while the elephants live in the exotic forests of countries like India, Malaysia and Thailand. However, this summer in London, elephants have become as much a part of the landscape as black taxis and double-deckers.

Wherever you go, you will bump into life-sized baby elephants. All together there are more than 250 model elephants in the streets, parks, famous locations and tourist attractions. These beautifully decorated beasts are part of the

Elephant Parade, organised by the Elephant Family charity throughout the world, and London is just one of the participating cities. The aim of the parade is to draw people's attention to the tragedy of Asian elephants which are facing extinction. In the past 100 years the population of Asian elephants has fallen from 250,000 to 25,000.

The parade was supported by arts organisations, artists, conservationists, global corporations, politicians and celebrities, who took an active part in it. One company provided paint, another — building materials. A young transport company, Eco Movers, for example, was responsible for transporting the elephants to their sites. The company was chosen because it owns 12 removal vans with electric engines. As the elephants had to be transported on Sunday night, nobody was disturbed — the electric vans didn't produce any noise.

However, the most important contribution was made by artists who turned each elephant into a real masterpiece. A young artist, Benjamin Shine, has transformed his elephant into a London black taxi which lights up at night. Another popular favourite is The City in the Elephant where you can look inside and see a miniature world within! There are elephants painted as the British



flag, newspaper and even fish and chips. All of them are sure to bring smiles to people's faces.

After the parade is over, each elephant will be auctioned (продан с аукциона) and the money will be used to help prevent the tragedy of Asian elephant extinction.

- 5 How does the Elephant Parade help Asian elephants? Can we call it another example of globalisation? Does globalisation have a positive or a negative effect in this case? Write a 5–8 sentence essay.

97 Match the words you formed in Ex. 96 with the definitions in the table. Use your Workbook.

1	unwilling to accept other's beliefs or behaviour	...
2	unlucky	...
3	impossible to prepare for	...
4	impossible to stop, inevitable	...
5	cruel, not caring when other people are suffering	...
6	surprising	...
7	not being watched over (particularly luggage)	...
8	rude	...

98 Read the text and choose the sentence which best summarises it.

- 1 Everyone experiences culture shock and it is impossible to do anything about it.
- 2 Although it's impossible to avoid culture shock, you can prepare for it so as not to suffer too much.
- 3 If you prepare properly, you will never experience any culture shock.

Living in a new culture can be exciting, personally rewarding, and intellectually stimulating. It can also be frustrating. It is one thing to visit a country, moving on when you have seen enough, and it is quite another to live there and function according to a different, and sometimes, mysterious set of norms. Participation in an exchange programme provides a rare opportunity for you to begin to know another society from within. But it involves certain responsibilities. The most important one is to adapt one's behaviour to the customs and expectations of the host country. This is not to deny one's own culture but to respect that of others. Another, even more **subtle**, responsibility you have is to remain open in order to become aware of similarities and differences, and to learn rather than to judge. Be aware that this could be the most rewarding experience in your education.

People usually experience many emotions while adapting to a foreign culture, ranging from excitement and interest in the new culture to depression and fear of the unknown.

The difficulties that you experience as you get used to a new society can be a result of what is called "culture shock". Most experts agree that culture shock is **inevitable** in one form or another. But getting used to a foreign culture, and living through difficult times of change can be a satisfying experience, and certainly worth the **occasional** discomfort and extra effort.

One tends to get the impression that "culture shock" is some kind of disease that everyone catches and after a certain length of time, gets over it; but nothing could be further from the truth. There are people who go overseas and never recover from this condition despite the length of their stay. This is because "culture shock" is actually caused by the **mismatch** of cultural attitudes, not by some virus. And it's easily seen that the traveller who doesn't keep his or her mind open, and doesn't make any effort to try to understand a foreign culture, is always going to be in a state of shock. Such people should stay at home, for if they hold onto their own attitudes, they will never change!



One of the causes of negative reactions to another culture is the tendency to judge something that is different as **inferior**. It is important to be open toward the culture into which you are going, to try to get rid of stereotypes, and to read as much as you can about the culture before your departure. If you educate yourself on the many aspects of the country in which you will be living, you will better understand and appreciate your new

surroundings much sooner. But even with this preparation it is inevitable that you will experience some symptoms of culture shock. You may be unaware that the frustrations and emotions you are experiencing are related to culture shock; when you start thinking back, this becomes **apparent**. If you understand what's actually happening to you and think about its possible causes, you can decrease the effects of culture shock.

99 Use the context to choose the correct meaning of the words in bold. See "How to guess word meaning from context" in "Learning strategies" (page 168).

1 subtle
a) not obvious and therefore difficult to notice
b) delicate and complicated

2 inevitable
a) impossible to avoid or prevent
b) difficult to understand

3 occasional
a) happening sometimes but not regularly
b) intended for special occasions

4 mismatch
a) a difference or disagreement between two facts or aspects of a situation
b) a game or sports event in which the two players or teams do not have the same ability

5 inferior
a) not as good as something else
b) lower in status or rank than someone or something else

6 apparent
a) unclear
b) easy to see or understand

100 Two of the following statements are not true according to the text. Find them.

- 1 Living in a foreign country on your own differs a lot from visiting it as a tourist.
- 2 To feel good in a different culture you need to forget about your own.
- 3 Overcoming difficulties connected with culture shock can be very rewarding.
- 4 Some people believe that culture shock is a disease but this is not so.
- 5 If you are not prepared to make some effort to understand a different culture, you'd better stay at home.
- 6 People often think that if something is different, it is good.
- 7 If you learn as much as you can about the culture you are going to live in, you will help yourself to overcome culture shock.

101 Look through the text again and do the following steps.

- a) Underline all the adjectives which describe living in a foreign culture.
- b) Find the words for emotions people have while adapting to a foreign culture.
- c) Find some verbs related to adapting to a foreign culture.

102 Prepare to report the main ideas of the text in 4-5 sentences. See "Taking notes from a text" in "Learning strategies" (page 168).



- 94** Imagine that you are old enough to drive and have enough money to pay for your own car. What make (марка автомобиля) would you like to have? Describe your dream car. Use the Internet if necessary.

- 95** Choose one of the texts about different opportunities to get entertainment. Read it and put the missing sentences in the appropriate places.

a) The Auto Show

It took me seconds to get dressed and at breakfast we discussed our plans.

There were some old-fashioned cars which dated back to 1920s — 1930s and a long row of Hondas, Fords, Toyotas, BMWs, Chryslers, Lexus, Dodges, and Mercedes.

Saturday morning was not encouraging at all. It looked like rain and I didn't feel like getting out of bed.

Everything changed when my dad came into the room and handed me a ticket — a ticket to an auto show. Even Mum seemed to be excited about the show and kept talking about it over her tea.

The sky was clearing up by the time we took our seats at the stand and, to our delight, the weather got better. The show was great! These very brave people called stuntmen were driving different cars and motorcycles. They did "wheelies" — a trick when they drive a motorcycle on one wheel. They drove a car through fire on two wheels and then their cars jumped over another car. I knew that some of the stuntmen had taken part in shooting (съёмки) action films. They did such dangerous and risky tricks. We were cheering them on and Mum was wondering how they managed to keep the cars in one piece after performing all of those tricks.

When the show was over, we went to a special place where lots of cars were on exhibit. Mum liked a black Rolls Royce because it looked expensive and romantic as if from an old film, but Dad's and my choice was an open top Hummer H2.

We spent the rest of the day watching the cars and admiring them. I don't know if I'll ever go to an auto show again but it was my idea of a real day out.



b) The Rock Concert

I had put on the appropriate clothing for the occasion: tight black jeans and a black and silver jumper.

Unfortunately, I will not be able to dance like them.

We had been planning on going to the rock concert for several weeks, but it wasn't easy to get the tickets. That's why, when my boyfriend Jason managed to buy them, I was delighted.

The night of the concert came, and Jason dropped by to pick me up. It matched all right and I looked great in it. At least Jason thought so. We promised our parents to behave and to be home on time.

We went to see the famous group, the Rolling Logs. They were gorgeous! The electric guitars sounded all right and I liked the drummer a lot. The special effects were beyond all expectations. To tell the truth, I prefer this style of music to others. It's very energetic. It makes you dance and jump and cry. It may be too loud sometimes, and everybody around you looks a little bit crazy, but what's wrong with that? It's only for two hours and it gives you energy for many days afterwards.

I hope that when I'm an old lady, I will still be able to understand and even share my grandchildren's taste in music. That's why I'm enjoying myself now!



35 Listen to the interview and match the speaker with the question.

See "How to deal with listening test questions" in "Learning strategies".

Are there any English words that mean completely different things in various parts of the world? _____

Does the internet create a universal language for quick and easy communication? _____

How many people speak English as a first, and as a second language worldwide? _____

4 Which varieties of English are spoken by the largest and the smallest numbers of people? _____

5 Are there varieties of spoken English which might be impossible to understand by some native English speakers? _____

6 Why does English have so many different words and accents in the various countries it is spoken in? _____

36 a) Look at the list of languages and put them in order from most to least spoken in the world.

Arabic Bengali English Hindi Japanese Mandarin Chinese
Portuguese Russian Spanish

b) Listen to the recording and check your guesses. Fill in the 1st column of the table in your Workbook.

World language ranking	Number of native speakers	Number of speakers as a second language	Total number of speakers

37 Listen to the recording once again and fill in the rest columns of the table in your Workbook.

38 Work in pairs. Discuss what foreign language you would like to learn and why.



39 Work in groups of 3-4. Make a list of reasons why people learn foreign languages.

40 Read the text and add more reasons to your list. Then share your lists with other students.

Learning a second language is beneficial to all. Learning to speak foreign languages may be the best thing you can do to improve your life and open new doors.

First of all, you get access to knowledge. What are you interested in? Is it science? Music? Computers? Health? Business? Sports? Today's media, such as the internet, television, and the press, give you almost unlimited access to knowledge about your favorite subjects. After all, we live in the information age, don't we? There's only one problem. Most of this knowledge is in a foreign language.

If you can communicate in other languages, you can:

Contact people from all over the world. Talk about your ideas and opinions on internet discussion groups. Send e-mail to interesting people. Learn about their life and culture.

Travel more easily. Communicate with people wherever you go. Ask directions, have a



conversation, or... ask for help. Who knows, may be a foreign language will save your life someday!

Language competence in a second language increases your job opportunities, and pushes your career forward. If you want a good job in business, technology, or science, get out of that armchair and start learning languages now!

Knowing a foreign language will let you:

Put "excellent knowledge of English or French" on your CV. Get your dream job, earn more money and create your future.

Gain technical knowledge. If you're going to read about technology, computer science, genetics or medicine, you'll probably have to do it in a foreign language. So you will understand your subject area even better and become a solid employee.

Foreign languages let you experience the culture of the world. You can do wonderful things, such as watch films in their original form. Once you try it this way, you'll never go back to dubbed versions! You can also read great books. There is an amazing number of titles — from classic plays like *Hamlet* to modern love stories like *A Knight in Shining Armor* and modern thrillers like *Jurassic Park*. And what about enjoying music more? Believe us, music is much better if you can understand the words.

Learning languages is not only useful, but it also gives you a lot of satisfaction.

Making progress feels great. You'll never forget the moment you discover you can speak with foreigners or watch a TV programme in another language. Languages make you a more powerful, happier person. It is not difficult to imagine some of the situations where knowing a foreign language would give you a great feeling.

Mini-project: A poster "Foreign languages in my life"

41 Work in groups of 3–4. Follow these steps:

- Why is learning a foreign language important to you? Write a list.
- Read through the list of reasons you have written and revise it. Choose the most important factors.
- Think about how these factors influence / could influence your life.
- Plan your presentation. Write the key points and the supporting arguments.
- Design a visual support in the form of a poster.
- Decide who will say what.
- Make the presentation.

Use: beneficial for all, excellent knowledge, improve your life, effective(ly), easily, powerful, successful, amazing, enjoyable experience

Dialogue vocabulary

First of all, ...
 After all, ...
 I think, ...
 I doubt that ...
 I am convinced that, ...
 We..., don't we?

Dreimal Deutsch

Only I can take Elysée, Royal tells her party

No love lost with as Italy cries for

TRAVEL TALK
 SPANISH

CI You have 20 minutes to do this task.

You have received a letter from your friend who writes:

...And now I have a rather big sum of money. I don't want to waste it on useless things. So, I need your advice.

I've been dreaming of two things for a long time: a good computer, maybe a notebook, or a trip to a foreign country. The problem is I like both ideas and I cannot make up my mind. What would you do if you were me?

Write a letter to Sasha. In your letter express your opinion and advise him what to do.

Write 100-150 words.

68 Choose the words from Ex. 67 to fill in the gaps in these sentences. Make any necessary changes.

- 1 The increased use of advanced technologies could greatly ... the economic development of any country.
- 2 Some scientists believe that the human body has not ... radically since prehistoric times.
- 3 Research findings can be used to ... the way humanity develops.
- 4 Scientists believe that the present environmental situation can be ... and even improved.
- 5 It's extremely important to ... the right balance between the technological and the spiritual development of humanity.
- 6 Is it possible to ... people and nature nowadays?

WORD FOCUS: WORD FORMATION:
NOUN SUFFIXES *-ENCE, -ANCE, -ITY, -TY*

69 Complete the following table with the missing word forms. Use your Workbook. Consult the dictionary if necessary.

noun	verb	adjective
		active
	depend	
		reliable
humanity		

70 Change these words to form nouns and add them to the table in your Workbook.

able, enter, differ, curious, safe, appear, prefer, certain, original, honest, electric, refer, interfere, public, popular, formal, disturb, attend

71 Read the text and match the titles with the paragraphs.

- a) The global community has to make a crucial choice.
- b) Several ways people influence nature.
- c) Will the scientist's prediction come true?
- d) People can help the Earth maintain its balance.
- e) A biologist's opinion.
- f) A scientist's prediction about the new nature of our planet.
- g) Human creativity will help to lessen human impact on the Earth.

Human impact on the Earth. How do we lessen it?

- 1 Nearly 70 years ago, a Soviet geochemist made a surprising observation: through technology and great human numbers, he wrote, people were becoming a geological force, shaping the planet's future just as rivers and earthquakes had shaped its past. Eventually, the scientist, Vladimir Vernadsky [CG], wrote that global society, guided by science, would soften the human environmental impact, and the Earth would become a "noosphere" — a planet of the mind, "life's domain ruled by reason".
- 2 Today, a broad range of scientists say that part of Vernadsky's thinking has already

Glossary

impact — an effect or influence
 ecosystem — all the plants and animals in a particular area, considered as a system with parts that depend on one another
 sustainable — capable of continuing for a long time; not harmful to the environment
 rate — the speed at which something happens
 emission — a substance, especially a gas, that goes into the air





been proved correct: people have significantly altered the atmosphere and are the dominant influence on ecosystems and natural selection. The question now is whether the rest of his vision will come true.

- 3 Humans have realised the environmental damage of the last century. With the aid of satellites and supercomputers, they now have a real chance to balance economic development with the environment beginning with sustaining the Earth's ecological systems.
- 4 "We've come through a period of finally understanding the nature and effect of humanity's transformation of the Earth," said William Clark, a biologist at Harvard University. "Having realised it, can we become clever enough to be able to maintain the rates of progress?" he asked. "I think we can."
- 5 Some scientists say people can't understand the living planet well enough to know how to manage it. But this problem attracts world leaders and thousands of other participants to summits where they discuss ways of sustainable development. Communities and

emissions of carbon dioxide



countries face choices that are likely to determine the quality of human life and the environment well into the 22nd century.

- 6 Human activity has such a great influence on the planet's ecology that it is no longer possible to separate people from nature. Emissions of carbon dioxide, whether from an Ohio power plant or a Bangkok taxicab, contribute to global warming. Shoppers in Tokyo seeking inexpensive picture frames send people deep into Indonesian forests.
- 7 Experts conclude that the same inventiveness that accelerated human development can be used to soften human impact.

72 Match the words in the two columns to get word combinations. Then check your answers by finding the combinations in the text in Ex. 71.

shape	the ecological system
alter	people and nature
sustain	human development
maintain	the future
separate	the rate of progress
accelerate	the atmosphere

73 Answer the questions using the information in Ex. 71.

- 1 What does Vernadsky's theory say about the Earth's future?
- 2 Do you think this theory is right? Why? / Why not?
- 3 How has it become possible for people to sustain the Earth's ecosystem now?
- 4 What does the biologist think about human impact on the Earth?
- 5 What kind of choice does the global community have to make?
- 6 What are the three examples of human interaction with nature given in the text?
- 7 What will help people to lessen human impact on the Earth, according to the text?

116 Complete the text with articles as necessary.**What is happening to our weather?**

Although most of us say we love the hot weather, I wonder if we would feel (0) *the* same if every day was the same with predictable sunshine and heat? Never having lived in (1) ... hot country for more than (2) ... few weeks I am not sure what my (3) ... opinion would be. Maybe I would miss (4) ... rain? There is something about (5) ... freshness that is in (6) ... air after (7) ... summer rainfall. When I was younger I was scared of (8) ... thunder and my mum used to tell me it was only God moving his furniture around! To pass (9) ... time we counted between (10) ... lightning flashes and thunder, (11) ... number we got to was supposed to be (12) ... number of miles away we were from (13) ... storm.

It is shame that today we don't have those

heavy snowfalls, these should be part of everyone's childhood! Sledging down (14) ... nearest slope until your fingers feel as though they will drop off was all part of (15) ... fun! These days with (16) ... first flurries of snow we are given weather warnings and told not to go out unless our journey is "essential". There is (17) ... outcry if schools are closed, but is (18) ... journey to school "essential" in such weather conditions? A debatable point! I remember having to struggle through deep snow to get to (19) ... school, but as it was only (20) ... short distance from home and the teachers all lived locally, that was no problem. Nowadays it is somewhat different. Our seasons seem to have disappeared — or have they merged into each other?

117 Discuss with your partner the following questions.

- What are the biggest threats to the environment today?
- Is anything being done about them?

118 Read the text and say what the main purpose of the Kyoto Protocol is.**The Kyoto Protocol**

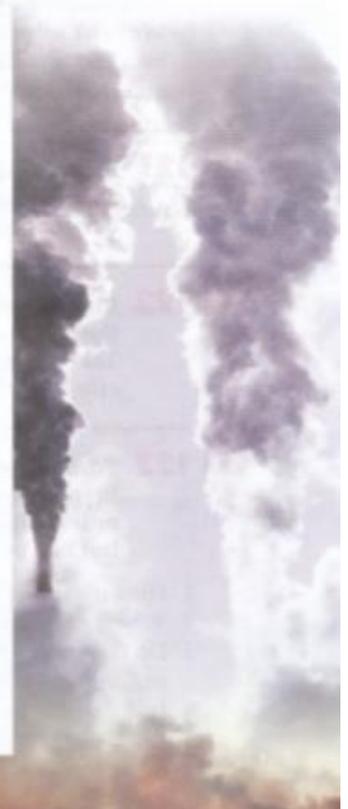
The Kyoto Protocol is an addition to the United Nations Convention on Climate Change.

Countries which ratify this protocol commit to reducing their emissions of carbon dioxide and five other greenhouse gases. Industrialised countries have specified reduction targets and can engage in emissions trading or what's being called "Joint implementations". Finally, countries can take part in a third instrument, the "Clean development mechanism".

A total of 141 countries have ratified the Kyoto agreement. Notable exceptions include the United States and Australia. The agreement came into force on February 16, 2005, following ratification by Russia.

The Kyoto Protocol may seem just a small first step to dealing with climate change, but it is significant. We have to find ways to contribute to socio-economic growth and at the same time lower our emissions of greenhouse gases.

But the major changes of our energy systems that are required, are not only to reduce their harmful effects, but also to address the oil shortage, the security of our energy supply, and even world peace.



8 Read the messages and decide who might say the following.

1. I wish I had thought about more options for my future career.
2. I wish I had done something more marketable at college.
3. I wish I hadn't chosen Maths and Accounting at college.
4. I wish I could have an interesting and well-paid job from the very beginning.
5. I wish somebody had told me how to start looking for a job.
6. I wish life was easier and more fun.

Employment Agency ✕

www.employmentagency.com

Employment Agency



Pam

Hi, I'm Pam. I've always thought I wanted a career as a designer. And now that I am out in the big bad world and it's time to decide, I've suddenly realised that it's simply not for me. However, since I've never looked at any other options, that's all I know about in terms of a career. So I thought maybe you could help me with some advice about **interesting careers**. What do (or did) you go to college for? What do you wish you had done differently? What do you think would be fun to do? I know nothing about the college world, and the future scares me. My parents are putting me under a lot of pressure to decide soon, but I don't want to be stuck in a boring job. Thank you!



Mike

Mike here. I'm a recent college graduate with a B.A. in Journalism. I'd like to do something creative, but I don't necessarily want to write. Ideally I'd like to get a job in advertising, editing, publishing, marketing or even the charity sector. It's hard to find a job without much work experience, and even though I've had a couple of part-time jobs, it doesn't help. I'm beginning to worry. At the same time I think I'm too skilled to do photocopying and make tea all the time. I really do want a good job, but how do you get one? I feel lost.



Rachel

I'm Rachel. I'm writing to find out a bit more about this great unknown thing called a job search. Seriously, I'm clueless. I'm doing Marketing at college and I'm getting ready to graduate in June. I've prepared all the relevant documents, but they don't look very impressive to me. I don't even know how you find vacancies to apply for. Maybe someone can give me some guidance. I look through adverts and all I see are senior management positions, for which I don't have the qualifications. Do you think you can give me some advice? Thanks!



Tina

My name is Tina. I graduated from university two years ago and came back to my home town. I've been unemployed ever since! I'm 23, and I have no direction. My degree was in French Literature which, although it was fun to study, isn't very marketable, especially in our little town. To make matters worse, I've been finding it very difficult to think of a single thing I'd really like to do. Most people at least have a dream job or some sort of ambition, but not me. At the moment I'm looking at a few things which I may find interesting, but all of them require further studies, which means I'll have to do a Masters for another year or two, without being sure that I will ever apply this knowledge. It's hard enough feeling like you're going nowhere, but not knowing where you want to go just makes it worse!



Peter

My name is Peter. I'm 23 and I'll be graduating this October. I've studied Accounting and Maths, but now I've decided that I want to write. At the same time I need to find a job that will help me support myself and also stimulate my mind.



Nicole

Hi there, I'm Nicole. I'm feeling fed up. My life reminds me of a computer game, where I have to master endless levels and keep moving on. I've done school, the next level is college, then there will be a job level, a family level, then retirement, grandchildren, and then... Where's the time for a break? Where's the opportunity to stop and think? I'm supposed to be enjoying myself as a teenager, going out, dancing and clubbing, but instead I have to concentrate on getting ready for college. Life is so unfair.

APPETIZERS

CHICKEN STRIPS 6.95

Chicken breast tenderloins served with ranch dressing.

DEEP FRIED HAVARTI CHEESE 6.95

Danish cream Havarti, breaded and deep fried to a golden brown served with Cocktail Sauce.

DEEP FRIED MUSHROOMS, ZUCCHINI, OR COMBO 8.95

Fried in our special, crunchy, spiced beer batter.

HOME FRIES 4.50

Huge order of our own fresh cut French fried potatoes.

CLAM MUNCHIES 6.95

Deep fried clam strips served with Havarti cheese.

CHEESE & CRACKERS 5.95

Large plate of Havarti cheese and crackers.

AUNT FRAN'S SMOKED SALMON SMOOTHIE 9.95

A blend of natural smoked salmon, spices, celery and onion served with crackers—fantastic with beer or light white wine.

CALAMARI 8.95

NEW! Lightly dusted calamari tubes and tentacles. Delicious!

BUFFALO STYLE WINGS 8.95

Deep fried chicken wings coated with our own special, hot spicy glaze. Served with celery and bleu cheese dressing.

SHRIMP BOWL 7.95

Bay shrimp cocktail served with celery, cheese and crackers.

DINNERS

***All Dinners Include Home Fries & Shrimp Salad**

Choice of dressing (French, Thousand, Bleu Cheese, Italian, Ranch, Honey Mustard)

*child's plate excludes salad

FISH

large 19.75

medium..... 16.75

small 12.75

child's plate 8.75

SHRIMP

large 17.75

medium..... 15.75

small 12.75

child's plate 8.75

OYSTERS

large 17.75

medium 15.75

small 12.75

SCALLOPS

large..... 17.75

medium 15.75

small 12.75

child's plate 8.75

COMBO (fish, shrimp, oyster, scallops)

large..... 20.75

medium..... 17.75

small 13.75

SALADS

BONNIE'S SHRIMP CRUNCH SALAD 6.95

Shredded carrots, celery, green onions blended with tender shrimp, mayo, crunchy noodles and sunflower seeds.

DEPOT PESTO SALAD 6.95

Chilled pasta shells tossed with pesto and shrimp, served with crackers and lemon.

LARGE SHRIMP SALAD 13.95

Huge platter of salad covered with bay shrimp, served with Havarti cheese, crackers and orange wedges.

MEDIUM SHRIMP SALAD 11.95

Served with crackers and cheese.

SMALL SHRIMP SALAD 9.95

Dinner size bowl of salad mounded with bay shrimp and served with crackers.

SHRIMP BOWL 7.95

Bay shrimp cocktail served with celery, cheese and crackers.

CHOWDER

Depot Chowder Bowl..... 4.95

half bowl 3.95

Depot Chowder 'n Salad..... 8.75

TO GO ORDERS ADD 25¢

Section 5 **Feeling safe**



111 Make a list of the least "green" products you use in every day life.

112 Read the descriptions of such products and match them with the pictures. Fill in the gaps in the texts.



Small crimes against the planet



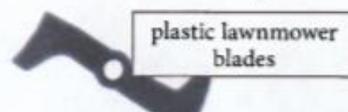
1 _____
 This ... is called "Sweet Baby", and if you spray it around, your room will have the odor of perfumed baby nappies. You probably wouldn't like it, especially if you don't have or want a baby. Moreover, the label on it states openly that it is harmful to the environment. What is new about it is that this ... operates on electricity, which means you will be wasting energy together with filling the air with unwanted perfume. If you have your ... on for 15 hours a day, one refill will last for up to 80 days.

2 _____
 Go to any chemist's and you will find a big variety of them: makeup remover ..., hand ..., tooth ..., wood ..., dog ..., window ... and houseplant leaf ..., each containing some special compound that makes them particularly suitable for a certain type of usage. The whole ... industry exploits the idea that a separate disposable cloth for every chore exists. I actually find that many of them are exceedingly unnecessary. For example, I wouldn't choose to buy any houseplant leaf ... since I wash my plants with soft soap foam under a nice cool shower! And they like it!

3 _____
 So you don't like to cook? Then this invention is for you! The kit consists of a cardboard sleeve, a plastic tray, a beef burger, a bun, some chips, some tomato sauce and a foil tray to cook everything in. Everything is wrapped separately and put in a box or sachet. But there is more here to throw away than there is to eat, and the use-by date gives you only 24 hours before the whole thing goes in the bin unopened. It seems that ... producers think that you have nothing in your kitchen apart from a microwave oven!

4 _____
 Using these makes me want to kill someone! You may also be familiar with this terrible product if you have got a cheap electric lawnmower: steel ... have been replaced by disposable plastic ones, and they barely are able to last for 15 minutes. They don't actually cut the grass but shred it, and only one sort is compatible with your make of the mower. Surprisingly, the label is said to be made from 100% recycled paper.

5 _____
 Do you think it is possible to be 75% organic? I don't think so! The label on a package of this fresh ... says it is 100% organic and invites us to admire its quality. Moreover, it says that it is alive and hydroponic, which is just another way of saying that is grown in water. I don't immediately understand why that means the ... has to be put into a thick plastic, individual box and exported from Canada. Some people are ready to pay more for organic food thinking they are doing so partly out of concern for the environment, but this is not exactly the case.



108 Read the interview and put the events in the correct order.

- 1 Kelly found a job in a factory.
- 2 Kelly found a job in a laundry of a hotel.
- 3 Kelly's neighbours moved out.
- 4 Kelly moved to a flat on a main road.
- 5 Kelly decided to leave the country.
- 6 Kelly moved to a block of flats.

INTERVIEW

Journalist: Today we're focusing on the problem of noise — noise at home and noise at work. Medical experts agree that there are definite links between noise and stress levels... the noisier the environment, the more stress you are likely to experience. And it's even worse when a person has to live and work in noisy environments. This is Kelly Emerson's problem...

Kelly: ...the first place I lived in when I moved here was really terrible. It was on a main road... and I was used to living in the country. There were lots of cars and lorries passing by the front door all day and night. Because of this I decided to move, but things got much worse...

Journalist: Kelly moved from her house on the main road to a block of flats. It was next to a park, so it should have been quieter, but it wasn't.

Kelly: ...the problem in the next place was the neighbours... the people directly upstairs from me. They played music all night long and got very annoyed when I asked them to stop. The police used to come round two or three times a week, but they only stopped for a few minutes and then set off again even louder. I mean... the problem for me was that there was no break. It was noisy where I lived and noisy where I worked.

Journalist: Kelly was working in a laundry of a hotel, the only job that she could find when

she left school, and decided at the same time to move away from her home town. She was advised to look for a job in a quieter environment.

Kelly: ... it was very well telling me to get a quieter job. If you've got qualifications, you can do what you like. If you're not qualified, you've got to take what you can get. Anyway, I did what the doctor told me... I left the laundry and went to work in a factory. It was bringing in less money, but it was quieter.

Journalist: Kelly was lucky enough to move to a really modern factory where the work involved assembling car stereos. The change she experienced was remarkable.

Kelly: I used to feel a pain in my back and my shoulders while I was working in the laundry. I didn't realise it was stress. After a week at the factory, I really felt much better. I suddenly noticed that the pain had gone. Then I started feeling more energetic and I didn't feel so tired at the end of the day. I mean... the difference was quite incredible.

Journalist: But there was still the problem of the noisy neighbours. Fortunately for Kelly, a change was about to take place.

Kelly: My neighbours moved out. It's much quieter now. The new people in the flat upstairs make less noise than I do. They're so quiet. I think they must tiptoe everywhere. When I think about the way things were, the contrast is incredible. There's really no comparison.

**109** Read the interview again and say what happens when you experience too much noise. What happens when the situation improves? Make notes.

- 111** Read the text and take notes. Give the text a title. See "Learning strategies" "Taking notes from a text" (page 168).



Music is a common feature of every culture, and is one of the most popular human interests in the world. People listen to music to suit their mood, or to **evoke** emotions that they enjoy experiencing at the moment. Music has been composed to accommodate any kind of mood, from the depths of **despair** to complete happiness.

Music suggests much about the society in which it is created. Whether it is a traditional song, a Strauss [CG] waltz, a gospel song [CG] or a rock video, music reflects the culture it comes from. It expresses experience as well as **affecting it**, creating feelings and **responses** in the listener.

Like many art forms, music mirrors society, sometimes raising questions about norms and values, and sometimes even causing change. When this happens, music can end up serving a purpose it was not necessarily intended for.

Popular music has been known to create an **identity** for groups of people. Songs that were popular during World War II helped unify soldiers with those at home, for example, songs by E. Petersburgsky "Dark-blue Shawl" and V. Soloviev-Sedoy "We Haven't Been Home for Long", "The Evening Before the Raid", and "My Moscow".

Songs and music sometimes become symbols for a particular group of people, a place or a historical event. Some music is even considered a symbol for a whole generation. Probably for your parents, singers such as Victor Tsoy (*Kino*), Boris Grebenshchikov (*Aquarium*), and Yuri Shevtchuk (*DDT*) created much of the music that embodied what it was like to be a teen in the 1980's.

Music exists in many forms and means different things to different people. But is music one of mankind's most exquisite forms of art?

Glossary

unify — to unite people or countries so that they will work together
 embody — to be the best possible example of a particular idea, quality, or principle
 exquisite — extremely beautiful and delicate

- 112** Read the text again and explain why the following statements are incorrect. Refer to examples in the text.

- 1 People listen to music only to entertain themselves.
- 2 Music cannot reflect all people's moods.
- 3 Music doesn't say anything about the society in which it is created.
- 4 Music cannot change anything in a society.
- 5 Popular music helps give an identity to only one group of society.
- 6 Music cannot symbolise only one generation of people.

UNIT 4 Trying to become a successful person

Section 1 Who is a successful person?

1 Discuss with your classmates and decide what makes a successful person?

A successful person is a person:

- who lives separately (*отдельно*) from his family
- who is independent in his relations with other people
- who doesn't have friends and doesn't rely on other people
- who shares everything he/she has with other people
- who works hard every day to become better and cleverer
- who succeeds by his/her own efforts alone
- who thinks of himself more than about other people

2 Name any successful person you know. Look at the photos of successful people. What is she/he famous for? Use the Cultural guide if necessary.

Yuri Gagarin
Alla Pugacheva
Walt Disney [wɔ:lt 'dɪzni]
Charlie Chaplin [ʃɑ:li 'tʃeplɪn]
Mother Teresa [mʌðə tɜ:zə]
Irina Rodnina
Jack London [dʒæk 'lɒndən]
Galina Ulanova

3 Translate the phrases. Create your own sentences.

own (свой собственный, владеть) — his own idea / with my own eyes
mind your own business
on my / his / her own (alone)
to own a house
owner (владелец)
He has become the owner of a company.

equal (равный) — equal opportunities
All men are created equal.
equally (поровну) — to share something equally between...
unequal (неравный) — unequal chances / opportunities

4 Read an extract from the interview given by Liza Carey from the United States. Entitle the text with any sentence from it.



The USA is one of the biggest and richest countries in the world! There are a lot of things our country is famous for. Who in the world has not heard of Coca-Cola and McDonald's, Microsoft and Hollywood? But our country is much more than General Motors and Boeing, Disneyland and Levi Strauss. We are proud of our people, the Americans who have created these world famous things. Most of these people succeeded by their efforts alone starting without any money or social position. Just think of Abraham Lincoln, Jack London, Walt Disney, the McDonalds brothers, Neil Armstrong, Bill Gates and many other self-made men.

We're all born equal. But after that we are on our own. Nobody is going to hand you success on a plate.

If you want to succeed, you'll have to make it on your own: your own energy, your own head, your own ambitions. If at first you don't succeed, try, try and try again.

5 Look through the text again and find the words which could be a motto for a successful person.

6 Read the names. Match. Use the Cultural guide if necessary.

Abraham Lincoln [ə'brəhəm 'lɪŋkən]	"White Fang", "Martin Eden"
Walt Disney [wɔ:lt 'dɪzni]	jeans
Jack London [dʒæk 'lɒndən]	Microsoft
Levi Strauss [ˌlevi 'straʊs]	Disneyland
Neil Armstrong [ni:l 'ɑ:rmstrɒŋ]	one of the greatest US Presidents
Bill Gates [bɪl 'geɪts]	the Moon

7 Say which ideas in the text you agree or disagree with? Why?

Use: I agree (disagree) with...
I have a different opinion
It seems to me that...
In my opinion...
As I see it...
I believe that...

PRONUNCIATION FOCUS

8 Listen and read the words. Mind the stress.

First syllable: 'clever, 'serious, 'talkative, 'cunning, 'naughty, 'teenager, 'student, 'adult, 'sociable, 'curious, 'tolerant.

Second syllable: in'dustrious, in'telligent, cre'ative, po'lite, suc'cessful, suc'ceed, am'bitious, your'self.

Third syllable: inde'pendent, maga'zine, inter'national.

Double stress: 'English-'speaking, 'self-'made, 'hard-'working, 'compe'tition.

9 Work in pairs. Write down a list of words which characterize a successful person. Share your ideas with your classmates.

Example: We believe that a successful person should be ambitious.

First Day At School

Poem by Roger McGough

A millionbillionwillion miles from home
Waiting for the bell to go. (To go where?)
Why are they all so big, other children?
So noisy? So much at home they
Must have been born in uniform
Lived all their lives in playgrounds
Spent the years inventing games
That don't let me in. Games
That are rough, that swallow you up.

And the railings.
All around, the railings.
Are they to keep out wolves and monsters?
Things that carry off and eat children?
Things you don't take sweets from?
Perhaps they're to stop us getting out
Running away from the lessins. Lessin.
What does a lessin look like?
Sounds small and slimy.
They keep them in the glassrooms.
Whole rooms made out of glass. Imagine.

I wish I could remember my name
Mummy said it would come in useful.
Like wellies. When there's puddles.
Yellowwellies. I wish she was here.
I think my name is sewn on somewhere
Perhaps the teacher will read it for me.
Tea-cher. The one who makes the tea.

Lesson 3

We mustn't kill animals for clothes

Приставка re-

Наличие приставки *re-* перед глаголом означает *снова, заново*. Во многих случаях *re-* соответствует приставке *пере-*.

Например: *Restart the computer!* — *Перезагрузи компьютер.*

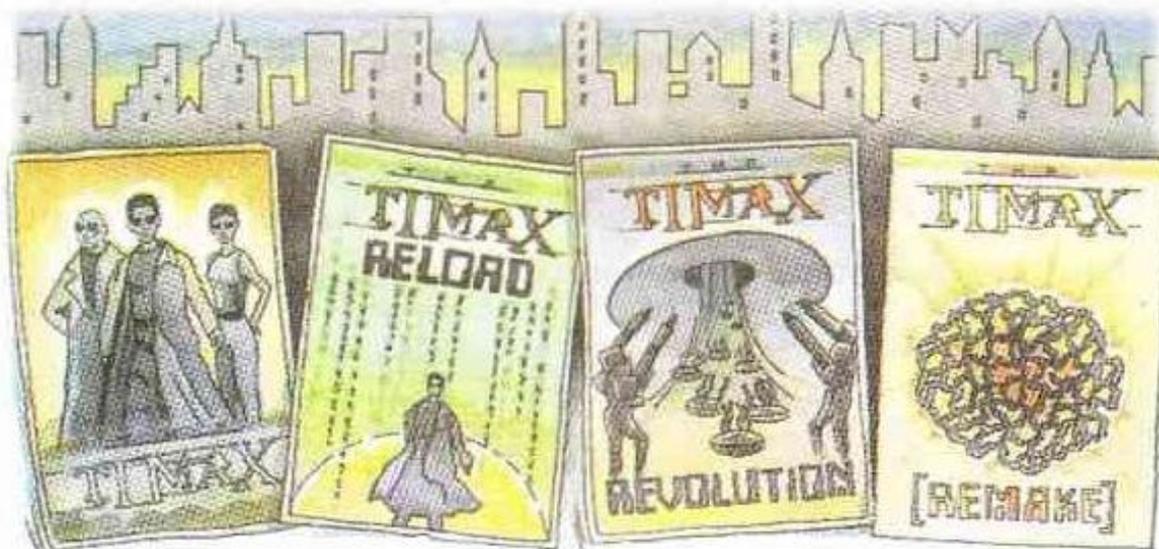
Jack is late. We'll have to reheat his food. — *Джек опаздывает. Нам придется разогреть его еду еще раз.*

He had to reread the story. — *Ему пришлось заново перечитать рассказ.*

1 Rewrite these sentences. Use the prefix re-.

Model: Write these sentences again. — Rewrite these sentences.

1. Use this bag again.
2. The workers had to build this wall again.
3. We made a mistake. Count the people again.
4. This flat is very old. We must decorate it again.

2 Look at the pictures. Find words with the prefix re-. Try to guess the meaning. Check your answers in the dictionary. В каком случае *re-* является префиксом, в каком — это часть корня слова?

3 Listen and read.

to recycle — перерабатывать
 a fur coat — шуба
 a fine — штраф
 rubbish — мусор

to turn off — выключать
 to turn on — включать
 to pay — платить

4 What do you think: Are these statements about people in England true or false?

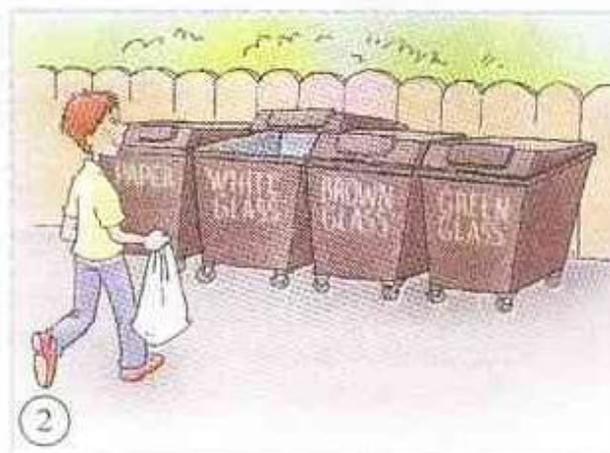
1. People never forget to turn off the lights, because electricity is expensive.
2. Nobody wears fur coats, because it is not cold.
3. People sort their rubbish, because they want to help the environment.
4. People use pooper scoopers (совочки) and clean up after their dogs.
5. Nobody drops litter, because they like their towns and cities clean.
6. Nobody goes camping, because it's bad for the environment.
7. There are special factories which recycle materials.

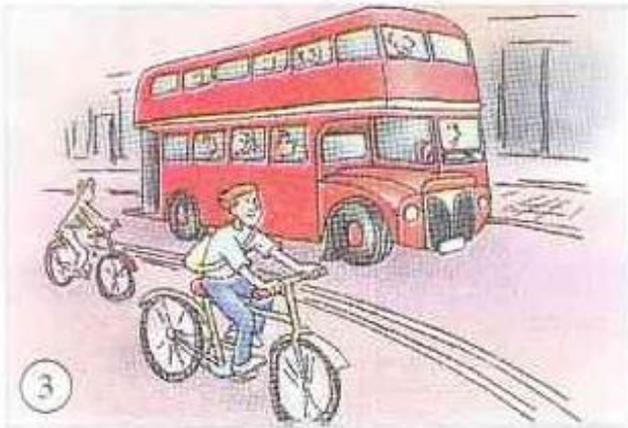
5 Rob is telling his new friends about the environment in his country. Listen and read. Guess the meaning of the underlined words. All of them are *Friends*.

1. We sort our rubbish: there are special containers for paper, tins, food, white glass, brown glass and green glass. After that special factories recycle these materials and people reuse them.
2. We never drop litter in the street. If somebody sees you, you have to pay a fine.
3. We never forget to turn off lights and water. Water, heating and electricity are expensive!
4. A lot of people use public transport. They don't go by cars, because firstly, cars pollute the atmosphere and secondly, because it's very difficult and expensive to park a car in a big city.
5. We clean up after our dogs with special pooper scoopers. If we don't — the fine is £50.
6. Our winters aren't very cold, so nobody wears fur coats. If you wear a fur coat, sometimes people from Greenpeace spray your coat with paint. "We mustn't kill animals for clothes," they say.
7. When we go camping, we never make campfires. We use camping stoves.

Find the words with *re-*, a synonym of the word *litter*, the opposite of *turn on*. Explain their meaning.

6 Match the pictures and the facts from the text.





7 Compare your answers (Ex. 4) with the information from Ex. 5. How do people in England protect the environment? Why do they do it? Start with:
 In England people...
 Some people do it because...

8 What can you save? Match the parts of the sentences.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. If I sort my rubbish, | a) I can save the environment. |
| 2. If I reuse my old exercise books, | b) I can save the oceans, seas and rivers. |
| 3. If I don't wear a fur coat, | c) I can save the forests. |
| 4. If I always turn water off, | d) I can save the animals. |

9 Discuss: How do people in Russia help the environment? How can you help the environment?

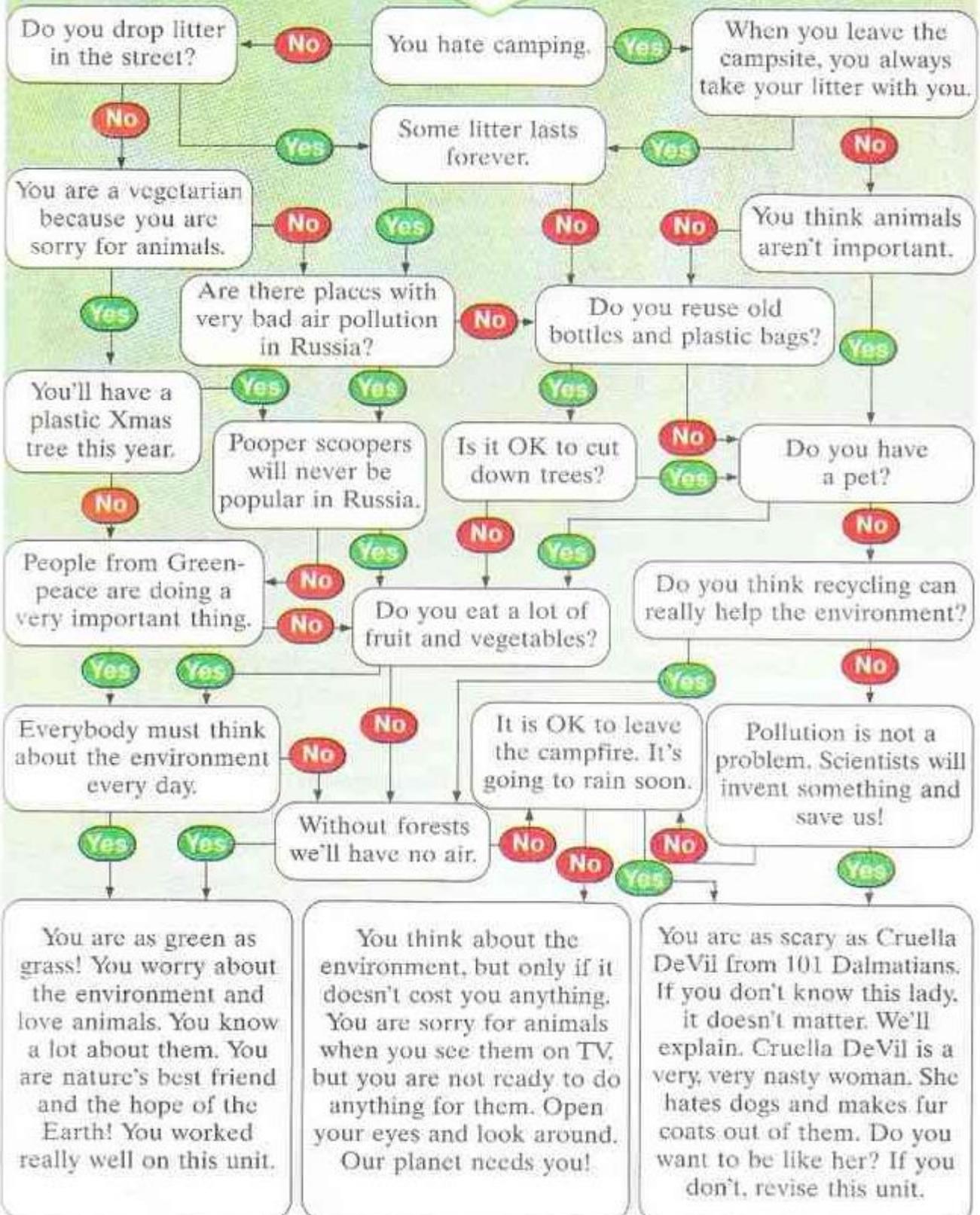
10 Write *turn on* or *turn off*.

- I'll ... the TV because nobody is watching it.
- ... the radio! I want to hear the news.
- You mustn't forget to ... the light.
- Let's dance. ... the music.

Homework

Are you as green as grass?

Start here



Section 6

How many languages can you speak?



50 Read the text. Answer the question given in the title.

How many languages can a person know?

Of course, you know some people who speak more than one language. We must not think that only great people can learn many foreign languages.

In modern times, when science and technical knowledge are progressing so fast, all kinds of specialists need foreign languages in their work — teachers and doctors, politicians and actors, engineers and businessmen, and people of many other professions.

If a person doesn't know foreign languages, if he or she must wait for translations, he can't hope to know all the news in his field. If he can't use a computer, read the texts in English on the Internet and communicate with his partners by computer, he can hardly hope to be up to date in his work.

Very soon he will be months and even years behind the times.

"But," you will say, "how can I hope to learn so much? I have enough difficulty learning one language."

The answer is that when we have learned one foreign language, learning a second foreign language is much easier. Learning a third foreign language is much easier than learning the second, and so on.

There are many people all over the world who have discovered this secret. They know that success in foreign language learning is connected not only with a person's natural talent. You must work hard to learn your first foreign language. After the first, other languages are a much easier task.

51 Decide whether the following sentences are true (T) or false (F).

1. Great people are the only ones who can learn many foreign languages.
2. All kinds of specialists need foreign languages in their work.
3. If a person only speaks his mother tongue, he'll know all the news in his field.
4. To be up to date in the work a person should read texts in Esperanto on the Internet.
5. Learning a third foreign language is easier than learning a first foreign language.
6. You must work hard to learn your first foreign language.

52 Translate the word combinations. Use them in your own sentences.

language — { foreign language
first / second language
to speak a language / French
to learn a language

success — { to be successful in / to succeed in
a successful performance

PRONUNCIATION FOCUS

53 Listen, read and remember.

[ŋ]	[g]	[tʃ]
language	great	language
beginning	progress	engineer
kingdom	guess	knowledge
English	magazine	German
meeting	grown ups	badge
sing	against	advantage
learning		change
speaking	[n]	large
long	foreign	January
among	knife	jeans
singers	enough	July
ringing	knight	vegetables
finger	sign	legend
	know	bridge
		magic

Lessons 5, 6 There was a young lady of Niger

Конструкция There is / There are in the Past Simple

Вы уже знакомы с конструкцией **There is / There are**.

Она используется, чтобы сообщить о наличии какого-либо лица / предмета в каком-либо месте.

В Past Simple в этой конструкции используются вторые формы глагола *to be* — **was** и **were**.

Конструкция **There was / There were** используется в тех же случаях и употребляется по тем же правилам.

There was a bus stop near my house. — Около моего дома была автобусная остановка.

There were some books on the table. — На столе лежали книги.

Вопросительные и отрицательные предложения образуются по общему правилу употребления глагола *to be* в Past Simple.

1 Say the sentences in the Past Simple.

Model: *There are a lot of people in the shop today. — There were a lot of people in the shop yesterday.*

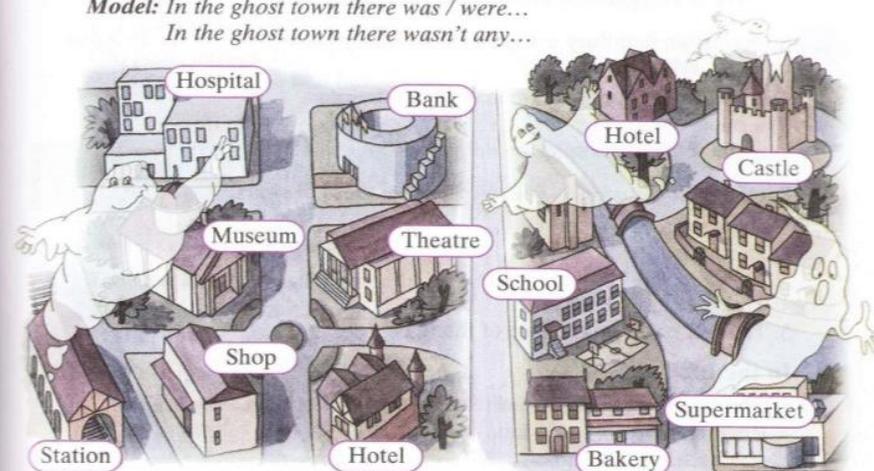
1. There's somebody in my room.
2. There's nothing in the fridge.
3. There are some children in the street.
4. Is there anything interesting in that book?
5. Are there any good books in the bookshop?
6. There are very few people in the park this week.
7. There's nothing in his fridge today.
8. There's no hot water in their houses this winter.
9. How many boys are there in your class this year?
10. What is there in your garden this year?

2 Fill in the gaps and complete the sentences. Use there is, there are, there was, there were. Pay attention to word order.

1. ... a lot of people in the theatre yesterday.
2. ... a lot of roses in your garden this year?
3. ... water or tea in your mug?
4. How many shops ... in your town five years ago?
5. There ... a lot of flowers in England in May.
6. ... a lot of guests in your flat yesterday?
7. How many posters ... in your room?
8. ... any mistakes in your test last week?

3 Listen to the speaker and correct the mistakes in the picture: What was there in the ghost town?

Model: *In the ghost town there was / were...
In the ghost town there wasn't any...*



Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

Придаточное определительное предложение обычно относится к существительному главного предложения и следует за ним. Придаточное определительное вводится союзными словами **who** (который), если оно относится к одушевленному предмету, или **which** (который) — если оно относится к неодушевленному предмету.

This is the man who helped me. — Это человек, который мне помог.

Yesterday I saw the book which I wanted to read. — Вчера я видел книгу, которую хотел почитать.

4 Change the sentences according to the model.

Model: *Look at this girl. She speaks three foreign languages: English, German and Spanish. — This is the girl who speaks three foreign languages: English, German and Spanish.*

1. Look at this cake. It's very tasty.
2. Look at this actor. He played in my favourite film.
3. Look at this woman. She knows everything about cats and dogs.
4. Look at this table. My grandfather bought it sixty years ago.

5. Look at this man. He helped me find my way in the forest yesterday.
6. Look at this boy. He came to our class last year.
7. Look at this girl. She always gets very good marks in English.

5 Misha, Robin and Rosy are going to Salisbury Plain. Listen to the dialogue and say: *What's a limerick?*

- a) a nonsense poem (стих-бессмыслица)
- b) a poem about love
- c) a kind of Scottish song

6 Read the dialogue and write questions for these answers.

1. She was from Niger.
2. She smiled.
3. The lady was inside.
4. The tiger ate the lady.
5. The smile was on the face of the tiger.

In the car

Robin: It's so boring to sit in the car and do nothing!

Rosy: Let's have some fun.

Misha: But how? There's no TV or computer here.

Rosy: Let's write a limerick.

Misha: What's a limerick?

Rosy: A limerick is a nonsense poem. It's short and funny. The first person who wrote limericks was Edward Lear, a Victorian writer. Here's one of his limericks:

There was a young lady of Niger ['nɪgə],
Who smiled when she rode on a tiger;
They returned from the ride,
With the lady inside,
And a smile on the face of the tiger.



FOR YOUR INFORMATION

Limerick ['lɪməɪk] — лимерик. The English like these short funny poems. Usually there are five lines in a limerick. The first line rhymes with the second and the last lines and the third line rhymes with the fourth line.

Victorian [vɪk'tɔ:riən] — викторианский. The period of time named after Queen Victoria who reigned in Britain from 1837 to 1901.

7 Put the lines of this limerick in the right order.

And she got very cold,
There was a strange lady of Cox,
But the lady was old,
Oh, poor, strange lady of Cox,
Who wanted to live in a box;



Guess the meaning of the underlined words.

1. I like cakes and biscuits ['bɪskɪts].
2. Kangaroos [kæŋgə'ru:z] live in Australia [ə'streɪliə].

8 Read the limericks and answer the questions:

1. Which of them did Misha write?
2. Which of them did Robin write?
3. Which of them did Rosy write?

Tip: There weren't any animals in Rosy's limerick. Misha's limerick wasn't about a man.

Misha and Robin: Limericks are easy! We can write limericks too.

- 1 There was a young man of Peru [pə'ru:],
Who wanted to ride a kangaroo;
But when he came to the zoo,
There was no kangaroo,
And that saved the young man of Peru.



- 2 There was an old man of Hungary ['hʌŋgəri],
Who was always thirsty and hungry;
When he came for a visit,
He ate all his friends' biscuits,
And they finally sent him to Hungary.



- 3 There was an old lady of London,
Who always had ten cats around her;
When she went out alone,
She couldn't find the way home,
And the cats found the lady in London.



- 9 Which limerick is the best, the worst, the funniest? Why?
- 10 Find the name of a city and the names of two countries in the limericks.
- 11 Match the Past Simple forms of the verbs from the limericks with their infinitive forms.

be eat save find send
 want go come have

Homework

- A Look at the pictures. In the pictures you can see the same room before and after the robbery. Describe the pictures and answer the question: *What did the robber take?*

Model: (Picture 1) *There was / were...*
 (Picture 2) *There is / are...*

What can you say about the robber:
 What is he interested in? What does he like?

Model: *He was...*
He likes...
He is interested in...



- B Here are four famous robbers. Which of them robbed the flat in the picture? Explain your answer.



John



Linda



Robert



Dick

- B Fill in the gaps and complete the sentences.
 Use *which* or *who*.

- I knew a lady ... played tennis every day.
- Kate found a bag ... she wanted to buy.
- He came with Jack, ... was his best friend.
- This is the film ... my mother really likes.
- Everybody looked at the table ... stood in the middle of the room.
- Let me introduce you to the man ... saved my life.
- This is the book ... I liked.

- C Translate the sentences into Russian.

- When I was five, I lived in a house which was very old.
- The girl who is talking to you is my friend's sister.
- Yesterday Sasha spoke to a woman who knew his grandfather.
- She liked the present which her brother gave her.
- There were some children in the room when Mum came home.

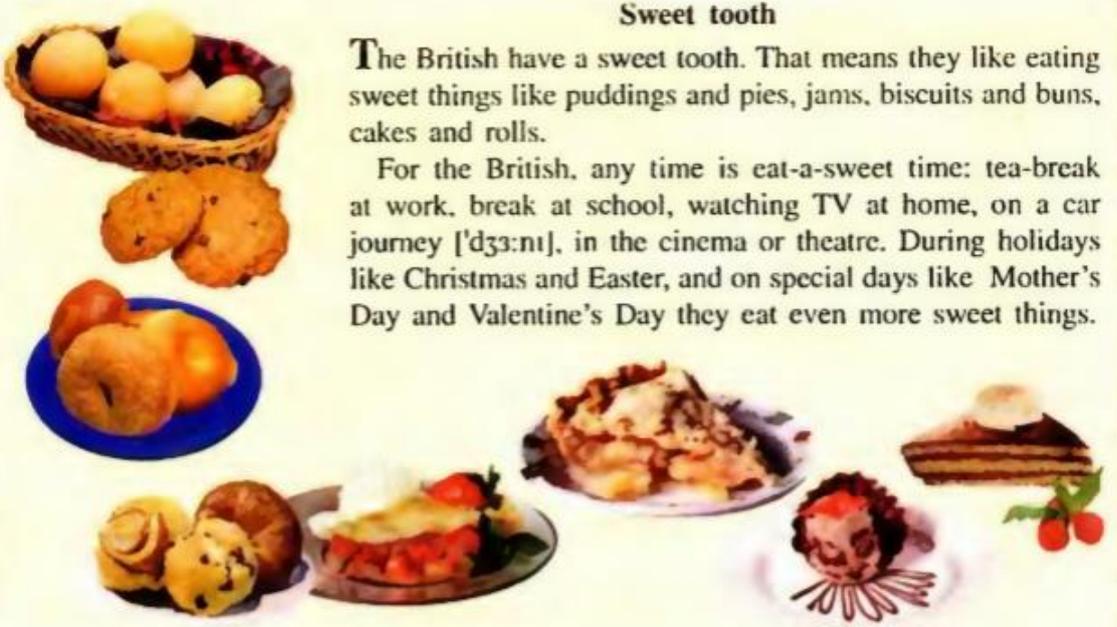
Section 3. What Do British People Like to Eat?

30. Read the text. Say if you have a sweet tooth like the British.

Sweet tooth

The British have a sweet tooth. That means they like eating sweet things like puddings and pies, jams, biscuits and buns, cakes and rolls.

For the British, any time is eat-a-sweet time: tea-break at work, break at school, watching TV at home, on a car journey ['dʒɜ:nɪ], in the cinema or theatre. During holidays like Christmas and Easter, and on special days like Mother's Day and Valentine's Day they eat even more sweet things.



31. Listen, read and repeat. Then read the list yourself.



- [i:] — sweet, tea, tea-break, Easter, mean, meat, cheese, pizza
- [ɪ] — biscuit, foreigner, tin, chips, Christmas
- [aɪ] — pie, slice, kind, type, like, knife
- [æ] — sandwich, salad, Valentine's Day, have
- [eɪ] — cake, break, made, mayonnaise, plate, table
- [ʌ] — bun, Mother's Day, others, lunch, discuss, butter
- [ɒ] — shop, strong, tablecloth, sausage, teapot, foreigner
- [ɔ:] — sort, fork, salt, water, more, before
- [ʊ] — pudding, woman, put, full, look
- [u:] — tooth, juice, spoon, food, too
- [əʊ] — roll, slow, rose, phone, know

32. Answer the following questions:

- 1) What do the words "the British have a sweet tooth" mean?
- 2) What kinds of sweet things do you know of?
- 3) What sweet things do you like?
- 4) When do the British eat cakes, biscuits etc.?
- 5) Are sweet things good for children's health? Why?

33. What are the special days in your family when you eat a lot of sweet things? Say what you usually eat on those days.

34. Read the text. Say if you share English tastes.



English Sandwiches and English Tea

A lot of people in England eat sandwiches for their lunch. There are a lot of sandwich shops in London. You can buy all sorts of sandwiches in these shops. You can get meat sandwiches, or salad sandwiches, or meat-and-salad sandwiches. And you can get cheese, egg or fish sandwiches. You can even buy fruit sandwiches. Each sandwich has two thin slices of bread. You put butter and meat between the two slices. Lots of foreigners don't like English sandwiches. They like the kind of sandwich we call a roll. Some foreigners don't like English tea, either. English tea is very strong. We make it in a teapot ['ti:pɒt] (*чайник*). The English drink a lot of tea.

35. Read what the famous cook says about making sandwiches.

How do you make sandwiches?

Sandwiches can be made using lots of different types of bread — sliced white, brown bread, rolls, etc. The principle is basically (*принцип в основном*) the same.

What do you need to make them?

- Use softened (*размягченное*) butter and put it evenly (*равно*) on the slice of bread.
- Use a lot of filling (*начинка*).
- Use a clean knife.
- Wash your hands before you start making the sandwiches.



Section 5 Would you like to attend a private school?



GRAMMAR FOCUS



62 a) Compare:

Her uniform is the same as mine. —
Ее форма такая же, как и моя.
Her computer is different from mine. —
Ее компьютер отличается от моего.
В подобных фразах употребляется особая форма притяжательного местоимения, которая не требует после себя имени существительного. Такое местоимение называется абсолютной формой притяжательного местоимения.
Whose medal is this? — It's my medal. — It's mine.
It's his medal. — It's his.
It's her medal. — It's hers.
It's its medal. — It's its.
Whose CDs are these? They are our CDs. — They are ours.
They are your CDs. — They are yours.
They are their CDs. — They are theirs.

b) Remember:

I	my + noun	mine
You	your + noun	yours
He	his + noun	his
She	her + noun	hers
It	its + noun	its
We	our + noun	ours
You	your + noun	yours
They	their + noun	theirs

60 Look at the picture of Hampton Private School where students study Russian. Listen to what a teacher of Russian says about it. Complete the sentences.

- Hampton school is a school for...
- It is situated in the town of...
- The students study several foreign languages:...

61 Discuss with your partner the following topics. Use the information from the text:

- What are the favourite sports in your school?
- Is it a school for boys or for girls?
- Are you for / against wearing school uniform? Why?
- What kind of school would you prefer: a private or a state one?

63 Read and act out:

Cathy: It was a lovely party, wasn't it? But I'm afraid, I have to leave. Are you leaving with me?
Wendy: Yes. Let's find our coats, then.
Cathy: Look! This coat is the same as mine, but it's not mine!
Wendy: Whose coat is this?
Cathy: I think, it's Jane's. I know for sure, it's hers.
Wendy: Let's ask her. Jane, is this coat yours?
Jane: Sure, it's mine!

Mum: Frank, let's lay the table for 5 o'clock tea. Do you remember whose cups these are?
Frank: I'm not quite sure. This cup is yours, isn't it?
Mum: No, it's different from mine. It's much bigger. It's your father's.
Frank: OK. This one is Karen's. And the red one is mine.
Mum: And all of them are ours, aren't they?

64 Complete the sentences:

- Example:** Whose bag is this? ... (It belongs to you.)
Whose bag is this? — It's yours.
- Whose test is this? — ... (It belongs to her.)
 - Whose textbook is this? — ... (It belongs to Steven.)
 - Whose jeans are they? — ... (They belong to Ted.)
 - Whose shoes are they? — ... (They belong to us.)
 - Whose puppies are these? — ... (They belong to him.)
 - Whose invitation letters are these? — ... (They belong to them.)
 - Whose ticket is this? — ... (It belongs to her.)
 - Whose computer is this? — ... (It belongs to her.)
 - Whose bikes are they? — ... (They belong to us.)

65 Listen to the text about Hampton Private School again. Explain how it is different from your school.

66 Read the three stories the conference participants told about schools in Australia, Great Britain and the United States. Find out what is common in them.

Education in Australia is compulsory between the ages of 6 and 15. Most children (about 70 per cent) study in state schools where education is free.

Most Australians live in cities along the eastern and south-eastern coasts. But there are also many remote inland towns on the continent. How are children educated there?

In several states of Australia there are "Schools of the Air". These schools are situated in the areas far away from the big cities and towns. How do students attending the Schools of the Air get a classroom experience? The easiest thing to do is to use a two-way radio or other means of communication. By listening to the radio, watching TV and video the students learn about the world around them though they stay in their own homes.

There is also "School through the Mailbox" for children who live far away from any school in the area.

Subjects are divided into one- or two-week units. Each unit including new material, illustrations, exercises and tests can be sent to pupils any time.





and students go to public schools and another 6 million are in private schools.

In private schools parents have to pay for their children's education. Most of the private schools have religious education, too.

The relations between students and teachers in state schools are democratic and friendly. In American public schools students wear whatever they want.

Students can choose the subjects they want to study. They often take part in non-academic activities such as sports, drama clubs, school newspaper or radio.

Americans think that each person should achieve all that he or she can.

But some Americans believe that the quality of education is going down. They think that the number of basic subjects is few, students watch too much TV and do too little homework.

In Great Britain there are different types of secondary schools. Most of them are state schools where education is free. But some parents choose to pay for private education. Private (or public) schools in England and Wales are very expensive and they are attended by about 5 per cent of the school population.

The education in public schools is of high quality, the discipline is very strict. Most of private schools are either for boys or for girls.

Public schools are famous not only for their perfect education but also for the right friends and contacts which are useful for a successful future.

In some British schools uniforms are worn by all the pupils, in others the children can wear what they want to. Some public schools in Britain, such as Eton, have uniforms based on what was worn over a hundred years ago.

Some private schools are very famous, such as Eton, Harrow, Rugby and Winchester.

Harrow school is famous as the place where Winston Churchill was educated, as well as six other Prime Ministers of Great Britain, the poet Lord Byron and many other prominent people.

About 90 per cent of all children in the USA attend state or public schools where education is free. In other words 43 million pupils

67 a) Answer the following questions.

What are "Schools of Air"? Where are they?
How does "School Through the Mailbox" work?
Which schools in all countries are attended by most students: state or private ones?
Why do people choose private education?
What is the difference between public schools in Great Britain and in the United States?

b) Tell about any of famous British schools. Use the Internet.

68 Translate the following words and word combinations. Use them in your own sentences:

education (образование, воспитание)	<ul style="list-style-type: none"> — compulsory — secondary / higher — private / state — free / not free
to educate (давать образование, воспитывать)	<ul style="list-style-type: none"> — be educated at... — self-educated
to attend (посещать)	<ul style="list-style-type: none"> — a school / classes / a meeting

69 Match the words. More than one word is possible.

Example: to attend classes



70 Do you have a uniform in your school? Give your reasons in favour of and against school uniform. Use the words and expressions:



71 Look at the pictures. Act out the dialogues between:
a) the teacher and the girl;
b) the boy and the teacher.

Use:
not to be becoming, it's boring, be in (out) of fashion, to feel happy / comfortable, to prefer, to have self-confidence;
in my opinion, as for me, I believe, I have a different opinion, I don't care.



72 a) Design your own ideal uniform for small children or for older students. It should be modern, convenient, not expensive, fashionable and nice.

b) Present your uniform design to the class and comment on it. Prove that it is suitable for your school.

Mini-project:

Schools for girls? Schools for boys?

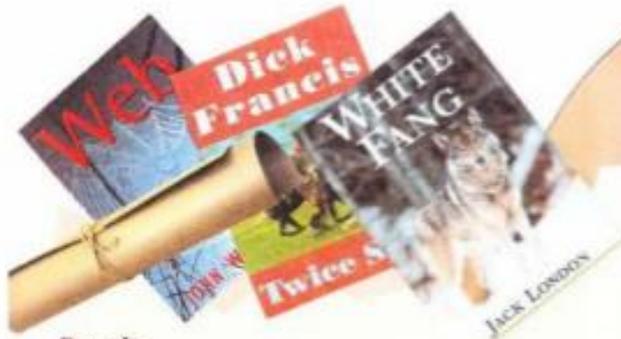
73 Work in groups of 3-4. Discuss what's the reason of having schools only for boys or girls. Would you like to study in schools of that type?

- a) give your pros and cons („за“ и „против“);
- b) suggest a timetable for girls' and boys' school. Make a poster;
- c) share the results of your work with your classmates.

Section 6 Are books media, too?

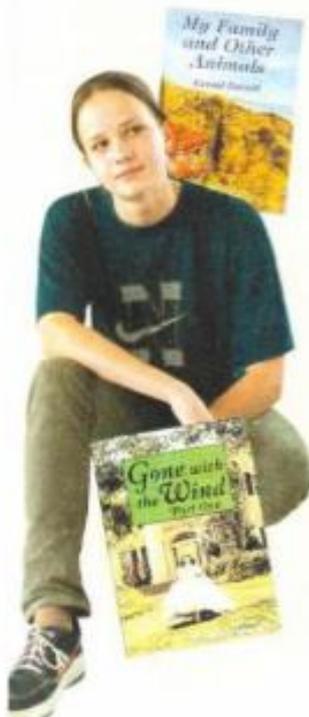
75 Read what Pamela, Margaret and Andy said about books. Find out:

1. Who thinks that reading books makes people smarter? Why?
2. Who thinks that schoolchildren are given too much reading to do?
3. Who believes books are the most ancient mass media?



Pamela

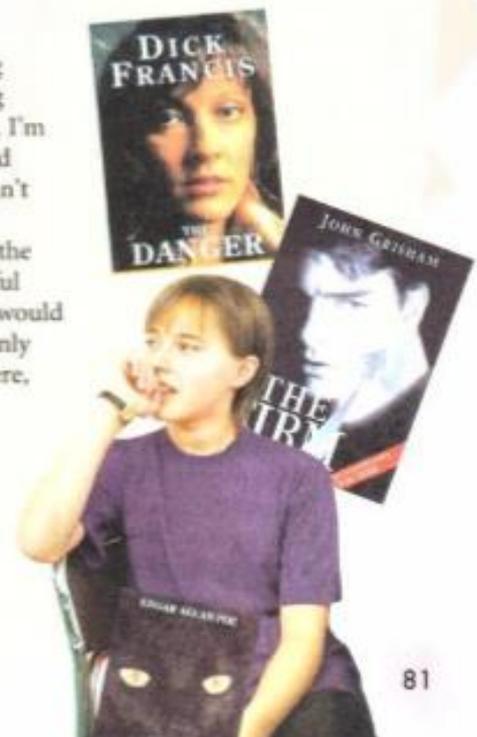
You asked me why I like reading books, didn't you? I should say books have been my best friends for many years. You know, I'm the only child in my family. My parents were always busy with their work and I used to spend a lot of time playing with my toys. But from time to time, especially on holidays, they used to present me with wonderful new books: fairy tales, fantasy books, science fiction. Some of them were written ages ago. But I enjoyed them very much. And they are still interesting for people of my generation. That's why I believe books are the most ancient media.



Margaret

Lots of my friends are not keen on reading books. They prefer going to discos, playing computer games, watching TV and videos. I'm shy and not very sociable and I don't spend much time going to noisy parties. But I don't feel lonely thanks to the books I love.

When I was a little girl, I loved turning the pages over and over, looking at the beautiful pictures and guessing what the characters would say and do. I started reading when I was only five. I imagined myself travelling everywhere, speaking different languages, climbing mountains and flying to other planets. I believe that nearly all I know I learned from books. Those of my friends who read a lot are smart and interesting to talk to. As a rule they are very good at English. Reading is a special world full of adventures and joy.



Andy

I didn't like reading when I was a little boy. It was boring to sit for hours with a book in my hands trying to learn what happened to the characters. I used to play football and basketball with my friends.

I have to confess, I read very slowly. At school we are given a lot of homework, so I have to read anyway: history and literature, biology and geography. So much reading!

Not long ago the situation changed. My father bought me my first CD book. It's fantastic! It's like a computer game. Turning the pages over you can see what's happening in pictures, in colors and in action! It's really amazing. I think CD books will be much more popular with teenagers of my generation than printed books.

kurokamu

Section 8 Do you have any superstitions?

52 Do you believe in good luck and bad luck? Most people in the world have some superstitions. These are a few British superstitions.

GOOD LUCK

1. Black cats are lucky.
2. On the first day of the month it's lucky to say "white rabbits".
3. Catch falling leaves in autumn and you'll have good luck. Every leaf means a lucky month in the next year.
4. If you see two magpies [ˈmæɡɪz] (cороки), you'll be happy.

BAD LUCK

1. Never open an umbrella in the house.
2. Never break a mirror — that means 7 years' bad luck.
3. Don't go past somebody on the stairs.
4. The number 13 is very unlucky (and Friday the 13th is a very unlucky date).
5. Don't walk under a ladder [ˈlɪdə] (не проходи).

53 Listen to the story. As you listen, complete the following sentences. The first letters of the missing words will help you.

1. You look s... and tired. W... happened?
2. We were o... of L... yesterday.
3. It's usually a very u... day, isn't it?
4. But the other team w...
5. Or maybe they don't believe in s...

54 Do you have any superstitions? Tell your classmates about one of them.

Use:
touch wood, cross fingers, wear a charm [tʃɑ:m] (амулет), kill a spider (найт), hate the number 13, have horseshoe over the door, look for a fourleaf clover [ˈklɔ:və] (кленеп).

55 Work in groups. Make a list of Russian superstitions. Share your lists.

56 Find out what superstitions your classmates believe in. Fill in:

Names of your classmates	believes in	doesn't believe
...

57 Read the phrases. Remember how to give and to accept warnings.

- Watch out!
- Be careful!
- Be careful! Never open an umbrella in the house. — Don't worry, I won't.
- Don't forget to say "white rabbits" tomorrow.
- It'll be the first of February. — Don't worry, I will.
- Watch out! Don't break the mirror. — OK, I'll be careful.

58 Work in pairs. Use the notes below to warn competition participants.

Example:

- Be careful! Keep your fingers crossed when you answer the question. — OK, I will.
- Watch out! Don't kill spiders before the competition. — All right, I'll be careful.



Unit 3

59 Read the text. Name at least 3 special things people do on Halloween.

Hallowe'en

31 October is Hallowe'en. This festival celebrates the return of the souls (души) of the dead who come back to visit places where they lived. In the evening there are lots of Hallowe'en parties. People dress up as witches, ghosts, devils, cats or bats. Houses are decorated with pumpkins (тыквы) with candles inside them. Some children follow the American custom called Trick or Treat.

They knock at your house and ask, "Trick or treat?" If you give some money or some sweets (a treat), they go away. If not, they can play a trick on you, like splashing water in your face.

No Hallowe'en party is complete without a scary [skɪəri] (страшный) story. Usually people crowd together around a fire on Hallowe'en night. And one person tells a scary story in a low voice.

60 Complete the sentences. Use the text in Ex. 59.

1. Hallowe'en is on the ...
2. People dress up as ...
3. Houses are decorated with ...
4. Some children knock at the house and ask "..."
5. If you don't give any money or sweets, they ...
6. People usually tell ... on Hallowe'en night.

61 The instructions for the Hallowe'en lantern (фонарь) are mixed up. Put them in the correct order.

- Cut two eyes, a nose and a mouth on one side of the pumpkin.
- Cut the top and the bottom of the pumpkin.
- Take out the pulp (сок) from inside the pumpkin.
- Put "the head" over the candle and light the candle.
- Stand a candle in the bottom piece of the pumpkin.

62 Work in groups. Write a scary story for Hallowe'en night. Draw some pictures for it. Share with your classmates.

63 Read and act out:

Cathy: It was a lovely party, wasn't it? But I'm afraid, I have to leave. Are you leaving with me?

Wendy: Yes. Let's find our coats, then.

Cathy: Look! This coat is the same as mine, but it's not mine!

Wendy: Whose coat is this?

Cathy: I think, it's Jane's. I know for sure, it's hers.

Wendy: Let's ask her. Jane, is this coat yours?

Jane: Sure, it's mine!

* * *

Mum: Frank, let's lay the table for 5 o'clock tea. Do you remember whose cups these are?

Frank: I'm not quite sure. This cup is yours, isn't it?

Mum: No, it's different from mine. It's much bigger. It's your father's.

Frank: OK. This one is Karen's. And the red one is mine.

Mum: And all of them are ours, aren't they?

64 Complete the sentences:

Example: Whose bag is this? ... (*It belongs to you.*)
Whose bag is this? — It's yours.

1. Whose test is this? — ... (*It belongs to her.*)
2. Whose textbook is this? — ... (*It belongs to Steven.*)
3. Whose jeans are they? — ... (*They belong to Ted.*)
4. Whose shoes are they? — ... (*They belong to us.*)
5. Whose puppies are these? — ... (*They belong to him.*)
6. Whose invitation letters are these? — ... (*They belong to them.*)
7. Whose ticket is this? — ... (*It belongs to you.*)
8. Whose computer is this? — ... (*It belongs to her.*)
9. Whose bikes are they? — ... (*They belong to us.*)

65 Listen to the text about Hampton Private School again. Explain how it is different from your school.

66 Read the three stories the conference participants told about schools in Australia, Great Britain and the United States. Find out what is common in them.

Education in Australia is compulsory between the ages of 6 and 15. Most children (about 70 per cent) study in state schools where education is free.

Most Australians live in cities along the eastern and south-eastern coasts. But there are also many remote inland towns on the continent. How are children educated there?

In several states of Australia there are "Schools of the Air". These schools are situated in the areas far away from the big cities and towns. How do students attending the Schools of the Air get a classroom experience? The easiest thing to do is to use a two-way radio or other means of communication. By listening to the radio, watching TV and video the students learn about the world around them though they stay in their own homes.

There is also "School Through the Mailbox" for children who live far away from any school in the area.

Subjects are divided into one- or two-week units. Each unit including new material, illustrations, exercises and tests can be sent to pupils any time.





and students go to public schools and another 6 million are in private schools.

In private schools parents have to pay for their children's education. Most of the private schools have religious education, too.

The relations between students and teachers in state schools are democratic and friendly. In American public schools students wear whatever they want.

Students can choose the subjects they want to study. They often take part in non-academic activities such as sports, drama clubs, school newspaper or radio.

Americans think that each person should achieve all that he or she can.

But some Americans believe that the quality of education is going down. They think that the number of basic subjects is few, students watch too much TV and do too little homework.

In Great Britain there are different types of secondary schools. Most of them are state schools where education is free. But some parents choose to pay for private education. Private (or public) schools in England and Wales are very expensive and they are attended by about 5 per cent of the school population.

The education in public schools is of high quality, the discipline is very strict. Most of private schools are either for boys or for girls.

Public schools are famous not only for their perfect education but also for the right friends and contacts which are useful for a successful future.

In some British schools uniforms are worn by all the pupils, in others the children can wear what they want to. Some public schools in Britain, such as Eton, have uniforms based on what was worn over a hundred years ago.

Some private schools are very famous, such as Eton, Harrow, Rugby and Winchester.

Harrow school is famous as the place where Winston Churchill was educated, as well as six other Prime Ministers of Great Britain, the poet Lord Byron and many other prominent people.

About 90 per cent of all children in the USA attend state or public schools where education is free. In other words 43 million pupils

67 a) Answer the following questions.

What are "Schools of Air"? Where are they?
How does "School Through the Mailbox" work?
Which schools in all countries are attended by most students: state or private ones?
Why do people choose private education?
What is the difference between public schools in Great Britain and in the United States?



b) Tell about any of famous British schools. Use the Internet.

68 Translate the following words and word combinations. Use them in your own sentences:

education (образование, воспитание)	—	compulsory secondary / higher private / state free / not free
--	---	--

to educate (давать образование, воспитывать)	—	be educated at... self-educated
---	---	------------------------------------

to attend (посещать)	—	a school / classes / a meeting
-------------------------	---	--------------------------------

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Наименование дисциплины	<i>Теория и методика обучения иностранному языку</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик	<i>Рындина Юлия Валерьевна, канд. пед. наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Обучение монологической и диалогической речи
2. Обучение письму и письменной речи
3. Обучение аудированию и чтению

Литература:

Основная:

1. Гальскова, Н.Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика [Текст]: учеб. пособие для лингвист. фак. пед. вузов / Н. Д. Гальскова; Н.И. Гез. - 6-е изд., стер. – М.: Академия, 2009. – 336 с. – 9 экз.

2. Колкер, Я.М. Практическая методика обучения иностранному языку [Текст] : учеб.пособие / Я. М. Колкер ; Е.С. Устинова, Т.М. Еналиева. – М.: Академия, 2001. – 264 с. 20 экз.

3. Никитенко, З. Н. Методика овладения иностранным языком на начальной ступени школьного образования: учеб. пособие / З. Н. Никитенко. – Москва: Прометей, 2013. – 288 с. – ISBN 978-5-7042-2481-5. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/557890>.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года. Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

2. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znaniium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до

				31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных "EastView" ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2Т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
8 семестр					
1.	Обучение монологической и диалогической речи	репродуктивная, познавательно-поисковая	конспектирование научных статей, реферат, портфолио «Методический портфель учителя иностранного языка», анализ видеоурока, подготовка урока для проведения в аудитории, практико-ориентированные задания	0-10	14
2.	Обучение письму и письменной речи	репродуктивная, познавательно-поисковая	конспектирование научных статей, реферат, портфолио «Методический портфель учителя иностранного языка», анализ видеоурока, подготовка урока для проведения в аудитории, практико-ориентированные задания	0-10	14
3.	Обучение аудированию и чтению	репродуктивная, познавательно-поисковая	конспектирование научных статей, реферат, портфолио «Методический	0-10	15

			портфель учителя иностранного языка», анализ видеоурока, подготовка урока для проведения в аудитории, практико-ориентированные задания		
--	--	--	--	--	--

Виды самостоятельной работы:

1. Самостоятельная работа в минигруппах, парах или индивидуально, связанная с выполнением текущих заданий преподавателя по учебно-методическому пособию. Текущие задания являются одинаковыми для всех членов группы и проверяются на занятии преподавателем.

2. Самостоятельная индивидуальная работа, направленная на устранение отдельных пробелов в знаниях (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий обучения). Данный вид работы является обязательным для всех обучающихся; предполагает чтение дополнительных профессионально-ориентированных текстов и выполнение заданий к ним. Это также может быть работа с использованием технических средств: просмотр видео по изучаемой тематике с последующим выполнением заданий, проверяющих их понимание.

3. Учебно-исследовательская работа. Этот вид работы не связан непосредственно с учебным материалом, не является обязательным, не предполагает написание форм отчетности. Однако, при выполнении этого вида работы, обучаемые могут консультироваться с преподавателем по вопросу возникающих в процессе работы трудностей. Выполняя данный вид самостоятельной работы, обучаемые видят возможность практического применения иностранного языка в сфере своей профессиональной деятельности. Они узнают новую информацию, находят ей практическое применение и могут поделиться ею со своими товарищами, делая доклады на семинарах, студенческих конференциях или, участвуя в дискуссиях на заседаниях круглого стола.

Вид самостоятельной работы: конспектирование научных статей из журнала Иностранные языки в школе. Работа над научной литературой состоит из трёх этапов – чтения, конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее, есть смысл выделить последнее особицей, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста.

Критерии оценки конспекта: оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала; умение определить вступление, основную часть, заключение; выделение главной мысли, определение деталей; умение переработать и обобщить информацию.

Вид самостоятельной работы: реферат

Рефераты могут быть подготовлены по темам, предлагаемым преподавателем, а

также по выбору бакалавров, при условии, что они непосредственно связаны с вопросами, рассматриваемыми в рамках учебной дисциплины.

Реферат оценивается по следующим критериям: своевременность подготовки; соответствие теме; глубина и полнота раскрытия темы; опора на достоверные первоисточники; логичность, связность; доказательность; структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение); оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, оформление рисунков, таблиц и т.д.); языковая правильность.

Примерные темы рефератов

1. Видеофильм как средство повышения мотивации к изучению иностранному языку.
2. Методика обучения коммуникативной грамматике.
3. Коммуникативно-ориентированное обучение лексическому аспекту речи.
4. Обучение аудированию в русле коммуникативной методики.
5. Интенсификация обучения аудированию (на разных этапах).
6. Формирование умений полемического диалогического общения.
7. Использование языкового портфолио как эффективного средства рефлексии в процессе обучения иностранному языку на различных этапах
8. Использование современных компьютерных технологий при формировании грамматических навыков у учащихся средней школы на среднем этапе обучения.
9. Создание и использование речевых ситуаций для активизации речевой деятельности учащихся старших классов.
10. Обучение иноязычному произношению на коммуникативной основе.
11. Использование опор при развитии экспрессивных форм речи.
12. Активные формы работы и старших классах.
13. О роли компьютерной техники в обучении различным видам речевой деятельности.
14. Об активизации речевой и мыслительной деятельности учащихся при обучении иностранному языку (начальный этап обучения).
15. Обучение полилогической форме иноязычного общения.
16. Проектная методика на уроках иностранному языку
17. Интернет на уроках иностранному языку
18. Организация обучения иностранному языку в интерактивном режиме.
19. Методика работы с аутентичными текстами, содержащими интеркультурный компонент.
20. Обучение чтению аутентичных текстов прагматического характера.
21. Организация и проведение парной и групповой работы на уроках иностранному языку
22. Методика формирования межкультурной компетенции.
23. Обучение письменной речи с использованием международных E-mail проектов.
24. Контроль, как основа управления учебным процессом.
25. Использование текстовых форм контроля в обучении иностранному языку.
26. Электронно-технические средства в обучении иностранному языку.
27. Организация дистанционного обучения на базе компьютерных телекоммуникаций.
28. Организация процесса обучения иностранному языку на основе личностно-ориентированного подхода.
29. Приемы работы с картинками на занятиях по иностранному языку
30. Формирование рефлексивных умений (самоанализа, самооценки) в процессе обучения иностранному языку
31. О формировании грамматических рецептивных навыков чтения по иностранному языку.
32. Средства и приемы организации устного общения на уроке.
33. О наиболее типичных ошибках при изучении иностранному языку и некоторых путях их преодоления.
34. Место интенсивной методики в системе обучения иностранным языкам в средней

школе.

35. Организация индивидуальной внеклассной работы по иностранному языку с учащимися начального (среднего) этапа работы обучения.
36. Об использовании страноведческого материала на уроках иностранного языка.
37. Роль учебника в формировании навыков самостоятельной работы над иностранным языком в средней школе.
38. Об основных видах самостоятельной работы учащихся при овладении иноязычным говорением.
39. Методика организации тестового контроля на уроках иностранного языка в средней школе.
40. К вопросу о формировании аудитивных умений в русле коммуникативно-ориентированной методики.
41. Об основных видах самостоятельной работы учащихся при овладении иноязычным говорением.
42. Актуальные задачи совершенствования учебно-воспитательного процесса обучения иностранному языку в современных условиях.
43. Проведение внеклассной работы по иностранному языку в средней школе.
44. О дифференцированном подходе при обучении говорению на иностранном языке.
45. Использование учебно-речевых ситуаций на уроке иностранного языка.
46. О творческом подходе к организации урока иностранного языка и его отдельных этапов.
47. О некоторых приемах активизации учащихся на уроках иностранного языка
48. Использование ситуаций при презентации лексики на уроках иностранного языка
49. Проблемные задачи в обучении иностранным языкам.
50. Виды и формы контроля в обучении иностранным языкам.
51. Роль мотивации в изучении иностранного языка.
52. Особенности работы над иностранным языком в школах нового типа.
53. Использование новой технологии обучения иностранным языкам.

Методические рекомендации по оформлению рефератов

Реферат представляет собой краткое изложение в письменной форме содержания одной из предложенных тем.

Общий объем реферата должен составлять 10-15 страниц формата А-4 при использовании 12-го размера шрифта Times New Roman и полуторного междустрочного интервала, нумерация страниц работы – сквозная. Страницы нумеруются арабскими цифрами. Нумерация начинается с титульного листа, на самом титульном листе номер страницы не ставится.

Все сноски и подстрочные примечания печатаются через один интервал на той же странице, к которой они относятся; при цитировании точно указываются: автор, название работы, место, год издания и страница.

Библиография, а также подстрочные сноски должны быть составлены в соответствии с государственными требованиями.

Основными критериями оценки реферата являются:

- теоретический уровень работы, умелое использование категориального аппарата для раскрытия темы, оптимальное соотношение теоретического и фактического материалов;
- способность применять различные методы для проведения исследования проблемы, умение автора логически стройно и аргументировано излагать материал;
- творческий подход к написанию работы, использование оригинальных источников, самостоятельность анализа, наличие обоснованных выводов и рекомендаций;
- оформление реферата в соответствии с требованиями, предъявляемыми к печатным трудам.

Анонимное заимствование без правильною указания авторов и источников, отсутствие связи темы реферата с научной специальностью автора, а также пересказ и изложение текстов из учебников и методической литературы недопустимы и рассматриваются как несоответствие требованиям.

Критерии и показатели оценки реферата

Грубыми ошибками являются:

- содержание реферата / презентации не соответствует его теме;
- не выдержана структура реферата / презентации;
- незнание дефиниций основных понятий;
- отсутствие демонстрации использования информационных технологий в предметной области аспиранта;
- оформление реферата / презентации не соответствует требованиям, причем, аспирант демонстрирует полное незнание в области подготовки электронного и бумажного документа (не создано оглавление, предметный указатель, нет подписи к рисункам, отсутствует нумерация страниц);
- грамматические, орфографические и синтаксические ошибки, неправильное построение фраз.

Ошибками следует считать:

- некорректность оформления предоставленных материалов;
- неточность определений понятий предметной области, связанной с проблематикой реферата;
- небольшие неточности стиля.

Недочетами являются:

- некоторые незначительные ошибки при оформлении материалов реферата / презентации (например, отсутствие автоматической расстановки переносов при подготовке электронного варианта; оформление маркированного или нумерованного списка, отсутствие разрыва страницы или раздела в требуемом месте и т.п.);
- нерациональный (но правильный) способ решения задачи, связанной с предметной областью аспиранта;
- неполнота выводов.

Критерии оценки итоговой работы (реферата/презентации): «зачтено», «не зачтено».

При оценке итоговой работы учитываются:

- уровень эрудированности автора по изученной теме (современность и своевременность рассмотренной проблемы, степень знакомства автора работы с актуальным состоянием изучаемой проблематики, полнота цитирования источников, степень использования в работе результатов исследований и установленных научных фактов);
- личные заслуги автора реферата (дополнительные знания, использованные при написании работы, которые получены помимо предложенной образовательной программы, новизна поданного материала и рассмотренной проблемы, уровень владения тематикой и научное значение исследуемого вопроса);
- характер реферата (логичность подачи материала, грамотность автора, правильное оформление работы, должное соответствие реферата всем стандартным требованиям).

Вид самостоятельной работы: **Портфолио «Методический портфель учителя иностранного языка»** составляется обучающимися с целью развития у них рефлексии и критического мышления; мониторинга динамики развития компетенции в области обучения иностранному языку; систематизации учебного материала; выявления зон

трудностей; мотивации к постоянному саморазвитию; раскрытия творческого потенциала.

Критериями оценки портфолио являются: полнота наполнения; грамотность текстов, соответствие требованиям к деловой корреспонденции; аккуратность оформления; удобство использования, своевременность выполнения данного вида работы.

Методические рекомендации по составлению портфолио

1) Общие положения:

1.1. Портфолио «Методический портфель учителя иностранного языка» составляется студентом с целью развития у него рефлексии и критического мышления; мониторинга динамики развития компетенции в области преподавания иностранного языка; систематизации учебного материала; выявления зон трудностей для студентов; мотивации студентов к постоянному саморазвитию; раскрытия творческого потенциала студентов.

1.2. На титульном листе указывается фамилия, имя, отчество автора, название портфолио, название дисциплины.

1.3. Каждый отдельный документ оформляется на листе формата А4 и вкладывается в файл. Файлы подшиваются в папку.

1.4. Для каждого вида документа в портфолио помещаются: схема данного вида документа; рекомендации по его написанию (на русском или английском языке – по желанию автора); краткий глоссарий фраз и выражений на английском языке; образец (пример) готового документа.

1.5. По окончании наполнения портфолио все страницы нумеруются, создается содержание, которое помещается на второй странице.

1.6. Портфолио должно быть предъявлено на проверку преподавателю на экзамене (дополненное материалами по изученным разделам).

2) Структура портфолио:

2.1. Информационная часть (Мой педагогический портрет):

- информация о студенте (возраст, специальность, образование, уровень владения иностранным языком);

- Эссе «Мой педагогический портрет»

2.2. Методическая часть:

а) Учебно-методическая деятельность

- Развернутые планы проведённых фрагментов уроков по английскому языку и их самоанализ;

- Перечень аудио-, видео- и других дидактических материалов, используемых во время проведённых мероприятий;

- Описание и краткая характеристика собственных учебно-методических разработок к урокам;

- Банк обучающих памяток для учащихся (примеры памяток для снятия лингвистических, речевых и социокультурных трудностей усвоения учебного материала);

- Банк олимпиадных заданий (примеры формулировок заданий, а также примерные задания для каждого класса с 2 по 9);

- Игротека (примеры игр для развития умений и навыков всех видов речевой деятельности и аспектов языка);

- Банк учебно-методической литературы по проблемам обучения английскому языку в общеобразовательной школе.

б) Научно-методическая деятельность

- Сообщение, реферат, доклад или научно-методическая статья по проблемам организации обучения английскому языку в общеобразовательной школе;

- Глоссарий методических терминов.

3) Критерии оценки портфолио:

- Полнота наполнения

- Грамотность текстов, соответствие требованиям к деловой корреспонденции

- Аккуратность оформления

- Удобство использования
- Своевременность выполнения данного вида работы

Вид самостоятельной работы: **Анализ видеурока.**

Параметры оценивания видеурока: готовность учителя к проведению урока, анализ планируемых результатов урока, структуры и организации урока, содержания урока, методики проведения урока, деятельности учащихся и учителя, анализ деятельности учителя и учащихся по формированию УУД, реализация современных требований к уроку, анализ результативности урока, выводы и предложения

Анализ видеурока проводится самостоятельно по нижеприведенному плану в письменной форме, и должен быть сдан на проверку преподавателю. Количество баллов за анализ – 0-10.

В основу анализа положен типовой урок, содержащий все стандартные этапы: цели урока, оргмомент, контроль домашнего задания, повторительные и подготовительные упражнения, введение нового учебного материала, контроль понимания, тренировочные задания, контроль усвоения. В зависимости от цели каждого данного урока число и порядок следования его компонентов может меняться, поэтому анализ урока следует начать с установления целей, которые поставил себе учитель.

План анализа видеурока

3. ТЕМА УРОКА

Тип урока.

Тематика содержания учебных материалов (текст, устная тема, упражнения, ситуации, методические приемы, языковой материал).

Обнащение урока: ТСО, наглядность, дидактические материалы, в том числе используемые компоненты учебно-методического комплекса.

Данный урок открывает, продолжает, завершает учебную тему (параграф, урок).

4. **ЦЕЛЕВАЯ УСТАНОВКА:** урок ориентирован на формирование развития навыков и умений иноязычной речевой деятельности: аудирования, говорения (монологической, диалогической речи), чтения, письма; урок ориентирован на овладение учащимися аспектами языка (произношением, лексикой, грамматикой). Урок преследует комплексные цели (обучение общению на иностранном языке, обучение познавательной деятельности с использованием иностранного языка).

Воспитательные цели урока: идейно-политическое воспитание, воспитание интернационализма, патриотизма на конкретном материале, эстетическое, трудовое воспитание, воспитание черт коллективизма и т.д. Общеобразовательные цели урока (познавательные, страноведческие, развивающие).

Цели урока соответствуют его месту в учебной теме, требованию программы обучения иностранному языку и учебного плана для данного класса.

3. **УЧЕБНОЕ ПОМЕЩЕНИЕ** (кабинет иностранного языка) подготовлено к занятию. Подготовлены аудитивные, визуальные материалы, другие дидактические материалы. Учащиеся подготовили к занятиям свои рабочие места.

4. **УЧЕБНАЯ АТМОСФЕРА** в классе (кабинете) способна переключить учащихся на предмет «иностранного языка». Этому способствуют материалы, рассказывающие о стране изучаемого языка; воспроизводимая в перерыве в звукозаписи иноязычная речь; другие средства языковой среды, соответствующим образом классная доска, таблицы, визуальная наглядность к уроку.

5. **ОГРАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ** удачно «переключает» учащихся на предмет «иностранного языка», учитель беседует с ними на иностранном языке, обращаясь к ним с вопросом (каким?), интересуясь готовностью класса к работе, сообщая о характере (плане) работы на данном уроке. План урока ориентирует учащихся на достижение практических (коммуникативных, познавательных), воспитательных, общеобразовательных целей.

В ходе оргмомента и вытекающей из него речевой зарядки учитель устанавливает контакт с классом (группой). Для этого он использует микробеседы с учащимися,

сообщение о новостях дня и другие методические приемы для создания в классе творческой, деловой, доброжелательной атмосферы.

Учитель в ходе речевой разминки использует материалы по учебной теме урока и ориентирует речевую разминку на достижение целей урока.

6. ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ проверялось на уроке, контролировалось в ходе работы над новым учебным материалом. Все учащиеся выполнили домашнее задание, случаи невыполнения задания фиксировались до начала его проверки, комментировались учителем. Преподаватель потребовал предъявить невыполненное задание на следующем уроке, вынес контроль невыполненных заданий на внеурочное время. Учитель умеет проверить домашнее задание в форме, отличной от той, в которой оно было задано, обеспечивая формирование навыков и умений, ведет учет трудностей при выполнении домашнего задания, обобщает типичные ошибки, указывает их причину, эффективный способ их преодоления.

7. ВВЕДЕНИЕ НОВОГО МАТЕРИАЛА: учитель вводит новый учебный материал в коммуникативной форме, использует индуктивный (дедуктивный) способ. Для ведения учебного материала использовались доска, ТСО, материал учебника. Семантизация осуществлялась с помощью предметной, изобразительной наглядности, истолкования, дефиниции, комментария, перевода, контекста, ситуации. Выбор способа семантизации соответствовал / не соответствовал ступени обучения, трудности вводимого материала, целей его усвоения (активное, пассивное). Объяснение нового материала обеспечило / не обеспечило овладение учащимися ориентировочной основой действий, усвоение знаний.

8. Учитель обеспечивал усвоение нового языкового материала в языковых, условно-речевых и речевых упражнениях, в различных видах речевой деятельности, соблюдая рациональное соотношение разных типов упражнений (языковых, условно-речевых и речевых), устных и письменных, программированных и непрограммированных, проблемных и не проблемных с использованием ТСО и изображенной наглядности.

9. В обучении аудированию учитель достиг / не достиг поставленной цели. Работа с аудиотекстом осуществлялась в соответствии с методически обоснованными этапами. Учитель грамотно организовал подготовку и восприятие текста: снял языковые трудности, учил языковой догадке, антиципации, направил мысль, поставил целевое задание, стимулирующее интерес к восприятию. Использован магнитофон (проигрыватель). Рациональным было (одно-), (двух-) кратное прослушивание. Удачно использовалась зрительная изображенная наглядность и языковые опоры. Учащиеся детально (в основном) поняли текст, умело комментировали его, высказывали свое отношение.

10. В обучении говорению был умело подобран речевой материал: речевые ситуации, диалог-образец, текст (устный, письменный), наглядность, ТСО. Учитель умело организовал помощь учащимся и управление построением диалогических (монологических высказываний, используя различные виды опор (план, логико-синтаксическую схему, ключевые слова, зачин и концовку и др.), эффективным оказалось использование игровых приемов и проблемных заданий.

11. В обучении чтению рационально решались две задачи: формирование навыков техники чтения и умений понимать читаемое. Использовались разнообразные приемы задания и упражнения на предтекстовом, текстовом и послетекстовом этапах. Методически правильно решены задачи каждого этапа работы над текстом. Контроль понимания был осуществлен с помощью рациональных методических приемов. Удачно использован текст как база для развития устной речи, что целесообразно на данной ступени обучения.

12. В обучении письму используются разнообразные приемы и задания (перечислить). Письмо используется как средство обучения другим видам речевой деятельности (каким и как?).

13. Основные формы классной работы: фронтальная, групповая, в парах, индивидуальная, их соотношение методически целесообразно. Все учащиеся заняты

разнообразными формами заданий. На уроках достаточно полно представлены такие формы работы, как ученик-учитель, ученик-книга, ученик-магнитофон, ученик-диапозитив или рисунок, ученик – реалии страны изучаемого языка, ученик-ученик.

14. В течение урока учитель использует разнообразные средства учета, контроля и оценки овладения учащимися иноязычным материалом, навыками и умениями иноязычной речи (вопросно-ответная работа, выполнение упражнений и заданий, тестирование и т.д.).

15. Задание к следующему уроку: дано заблаговременно, мотивировано, учитель контролирует понимание задания, дает рекомендации к его выполнению, указывает, сколько времени потребуется на его выполнение, начинает выполнять его в классе с учащимися. В задание включены разные виды речевой деятельности, соотношение между формальными, рецептивными, репродуктивными и продуктивными видами заданий методически целесообразно; учитель закрепляет усвоенный материал, готовит к следующему уроку.

16. Заключительный этап урока: учитель нашел время, чтобы коротко неофициально побеседовать с учащимися, ответить на вопросы, не входящие в план урока, дать развернутую оценку работы каждого учащегося и выставить оценки.

17. В деятельности учителя соблюдались общедидактические принципы сознательности, практической направленности, перехода от простого к сложному, от известного к неизвестному, от конкретного к абстрактному и др. Учитель реализует методические принципы коммуникативной направленности обучения иноязычной речи, устного опережения, функциональности, опоры на родной язык и др.

18. Индивидуализация на уроке: учитель одновременно пользуется несколькими видами презентации учебного материала, учитывает личностные интересы в выборе заданий, разный уровень подготовки и разную скорость усвоения нового материала, поэтому число и уровень трудностей заданий различны для разных групп учащихся. Учитель разрешает в рамках темы урока выбрать учащимся вид учебной деятельности, например, чтение, письмо, беседу и т.д. В зависимости от их интересов учитель стимулирует дискуссии, обсуждения, охотно отвечает на вопросы, допускает свободный обмен мнениями. Учитель пользуется дифференцируемыми формами поощрения и порицания в зависимости от личностных характеристик учащихся.

19. Учитель и класс: общую атмосферу занятия можно назвать оптимистической, активной, деловой, доброжелательной. Учитель хорошо знает свой класс, готов помочь учащимся, имеет хороший контакт с классом. Учитель как специалист хорошо эрудирован, он может доходчиво, наглядно излагать учебный материал; выбирать форму изложения, управлять познавательной деятельностью учащихся, создать хороший психологический и педагогический климат в классе.

Учитель как педагог держится просто, уверенно, с достоинством, энергичен, внимателен, понимает и ценит юмор, уважает учащихся, умеет ободрить их, предпочитает поощрение наказанию, умеет решать конфликтные ситуации, корректно исправить, ошибки учащихся или помочь в этом.

Учитель говорит в нормальном тоне, выразительно, его речь стилистически корректна, голос приятен для слуха. В речи отсутствуют языковые ошибки.

Класс (группа) хорошо понимает цели выполняемых учебных действий, учащиеся достаточно часто являются инициаторами общения с учителем, с соучениками, спонтанно задают вопросы, вносят предложения о выборе учебных действий, предлагают свои решения, высказывают свои мнения.

Учащиеся стремятся пользоваться изучаемым языком, не боятся допустить ошибку, ценят учителя как специалиста, симпатизируют ему, дорожат его мнением, охотно выполняют учебные задания.

20. Хронометраж времени: время говорения учителя и учащихся (в минутах), время на оргмомент, опрос домашнего задания, презентацию нового материала, его коррекцию,

тренировочные задания, итоговый контроль, объяснение домашнего задания, заключительную часть урока. Время говорения на родном и изучаемых языках.

В целом, распределение времени урока представляется целесообразным, соответствующим плану урока.

21. Общая оценка урока.

Вид самостоятельной работы: **Подготовка урока для проведения в аудитории.**

Урок должен иметь относительно постоянную структуру:

I. Начало урока:

- Организационный момент.
- Вызов: введение в тему урока, формирование мотивационной готовности учащихся к изучению материала, создание атмосферы общения, актуализация знаний учащихся по теме.

II. Актуализация изученного ранее материала (повторение).

III. Предъявление нового материала и организация тренировки:

- Ознакомление (учебное исследование на основе текста).
- Осмысление (организация процесса анализа и синтеза).
- Организация тренировки (управление речемыслительной деятельностью учащихся, обучение взаимодействию в группе, в коллективе).

IV. Релаксация (управление подведением итогов, постановка задач на будущее, оценивание результатов учебной деятельности).

Параметры оценивания фрагмента урока:

1. Цели и задачи урока, соответствующие требованиям программы по иностранному языку для данного класса, достигнуты.
2. Используются современные методы и технологии обучения иностранному языку.
3. Комплекс упражнений адекватен поставленной цели.
4. Урок проведен на иностранном языке без языковых ошибок.

Примеры практико-ориентированных заданий

1. Разработайте фрагмент урока с применением игрового приема.
2. Проанализируйте цикл уроков учебника и определите тип и цель каждого урока.
3. Проанализируйте фонетические упражнения устного вводного курса в любом учебнике первого года обучения. Определите их фонетическую последовательность и обоснованность.
4. На материале любого учебника разработайте фрагмент урока, основной целью которого является формирование лексических навыков.
5. Разработайте фрагмент урока с целью формирования грамматических навыков.
6. Разработайте фрагмент урока с целью развития навыков одного из видов чтения.
7. Разработайте фрагмент урока с целью формирования умений диалогической речи.
8. Разработайте фрагмент урока с целью формирования умений монологической речи.
9. Разработайте план действий учителя по организации проектной работы по любой теме (на выбор).
10. Разработайте контрольное задание по аудированию.
11. Изучите один из циклов учебника с целью анализа способов и приемов организации самостоятельной работы учащихся.
12. Разработайте последовательность послетекстовых заданий для развития навыков одного из видов чтения.
13. На основе программы по иностранным языкам определите, как меняются требования к диалогической речи учащихся на разных этапах обучения.
14. Разработайте фрагмент урока, целью которого является подготовка учащихся к написанию эссе на заданную тему.
15. Проанализируйте учебник с точки зрения представленности в нем социокультурного компонента содержания обучения иностранным языкам.

16. Составьте тестовое задание для контроля уровня сформированности лексических навыков (по любой теме).

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Методика как теория обучения иностранным языкам. Связь методики с другими науками. Предмет методики. Методические категории и методы исследования.
2. Цели, содержание и средства обучения иностранным языкам.
3. Общедидактические и методические принципы обучения иностранным языкам.
4. Устный метод Г. Пальмера и «Метод чтения» Уэста. Их критический анализ.
5. Аудиолингвальный и аудиовизуальный методы обучения иностранным языкам. Их критический анализ.
6. Сознательно-сопоставительный и сознательно-практический методы и их критический анализ.
7. Натуральный и прямой методы обучения иностранным языкам и их критический анализ.
8. Цели, содержание и принципы коммуникативного обучения иностранным языкам.
9. Обучение иностранным языкам в контексте диалога культур. Формирование социальной концепции.
10. Система упражнений в обучении иностранным языкам.
11. Использование современных технологий в обучении иностранным языкам.
12. Методическое мастерство учителя и пути его совершенствования.
13. Интенсивные методы обучения иностранным языкам и возможности их использования в средней школе.
14. Современные методы обучения иностранным языкам.
15. Современный урок иностранного языка. Типология уроков. Методический анализ урока иностранного языка.
16. Контроль и учет знаний, навыков и умений в системе управления учебной деятельностью учащихся по овладению иностранным языком.
17. Самостоятельная учебно-познавательная деятельность учащихся. Развитие автономии у учащихся.
18. Культурологический подход к обучению иностранным языкам.
19. Планирование урока иностранного языка. Образовательный стандарт.
20. Тестирование в обучении иностранным языкам.
21. Понятие «грамматика» и ее роль в формировании иноязычной коммуникативной концепции. Методические подходы к обучению грамматике.
22. Методика обучения рецептивной грамматике.
23. Обучение чтению. Задачи обучения чтению как самостоятельному виду речевой деятельности. Структура чтения. Связь с другими видами речевой деятельности.
24. Особенности формирования техники чтения на начальном этапе обучения. Различные методы чтения.
25. Методика обучения разным видам чтения на средней и старшей ступенях обучения в средней школе.
26. Понятие «Письмо» и «Письменная речь». Письмо как цель и как средство обучения. Отличие устной речи от письменной.
27. Методика обучения технике письма.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Теория и методика обучения русскому языку</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд. филол. наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Общие вопросы методики обучения и воспитания.
2. Фундаментальные понятия методики обучения русского языка.
3. Организация учебного процесса.
4. Урок. Классификация уроков.
5. Общие требования к уроку русского языка.
6. Требования к знаниям и умениям по русскому языку.
7. Урок объяснения нового материала. Урок закрепления.
8. Комбинированный урок, его структурные элементы. Уроки повторения.
9. Методика изучения разделов русского языка. Методика изучения фонетики, орфоэпии, интонации; орфографии; лексики, словообразованию
10. Методика изучения грамматики: методика изучения морфологии, синтаксиса. Методика изучения пунктуационных тем.
11. Контроль знаний, умений и навыков как компонент учебного процесса.
12. Взаимосвязанное обучение различным видам речевой деятельности.
13. Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя речи
14. Система работы по развитию связной речи учащихся.
15. Текстцентрический подход как основа коммуникативного обучения.
16. Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средству духовного и эстетического воспитания.
17. Методика работы над текстом. Сочинение.
18. Методика работы над текстом. Изложение.

Литература:

Основная:

1. Колчинская, Е. В. Обучение русскому языку сегодня : Пособие для преподавателей русского языка / Е.В. Колчинская. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. - 184 с. - ISBN 978-5-00091-009-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1015161> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Зиновьева, Е. В. Проектные методы в работе с детьми и подростками : рабочая тетрадь к учебнику / Е. В. Зиновьева, С. Н. Костромина. - СПб : Изд-во С.-Петербур. ун-та, 2019. - 94 с. - ISBN 978-5-288-05941-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080918> . – Режим доступа: по подписке.

2. Левитес, Д. Г. Педагогические технологии : учебник / Д.Г. Левитес. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 403 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/19993. - ISBN 978-5-16-011928-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027031> . – Режим доступа: по подписке.

Электронные образовательные ресурсы:

1. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2Т/00349-18 от

	система «Znanium.com »			02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Общие вопросы методики обучения и воспитания.	репродуктивная	Собеседование Реферат	0-10	10
2.	Фундаментальные понятия методики обучения русского языка.	репродуктивная	Собеседование Реферат	0-10	10
3.	Организация учебного процесса.	репродуктивная	Собеседование	0-10	10
4.	Урок. Классификация уроков.	репродуктивная	Собеседование	0-10	10
5.	Общие требования к уроку русского языка.	репродуктивная	Собеседование	0-10	10
6.	Требования к знаниям и	репродуктивная	Собеседование	0-10	10

	умениям по русскому языку.				
7.	Урок объяснения нового материала. Урок закрепления.	Познавательнo-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-20	10
8.	Комбинированный урок, его структурные элементы. Уроки повторения.	Познавательнo-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-20	10
9.	Методика изучения разделов русского языка. Методика изучения фонетики, орфоэпии, интонации; орфографии; лексики, словообразованию	Познавательнo-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-25	25
10.	Методика изучения грамматики: методика изучения морфологии, синтаксиса. Методика изучения пунктуационных тем.	Познавательнo-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-25	25
11.	Контроль знаний, умений и навыков как компонент учебного процесса.	Познавательнo-поисковая	Реферат	0-25	20
12.	Взаимосвязанное обучение различным видам речевой деятельности.	Познавательнo-поисковая	Реферат	0-25	20
13.	Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического	Познавательнo-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-20	20

	стройка речи				
14	Система работы по развитию связной речи учащихся.	Познавательнo-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-20	20
15	Текстоцентрический подход как основа коммуникативного обучения.	Познавательнo-поисковая	Собеседование	0-10	14
16	Культуроведческий аспект обучения русскому языку как средству духовного и эстетического воспитания.	Познавательнo-поисковая	Собеседование	0-10	14
17	Методика работы над текстом. Сочинение	Познавательнo-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-20	20
18	Методика работы над текстом. Изложение	Познавательнo-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-20	20

Вид самостоятельной работы:

Реферат

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуются для оценки знаний и умений студентов.

Критерии оценки

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников;
- владение материалом.

Примерные темы рефератов

1. Вклад Ф.И. Буслаева в становление и развитие методики русского языка.
2. Методические взгляды И.И. Срезневского.
3. Идеи К.Д. Ушинского, их актуальность для современной школы.
4. Роль А.М. Пешковского в развитии методики русского языка как науки.
5. М.А. Рыбникова и наша современность.

6. Прогрессивные идеи методистов прошлого в области развития речи и их продолжение в современной методике русского языка.
7. Вклад К.Б. Бархина в разработку проблем развития речи.
8. Методическая концепция В.А. Добромыслова по проблеме развития речи школьников.
9. А.В. Текучев об обучении орфографии.
10. Г.П. Фирсов, его методические взгляды.
11. История методической науки.
12. Формирование лингвистического мировоззрения учащихся.
13. Творческие работы учащихся на уроках русского языка.
14. Приобщение учащихся к самостоятельной работе со справочной литературой и словарями.
15. Принцип развивающего обучения на уроках русского языка (на примере изучения определенной темы).
16. Орфографическая работа на уроках морфологии.
17. Виды опроса на уроках русского языка (в теории и практике обучения).
18. Межпредметные связи при изучении синтаксиса в 6-7 классах.
19. Развитие мышления и речи учащихся на уроках грамматики при выполнении заданий поискового характера (на материале определенной темы курса).
20. Домашнее задание по русскому языку: форма, содержание, методика задания и проверки.
21. Применение компьютерных заданий в учебном процессе по русскому языку.
22. Занимательная грамматика на уроках русского языка.
23. Опыт работы над семантическим полем на уроках русского языка в старших классах.
24. Ознакомление учащихся с приемами семантизации слов (на примере произведений А. П. Чехова).
25. Роль интонационного анализа в обучении русскому языку (на примере изучения синтаксических тем).
26. Роль фонетического анализа в обучении русскому языку (фонетика, орфография, стилистика).
27. Дидактические игры на уроках русского языка.
28. Элементы занимательности на уроках русского языка.
29. Алгоритмизация в обучении русскому языку.
30. Программированное обучение в общей дидактике и методике обучения русскому языку.
31. Методика работы над эстетической функцией слова.
32. Методика комплексной работы с текстом на уроках русского языка.
33. Работа над образно-выразительными средствами языка как средство развития речи учащихся.
34. Культуроведческий потенциал использования живописи на уроках русского языка.
35. Использование сюжетных рисунков на уроках развития речи.
36. Развитие устной речи учащихся.
37. Анализ текстов-образцов как основа речевого развития учащихся.
38. Обучение изложениям.
39. Изложения с творческим заданием.
40. Подготовительная работа к урокам обучающих сочинений.
41. Система работы над сочинением-описанием в 5-9 классах.
42. Система работы над сочинением-повествованием в 5-9 классах.
43. Система работы над сочинением-рассуждением в 5-9 классах.

44. Воспитание культуры речевого поведения на уроках русского языка (на примере изучения определенного раздела).

45. Факультативные занятия.

Проект

Продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

Проект (практикоориентированное задание)

Необходимо изучить вопросы практического занятия. Выполнить задания. Для выполнения проекта следует объединиться в команды.

Собеседование

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов.

Критерии оценки:

- глубина, прочность, систематичность знаний
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств
- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение

Конспект урока

Критерии оценивания:

- опора на схему,
- структурированность,
- соответствие целям и месту урока,
- грамотность.

Конспект урока

обучающего сочинения в 5 классе по картине А.А. Пластова «Летом».

При разработке конспекта использовать «Примерный план урока подготовки к обучающему сочинению» и «Примерный план анализа урока обучающего сочинения».

Примерный план урока подготовки к обучающему сочинению.

1. Сообщение темы урока, объяснение целей написания сочинения.
2. Вступительная беседа о теме, об основной мысли сочинения.
3. Определение жанра и стиля сочинения.
4. Работа над содержательной стороной сочинения:
 - а) выяснение значения и понятий, которые лежат в основе сочинения (общественно-политических, искусствоведческих и др.);
 - б) беседа по содержанию сочинения для уточнения объёма сочинения, границ темы для выяснения понимания учениками темы;
 - в) анализ материалов рассредоточенной подготовки или собирание материала к сочинению непосредственно в классе (сочинение по картине).
5. Работа над композиционной стороной сочинения:
 - а) составление плана сочинения;
 - б) анализ текста образца для иллюстрации композиционной формы, жанровых особенностей будущего сочинения
6. Языковая подготовка к сочинению:
 - а) обогащение речи учащихся новыми словами, которые можно использовать в сочинении. Предупреждение речевых недочетов (лексических);
 - б) работа над образными средствами (эпитетами, сравнениями и др.);
 - в) подбор синтаксических конструкций, соответствующих жанру и стилю сочинения, предупреждение грамматических ошибок;
 - г) предупреждение орфографических и пунктуационных ошибок.
7. Самостоятельная работа учащихся над сочинением.

Примерный план анализа урока обучающего сочинения.

1. Сообщение темы урока, объяснение его целей.
2. Общая краткая характеристика всех сочинений класса:
 - а) обзорная оценка всех сочинений: общее впечатление от работ;
 - б) замечания о выборе темы и её реализации. Отвечают ли сочинения избранной теме, кто удачно определил тему, кто вышел за ее пределы, отступил от неё, кто решил ее неполно;
 - в) объём сочинений, их полнота. Удачно ли отобран материал, насколько он служит теме и идее. Что в материале лишнее, что бесполезно повторяется, является неубедительным;
 - г) композиция сочинений, последовательность в изложении фактов, в подаче собранного материала, нарушения в логике; помогает ли структура сочинения убедительнее выразить идею;
 - д) общее замечание о языке сочинений – показал ли класс своё умение владеть языком.
3. Подробный анализ одного выбранного специально для этой цели сочинения:
 - а) чтение сочинения и краткая беседа для выявления общего о нём впечатления – понравилось ли и почему;
 - б) определение темы и основной мысли сочинения;
 - в) оценка заглавия сочинения, как отразилась в нем тема и идея сочинения; формулировка заглавия (точность, выразительность, краткость, оригинальность);
 - г) беседа о композиции сочинения (как начинается сочинение, чем заканчивается, как построена главная часть, логика распределения материала в зависимости от идеи);
 - д) беседа об объёме работы, отборе материала его фактической достоверности и убедительности;
 - е) анализ языка, его подчинённость основной мысли, соответствие жанру и стилю речи.
4. Коллективная работа над типичными для класса недочётами в содержании, построении и языковом оформлении сочинения.

5. Индивидуальная работа учащихся над ошибками, допущенными в сочинении (речевыми, орфографическими, пунктуационными).
6. Выводы по уроку. Оценка деятельности учащихся.
7. Дифференцированное задание на дом.

Контрольные задания

Критерии оценки:

- способность анализировать и обобщать информацию;
- способность синтезировать новую информацию;
- способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения;
- установление причинно-следственных связей, выявление закономерности.

Контрольная работа № 1

Анализ школьного учебника как средства обучения.

Задание: Проанализировать школьные традиционные учебники для 5-8 кл. по следующей схеме:

1. Теоретическая часть учебника, её соответствие программе по содержанию и организации материала; системный подход к языковым явлениям.

2. Особенности дидактического материала учебника: разнообразие упражнений по тематике, по структуре (тексты, отдельные предложения, объединенные общей темой, тексты из отдельных слов и словосочетаний, пословицы), по назначению (тренировочные, контрольные диктанты), упражнения по развитию речи.

3. Возможности учебника для обогащения словарного запаса учащихся (тематическая организация лексической основы учебника; семантическая характеристика слов в специальных упражнениях; выделение звездочками трудных в смысловом отношении слов; дополнительные задания к упражнениям по уточнению значения и употребления слов; синонимические ряды, данные в рамках на страницах учебника; специальные лексические упражнения, связанные с подготовкой к сочинениям; Толковый словарь в справочном материале учебника).

4. Реализация в учебнике требований вторых пунктов программ к выработке норм литературного языка: произносительных, словоупотребления и словоизменения, построение словосочетаний и предложений (материал в рамках, орфоэпический словарь в конце учебника, специальные упражнения и задания).

5. Система упражнений по развитию связной речи у учащихся: тематический подбор слов в разделе как лексическая основа будущего сочинения; подготовительные упражнения по анализу готовых текстов-образцов; задания, закрепляющие основные понятия связной речи или формирующие умения создавать отдельные элементы текста; упражнения на редактирование несовершенных текстов; специальные упражнения, связанные с написанием самостоятельных сочинений и изложений; параграфы и тренировочные упражнения по теории текста; возможности для развития устной связной речи (рассказы на лингвистические темы по предложенному в упражнении плану или на основе группировки контрольных вопросов и заданий в конце раздела, рассуждения по образцам грамматического разбора, развернутые ответы по таблицам и т.д.).

6. Особенности орфографической стороны учебника сведения об основных понятиях орфографии (орфограмма, типы и виды орфограмм, опознавательные признаки орфограмм, условия выбора орфограммы, справочный материал об этих понятиях); система графических средств для обозначения орфограммы и условий её выбора; система орфографических заданий и упражнений на разных этапах обучения; непроверяемые написания, их количество, размещение на страницах учебника и форзаце, тренировочные упражнения;

словарные диктанты в системе орфографических упражнений.

7. Особенности пунктуационной стороны учебника: понятие «пунктограмма», методика об объяснения пунктуационного правила, использование графической наглядности, схем; насыщение пунктуационным материалом «несинтаксических» упражнений.

8. Реализация в учебнике задачи регулярного пройденного материала, его повторения: материал для повторения и обобщения в специальных разделах темы; насыщение текстов упражнений ранее изученными орфограммами и пунктограммами; дополнительные задания к упражнениям на повторение; систематические задания по различным видам грамматического разбора; словарно-орфографические диктанты.

9. Реализация в учебнике принципа развивающего обучения: подача нового материала через наблюдения над фактами языка, поисковые задачи в системе упражнений; образцы рассуждений, обучающее способам применения правил; упражнения на классификацию и группировку, вопросы и задания на сравнение и сопоставление и т.д.

10. Нравственное воспитание на основе учебника: материал для бесед о языке в начале учебника, упражнения языковедческого характера в других разделах, теоретический материал по лексике; воспитательная направленность дидактического материала (тексты о культуре поведения и речевого общения, об отношении к труду, о дружбе и честности, о Родине, её просторах и общественно-политическом строе и т.п.; тематика сочинений по личным наблюдениям).

11. Возможности учебника для установления межпредметных связей (упражнения, ориентирующие на наблюдения за акционированием языковых единиц в художественных текстах, на обращение к текстам учебников географии, истории как к образцам научного стиля).

Контрольная работа № 2

Лингво-методический анализ параграфа школьного учебника

По теме «Имя прилагательное как часть речи» (учебник для 5 класса под ред. Н.М. Шанского, стр.224).

Примерная схема анализа

- 1.Что изучается в данном параграфе (грамматическое понятие, правило и т.д.). Анализ определения понятия (или анализ правила), выделение опорных понятий.
- 2.Известное по теме, способ повторения.
- 3.Новое по теме; возможные приёмы введения нового понятия (или правила); рекомендуемая наглядность.
- 4.Значение изучаемой темы (для теории языка, орфографии, пунктуации, культуры речи и т.д.).
- 5.Формируемые умения и навыки, в связи с этим анализ тренировочных упражнений.
- 6.Трудности темы, их причины, возможные пути преодоления.
- 7.Развитие речи: а) работа над нормами литературной речи;
б) словарная тема;
в) работа над формированием определённых умений в связной речи.

Контрольная работа № 3

Разработка конспекта комбинированного урока по морфологии.

По теме «Притяжательные местоимения» (учебник для 6 класса под ред. Н.М. Шанского, стр.180).

При разработке подробного конспекта урока пользуйтесь памяткой «Как подготовиться к уроку по русскому языку»:

1.Ознакомьтесь с материалом всей изучаемой темы, (по учебным, методическим и вузовским пособиям).

2. Прочитайте теоретические сведения, изложенные в школьном учебнике. Проанализируйте упражнения и выясните:

- 1) не содержится ли в них дополнительная информация по данной теме;
- 1) по каким наблюдениям над языковыми фактами делаются выводы и обобщения, по каким нет;
- 2) определите систему упражнений по теме.

3. Определите место урока в системе уроков по данной теме, тип урока.

4. Определите сведения, которые необходимо знать учащимся для усвоения нового материала, а также, что изучалось по данной теме ранее, сопряженные темы в перспективе. Дайте анализ изучаемого материала (определения, правило). Определите главное, второстепенное, трудности, связанные с изучением материала. Установите, с каким материалом следует сопоставить изучаемый материал с целью его обобщения и систематизации, а также предупреждения смешения языковых фактов и отрицательного взаимодействия навыков.

5. Подумайте, какие наглядные пособия могут быть использованы на уроке.

6. Сформулируйте тему урока и определите его цель.

7. Определите логическую линию урока, отберите материал для урока.

8. Продумайте методы и приемы урока, определите виды упражнений, их конкретные дидактические задачи и выясните соответствие их изучаемому материалу и цели урока.

9. Определите части урока, их последовательность и соразмерность. Составьте план урока.

10. Перед тем как приступить к составлению конспекта урока, выясните, надо ли проверять домашнюю работу в классе. Если такая необходимость есть, подумайте, какое новое решение вы внесете в процессе проверки. Определите виды опроса.

11. Работая над конспектом урока, обратите внимание на формулировку вопросов и заданий, на то, как вы будете активизировать познавательную деятельность учащихся.

12. Подумайте, как вы подведете итоги урока.

Устный ответ на зачете

Критерии оценивания:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

Вопросы к зачету (6 сем.)

1. Методика преподавания русского языка как наука. Предмет и задачи методики. Связь методики с другими науками. Методы научного исследования в методике преподавания русского языка.

2. Принципы обучения. Общедидактические и частнометодические принципы. Принципы методики обучения русскому языку.

3. Методы обучения. Общее понятие метода обучения. Теоретические, теоретико-практические, практические методы обучения русскому языку. Приемы обучения. Вариантность подхода к выбору методов.

4. Доказать (на конкретных примерах, пользуясь школьным учебником) зависимость выбора методов и приемов обучения от содержания изучаемого материала.

5. История развития методики обучения русскому языку. Из истории использования различных систем обучения учащихся в средней школе: методическое наследие прошлого как источники для теории методики обучения русскому языку.

- 6.Фундаментальные понятия ТиМОРЯ. Развивающий потенциал речевой среды.
- 7.Программы по русскому языку. Краткий обзор программ школы XX в.
- 8.Содержание принципы построения программы по русскому языку для V-IX классов.
- 9.Русский язык как учебный предмет в школе. Значение изучения русского языка. Особенности изучения русского языка как учебного предмета. Цели изучения русского языка и обучения ему в школе.
- 10.Содержание работы по русскому языку в средней школе, структура современного школьного курса русского языка.
- 11.Средства обучения русскому языку. Школьный учебный комплекс по русскому языку. Учебник как ведущее средство обучения.
- 12.Действующий (традиционный) учебник по русскому языку и параллельные школьные комплексы (см. Приложение №1 «Основные направления для анализа разделов учебника»).
- 13.Средства наглядности в обучении русскому языку.
- 14.Организация учебного процесса по русскому языку в школе. Урок – основная форма учебных знаний по русскому языку.
- 15.Планирование учебного материала. Тематическое, календарное планирование.
- 16.Поурочные планы-конспекты. Подготовка учителя к уроку русского языка.
- 17.Типы и структура уроков русского языка. Комбинированный урок и его структурные элементы.
- 18.Объяснение нового материала. Способы подачи нового материала (индуктивный, дедуктивный, индуктивно-дедуктивный). Методы объяснения нового материала.
- 19.Уроки по закреплению знаний, умений и навыков. Типы закреплений.
- 20.Опрос учащихся на уроках русского языка. Виды опроса.
- 21.Домашние задания по русскому языку. Проверка домашнего задания. Проверка и оценка обучающихся домашних и классных работ.
- 22.Уроки повторения. Типы повторения на уроках.
- 23.Анализ урока по русскому языку.
- 24.Требования к современному уроку русского языка.

Практическое задание

Сделать лингво-методический анализ (указанного) параграфа школьного учебника.

Определить цель и все задачи урока при изучении новой темы (тему, параграф указывает преподаватель).

Устный ответ на экзамене

Критерии оценивания:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если он точно, аргументировано отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы и может представить разные точки зрения исследователей на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью, выразительностью;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, но может представить только одну точку зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не полно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры и может представить только одну точки зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает

конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

Вопросы к экзамену (7 семестр)

1. Методика русского языка, ее предмет и задачи. Связь методики с языкознанием, педагогикой и психологией. Методы научного исследования в Методике русского языка. Значение методического наследия и опыта работы советской школы для развития методики как науки.
2. Содержание курса русского языка в средней школе. Место русского языка в ряду других учебных предметов, его образовательное и воспитательное значение.
3. Межпредметные связи в изучении русского языка.
4. Общедидактические и методические принципы изучения русского языка в школе. Методы и приемы обучения русскому языку. Проблемное и программированное обучение.
5. Программа по русскому языку для средней школы (принципы, содержание, структура). Основные этапы в истории создания программ по русскому языку в советской школе.
6. Значение и место учебника как средства обучения русскому языку. Анализ одного из школьных учебников русского языка (по выбору), методика работы с ним на уроке. Параллельные комплексы по русскому языку.
7. Использование наглядных пособий на уроках русского языка: виды наглядных пособий, классификация наглядных пособий, классификация печатных пособий (по функции, тематике, по устройству), основные методические приемы работы с наглядными пособиями на уроках.
8. Технические средства обучения в процессе преподавания русского языка в школе: применение магнитофона, кино, телевидения и т.д. в школьном преподавании русского языка. Принципы отбора дидактического материала для ТСО.
9. Кабинет русского языка в школе и методическое объединение, их роль в повышении педагогического мастерства учителя.
10. Планирование работы по русскому языку; значение планирования в работе учителя, тематические и поурочные планы по русскому языку.
11. Типы и структура уроков русского языка. Принципы и критерии оценки урока. Требования к современному уроку русского языка.
12. Методика изучения фонетики в школе (содержание, значение, задачи, структура, трудности изучения; основные методы, приемы, средства обучения). Связь изучения фонетики с привитием графических навыков, обучением правописанию, орфоэпии.
13. Изучение лексики в школе (содержание, значение, задачи, место; принципы, приемы; трудности изучения лексики).
14. Содержание раздела «Состав слова и словообразование», распределение материала по годам обучения, методы и приемы его изучения. Работа над составом слова и словообразованием и формирование орфографических навыков.
15. Роль исторических справок при изучении грамматических тем.
16. Содержание занятий по грамматике в школе, связь морфологии и синтаксиса при изучении грамматики. Работа над грамматическими понятиями, правилами и определениями. Изучение грамматики и развития речи учащихся.
17. Место и значение изучения частей речи в школьном курсе русского языка.
18. Работа по орфографии и развитию речи в связи с изучением частей речи.
19. Подготовка учащихся в процессе изучения частей речи к изучению систематического курса синтаксиса.
20. Методика изучения синтаксиса (значение, задачи, место, содержание раздела). Изучение темы «Словосочетание» и «Предложение» в школе. Связь работы над темой с развитием речи учащихся.

21. Методика изучения сложных предложений.
22. Грамматический разбор. Виды грамматического разбора. Общие вопросы методики его проведения.
23. Место и значение грамматического разбора в процессе обучения грамматике.
24. Методика обучения пунктуации: принципы обучения, функции знаков препинания, пунктограмма, методика работы над пунктуационным правилом, формирование пунктуационных навыков.
25. Типы пунктуационных ошибок, их учет и классификация, работа над пунктуационными ошибками. Виды упражнений по пунктуации.
26. Методика обучения орфографии: значение, задачи, принципы обучения русской орфографии, зависимость методов обучения орфографии от характера орфограмм.
27. Сознательность и автоматизм в обучении орфографии.
28. Методика работы над орфографическим правилом.

Вопросы к экзамену (8 семестр)

1. Виды обучающих диктантов, методика их проведения.
2. Изучение орфографической грамотности учащихся и работа по предупреждению и исправлению орфографических ошибок.
3. Нормы оценки за контрольный диктант, за обучающие работы.
4. Методика проведения контрольного диктанта и работы над ошибками.
5. Методика словарной (лексической) работы на уроках русского языка.
6. Значение и место словарной работы, принципы отбора материала, связь словарной работы в курсе русского языка с изучением лексики и литературы.
7. Работа со словарем на уроках русского языка.
8. Организация и методика повторения и обобщения знаний и закрепления навыков по русскому языку.
9. Виды, особенности повторения и обобщения, планирование повторения.
10. Реализация принципов преемственности и перспективности при повторении и обобщении материала по русскому языку.
11. Основные направления в работе по развитию связной речи учащихся.
12. Развитие устной речи учащихся; взаимосвязь устной и письменной речи, содержание и виды работ по развитию диалогической речи и монологической речи; отработка выразительного чтения на уроках русского языка.
13. Культура устного ответа.
14. Устные публичные выступления.
15. Методика стилистики и культуры речи (задачи, значение, место, содержание разделов, основные методы и приемы).
16. Место изложений в работе по развитию связной речи, их виды, последовательность, методика проведения.
17. Проверка изложений.
18. Уроки анализа изложений и сочинений.
19. Место сочинений в работе по развитию связной речи, их виды, подготовительная работа к сочинениям.
20. Проверка сочинений, оценка их содержательной и речевой стороны – уровня речевого развития ученика.
21. Система работы по развитию связной речи учащихся.
22. Внеклассная работа по русскому языку: содержание и формы внеклассной работы по русскому языку в школе.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Стилистика русского языка</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд. филол. наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Введение
2. Стилистическая система русского литературного языка.
3. Стилистическая структура
4. Стилистические ресурсы разных уровней языковой системы
5. Понятие текста
6. Жанрово-стилистические разновидности текстов.

Литература:

Основная:

1. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - Москва : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-0821-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034881-3 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/425809> . – Режим доступа: по подписке.

2. Стилистика и культура русской речи : учебник / под ред. проф. Т.Я. Анохиной. - М. : Форум : ИНФРА-М, 2019. - 312 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-91134-717-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1010803> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Волосков, И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики : учеб. пособие / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 56 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5b17e61af2f816.02486699. - ISBN 978-5-16-014299-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/988542> . – Режим доступа: по подписке.

2. Богданова, Л. И. Стилистика русского языка и культуры речи: Лексикология для речевых действий: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 248 с. ISBN 978-5-9765-0912-2, 1000 экз. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/319556> . – Режим доступа: по подписке.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от

	система «Издательство Лань»			18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Введение	Познавательно-поисковая	Эссе	0-15	15
2.	Стилистическая система русского литературного языка.	Познавательно-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-15	15
3.	Стилистическая структура	Познавательно-поисковая	Контрольное задание	0-15	15
4.	Стилистические ресурсы разных уровней языковой системы	репродуктивная	Контрольное задание	0-15	15
5.	Понятие текста	Репродуктивная Познавательно-поисковая	Контрольное задание	0-15	15
6.	Жанрово-стилистические разновидности текстов.	Познавательно-поисковая	Контрольное задание	0-15	15

Вид самостоятельной работы:

Эссе

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа

определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные впечатления. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов.

Критерии оценки

- углубленное знание автором научного содержания темы и понимание ее актуального социокультурного контекста;
- демонстрация оригинального подхода к раскрытию поставленной проблемы;
- интересные примеры и собственные жизненные впечатления;
- текст полностью отвечает жанровой специфике эссе, его стиль отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью суждений, использованием средств художественной выразительности;
- оформление соответствует требованиям.

Темы эссе

1. Изобразительно-выразительные средства языка в текстах публицистического (художественного) стиля.
2. Рекламный функциональный стиль.
3. Лексические особенности разговорной речи.
4. Иностранные слова: за и против.
5. Подготовьте письменный текст на тему: «время года и состояние души», используя известные вам средства речевой выразительности.
6. Каковы основные условия сохранения чистоты речи?

Проект

Продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

Проект

Разработать проект риторических игр для занятий по русскому языку, в рамках которых могут быть отработаны умения и навыки устной и письменной коммуникации в разных функциональных стилях (на выбор).

Контрольное задание

Позволяет оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

Критерии оценки:

- способность анализировать и обобщать информацию;
- способность синтезировать новую информацию;
- способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации,

разъяснения;

- установление причинно-следственных связей, выявление закономерности.

Контрольные задания

1 вариант

1. Распределите слова по группам: а) общеупотребительные (межстилевые); б) книжные; в) разговорные; г) поэтические.

Компонент, вода, управлять, видение, чудесный, оппонент, остряк, карапуз, баня, каждый, парадокс, анахронизм, презентация, парадиз, импонировать, вариация, улица, надлежит, константа, пакт, парафировать, априори, лига, ответственность, лучезарный, амплитуда, локальный, лазурный, интервьюировать, безналичка, прессинг, харизма.

2. Охарактеризуйте слова с эмоционально-экспрессивной точки зрения: бумаготворчество, вещей, групповщина, витийствовать, живоде́р, небожитель, невидаль.

3. Составьте стилистическую парадигму слов:

еда, юноша, совсем

4. Устраните стилистические ошибки в предложениях.

а) Всё можно затоптать в пыль и грязь.

б) Как-то раз я была свидетелем одного происшествия, которое произошло с одной пожилой женщиной.

в) Компьютер открывает возможности для взаимодействия людей между собой из разных стран мира.

г) В современных условиях библиотеки сохраняют свою роль.

д) Лицо советского санатория должно быть чистым.

2 вариант

1. Распределите слова и словосочетания на группы – научные, официальные, публицистические, разговорные, жаргонные, межстилевые.

Взойти (вздываясь, подняться – о тесте), абсорбировать, сесть на иглу, потребитель (любой человек, как член общества, покупающий, приобретающий товары и услуги), идеологизированный, среднестатистический, казнокрадство (присвоение казённых денег), гуманизм, дембель (увольнение с военной службы и тот, кто подлежит увольнению), приоритет, ваучеродержатель (тот, кто безвозмездно получил от государства ваучер), экзистенциальный, экогенез, фирмач, тащиться.

2. Начертите таблицу. Проанализируйте каждое слово. Если оно образно или экспрессивно, поставьте в соответствующей графе +, если передаёт эмоцию, оценку, то напишите в графе, какую.

Слово	Образность	Экспрессивность	Эмоциональность	Оценочность

Гриб (о человеке), крохотуля, буквоедство, подлиза, курица (о человеке), губошлёп, балдёж, книга, бумагомаратель, мать-и-мачеха, глупыш, капризуля, ржать.

3. Составьте стилистическую парадигму слов: много, действительно, учить.

4. Устраните стилистические ошибки в предложениях.

1) Уже ранние романтические произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников.

2) Старушка благодарственно поклонилась и села на стул.

3) Ожерелье очень идёт к этой одежде.

4) Олег Кошевой, Ульяна Громова, Александр Матросов! Нет смысла перечислять далее имена героев войны. Вас было слишком много.

5) Попечитель богоугодных заведений подлизывался к ревизору.

Устный ответ на зачете

Критерии оценивания

Критерии оценки: полнота, осознанность освоения студентом теоретических и научно-методических основ организации познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста на основе современных педагогических теорий и концепций; способность к интеграции психолого-педагогических знаний; самостоятельность и глубокое научное обоснование своей позиции при решении заданий.

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Понятие стилистики. Предмет и задачи стилистики. Основные направления стилистики. Стилистика как теоретическая и прикладная дисциплина.
2. Стилистическая окраска (коннотация). Виды стилистической окраски. Соотношение разного вида стилистической окраски в слове.
3. Стилистическая окраска слов и фразеологических единиц. Лексико-стилистическая парадигма.
4. Стилистическая окраска морфем и форм слов. Морфолого-стилистическая парадигма.
5. Стилистические синонимы и варианты.
6. Стилистические ресурсы языка. Стилистическая структура. Стилистическая парадигма.
7. Стилистическая норма. Соотношение литературной нормы и стилистической нормы.
8. Речевые ошибки. Классификация речевых ошибок. Разграничение стилистических и речевых ошибок. Типы стилистических ошибок.
9. Термин «стиль» в лингвистике и литературоведении. Понятие функционального стиля.
10. Стилеобразующие факторы. Силевые черты функциональных стилей. Вопрос о классификации и системе стилей современного русского литературного языка.
11. Научный стиль: сфера распространения, стилевые черты, коммуникативная ситуация, языковые особенности. Основные подстили и жанры.
12. Официально-деловой стиль: сфера распространения, стилевые черты, коммуникативная ситуация, языковые особенности. Основные подстили и жанры. Канцеляризм, штампы.
13. Публицистический стиль: сфера распространения, стилевые черты, коммуникативная ситуация, языковые особенности. Основные подстили и жанры.
14. Вопрос о художественном стиле. Общая характеристика языка художественной литературы и его функции.
15. Разговорный стиль языка: сфера распространения, коммуникативная ситуация, стилевые черты. Языковые средства разговорного стиля.

16. Функционально-смысловые типы речи: описание, повествование, рассуждение. Языковые особенности, сферы употребления.
17. Изобразительно-выразительные средства языка: тропы и стилистические фигуры. Функции изобразительно-выразительных средств и сфера применения.
18. Стилистика текста как современное направление в изучении стилистики. Понятие текста. Признаки текста. Структура текста.
19. Стилистическая характеристика чужой речи: прямой, косвенной, несобственно-прямой.
20. Структурное многообразие русской речи.
21. Словари и справочники по стилистике.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Лингвострановедение</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык, иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Панин Виталий Витальевич, канд.фил.наук, старший преподаватель кафедры гуманитарных дисциплин и методики их преподавания</i>

Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Географическое положение и население. Ландшафт и климат.
2. Государственное устройство Великобритании. Исполнительная и законодательная власть.
3. Средства массовой информации Великобритании.
4. Система образования Великобритании.
5. Лондон – столица Великобритании
6. Обычаи и традиции Великобритании. Национальный характер британцев.
7. Искусство и музыка Великобритании.
8. Древняя Британия (1 в до н.э.-1 в н.э.). Каменный век. Заселение Британии кельтами. Влияние римского завоевания на кельтов.
9. Англо-саксонское нашествие на Британию (5-11 вв). Англо-саксы, их занятия (земледелие и скотоводство).
10. Норманнское завоевание Англии. Правление Вильгельма Завоевателя (1066-1087).
11. Англия во время Столетней войны.
12. Абсолютная монархия. Правление Генриха VIII.
13. “Золотой век” Елизаветы I Тюдор.
14. Гражданская война в Англии. Республика О. Кромвеля.
15. Промышленная революция в Британии.
16. Британская империя и колониальная политика Великобритании.
17. Великобритания в 1-й мировой войне и во 2-й мировой войне.
18. Великобритания в современном мире.

Основная литература:

1. Воевода, Е. В. Великобритания: История и культура : учебное пособие по лингвострановедению для высших учебных заведений (на английском языке) [Электронное издание] / Е. В. Воевода. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Издательство «Аспект Пресс», 2022. - 224 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2005235>

2. Колыхалова О. А. BRITAIN: Учебное пособие для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Электронное издание] / Колыхалова О.А., Махмурян К.С. - Москва: Прометей, 2012. - 78 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/557142>

3. Ларцева, Е. В. Лингвострановедение Великобритании : практикум [Электронное издание] / Е. В. Ларцева, М. И. Михайлова. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА ; Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2025. - 127 с. Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/2186577>

4. Леонович, О.А. Страноведение Великобритании [Текст]: учеб. пособие для вузов / О.А. Леонович. - 3-е изд. - М.: КДУ, 2005. - 256 с. – 4 экз.

5. Мкртчян, Т.Ю. Страноведение англоязычных стран : учеб. пособие [Электронное издание] / Т.Ю. Мкртчян, Т.Н. Разуваева ; Южный федеральный университет. - Ростов-на-Дону ; Таганрог : Издательство Южного федерального университета, 2018. - 214 с. Режим доступа: <https://znanium.ru/catalog/product/1039730>

6. Михайлов, Н.Н. Лингвострановедение Англии [Текст]: учеб. пособие для филол.фак.и фак.ин.яз.вузов / Н.Н. Михайлов. - М.: Академия, 2003. - 208 с. – 18 экз.

7. Панин В.В. Очерки по истории Великобритании [Текст]: учебное пособие для студентов-бакалавров /В.В. Панин. – Ишим: Изд-во ИГПИ, 2014. – 130 с. – 2 экз.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные

системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

1. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/ контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Географическое положение и население. Ландшафт и климат.	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	2
2.	Государственное устройство Великобритании. Исполнительная и законодательная	репродуктивная познавательно-поисковая	мультимедийная презентация, реферат	0-10	4

	власть.				
3.	Средства массовой информации Великобритании	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
4.	Система образования Великобритании	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
5.	Лондон – столица Великобритании	репродуктивная познавательно-поисковая	мультимедийная презентация реферат	0-10	4
6.	Обычаи и традиции Великобритании. Национальный характер британцев.	репродуктивная познавательно-поисковая	мультимедийная презентация	0-10	4
7.	Искусство и музыка Великобритании.	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
8.	Древняя Британия (1 в до н.э.-1 в н.э.). Каменный век. Заселение Британии кельтами. Влияние римского завоевания на кельтов.	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
9.	Англо-саксонское нашествие на Британию (5-11 вв). Англо-саксы, их занятия.	репродуктивная познавательно-поисковая	мультимедийная презентация реферат	0-10	4
10.	Норманнское завоевание Англии. Правление Вильгельма Завоевателя (1066-1087).	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
11.	Англия в Столетней войне.	репродуктивная познавательно-поисковая	мультимедийная презентация реферат	0-10	4
12.	Абсолютная монархия. Правление Генриха XIII.	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
13.	“Золотой век” Елизаветы I Тюдор.	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4

14.	Гражданская война в Англии. Республика О. Кромвеля.	репродуктивная познавательно-поисковая	мультимедийная презентация реферат	0-10	4
15.	Промышленная революция в Британии	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
16.	Британская империя и колониальная политика Великобритании.	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
17.	Великобритания в 1-й мировой войне и во 2-й мировой войне.	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
18.	Великобритания в современном мире.	репродуктивная	мультимедийная презентация	0-10	4
					70

Вид самостоятельной работы: **Мультимедийная презентация** (презентация результатов деятельности).

Критерии оценки:

1. Качество выступления с докладом: 0 - докладчик зачитывает текст; 2 - рассказывает, но недостаточно полно владеет текстом доклада; 3 - свободно владеет текстом.

2. Эффективность использования презентации: 0 - доклад не сопровождается презентацией; 2 - презентация не в полном объеме использовалась докладчиком или не было четкого соответствия; 3 - представленный слайд-материал адекватно и четко использовался.

3. Оформление презентации докладчиком: 0 - презентация не использовалась докладчиком или 0 - отсутствуют иллюстрации, много текста, есть ошибки; 1 - иллюстрации не соответствуют содержанию, ключевые слова; 2 - презентация плохо структурирована или не выдержан дизайн; 3 - презентация хорошо оформлена и структурирована.

4. Содержание презентации моменты не выделены, четкость выводов, обобщающих доклад; 2 - ошибок нет, иллюстрации соответствуют, выделены и хорошо читаемы ключевые моменты работы.

5. Выводы: 0 - нет выводов; 2 - выводы имеются, но не аргументированные или нечеткие; 3 - обоснованные выводы полностью характеризуют работу.

6. Качество ответов на вопросы: 0 - докладчик не может ответить на вопросы; 2 - докладчик не может ответить на некоторые вопросы; 3 - аргументированно отвечает на все вопросы.

7. Соблюдение регламента: 0-регламент не соблюден; 2-есть небольшое отступление от регламента; 3- регламент соблюден.

Максимальное количество баллов: 0 – 10.

Примерная тематика презентаций

1. Англия: географическое положение, население, климат.
2. Шотландия: географическое положение, население, климат.
3. Уэльс: географическое положение, население, климат.

4. Северная Ирландия: географическое положение, население, климат.
5. История создания английского парламента.
6. Выдающиеся премьер-министры Великобритании.
7. Ведущие британские газеты.
8. Би-Би-Си: история создания и развития ведущей британской телерадиокорпорации.
9. Привилегированные частные школы Великобритании (public schools).
10. Оксфордский университет – старейший вуз Великобритании.
11. Кембриджский университет.
12. Районы Лондона.
13. Достопримечательности Лондона.
14. Праздники в Великобритании: Christmas, Easter, Guy Fawkes' Day.
15. Выдающиеся британские художники.
16. Выдающиеся британские композиторы и музыканты.
17. Завоевание Британии римлянами.
18. Король Альфред и его вклад в борьбу за независимость Англии.
19. Битва при Гастингсе.
20. Основные сражения Столетней войны.
21. Выдающиеся английские драматурги эпохи королевы Елизаветы I.
22. Оливер Кромвель – политик и государственный деятель.
23. Изобретения эпохи промышленной революции в Англии.
24. Трафальгарская битва.
25. Колониальная политика Великобритании в XIX – XX вв.
26. У. Черчилль и его вклад в британскую и мировую историю.
27. Основные сражения 1-й мировой войны.
28. Распад британской империи.
29. Битва за Британию.

Практико-ориентированные задания

1. Групповая дискуссия – метод организации совместной коллективной деятельности, позволяющий в процессе непосредственного общения путем логических доводов воздействовать на мнения, позиции и установки участников дискуссии. Целью дискуссии является интенсивное и продуктивное решение групповой задачи. Метод групповой дискуссии обеспечивает глубокую проработку имеющейся информации, возможность высказывания студентами разных точек зрения по заданной преподавателем проблеме, тем самым, способствуя выработке адекватного в данной ситуации решения.

Темы дискуссий.

1. Географическое положение Великобритании: преимущества и недостатки.
 2. Британская монархия. Изжила ли себя данная форма правления государством?
 3. Влияние современных британских СМИ на общественное мнение.
 4. Система образования Великобритании: преимущества и недостатки.
 5. Особенности национального характера британцев.
 6. Современное британское искусство.
 7. Современная британская литература.
2. Реферат - компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме (15 -20 печатных страниц).
- Содержание и оформление разделов реферата:
- В оглавлении приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте.
- Введение. Обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание реферата, указывается объект (предмет) рассмотрения, приводится характеристика

источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.

Основная часть должна соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение бакалавра сжато, логично и аргументировано излагать материал. Обычно решению каждой задачи, как правило, посвящена одна глава работы. В работах, носящих, в основном, теоретический характер, анализируя литературу по теме исследования, изучая, описывая опыт наблюдаемых событий (явлений), автор высказывает свое мнение и отношение к затрагиваемым сторонам проблемы. Глава должна заканчиваться выводами или хотя бы констатацией итогов.

Заключительная часть представляет собой стройное изложение результатов работы над темой.

Библиографический список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора, позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата.

Критерии оценивания реферата.

10 баллов – реферат полностью раскрывает тему, цель и задачи выполнены, объем реферата соответствует требованиям, отсутствуют ошибки. Доклад четко выстроен, автор четко ориентируется в излагаемом материале.

5 баллов - реферат полностью раскрывает тему, цель и задачи выполнены, объем реферата соответствует требованиям, но допущены незначительные ошибки и опечатки. В докладе отмечаются неточности, которые в целом не влияют на содержание реферата.

Примерная тематика рефератов

1. Альфред Великий и его вклад в развитие английского государства.
2. Англия в столетней войне (1337 – 1458).
3. Буржуазная революция XVII в. в Англии.
4. Лондон. Происхождение, достопримечательности, история развития города.
5. Колониальная политика Великобритании (XVIII – XX вв.).
6. Англо-бурская война (1899 – 1902).
7. Развитие парламентаризма в Великобритании.
8. Особенности судебной системы Великобритании.
9. Экономика современной Великобритании.

Тестовые задания

Variant 1.

I. Underline the correct answer

1. The UK occupies the territory of

- a) 325 thousand sq. km
- b) 164 thousand sq. km
- c) 244 thousand sq. km
- d) 624 thousand sq. km

2. The officially established church in England is

- a) the Presbyterian Church
- b) the Anglican Church
- c) the Catholic Church

d) the Orthodox Church

3. What part of the UK is called “England’s Little California”?

- a) Devon and Cornwall
- b) East Anglia
- c) Cumberland
- d) the Midlands

4. The thistle is the emblem of

- a) Scotland
- b) Wales
- c) England
- d) Northern Ireland

5. The House of Commons assembles in

- a) Buckingham Palace
- b) St. Paul’s Cathedral
- c) Palace of Westminster

6. The presiding officer in the House of Commons is called

- a) the Clerk of the House
- b) the Sergeant-at-Arms
- c) the Speaker

7. What British party supports the interests of large firms and companies?

- a) the Liberal Party
- b) the Conservative Party
- c) the Labour Party

8. Which of the following newspapers is a popular newspaper?

- a) the Daily Telegraph
- b) the Guardian
- c) the Sun

9. What exam gives English pupils the right to enter university?

- a) GCSE
- b) A-level
- c) O-level

II. Write down your answer to the following questions and tasks:

1. What school types exist in the UK?
2. Which categories are British universities classified into?
3. What is the main legislative body of the Oxford University?
4. When do the British celebrate Guy Fawkes Day?

Variant 2.

I. *Underline the correct answer*

1. The population of the UK now is about
 - a) 43 million people
 - b) 120 million people
 - c) 58 million people
 - d) 10 million people

2. What part of the UK is called “Little Holland”?

- a) Cornwall
- b) East Anglia
- c) Scotland
- d) Cumberland

3. “The downs” are the names for

- a) lakes
- b) marshes
- c) plains
- d) hills

4. The red rose is the emblem of

- a) Scotland
- b) Wales
- c) England
- d) Northern Ireland

5. MP stands for

- a) member of Parliament
- b) master of philosophy
- c) minister of Parliament

6. What British party supports civil liberties and oppose all intervention of the state in personal affairs?

- a) the Liberal Party
- b) the Conservative Party
- c) the Labour Party

7. Which of the following newspapers is a quality newspaper?

- a) the Sun
- b) the Daily Mirror
- c) the Guardian

8. What exam gives English pupils the right to enter university?

- a) GCSE
- b) A-level
- c) O-level

II. Write down your answer to the following questions and tasks:

1. What three rights does the English monarch exercise now?
2. Name the major TV channels of the BBC.
3. What are the requirements in order to be elected a Member of Parliament?
4. Name the most prestigious English public schools.

Variant 3.

I. Underline the correct answer

1. What nation constitutes the majority of UK’s population?
a) the Scottish

- b) the Welsh
- c) the Irish
- d) the English

2. The district that contains the nub of mountains, the highest in England, with long lakes is called

- a) Cornwall
- b) East Anglia
- c) Cumberland
- d) Scotland

3. "The loughs" are the names for

- a) lakes
- b) marshes
- c) plains
- d) hills

4. The shamrock is the emblem of

- a) Scotland
- b) Wales
- c) England
- d) Ireland

5. The presiding officer in the House of Lords is called

- a) the Speaker
- b) the Lord Chancellor
- c) the Sergeant-at-Arms

6. What British party was originally sponsored by trade unions as representing the working population?

- a) the Liberal Party
- b) the Conservative Party
- c) the Labour Party

7. Which of the following newspapers is a popular newspaper?

- a) the Daily Mirror
- b) the Guardian
- c) The Times

8. What exam is usually taken in "core subjects" by pupils at age 15–16 in England?

- a) GCSE
- b) A-level
- c) O-level

II. Write down your answer to the following questions and tasks:

1. Name the functions of the Prime Minister and his cabinet.
2. What are the major radio stations of the BBC?
3. Name the oldest colleges of Oxford and Cambridge.
4. Name the 3 levels of schooling in Scotland.

I. Underline the correct answer:

1. The officially established church in Scotland is

- a) the Presbyterian Church
- the Anglican Church
- the Catholic Church
- d) the Orthodox Church

2. The group of hills along the border with Scotland are called

- a) the Chilterns
- b) the Mendips
- c) the Cotswolds
- d) the Cheviots

3. "The broads" are the names for

- a) marshes
- b) lakes
- c) plains
- d) hills

4. The daffodils and the leek are the emblems of

- a) Scotland
- b) Wales
- c) England
- d) Ireland

5. 26 senior clerics of the Church of England in the House of Lords are called

- a) Lords Temporal
- b) backbenchers
- c) Lords Spiritual
- d) Frontbenchers

6. The officer of the House of Commons whose duties include the maintenance of law is

- a) The Gentleman Usher of the Black Rod
- b) The Lord Chancellor
- c) the Serjeant-at-Arms

7. Which of the following newspapers is a quality newspaper?

- a) The Daily Mirror
- b) The Sun
- c) The Daily Telegraph

8. What type of school was introduced in the UK in 1960-70-s to accept pupils of all abilities?

- a) public schools
- b) grammar schools
- c) secondary modern schools
- d) comprehensive schools

II. Write down your answer to the following questions and tasks:

1. What are the functions of the House of Lords?
2. Name 2-3 British quality papers.
3. What streams are pupils in English schools divided into?
4. How many terms are there in the academic year in Britain? When do they start and finish?

История Британии

Test

1. In the early 1000's B. C., people in England built large circular monuments with stones. Scholars believe these monuments were ... structures.
a) religious b) educational c) political
2. The Celts worshiped nature gods through priests called
a) Druids b) Romans c) Beakers
3. In A.D. 43, the Roman Emperor ... ordered Roman armies to invade Britannia, as the island was then called.
a) Hadrian b) Claudius c) Julius Caesar
4. The Romans saw their mission of ... the country.
a) protecting b) destroying c) civilizing
5. In the 400's, when the Romans left England, the Britons could not protect themselves against invasion by seafaring ... tribes, especially Angles, Saxons and Jutes.
a) Germanic b) Danish c) Picts
6. The name ... comes from the Anglo-Saxon words meaning the Angle folk.
a) Scotland b) Ireland c) England
7. In time the Anglo-Saxon tribal nations developed into seven main kingdoms called the ...
a) Witan b) Northumbria c) Heptarchy
8. No other king except ... has earned the title the "Great".
a) Alfred b) Edward the Confessor c) Harold
9. Alfred the Great defeated the ... and forced them to accept Christianity and to live in the north-eastern part of the country.
a) Scots b) Danes c) Saxons
10. The last great Anglo-Saxon king was Edward the Confessor who built the first church on the site of what is now ... in London.
a) the Tower of London b) St.Paul's Cathedral c) Westminster Abbey
11. What year was a crucial one for the Saxon kings and for the history of the English?
a) 1042 b) 1073 c) 1066
12. Who was crowned King of England on Christmas Day, 1066?
a) William the Conqueror b) Alfred the Great c) Bayeux Tapestry
13. Henry II wanted to control the ... of England. This led to a bitter and famous conflict between Henry and Thomas Becket.
a) politics b) church c) education
14. Richard I the Lion-Heart spent most of his life
a) in Crusades in the Holy Land b) in England c) in France
15. King John Lackland was the most ... king.

a) popular b) unpopular c) educated

16. The Magna Carta was signed by John Lackland in

a) 1066 b) 1215 c) 1266

17. The Wars of the Roses began when in 1399 barons of the North supported the Lancaster who had ... in their crest.

a) a white rose b) a daffodil c) a red rose

18. Who shaped the English type of absolute monarchy?

a) Henry VII b) Henry VIII c) Elizabeth I

19. The English fleet defeated the Spanish Armada in

a) 1558 b) 1588 c) 1538

20. When was the Gunpowder plot perpetrated?

a) in 1605 b) in 1616 c) in 1666

21. Oliver Cromwell established a military dictatorship accepting the title of...

a) King of England b) Lord Protector c) Prime Minister

22. In 1701 the Parliament passed the Act of Settlement that secured the ... succession to the throne of England and Ireland.

a) Catholic b) Presbyterian c) Protestant

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. The geographical position and the population of the UK. National symbols.
2. The landscape and the climate in the UK.
3. The Government of the UK. The main political parties.
4. British Parliament. The House of Commons.
5. British Parliament. The House of Lords.
6. Mass media in the UK (newspapers, radio and television)
7. London (history, population, parts of London, places of interest).
8. Primary and secondary education in the UK.
9. Colleges and universities in the UK.
10. Speak about 2-3 British holidays or traditions.
11. Speak about a British musician or a composer.
12. Speak about 2-3 sports or games popular in the UK.
13. Speak about a British poet or a writer.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Английская ономастика</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.04 Профессиональное обучение(по отраслям)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Юринова Евгения Александровна, канд. пед. наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания</i>

Планирование самостоятельной работы обучающихся по темам

№ темы	Темы	Виды СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Ономастика как раздел языкознания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный поиск 2. Ответ на практическом занятии 3. Аннотирование статьи W. Bright «What IS a Name? Reflections on Onomastics» http://www.ling.sinica.edu.tw/files/publication/j2003_4_01_3698.pdf 4. Эссе: "When you have the right name for a thing, you have control over it". Comment on this idea.
2.	Имена собственные в системе английского языка	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный поиск 2. Ответ на практическом занятии 3. Аннотирование статьи по проблемам ономастики на английском языке (любую статью из перечня на выбор) <ul style="list-style-type: none"> • https://www.thoughtco.com/search?q=onomastics • https://www.thoughtco.com/search?q=name
3.	Имена собственные в художественной литературе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Перевод цитаты о значении имен персонажей <p>Character names are important. I've known writers who've used their friends while others have turned to reference books: the Oxford Book of Quotations and the Cambridge Biographical Encyclopedia are two I've heard mentioned. What's the secret of a good name in fiction? Simplicity is often the key. James Bond didn't get to be who he was by having too many syllables. That said, the name is often the first thing you learn about a character and I think it helps if it fits comfortably, if it feels appropriate. Rebus and Morse are both very good examples. Both are types of code and as the role of the detective is effectively to decode the clues and the information, you're already halfway there. Nineteenth-century authors like Charles Dickens took the idea a stage further. Who would want to be taught by Wackford Squeers, cared for by Mr Bumble or married to Jerry Cruncher? But these are comic grotesques. He was more circumspect when it came to the heroes and heroines with whom he wanted you to connect.</p> <p>Sometimes authors stumble onto iconic names almost by accident. The most famous example is Sherrinford Holmes and Ormond Sacker. You have to wonder if they would have achieved the same worldwide success if Conan Doyle hadn't had second thoughts and plumped for Sherlock Holmes and Dr John Watson. I've actually seen the manuscript where the change is made: one sweep of the pen and literary history was made. By the same token, would Pansy O'Hara have set the world on fire in quite the same way as Scarlett did after Margaret Mitchell changed her mind when she finished Gone With the Wind! Names have a way of stamping themselves on</p>

№ темы	Темы	Виды СРС, включая требования к подготовке к занятиям
		<p>our consciousness. Peter Pan, Luke Skywalker, Jack Reacher, Fagin, Shylock, Moriarty ... can we imagine them as anything else?</p> <p>The point of all this is that the name and the character are intertwined. They inform each other.</p> <p style="text-align: right;">(From <i>Magpie Murders</i> by Anthony Horowitz)</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Ответ на практическом занятии 3. Аннотирование статьи на выбор: <ul style="list-style-type: none"> • «Literary Onomastics Typology: Analytic Guidelines to Literary Onomastics Studies» • Grace Alvarez-Altman http://digitalcommons.brockport.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1161&context=los
4.	Личные имена и фамилии в англоязычных странах	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный поиск 2. Ответ на практическом занятии 3. Просмотр видео и подготовка техники чтения «The Right Way To Say 15 Celebrity Names» https://www.youtube.com/watch?v=s7mmG5bIJaw 4. Эссе: Research your name and write about it in English. What do you think of the modern trends in naming babies in Russia? If you are comfortable with the idea of having a baby, what name would you choose for your son or daughter and why?
5.	Псевдонимы и прозвища	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный поиск 2. Ответ на практическом занятии 3. Аннотирование введения к книге «Unconventional Anthroponyms: Formation Patterns and Discursive Function» Oliviu Felecan, Daiana Felecan – Google Книги 4. Аннотирование статьи «Choosing an internet screen name» https://qntm.org/nickname
6.	Клички животных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный поиск 2. Ответ на практическом занятии 3. Аннотирование статьи на выбор: <ul style="list-style-type: none"> • «How to Choose a Name for a Pet» http://www.wikihow.com/Choose-a-Name-for-a-Pet • «6 Tips for Picking the Perfect Pet Name» http://www.parents.com/parenting/pets/kids/picking-the-perfect-pet-name 4. Эссе: What are common pets in the place where you live? What are the names of the pets? Is it OK to call a pet human name? Write five “DOs” and five “DON’Ts” for naming a pet.
7.	Географические названия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный поиск 2. Ответ на практическом занятии 3. Просмотр видео и подготовка техники чтения:

№ темы	Темы	Виды СРС, включая требования к подготовке к занятиям
		<ul style="list-style-type: none"> • «England: the counties» https://www.youtube.com/watch?v=HNLrX6EI02k • «How to pronounce place names in the UK: English Accent» https://www.youtube.com/watch?v=u6q1dZpAgYI <p>4. Эссе: Research a few toponyms in the place where you live and write about them.</p>
8.	Названия улиц и домов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный поиск 2. Ответ на практическом занятии 3. Аннотирование статьи на выбор: <ul style="list-style-type: none"> • «Why do we give our houses names?» http://projectbritain.com/housenames.htm • «House Naming guide - How to name your home» https://www.yoursigns.com/housenames-rules
9.	Названия организаций	<ol style="list-style-type: none"> 1. Информационный поиск 2. Ответ на практическом занятии 3. Просмотр видео и подготовка техники чтения «How to Say Fashion Brands in English ESL American Pronunciation» https://www.youtube.com/watch?v=gN8AqqqCBv0 4. Аннотирование статьи «The bizarre naming trends that modern startups follow» https://techcrunch.com/2017/05/20/the-bizarre-naming-trends-that-modern-startups-follow/ 5. Эссе: How are businesses named in your place? Are you happy with the names you read on the signboards around you? If you were to start a business what name would you give it and why?

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Кругликова, Е. А. Лексикология английского языка: Учебное пособие / Кругликова Е.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 162 с.: ISBN 978-5-7638-3479-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978599> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Влавацкая, М. В. Лексикология английского языка: теория и практика : учеб. пособие / М. В. Влавацкая. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 242 с. - ISBN 978-5-7782-1520-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/546711> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Морозова, Н. Н. Лексикология английского языка = Practice Makes Perfect : учеб. пособие / Н. Н. Морозова. - Москва : Прометей, 2013. - 102 с. - ISBN 978-5-7042-2484-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557515> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:
операционная система Альт Образование,
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:
операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa),
офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math),
сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

<p>Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 20 на 30 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, интерактивная доска, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер. Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.</p>	<p>627750, Тюменская область, г. Ишим, ул. Ленина, д. 1, здание 2, 3 этаж: каб. 20.</p>
<p>Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 7 на 28 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер. На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер. Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.</p>	<p>627750, Тюменская область, г. Ишим, ул. Ленина, д. 1, здание 2, 2 этаж: каб. 7.</p>

Порядок выполнения видов самостоятельной работы

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОИСК (поиск фактических сведений) – поиск неструктурированной документальной информации.

Алгоритм поисковой деятельности (совокупность операций, выполняемых в строго установленном порядке дискретными - прерывистыми - «шагами»):

1. Информационная подготовка поиска. На этом этапе уточняется запрос, дополняются исходные данные о предмете поиска. Вместе с информационным консультантом (чаще всего библиотечным работником) или самостоятельно определяется тип поисковой задачи, используется опыт решения аналогичных задач.

2. Моделирование источников поиска. На этом этапе выявляется идеальный источник информации, который бы полностью отвечал характеру поисковой задачи. Если в библиотеке есть информационный источник, соответствующий виду запроса, поиск можно считать успешно завершённым. Однако чаще всего сложные запросы требуют обращения к многим полезным источникам для сплошного поиска, поскольку один источник не даёт релевантной информации. В этом случае исследуются все информационные источники данной информационно-поисковой системы.

3. Выбор оптимального пути поиска. Среди имеющегося множества информационных источников ищем близкие к характеру поисковой задачи. На этом этапе используются каталоги, картотеки, справочные пособия, библиографические указатели, списки новых поступлений, базы данных, справочный аппарат первичных документов.

4. Реализация поиска - это этап получения конкретного ответа в соответствии с запросом, просмотр информационных источников, выявление и отбор нужной информации из этих источников.

5. Оценка результатов поиска - этап, на котором проверяются точность, качество проведенного информационного поиска. Пользователь должен быть уверен в том, что если информация не найдена, её нет в данном информационно-поисковом массиве. Определение результатов поиска - очень сложный этап, он требует высокого, подчас профессионального уровня информационной деятельности, знания методики информационного процесса, средств выполнения запроса. На данном этапе более всего нужна помощь посредника - специалиста информационной службы. На первом этапе - информационной подготовки поиска - уточняется запрос, то есть обращение пользователя в информационную службу, отражающее потребность в информации.

Формулировка информационного запроса должна отражать действительные потребности и интересы его автора. В запросе важны ясность образа предмета потребности, представление о конечном результате решаемой информационной задачи.

ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящён детальному изучению отдельной темы.

Алгоритм подготовки к практическому (семинарскому) занятию:

1. При ответе на теоретические вопросы занятия следует использовать конспект лекций по данной теме, соответствующие справочники и учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным со ссылками на соответствующие источники.

2. Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.

3. Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.

АННОТАЦИЯ (от лат. *annotatio* - замечание) – краткая характеристика содержания произведения печати или рукописи. Она представляет собой предельно сжатую описательную характеристику первоисточника. В ней в обобщённом виде раскрывается тематика публикации без полного раскрытия её содержания. Аннотация даёт ответ на вопрос, о чём говорится в первичном источнике информации. В аннотации указывают лишь существенные признаки содержания документа, т.е. те, которые позволяют выявить его научное и практическое значение и новизну, отличить его от других, близких к нему по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый объём — 100-150 слов.

При составлении аннотации не следует пересказывать содержание документов (выводы, рекомендации, фактический материал). Нужно свести к минимуму использование

сложных оборотов, употребление личных и указательных местоимений.

Аннотация выполняет следующие **функции**:

- предоставляет информацию о статье, докладе и устраняет необходимость чтения ее полного текста в случае, если статья представляет для читателя второстепенный интерес;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных, системах для поиска документов и информации.

Аннотации должны быть **оформлены** по международным стандартам и включать следующие моменты:

- вступительное слово о теме статьи;
- цель написания статьи;
- описание научной и практической значимости работы;
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность публикации (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название.

Язык аннотации

1. Лаконичность языка, т.е. использование простых предложений (глаголы употребляются всегда в настоящем времени в действительном или страдательном залоге. Модальные глаголы, как правило, отсутствуют).
2. Строгая логическая структура аннотации.
3. Обязательное введение в текст аннотации безличных конструкций и отдельных слов, например: “Сообщается...”, “Подробно описывается”, “Кратко рассматривается...”, “Излагаются...”, “Комментируются...” и др., с помощью которых происходит введение и описание текста оригинала.
4. Недопущение повторений в заглавии и тексте аннотации.
5. Точность в передаче заглавия оригинала, отдельных формулировок и определений.
6. Использование общепринятых сокращений слов, таких как: напр., и т.д., и т.п., и др.
7. Единство терминов и обозначений.

Клише на английском для аннотаций

As the title implies the article describes ...

The paper is concerned with...

It is known that...

It should be noted that...

The fact that ... is stressed.

It is spoken in detail about...

It is reported that ...

Much attention is given to...

It is shown that...

The paper looks at recent research dealing with...

The main idea of the article is...

It gives a detailed analysis of...

It draws our attention to...

It is stressed that...

The article is of great help to ...

The article is of interest to ...

ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ (на основе просмотренного инструктивного видео)

Работа с видеофрагментами направлена на развитие навыков нормативного произношения имен собственных на английском языке. При работе с видео рекомендуется

придерживаться следующего порядка:

Просмотреть видео один раз целиком, чтобы понять общее содержание.

Во время второго просмотра делать паузу после каждого имени собственного и повторять его несколько раз вслух стараясь точно имитировать произношение носителя языка. Записать слово в тетрадь, снабдив его транскрипцией при необходимости.

Прочитать слова в тетради или посмотреть видео без звука, стараясь вспомнить произношение.

Проверить себя, еще раз просмотрев видео и повторяя за диктором слова.

Желательно найти русский эквивалент слова, т.к. он может существенно отличаться от оригинала.

ЭССЕ - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Структура эссе

1. Введение. Содержит краткое обоснование актуальности и важности выбранной для исследования проблемы. Во введении необходимо сформулировать цель и задачи исследования, а также дать краткое определение используемых в работе понятий и ключевых терминов. Однако их количество в эссе не должно быть излишне большим (как правило, три или четыре).

2. Содержание основной части эссе. Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений педагогической теории и практики, фактологического материала. При цитировании необходимо брать текст в кавычки и давать точную отсылку к источнику (включая номер страницы). Если не делать этого, т.е. выдавать чужие мысли за свои, то это будет считаться плагиатом (одной из форм обмана); даже в том случае, когда автор эссе передает текст своими словами (приводит краткое его содержание или перефразирует) необходимо дать отсылку к источнику.

В случае сообщения о взглядах определенного автора или авторов, полемизирующих между собой, также необходима отсылка к источнику. Дословное изложение прочитанной литературы недопустимо, так как противоречит самому смыслу эссе, не создает условий для выработки личного мнения. В случае если автор сталкивается с положением, когда у различных авторов нет единой точки зрения по рассматриваемому вопросу, необходимо привести высказывания нескольких авторов, стоящих на разных позициях и представить свое отношение к ним, дать аргументированное изложение собственного понимания вопроса.

3. Заключительная часть эссе должна содержать обобщение результатов исследования в форме краткого изложения основных аргументов автора. При этом следует помнить, что заключение должно быть очень кратким. Заключительная часть может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) данного исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Следует в нескольких предложениях объяснить, почему это было бы полезно, и коротко проиллюстрировать, как это может быть сделано. Полезно отметить возможные направления дальнейшего развития темы эссе.

Соотношение структурных элементов эссе к общему объему работы:

- Вступление (актуализация заявленной темы эссе) 20%;
- Основная часть (три аргументированных доказательства тезиса, выражающих личное мнение, позицию автора и имеющих в своей основе научный подход) 60%;
- Заключение (вывод, резюмированное изложение главной идеи основной части) 20%.

6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – включает выполнение итоговой контрольной работы и защиту творческого исследовательского проекта.

ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Максимальный итоговый балл: 20.

Примеры заданий в контрольной работе

(полный текст работы представлен в документе Оценочные материалы по дисциплине «Английская ономастика»)

1. What's in a Name?

Everybody likes to know the meaning of his or her name and home town, but what about the names of other people and places? Do you know the meaning of these names? Try to find them with the help of dictionaries of names.

Christian names	Surnames	Place names
1. Charles	1. Barker	1. Birmingham
2. Edward	2. Barton	2. Bradford
3. George	3. Bowen	3. Bristol
4. Jeremy	4. Brown	4. Buxton
5. Stephen	5. Chapman	5. Cardiff

Look at the map of the British Isles and try to find a place-name, containing the following Celtic words:

Afon, avon – a river; Ian, llan – a church; dun, dum – a hill or a fort; cum, combre – a deep valley; pen – a hill, a head or a top.

2. Why Is It Called That?

Read these names correctly.

The following words have exceptionally interesting derivations — do you know what they are? They were all made from proper names.

1. Balaclava
2. Bedlam
3. Boycott
4. Canter
5. Cardigan
6. Jersey
7. Loganberry
8. Lynch
9. Macadam
10. Macintosh
11. Sandwich
12. Wellingtons
13. Maverick

3. Place Names

The majority of English place names date from Saxon times and their original forms were in Old English, but usually the earliest recorded spelling is from medieval times. Often the earliest mention is in Domesday Book, 1086.

1. What is the meaning of these endings to place names: a) *-ham*; b) *-ton*; c) *-den*; d) *-ley*?
2. What can be inferred from a name ending in *-cester* or *-Chester*?
3. From which language is the place name ending *-by* derived;
4. What is the meaning of these county names: a) Norfolk; b) Sussex; c) Wiltshire?
5. In which towns are these streets:
a) Land of Green Ginger; b) Whip-ma Whop-ma Gate; c) Endless Street; d) Petty Cury; e) Pudding Lane?
6. What is the meaning of the suffix *-sex* to some county names?
7. Which county was divided into 'Ridings', and which one divided into Tarts'?
8. Complete the names of these foods using the names of English counties:
_____pasty; _____dumpling; _____pudding;
_____sauce; _____cream; _____ hot-pot.
9. Can you fill in the blanks in the following expressions with the names of places in Great Britain?
to carry coals to _____; to set the _____ on fire;
to fight like _____ cats; to grin like a _____ cat;
to send to _____

ТВОРЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

Максимальный балл: 10 баллов

Творческий исследовательский проект является составной частью зачета по дисциплине. Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно и сдается для проверки в печатной и электронной версиях. Электронная версия проверяется через систему Антиплагиат. Проект представляется студентом на зачете в форме доклада с презентацией.

Требования к выполнению и оформлению проекта

- а) Проект представляет собой аналитическое исследование предложенной проблемы.
- б) Выполняя проект, студент самостоятельно подбирает материал и научно-исследовательскую литературу (в списке литературы должно значиться не менее 8 источников). Все ссылки на источники приводятся в строгом соответствии с принципами оформления справочного аппарата научного исследования через постраничные сноски (обязательно указание страницы цитируемого источника).
- в) Содержательная часть работы структурируется в соответствии с жанровыми требованиями научного исследования: проект должен включать введение, основную часть, заключение и библиографический список. Структурирование основной части (выделение разделов, глав, параграфов, пунктов) производится в соответствии с содержательной логикой исследуемой проблемы.
- г) Проект обязательно должен включать **методическую разработку** для использования в процессе обучения английскому языку в средней школе в форме конспекта урока или внеклассного мероприятия.

д) Объем работы должен составлять не менее 12 страниц. Требования к макету: все поля — 2,5 см; шрифт Times New Roman; кегль 13 пт; междустрочный интервал полуторный; абзацный отступ 1 см; переносы включены.

Примерные темы проектов

1. Игра слов в именах собственных в английском языке.
2. Средства фоностилистики в именах собственных в английском языке
3. Названия станций лондонского метро в романе Нила Геймана «Никогда» (Neverwhere).
4. Ономастика Плоского мира Терри Пратчетта (на материале одного произведения).
5. Ономастика художественного мира произведений о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг (на материале одного произведения).
6. Ономастика произведений о Винни Пухе А.А.Милна.
7. Ономастика произведений для детей Беатрис Поттер и Джилл Барклем.
8. Топонимы в английских пословицах и поговорках.
9. Антропонимы в английских пословицах и поговорках.
10. Названия средств передвижения в английском языке.
11. Ономастика интернета: имя пользователя.
12. Ономастика интернета: названия сайтов.
13. Переход имен собственных в нарицательные в английском языке (по материалам прессы).
14. Английские уменьшительно-ласкательные имена.
15. Происхождение названий месяцев и дней недели в английском языке.
16. Псевдонимы англоязычных писателей.
17. Названия музыкальных коллективов на английском языке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид практики / тип практики	<i>Распределенная / Учебная</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Рындина Юлия Валерьевна, канд. пед. наук</i>

1. Рекомендации по выполнению индивидуального задания

№ п/п	Разделы практики	Виды работы на практике, включая контактную и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в акад. часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный	Планирование научно-исследовательской работы: формулировка цели и задач научного исследования, определение объекта и предмета исследования, выбор методов исследования. Инструктаж по технике безопасности	20	Присутствие на конференции Консультации с руководителем практики
2	Основной	Выполнение индивидуального задания, сбор, обработка и анализ полученной информации. Обоснование актуальности выбранной темы. Формирование библиографического списка литературы. Проведение исследования в рамках индивидуального задания. Написание статьи (тезисов) Индивидуальные консультации с руководителем практики.	68	отчет по практике, дневник, практико-ориентированное задание
3	Заключительный	Анализ полученных результатов. Индивидуальные консультации с руководителем практики. Подготовка отчетной документации по итогам практики с последующим предоставлением на кафедру для проверки. Проведение внеклассного мероприятия и урока по английскому / русскому языку в классе. Публикация результатов исследования в периодическом издании, сборнике конференций (статьи, тезисов). Подготовка и защита доклада на конференции.	20	Собеседование с руководителем практики по итогам практики. Представление отчетной документации (отчет, дневник) Практико-ориентированное задание (конспекты воспитательного мероприятия и урока, статья или тезисы конференции)
Итого			108 часов (3 ЗЕТ)	

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики), с указанием форм отчетности по практике – экзамен. Экзамен проставляется по результатам освоения компетенций УК1, УК2, УК4, УК6, ПК1.

Экзамену предшествует текущий контроль, а именно, контроль заполнения дневника практики в рамках индивидуального задания, на основе которого студенты допускаются к итоговому отчету по практике.

Итоговая аттестация за практику осуществляется на конференции по итогам практики (доклады и презентации студентов).

В результате публичной защиты результатов практики (короткий (3-5 минут) доклад и ответы на вопросы по существу доклада) студент получает оценку по 5-бальной шкале.

К защите обучающиеся представляют материалы:

- 1) дневник прохождения практики (подписанный руководителем практики);
- 2) письменный отчет о прохождении практики (печатный и электронный вариант, презентация). Отчет должен быть подписан руководителем практики.
- 3) индивидуальное практико-ориентированное задание (статья или тезисы конференции, конспект внеклассного мероприятия с самоанализом, конспект урока с психолого-педагогическим анализом).

Аттестацию по итогам практики осуществляет руководитель практики. Сдача отчетных материалов производится в сроки, установленные учебным планом.

2. Требования и рекомендации по подготовке отчетных документов по практике, критерии оценивания.

Дневник практики содержит ежедневные записи о видах работ, выполняемых в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики от образовательной организации. Записи о ежедневных выполненных видах работ соотносятся с видами работ, указанными в индивидуальном задании.

Письменный отчет о прохождении практики содержит сведения о результатах исследования в период учебной практики, результат выполнения индивидуального задания.

Результаты исследования должны быть изложены в научном стиле, который характеризуется логической последовательностью изложения, упорядоченной системой связей между частями высказывания, стремлением авторов к точности, сжатости, однозначности.

При оформлении исследования в виде письменной работы автор должен убедить читателя в актуальности проводимого исследования и новизне данной постановки вопроса (проблемы исследования), оригинальности (по сравнению с другими) выбранного подхода к решению проблемы, адекватности применяемых методов и способов проверки выдвинутых гипотез, достоверности полученных первичных данных, логике и корректности интерпретации полученных результатов, закономерностей и выводов, показать перспективы и следствия проделанной работы с точки зрения возможного пересмотра ранее известных данных и теорий на основании полученных результатов.

В целом любой научный текст должен отвечать следующим параметрам: новизна (оригинальность), информативность, однозначность, логичность, доступность, корректность цитирования.

Отчет должен включать следующие основные части: титульный лист, введение, основную часть, заключение, список использованных источников, приложения.

Основными требованиями, предъявляемыми к содержанию отчета по практике, являются следующие:

Во введении указываются цель, место, дата начала и продолжительность практики, краткий перечень основных работ и заданий, выполненных в процессе практики.

В основной части отчета дается описание организации работы в процессе практики, описание практических задач, решаемых студентом за время прохождения практики (необходимо следовать индивидуальному заданию).

В заключении необходимо описать навыки и умения, приобретенные за время практики, а также сделать индивидуальные выводы о практической значимости для себя проведенного вида практики (включая самооценку сформированности компетенций).

Во время практики должна пройти **апробация исследования** (опубликована научная статья). Научная статья оценивается по следующим критериям: качество оформления научной работы (соблюдение стандартных требований по оформлению, соблюдение структуры работы, общие принципы оформления, параметры текстового редактора); актуальность темы исследования и научная новизна; общий научный уровень (умение работать с литературой и грамотно компилировать материал).

Научная статья должна отражать результаты выполнения индивидуального плана

учебной практики. Проведенное исследование должно иметь актуальное значение либо для развития теоретического знания в определенной области, либо для решения конкретной значимой практической задачи.

Объем статьи – от 6 до 10 страниц формата А4, поля по 20 мм с каждой стороны, без нумерации страниц и переносов, без постраничных сносок. Материалы необходимо оформить с применением редактора MS Word (шрифт Times New Roman Cyr), кегль 14, абзацный отступ 1,25 см, интервал в тексте полуторный. Выравнивание по ширине. Статья должна включать УДК, сведения об авторах, название статьи, аннотацию, ключевые слова (6–8) на русском и английском языках.

Аннотация – краткая характеристика научной статьи с точки зрения ее назначения, содержания, вида, формы и других особенностей. Аннотация должна включать характеристику основной темы, проблемы научной статьи, цели работы и ее результаты. В аннотации указывают, что нового несет в себе данная статья в сравнении с другими, родственными по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый средний объем аннотации 350-500 печатных знаков.

Список литературы приводится в алфавитном порядке. Ссылки в тексте оформляются по следующему образцу: [3, с. 86].

Перед текстом должны быть указаны УДК (в левом верхнем углу), Ф.И.О. автора (авторов) полностью (в правом верхнем углу), ниже – название организации (вуза), далее – название статьи прописными буквами (по центру) на русском и английском языках.

Оригинальность статьи (проверка в системе Антиплагиат) – не менее 70 %.

К тексту статьи отдельным файлом прилагается авторская справка (в электронном варианте): фамилия, имя, отчество автора статьи, название учебного заведения, город, номер мобильного телефона, адрес электронной почты.

Образец оформления статей в межвузовский сборник научно-методических статей «XVI Кирилло-Мефодиевские чтения : «Человек в пространстве православной культуры» представлен в приложении»».

Для защиты научно-исследовательской работы на отчетной конференции необходимо заблаговременно подготовить и показать руководителю практики текст доклада для защиты, раскрывающий: актуальность; цели, задачи; объект, предмет; краткую характеристику степени изученности проблемы; краткую характеристику источников; краткое описание исследовательских методов; выводы и перспективы исследования. В 8 семестре также представляются материалы, собранные для подготовки практической части научного исследования по изучаемой теме.

Как правило, докладчику на студенческой конференции предоставляется 5–7 минут для изложения сути исследования, после доклада следует научная дискуссия, во время которой предполагается уточнение отдельных аспектов работы.

Мультимедийная презентация – важный вспомогательный элемент защиты, позволяющий проиллюстрировать этапы и результаты научной (научно-исследовательской работы) работы. Содержание презентации должно дополнять ход изложения доклада и по необходимости отражать основные его элементы (цели, задачи, объект, предмет, выводы, рекомендации). Однако дублирование текста доклада в презентации не принято.

Презентация должна быть законченным мультимедиа-продуктом, созданным в программном обеспечении MS Power Point или ином, рекомендованном организаторами конференции.

Основной материал презентации состоит из изображений, таблиц, рисунков, диаграмм, графиков и схем, позволяющих наилучшим образом изложить актуальность, выводы и перспективы исследования. Текстовое наполнение презентации следует формулировать лаконично. Каждый текстовый блок должен быть удобно читаемым и отражать законченную мысль. Первый слайд презентации содержит наименование образовательной организации; название темы работы; фамилию и имя автора, направление подготовки, курс; фамилию и инициалы руководителя, а также его ученую степень, ученое

звание.

Хорошим тоном считается завершение презентации слайдом с контактами автора и благодарностью слушателям.

Смена слайдов должна осуществляться не чаще одного раза в 20–25 секунд. Данное правило позволит сохранить нить повествования и избавит слушателей от мелькания слайдов и скуки.

Оптимальный объем презентации – 12–15 слайдов. Для удобства ответа на вопросы в ходе защиты, рекомендуется включить нумерацию слайдов.

Графические объекты (рисунки, фотографии) рекомендуется сжимать для быстрого отображения на экране (рекомендуемое разрешение – не более 200 dpi).

Общие требования к оформлению презентации носят рекомендательный характер, но их выполнение позволит избежать затруднений при защите работы. В оформлении презентации следует использовать: не более двух видов шрифта и стараться выбирать наиболее используемые шрифты (Times New Roman, Arial, Calibri); не более трех стилей начертания и размеров шрифта (например, заголовки – 16пт (жирный), основной текст – 14 пт, примечания – 12 пт); не более четырех основных цветов, выбранных на основе гармоничного сочетания; не более трех стилей начертания и размеров шрифта (например, заголовки – 16 пт следует выбирать однотонный, желательно, контрастный по отношению к содержанию); утвержденный шаблон образовательной организации – при наличии.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)»

	(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающийся__ курса	
Форма обучения	очная <small>(очная, заочная, очно-заочная)</small>
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «ТюмГУ»
	<small>(место прохождения практической подготовки)</small>
Сроки прохождения практики – ... (согласно приказу «О направлении на практику»)

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ:

1. Составить Индивидуальный план практики на период с ... – ...
2. Изучить состояние конкретной научной проблемы в психолого-педагогической и методической литературе, систематизировать материал, собранный для подготовки теоретической части проводимого научного исследования по изучаемой теме (оформить введение, теоретическую часть проводимого исследования, библиографический список) / Изучить состояние конкретной научной проблемы в психолого-педагогической и методической литературе, систематизировать материал, собранный для подготовки экспериментальной части проводимого научного исследования по изучаемой теме (оформить введение, практическую часть проводимого исследования, библиографический список) (выбрать необходимое).
3. Подготовить и опубликовать научную статью по теме исследования, представить информацию о выступлении на научно-практической конференции (семинаре, дискуссионной площадке, круглом столе и др.) с докладом.
4. Подготовить отчетную документацию, представить отчет на итоговой конференции.

Обучающийся

Руководитель практики

(подпись)

(ФИО)

Согласовано:
Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

«Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков
научно-исследовательской работы)»

(Ф.И.О. студента)

Обучающийся __ курса
Форма обучения

очная

(очная, заочная, очно-заочная)

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)

Наименование организации

Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «ТюмГУ»

Сроки прохождения практики

(место прохождения практической подготовки)

.... – ... (согласно приказу «О направлении на практику»)

План-график выполнения работ
8 семестр

Сроки выполнения (число/месяц)	Наименование работ
	1. Встреча и беседа с руководителями практики. 2. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности. 3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка. 4. Вводный инструктаж по практике. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 5. Знакомство с программой практики.
	Составление индивидуального плана работы на весь период практики. Изучение состояния конкретной научной проблемы в психолого-педагогической и методической литературе. Работа с научным аппаратом введения. Актуализация библиографического списка.
	Систематизация материала, собранного для подготовки практической части проводимого научного исследования по изучаемой теме. Определение критериев и показателей оценки уровня сформированности / развития изучаемого навыка / умения / компетенции.
	Характеристика уровней сформированности / развития изучаемого навыка / умения / компетенции.

	Оформление практической части проводимого научного исследования по изучаемой теме.
	Написание научной статьи по теме исследования.
	Участие в научно-практической конференции с докладом.
	Оформление дневника практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», включающего следующие разделы: индивидуальный план работы практиканта, характеристика студента, отчет студента о проделанной работе.
	Сдача отчетной документации.

Обучающийся

(подпись)

ФИО

Руководитель
практики от института

(подпись)

(ФИО)

Согласовано:
Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА (ПОЛУЧЕНИЕ ПЕРВИЧНЫХ НАВЫКОВ
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ)»

	(Ф.И.О. студента)
Форма обучения	очная <small>(очная, заочная, очно-заочная)</small>
Обучающийся	__ курса
Направление подготовки	<u>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</u>
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Место прохождения практики	Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет»
Сроки прохождения практики – ... (согласно приказу «О направлении на практику»)

Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от института.

_____	_____	_____
<small>(дата)</small>	<small>(ФИО инструктирующего)</small>	<small>(подпись инструктирующего)</small>

С инструкцией по охране труда и правилам безопасности ознакомлен.

_____	_____	_____
<small>(дата)</small>	<small>(ФИО обучающегося)</small>	<small>(подпись обучающегося)</small>

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от профильной организации.

_____	_____	_____
<small>(дата)</small>	<small>(ФИО инструктирующего)</small>	<small>(подпись инструктирующего)</small>

С инструкцией по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка в профильной организации ознакомлен.

_____	_____	_____
<small>(дата)</small>	<small>(ФИО обучающегося)</small>	<small>(подпись обучающегося)</small>

График выполнения работ

8 семестр

Сроки выполнения (число/месяц)	Наименование работ
	1. Встреча и беседа с руководителями практики. 2. Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности. 3. Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка. 4. Вводный инструктаж по практике. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 5. Знакомство с программой практики.
	Составление индивидуального плана работы на весь период практики. Изучение состояния конкретной научной проблемы в психолого-педагогической и методической литературе. Работа с научным аппаратом введения. Актуализация библиографического списка.
	Систематизация материала, собранного для подготовки практической части проводимого научного исследования по изучаемой теме. Определение критериев и показателей оценки уровня сформированности / развития изучаемого навыка / умения / компетенции.
	Характеристика уровней сформированности / развития изучаемого навыка / умения / компетенции.
	Подготовка конспектов внеклассного мероприятия (с самоанализом), урока (с психолого-педагогическим анализом) по предмету «Русский язык» / «Английский язык» и их проведение в группе студентов.
	Оформление практической части проводимого научного исследования по изучаемой теме.
	Написание научной статьи по теме исследования.
	Участие в научно-практической конференции с докладом.
	Оформление дневника практики «Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)», включающего следующие разделы: индивидуальный план работы практиканта, характеристика студента, отчет студента о проделанной работе.
	Сдача отчетной документации.

Обучающийся

(подпись)

ФИО

(дата)

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

ФИО

(дата)

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Структура научно-исследовательской работы состоит из введения, основной части (глав, параграфов, пунктов), заключения, библиографического списка. При оформлении соответствующих разделов следует обратить внимание на следующие моменты:

1. На титульном листе научно-исследовательской работы сверху указывается организация, где выполнена работа, в центре листа – название работы и ее вид, далее – фамилия, имя и отчество автора, направление подготовки (специальность), группа (курс), затем указывается руководитель (должность, звание, Ф.И.О.), внизу титульного листа фиксируется место и год завершения исследования. Титульный лист является первым листом работы, но не нумеруется.

Название работы должно отражать объект и предмет исследования, быть конкретным и кратким (не содержать вводных слов, описания процессов, лишних понятий, без которых можно обойтись), не содержать орфографических и стилистических ошибок.

2. Оглавление является вторым листом работы и нумеруется. На листе сверху указывается заголовок «ОГЛАВЛЕНИЕ», далее через полтора интервала, с красной строки перечисляются заголовки глав, пунктов, подпунктов, строчными буквами. Напротив каждого структурного элемента работы по правому краю листа проставляется номер страницы. Промежуток между заголовками разделов и указанием страницы в оглавлении заполняется точками. В случае, если работа не содержит глав, только разделы – допускается указывать в заголовке «СОДЕРЖАНИЕ». Образец ОГЛАВЛЕНИЯ представлен в приложении.

3. Во введении формулируется актуальность исследования научной проблемы, определяются объект, предмет, цель и задачи исследования, описываются методологические подходы и комплексы методов, предлагаемые автором для решения поставленных задач, характеризуется исследовательский ландшафт по проблеме.

Научная проблема – это объективно возникающий в ходе развития научного познания целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес. Проблема выступает как осознание недостаточности достигнутого к данному моменту уровня знаний, что является либо следствием открытия новых фактов, связей, законов, обнаружения логических изъянов существующих теорий, либо следствием появления новых запросов практики, которые требуют движения к новым научным знаниям.

Актуальность исследования – это степень важности исследования в данный момент и в данной ситуации для решения существующей научной проблемы. Описание актуальности складывается из следующих элементов: теоретической новизны (потребность науки в разработке проблемы в данный период – открытие новых законов, фактов, взаимосвязей), практической значимости (запросы практики, требующие новых знаний), социального заказа и региональной специфики. Для подтверждения актуальности исследования рекомендуется использовать ссылки на статистику, нормативные документы, существующие теоретические или практические работы. В описании актуальности должно подчеркиваться, в какой степени именно данное исследование может способствовать решению указанной научной проблемы.

Объект исследования – это то, на что направлена познавательная деятельность субъекта, т. е. это та часть окружающей действительности, с которой исследователь имеет дело.

Предмет исследования – это «проекция», с которой исследователь познает целостный объект, выделяя при этом главные, наиболее существенные его признаки. Например, при исследовании проблемы разработки методов, способствующих формированию коммуникативной компетенции школьников 5-7 классов в рамках тематического содержания речи «Моя семья», предметом будут активные и интерактивные методы.

Цель исследования – это то, что в самом общем виде необходимо достичь по завершении исследования. Например, при изучении использования межъязыковых

сопоставлений на уроках английского языка автор может поставить целью своего исследования проверку эффективности методов и приемов на межъязыковые сопоставления для формирования и развития иноязычной коммуникативной компетенции.

Задачи исследования – частные, сравнительно самостоятельные подцели исследования в конкретных условиях проверки сформулированной гипотезы. К примеру, для выявления методических особенностей формирования идиоматической компетенции у старших школьников на уроках английского языка автор должен поставить перед собой и решить в ходе исследования следующие задачи:

1) охарактеризовать понятие и сущность категорий «компетенция», «формирование»; «идиоматическая компетенция»;

2) выявить особенности формирования идиоматической компетенции у старших школьников.

Исследование любой научной проблемы должно предваряться анализом научных статей и аналитических обзоров по конкретной теме или более широкой проблематике. Предварительное изучение литературы позволяет автору определить пробелы в исследовании конкретной научной проблемы, определить свое место в исследовательском ландшафте и более четко наметить исследовательскую программу.

При характеристике методологических подходов и методик своего исследования автор должен учитывать актуальные достижения в рамках изучаемого научного направления, обратить внимание на междисциплинарные подходы к решению избранной научной проблемы.

Примеры введений выпускных квалификационных работ представлены в приложении.

4. Основная часть работы заключается в анализе проблемы исследования и представлении авторского решения поставленной в исследовании проблемы, выполнения цели и задач. В качестве ориентира по структуре основной части рекомендуется число разделов работы увязывать с числом поставленных задач. В работе предполагается не менее двух глав (разделов), по два параграфа (раздела) в каждой главе.

В основной части следует использовать строгий и единообразный способ оформления ссылок на цитируемые источники и научную литературу. Возможны два способа цитирования:

– прямое цитирование, в этом случае в кавычках дословно повторяется текст из соответствующего источника (в ссылке на источник в этом случае требуется точно указать страницу, на которой начинается данная цитата);

– косвенное цитирование, когда одна или несколько мыслей, возможно из разных мест цитируемого источника излагаются автором своими словами, но более или менее близко к оригинальному тексту (в этом случае в ссылке указывается несколько страниц через запятую или тире).

В соответствии с этикой научного исследования необходимо строго следить за правильностью цитирования и соответствия ссылок на источники, по возможности разделять упоминаемые в работе результаты (идеи, гипотезы и т. п.) разных авторов и, соответственно, отдельно ссылаться на них; способ и форма изложения материала должна облегчить понимание читателем того, какие из результатов (идей, гипотез и пр.), упоминаемых в работе, являются авторскими, а какие – продуктом чужого творчества (с точной ссылкой на источник в соответствии с принятыми требованиями цитирования) или уже являются общепринятыми.

5. В Заключение излагаются основные итоги и выводы работы, дается оценка перспектив развития исследования, возможности применения результатов на практике и в образовательном процессе.

6. Библиографический список (объем зависит от количества цитированных источников, для научной работы студентов – не менее 15–20 источников).

7. Приложение. В данный раздел выносятся схемы, таблицы, графики,

иллюстрирующие текст работы. Приводимые данные (целесообразно обобщать их в виде схем, графиков и таблиц) должны доказывать или опровергать выдвинутые ранее гипотезы. На схемах и графиках (или в подписях к ним) необходимо подробно разъяснять все условные знаки и обозначения, что отложено по осям и т. п. Каждый график целесообразно дублировать (в приложении) таблицей, чтобы дать возможность читателю, если его заинтересуют представленные данные, использовать их и для других целей, например, для проверки других зависимостей, не упомянутых в данном разделе.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Научно-исследовательская работа выполняется на белой бумаге формата А4 (297×210 мм.), книжной ориентации, на одной стороне листа, оборотная сторона остается чистой. Текстовые поля: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 20 мм, левое – 30 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту и равен пяти знакам (1,25 см). Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание текста – по ширине, без отступов.

Наименование шрифта – Times New Roman, начертание шрифта – обычный, размер шрифта (кегель) – 14 пунктов. Цвет шрифта – черный. Размер шрифта (кегель) сносок, таблиц, приложений – 12 пунктов.

Каждую главу начинают с новой страницы. Это же правило относится и к другим основным структурным частям работы.

Страницы нумеруются арабскими цифрами по порядку без пропусков и повторений. Порядковый номер страницы размещают на середине верхнего поля страницы. Первой страницей считается титульный лист, на котором нумерация не ставится. Следующая страница нумеруется: ставится цифра «2» и т. д.

Заголовки в оглавлении печатаются **прописными** (заглавными) буквами. Последнее слово заголовка соединяют отточием с соответствующим номером страницы в правом столбце оглавления:

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ3

Основной текст должен быть разделен на главы и параграфы или разделы, подразделы, пункты, которые нумеруются арабскими цифрами (слово «параграф» не пишется)

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ

1.1. ПОНЯТИЕ ЛЕКСИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ И ЕЕ СОДЕРЖАНИЕ

Заголовки выравниваются по центру, точка в конце не ставится. Переносить, сокращать слова, использовать подчеркивание в заголовке не допускается.

Заголовки глав (разделов) и параграфов (подразделов) между собой, а также заголовков параграфа (подраздела) от текста **отделяется одним полупетиметровым интервалом**.

Оформление библиографических ссылок

Если ссылку приводят на документ, созданный четырьмя и более авторами, а также, если авторы не указаны, приводят название документа. Например:

В тексте: [Формирование документного фонда, с. 518-519].

В библиографическом списке:

Формирование документного фонда / Ю. М. Липинский [и др.]. Москва: Проспект, 2017. 612 с.

Если в тексте ВКР цитируются несколько книг одного автора или авторов однофамильцев, то указывают год издания. Например:

В тексте: [Бахтин, 2015, с. 36].

В библиографическом списке:

Бахтин М. М. Критическое введение в социальную поэтику. Москва: Лабиринт, 2015. 192 с.

Бахтин М. М. Формальный метод в литературоведении. Москва: МГУ, 1975. 210 с.

Если ссылку приводят на многотомный (многочастный) документ, указывают обозначение и номер тома (выпуска, части и т. д.). Например:

В тексте: [Целищев, ч. 1, с. 17].

В библиографическом списке:

Целищев В. В. Философия математики. Новосибирск: НГУ, 2012. Ч. 1. 206 с.

В ссылке допускается сокращать длинные заглавия (названия) документов до двух-трех слов. Опускаемые слова заменяются многоточием. Например:

В тексте: [Теория и практика..., с. 177].

В библиографическом списке:

Теория и практика физической культуры и спорта: проблемы и решения: материалы круглого стола. Тюмень: Слово, 2017. 356 с.

Оформление табличного материала

Таблицы размещаются под текстом, в котором впервые дана ссылка на них, или на следующей странице, а при большом объеме – в приложении.

Таблицы нумеруются арабскими цифрами сквозной нумерацией (Таблица 1, Таблица 2), или в пределах главы (раздела) (Таблица 1.1, Таблица 1.2), где первая цифра – номер главы (раздела), вторая – порядковый номер таблицы.

На все таблицы в тексте работы должны быть приведены ссылки. При ссылке пишется слово «Таблица» с указанием ее номера:

Данные таблицы 2.1 показывают ...

Результаты расчетов представлены в таблице 2.2

Заголовки граф и строк таблицы пишутся с прописной (большой) буквы в форме единственного числа, а подзаголовки граф – со строчной буквы. В конце заголовков и подзаголовков таблиц точки не ставятся.

Оформление библиографического списка

Библиографический список в ВКР оформляется по ГОСТ Р 7.0.5 – 2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Библиографический список включает в себя произведения, цитируемые в работе, а также просмотренные произведения, архивные материалы и др., имеющие отношение к теме.

Список должен иметь единую сквозную нумерацию арабскими цифрами.

Допускается выделение отдельных разделов внутри списка, например: *нормативно-правовые акты, ГОСТы и т. д.* Внутри выделенных разделов применяют сквозную нумерацию.

Произведения располагаются в алфавитном порядке.

Источники на иностранных языках указываются в алфавитном порядке перед русскоязычными источниками.

Оформление приложений

Материал, дополняющий основной текст работы, помещается в приложениях. В качестве приложения может быть представлен графический материал, таблицы, формулы, карты, ноты, рисунки, фотографии и другой иллюстративный материал.

В тексте работы на все приложения приводятся ссылки. Приложения располагаются в порядке ссылок на них в тексте.

Каждое приложение оформляется на отдельном листе. Надпись «Приложение...» с указанием его номера (знак № и точка не ставятся) располагается справа в верхнем углу. С новой строки по центру страницы пишется тематический заголовок/название приложения с прописной (большой) буквы. Заголовок не подчеркивается, и точка в конце не ставится.

Приложение 1

Скорость оседания эритроцитов

ОФОРМЛЕНИЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОГО СПИСКА

Книга одного автора:

Каменский П. П. Труды по истории изобразительного искусства: художественная критика. Санкт-Петербург : БАН, 2017. 215 с.

Книга двух авторов:

Колтухова И. М., Морозова С. Л. Классика и современная литература: почитаем и подумаем вместе : учебно-методическое пособие : по направлениям подготовки 45.03.01 Филология (русский язык и литература). Симферополь : Ариал, 2017. 151 с.

Книга трех авторов:

Игнатъев С. В., Мешков И. А., Брёкерс М. Принципы экономико-финансовой деятельности нефтегазовых компаний : учебное пособие. 7-е изд., испр. и доп. Москва : МГИМО, 2017. 144 с.

Книга четырех авторов:

Распределенные интеллектуальные информационные системы и среды : монография / А. Н. Швецов, А. А. Суконщиков, Д. В. Кочкин, Д. Н. Корякин. Курск : Университетская книга, 2017. 196 с.

Книга пяти и более авторов:

Изобретения XXI века / Е. М. Белов, Е. Б. Котков, Д. В. Никулин [и др.]. Томск : Издательство ТГУ, 2015. 96 с.

(в источнике с пятью и более авторами за косой чертой указываются три первых автора со словами [и др.], заключенными в квадратные скобки.)

Книга под редакцией или имеется составитель:

Библиографическое описание ВСЕГДА под заглавием (названием книги), а в сведениях об ответственности (за /) перечисляются составители, редакторы, авторы-составители и проч.

Социально-педагогические проблемы школы / сост. С. Г. Вершловский. Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. 389 с.

Русский язык и культура речи / под ред. В. И. Максимова. Нижний Новгород : Стрела, 1998. 401 с.

Реклама за рубежом / авт.-сост. Б. Г. Карпова; ред. И. С. Сидоров. Москва : Юнити-Дана, 2011. 123 с.

Сборники статей, материалы конференций:

История и краеведение Западной Сибири : проблемы и перспективы изучения : сборник материалов VI научно-практической конференции с Международным участием (г. Ишим; 10 нояб. 2015 г.) / под ред. И. В. Курышева. Ишим : Издательство ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ, 2016. 165 с.

Сборники без общего заглавия:

Стругацкий А. Н. Полдень, XXII век; Страна багровых туч; Путь на Амальтею. Москва : АСТ, 2017. 699 с. (Звезды советской фантастики).

Законодательные материалы:

Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации : Федеральный закон № 131-ФЗ от 16 сентября 2003 г. : по состоянию на 03.11.2004. Москва : Проспект ; Санкт-Петербург : Кодекс, 2017. 158 с.

(если в издании приведены два города и два места издания (издательства), они разделяются знаком ; и приводятся в том порядке, в котором указаны в издании).

Уголовный кодекс Российской Федерации : от 24 мая 1996 г. : по состоянию на 01.08.2017. Москва : Эксмо, 2017. 350 с.

Стандарты:

ГОСТ Р57647-2017. Лекарственные средства для медицинского применения. Фармакогеномика. Биомаркеры : дата введения 208-07-01. Москва : Стандартиформ, 2017. 7 с.

Патентные документы:

Патент № 2637215 Российская Федерация, МПК В02С 19/16 (2006.01), В02С 17/00 (2006.01). Вибрационная мельница : № 2017105030 : заявл. 15.02.2017 : опубл. 01.12.2017 / К. И. Артеменко, Н. Э. Богданов; заявитель БГТУ. 4 с.

Неопубликованные документы (диссертации и авторефераты диссертаций):

Аврамова Е. В. Публичная библиотека в системе непрерывного библиотечно-информационного образования : специальность 05.25.03 Библиотековедение, библиографоведение и книговедение : дис. ... канд. пед. наук. Санкт-Петербург, 2017. 361 с. *(если автореферат диссертации – то автореф. дис. ... д-ра ист. наук)*

Электронные издания

Сайты, порталы:

Правительство Российской Федерации : [официальный сайт]. Москва. URL: <http://government.ru/> (дата обращения: 07.02.2020).

Составные части документов

Статьи, разделы из монографического издания:

Калинина Г. П., Смирнова В. П. Развитие научно-методической работы в Книжной палате // Российская книжная палата: славное прошлое и надежное будущее : материалы науч.-метод. конф., к 100-летию РКП / под общ. ред. К. М. Сухорукова. Москва : РКП, 2017. С. 61–78.

Гребенюк Г. Н., Вавер О. Ю., Клемина Е. И. Проблемы озеленения северных городов (на примере г. Нижневартовска) // Урбоэко системы: проблемы и перспективы развития : материалы V науч.-практ. конф. / отв. ред. Н. Н. Никитина. Ишим : Изд-во ИГПИ им. П.П. Ершова, 2012. Вып. 5. С. 67–71.

Коменский Я. А. Великая дидактика // Сочинения : в 2 т. / Я. А. Коменский. Москва, 1982. Т. 1. С. 422–446.

Крамор Г. А. Павел Алексеевич Ершов : новые факты биографии // Ершовский сборник / ред.-сост. Т. П. Савченкова. Ишим, 2004. Вып. 1. С. 3–8.

Статьи из сериального издания (газеты, журнала):

Щербина М. В. Об удостоверениях, льготах и правах : ответы первого заместителя министра труда и социальной защиты Республики Крым на вопросы читателей газеты «Крымская правда» // Крымская правда. 2017. 25 нояб. (№ 217). С. 2.

Влияние психологических свойств личности на графическое воспроизведение зрительной информации / С. К. Быструшкин, О. Я. Созонова, Н. Г. Петрова [и др.] // Сибирский педагогический журнал. 2017. № 4. С. 136–144.

СИСТЕМА ОЦЕНИВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Оценка формируется из следующих критериев:

– Уровень развития навыков технологической готовности к работе в современных условиях (оценивается общая дидактическая, методическая, техническая подготовка по проведению научных исследований).

– Уровень развития исследовательской деятельности студента (выполнение экспериментальных и исследовательских программ, степень самостоятельности, качество обработки полученных данных, их интерпретация, степень достижения выдвигаемых целей).

– Степень развития личностных качеств (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.).

– Уровень ответственного отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

В качестве основных критериев оценки научной работы выступают:

1) самостоятельность исследования – степень личного вклада автора в исследование и оформление текста научной работы, чистота цитирования и соблюдение авторского права;

2) обоснование актуальности, научной новизны исследования – выявление научной проблемы, актуальной для региона, страны, социальной группы или общества в целом на данном этапе развития, определение своего места в исследовательском ландшафте на основе анализа статистики, нормативных документов, исследовательской литературы;

3) инновативный и аналитический потенциал – соответствие избранного методологического инструментария и источниковой базы выдвинутой гипотезе; адекватное и последовательное применение комплекса методов для решения поставленных задач;

4) практическая значимость – возможность применения полученных результатов в научно-практической деятельности, дальнейших исследованиях, образовательном процессе;

5) оформление работы – учитывается выполнение настоящих требований к структуре работы, а также соблюдение установленных стандартов при оформлении библиографического списка, подстрочных ссылок, научность и доступность изложения.

Каждый показатель оценивается по 5-балльной шкале. Просчитывается средний балл и по примерным нормам для оценки результатов определяется уровень и оценка за научно-исследовательскую практику.

Оценка по практике заносится в экзаменационную ведомость, приравнивается к оценкам по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости и назначении стипендии в соответствующем семестре.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику повторно в свободное от учебы время.

Студенты, не приступившие к практике по неуважительной причине, а также получившие за прохождение практики отрицательную оценку, считаются имеющими академическую задолженность.

Таблица 2

Критерии оценивания обучающихся по практике

Традиционная оценка	Критерии
отлично	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены.
хорошо	Теоретическое содержание дисциплины освоено полностью, без пробелов, некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно, все предусмотренные рабочей программой дисциплины учебные задания выполнены,

	некоторые виды заданий выполнены с ошибками.
удовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, большинство предусмотренных рабочей программой дисциплин учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, возможно, содержат ошибки.
неудовлетворительно	Теоретическое содержание дисциплины не освоено. Необходимые практические навыки работы не сформированы.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Загвязинский, В. И. Методология и методика педагогических исследований : учебное пособие / В. И. Загвязинский ; Министерство науки и высшего образования РФ ; Тюменский государственный университет. – Электрон. текстовые дан. (1 файл : 26,4 Мб). – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 1976 – 88 с. – URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Metod-iya_i_metod.pedagog.issled.1976.pdf.
2. Загвязинский, В. И. Исследовательская деятельность педагога : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Загвязинский. – 3-е изд., стер. – Москва : Академия, 2010. – (Профессионализм педагога). – URL : <https://library.utmn.ru/dl/IDO/978-5-7695-7053-7.pdf>.
3. Загвязинский, В. И. Практическая методология педагогического поиска : учебное пособие / В. И. Загвязинский ; Тюменский государственный университет, Тюменский научный центр Уральского отделения РАН образования. – Электрон. текстовые дан. (1 файл : 16,5 Мб). – Тюмень : Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2008 – 120 с. – URL: https://library.utmn.ru/dl/PPS/Zagvyazinskiy_V.I.Praktich.metod-iya_pedagog.poiska.2008.pdf.
4. Мандель, Б. Р. Практика в вузе: проблема и поиски ответов / Б. Р. Мандель. – Москва : Вузовский учебник, 2015. – 18 с. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/503854>.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид практики / тип практики	<i>Распределенная / учебная</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Русский язык; иностранный язык (английский язык)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кунгурова Ирина Михайловна, канд.пед.наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания</i>

1. Рекомендации по выполнению индивидуального (группового) задания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции, инструктаж по технике безопасности. Встреча и беседа с учителем-методистом в школе	2	Консультация с руководителем практики
2	Основной этап	<p>1. Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическим планом работы учителя английского языка.</p> <p>2. Знакомство со спецификой работы учителя английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, просмотр уроков учителя (не менее 5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков английского языка.</p> <p>3. Составление технологических карт уроков по предмету «Английский язык» под руководством методиста, самостоятельное проведение 2 учебных занятий по предмету «Английский язык» на основе составленных технологических карт.</p>	138	<p>Индивидуальный план технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык» Календарно-тематическое планирование на период практики Конспекты 5 просмотренных уроков учителя с психолого-педагогическим анализом.</p> <p>Технологические карты уроков по предмету «Английский язык» (5), разработки отдельных этапов урока (5) Проведение 2 учебных занятий по предмету «Английский язык» на основе составленных технологических карт в группе студентов с самоанализом Презентации к урокам</p>
3	Итоговый этап	Подготовка отчета. Участие в итоговой конференции	4	Собеседование с руководителем практики по итогам практики. Представление отчетной документации.

				Отчет на итоговой конференции
			Итого	144

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики), с указанием форм отчетности по практике – 8 семестр - экзамен, включающий:

Отчет о прохождении Технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык» отражает выполненную студентом работу во время практики, полученные им навыки и умения. В отчете наглядно отражено выполнение цели педагогической практики в образовательной организации.

Дневник содержит ежедневные записи о видах работ, выполняемых в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики от образовательной организации. Записи о ежедневных выполненных видах работ соотносятся с видами работ, указанными в индивидуальном плане студента.

Конспекты 5 просмотренных уроков учителя с психолого-педагогическим анализом. Соблюдена структура конспекта урока, выделены: сказанное учителем, текст записей в тетради, вопросы учителя к ученикам; отражены условия проведения урока, наличие психолого-педагогического анализа. Форма конспекта может быть выбрана по усмотрению студента (структурированный текст, таблица).

Технологические карты уроков по предмету «Английский язык» (5) (виды уроков: комбинированный урок, урок изложения нового материала, урок закрепления изучаемого материала и выработки практических умений и навыков, урок самостоятельной работы, урок-конференция, урок-семинар, урок повторения, обобщения и систематизации изучаемого материала и т.д.), разработки отдельных этапов урока (5) (мотивационно-ориентировочный этап, этап введения нового материала, рефлексивный этап и пр.). Технологическая карта урока представляет собой обобщенно-графическое выражение сценария урока, основу его проектирования, средство представления индивидуальных методов работы. Технологическая карта урока английского языка должна включать в себя все элементы педагогической деятельности, направленной на освоение школьниками правил речевого поведения и лингвистических представлений, необходимых для овладения устной речью на изучаемом языке. Требования к технологической карте урока английского языка: четкие формулировки ключевых элементов технологической карты урока английского языка, подробное описание, тщательное планирование каждого элемента урока английского языка, полное отражение последовательности всех действий, осуществляемых на уроке, отражение координации и синхронизации деятельности всех субъектов педагогической деятельности.

Конспекты 2 проведенных учебных занятий по предмету «Английский язык» на основе составленных технологических карт с самоанализом, презентации к урокам. Во время проведения учебных занятий студент должен продемонстрировать степень владения различными образовательными технологиями обучения учебному предмету. Соблюдена структура конспекта урока, выделены: сказанное учителем, текст записей в тетради, вопросы учителя к ученикам; отражены условия проведения урока, наличие психолого-педагогического анализа. Форма конспекта может быть выбрана по усмотрению студента (структурированный текст, таблица).

2. Требования и рекомендации по подготовке отчетных документов по практике, критерии оценивания (Приложение 1).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал)ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ
ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ ПО ПРОФИЛЮ «ИНОСТРАННЫЙ
(АНГЛИЙСКИЙ) ЯЗЫК»

	(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающийся ... курса	
Форма обучения	очная
	(очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
	(место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Индивидуальное задание (план работы):

1. Составить Индивидуальный план практики на период с ... -
2. Познакомиться с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучить план воспитательной работы ОУ. Подготовить информацию, которая включает: общие сведения об образовательном учреждении, педагоги и специалисты ОУ, связь ОУ с другими организациями, историко-биографическая справка ОУ, достижения ОУ, документы, регламентирующие деятельность образовательного учреждения, анализ управленческого процесса в образовательном учреждении в соответствии с закономерностями развития управляемой системы.
3. Познакомиться со спецификой работы учителя английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, просмотр уроков учителей английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных

занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков английского языка.

4. Разработать технологические карты уроков по предмету «Английский язык» (5), разработать отдельные этапы урока (5), подготовить презентации к урокам (5).

5. Провести 2 учебных занятия по предмету «Английский язык» на основе составленных технологических карт с самоанализом в группе студентов.

6. Подготовить образовательный проект с детальным описанием результатов управления им по предмету «Английский язык».

7. Оформить Портфолио профессиональных достижений, содержащее полную характеристику профессиональных достижений, самоанализ сформированности планируемых результатов обучения (компетенций).

8. Подготовить статью по проблеме образовательного проекта, представить информацию о выступлении на научно-практической конференции (семинаре, дискуссионной площадке, круглом столе и др.).

9. Подготовить отчетную документацию, представить отчет на итоговой конференции.

Обучающийся

(подпись)

ФИО

Руководитель
практики .

(подпись)

(ФИО)

Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации _____ .

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
Технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык»

	(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающийся ... курса	
Форма обучения	очная
	(очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
	(место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

План-график выполнения работ

ПРИМЕР

Сроки выполнения	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда и правилам техники безопасности 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 3. Вводный инструктаж по практике 4. Знакомство с программой Технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык» 5. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 6. Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Работа с документацией по Технологической практике по профилю «Иностранный (английский) язык»
	Знакомство с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучение плана воспитательной работы ОУ. Подготовка информации согласно индивидуальному заданию для прохождения практики
	Знакомство со спецификой работы учителя английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, просмотр уроков учителей английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков английского языка.

	1. Подготовка образовательного проекта с детальным описанием результатов управления им. 2. Подготовка статьи по проблеме образовательного проекта, выступление с докладом на научно-практической конференции (семинаре, дискуссионной площадке, круглом столе и др.)
	Разработка технологических карт уроков по предмету «Английский язык» (5), разработка отдельных этапов урока (5), подготовка презентаций к урокам (5).
	Проведение 2 учебных занятия по предмету «Английский язык» на основе составленных технологических карт с самоанализом в группе студентов.
	Оформление Портфолио профессиональных достижений, содержащего полную характеристику профессиональных достижений, самоанализ сформированности планируемых результатов обучения (компетенций).
	Оформление дневника Проектно-технологической практики в образовательной организации, включающего следующие разделы: индивидуальный план работы практиканта, характеристика студента, отчет студента о проделанной работе.
	Сдача отчетной документации

Обучающийся

(подпись)

ФИО

Руководитель
практики от института

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
Технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык»

	(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающийся ... курса	
Форма обучения	очная
	(очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
	(место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от института

(дата)	(ФИО инструктирующего)	(подпись инструктирующего)
--------	------------------------	----------------------------

С инструкцией по охране труда и правилам безопасности ознакомлен

(дата)	(ФИО обучающегося)	(подпись обучающегося)
--------	--------------------	------------------------

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от профильной организации

(дата)	(ФИО инструктирующего)	(подпись инструктирующего)
--------	------------------------	----------------------------

С инструкцией по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка в профильной организации ознакомлен

(дата)	(ФИО обучающегося)	(подпись обучающегося)
--------	--------------------	------------------------

График выполнения работ

ПРИМЕР

Сроки выполнения	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда и правилам техники безопасности 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 3. Вводный инструктаж по практике 4. Знакомство с программой Технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык» 5. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 6. Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Работа с документацией по Технологической практике по профилю «Иностранный (английский) язык»
	Знакомство с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучение плана воспитательной работы ОУ. Подготовка информации согласно индивидуальному заданию для прохождения практики
	Знакомство со спецификой работы учителя английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, просмотр уроков учителей английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков английского языка.
	1. Подготовка образовательного проекта с детальным описанием результатов управления им. 2. Подготовка статьи по проблеме образовательного проекта, выступление с докладом на научно-практической конференции (семинаре, дискуссионной площадке, круглом столе и др.)
	Разработка технологических карт уроков по предмету «Английский язык» (5), разработка отдельных этапов урока (5), подготовка презентаций к урокам (5).
	Проведение 2 учебных занятия по предмету «Английский язык» на основе составленных технологических карт с самоанализом в группе студентов.
	Оформление Портфолио профессиональных достижений, содержащего полную характеристику профессиональных достижений, самоанализ сформированности планируемых результатов обучения (компетенций).
	Оформление дневника Проектно-технологической практики в образовательной организации, включающего следующие разделы: индивидуальный план работы практиканта, характеристика студента, отчет студента о проделанной работе.
	Сдача отчетной документации

Обучающийся

(подпись)

ФИО(дата)

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю:

Руководитель практики

от профильной организации

(подпись)

ФИО

(дата)

МП

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПРАКТИКАНТА

ПРИМЕР

Сроки выполнения	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда и правилам техники безопасности 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 3. Вводный инструктаж по практике 4. Знакомство с программой Технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык» 5. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 6. Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Работа с документацией по Технологической практике по профилю «Иностранный (английский) язык»
	Знакомство с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучение плана воспитательной работы ОУ. Подготовка информации согласно индивидуальному заданию для прохождения практики
	Знакомство со спецификой работы учителя английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, просмотр уроков учителей английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков английского языка.
	1. Подготовка образовательного проекта с детальным описанием результатов управления им. 2. Подготовка статьи по проблеме образовательного проекта, выступление с докладом на научно-практической конференции (семинаре, дискуссионной площадке, круглом столе и др.)
	Разработка технологических карт уроков по предмету «Английский язык» (5), разработка отдельных этапов урока (5), подготовка презентаций к урокам (5).
	Проведение 2 учебных занятия по предмету «Английский язык» на основе составленных технологических карт с самоанализом в группе студентов.
	Оформление Портфолио профессиональных достижений, содержащего полную характеристику профессиональных достижений, самоанализ сформированности планируемых результатов обучения (компетенций).
	Оформление дневника Проектно-технологической практики в образовательной организации, включающего следующие разделы: индивидуальный план работы практиканта, характеристика студента, отчет студента о проделанной работе.
	Сдача отчетной документации

Знакомство с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучение плана воспитательной работы ОУ.

Знакомство со спецификой работы учителя английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, просмотр уроков учителей английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков английского языка.

Описание образовательного проекта с детальным описанием результатов управления им.

Подготовка статьи по проблеме образовательного проекта, выступление с докладом на научно-практической конференции (семинаре, дискуссионной площадке, круглом столе и др.)

Информация о выступлении на научно-практической конференции (семинаре, дискуссионной площадке, круглом столе и др.).

Разработка технологических карт уроков по предмету «Английский язык» (5), разработка отдельных этапов урока (5), подготовка презентаций к урокам (5).

Оформление Портфолио профессиональных достижений, содержащего полную характеристику профессиональных достижений, самоанализ сформированности планируемых результатов обучения (компетенций).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал)ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ

Технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык»

(наименование организации)

(наименование структурного подразделения)

Выполнил
обучающийся ... курса
... группы

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от института

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

Ишим ...

Отчет

ОБРАЗЕЦ

Я, _____, проходил(а) Технологическую практику по профилю «Иностранный (английский) язык» в _____ с _____ по _____.

В ходе практики мне удалось выполнить следующее: познакомиться с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучить план воспитательной работы ОУ; подготовить информацию, которая включает: общие сведения об образовательном учреждении, педагоги и специалисты ОУ, связь ОУ с другими организациями, историко-биографическая справка ОУ, достижения ОУ, документы, регламентирующие деятельность образовательного учреждения, анализ управленческого процесса в образовательном учреждении в соответствии с закономерностями развития управляемой системы; познакомиться со спецификой работы учителя английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, просмотр уроков учителей английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков английского языка; разработать технологические карты уроков по предмету «Английский язык» (5), разработать отдельные этапы урока (5), подготовить презентации к урокам (5); провести 2 учебных занятия по предмету «Английский язык» на основе составленных технологических карт с самоанализом в группе студентов; подготовить образовательный проект с детальным описанием результатов управления им по предмету «Английский язык»; оформить Портфолио профессиональных достижений, содержащее полную характеристику профессиональных достижений, самоанализ сформированности планируемых результатов обучения (компетенций); подготовить статью по проблеме образовательного проекта, представить информацию о выступлении на научно-практической конференции (семинаре, дискуссионной площадке, круглом столе и др.); подготовить отчетную документацию, представить отчет на итоговой конференции. Считаю, что это дало мне положительный опыт в работе.

За время практики я приобрел(а) много знаний, умений и навыков, а также полезной информации, которая в дальнейшем, безусловно, пригодится мне в профессиональной деятельности. Опираясь на предложенные задания, я собрал(а) весь необходимый материал, проявил(а) творчество и креативность, продемонстрировал(а) достаточный уровень сформированности компетенций (ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся), а также заполнил(а) дневник на основе индивидуального плана-графика работы.

Организация практики была на достойном уровне. В целом практика оставила ощущение удовлетворенности результатами, прибавила уверенности в собственных педагогических умениях, укрепила желание работать в выбранном направлении. В ходе практики мне удалось проявить некоторые профессионально-значимые личностные качества, оперативно и качественно выполнять поставленные задачи, увидеть в себе творческий потенциал. В ходе практики были приобретены следующие навыки: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; использование психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности. В ходе проведенной работы я углубил(а) свои знания, приобрел(а) навык в проведении психолого-педагогической деятельности.

Защищен

...

Результаты

экзамена _____

(подпись руководителя практики от института)

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающегося	(ФИО)
Направление подготовки	<u>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</u>
	<u>Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)</u>
Курс <u>4</u>	
Форма обучения	очная (очная, заочная, очно-заочная)
Вид практики	учебная
Место прохождения практики	...(согласно приказа «О направлении на практику») (место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Иванов Иван Иванович, студент 3 / 4 курса очной формы обучения, направления подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиля Русский язык; иностранный язык (английский язык) Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиала) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» проходил Технологическую практику по профилю «Иностранный (английский) язык» в ... в период с ... по (вставить данные согласно приказа «О направлении на практику»)

За время прохождения Технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык» Иван Иванович проявил достаточный уровень сформированности следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (знаниевые/ функциональные)
ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения учебному предмету с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; Умеет использовать в учебном процессе современные образовательные ресурсы; проектировать учебный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития обучающихся

За время Технологической практики по профилю «Иностранный (английский) язык» Иван Иванович проявил следующие качества: ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность, уравновешенность, честность, справедливость. Эти качества будут играть значительную роль при дальнейшем освоении учебного материала и прохождении практик. Студент готов к осуществлению педагогической и проектной деятельности, обладает коммуникативными и организаторскими

способностями, добросовестно и ответственно относится к своим обязанностям.

По итогам практики Иваном Ивановичем был подготовлен отчет, в котором он сообщил о реализации плана практики, о полученных результатах, проанализировал успешность собственной деятельности (достижение планируемых результатов обучения), изложил собственные соображения о необходимости и перспективах совершенствования собственной подготовки, высказал предложения об улучшении организации практики.

Оценка за практику: « _____ »

Руководитель практики

(подпись)

(ФИО)

«...» ... 20... Г.

М.П.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид практики / тип практики	<i>Концентрированная / производственная</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Русский язык; иностранный язык (английский язык)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кунгурова Ирина Михайловна, канд.пед.наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания</i>

1. Рекомендации по выполнению индивидуального (группового) задания
6 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции, инструктаж по технике безопасности. Встреча и беседа с учителем-методистом в школе	2	Консультация с руководителем практики
2	Основной этап	<p>1. Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическим планом работы учителя русского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя.</p> <p>2. Знакомство со спецификой работы учителя русского языка, его функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителя (не менее 5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий.</p> <p>3. Составление подробных конспектов занятий по предмету «Русский язык» под руководством методиста, самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Русский язык». Ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя.</p> <p>4. Проведение 2 воспитательных мероприятий с детьми.</p>	208	<p>Индивидуальный план практики Календарно-тематическое планирование на период практики План воспитательной работы классного руководителя на период практики</p> <p>Конспекты 5 посещенных уроков учителя с психолого-педагогическим анализом.</p> <p>Конспекты 8 занятий по предмету «Русский язык» с самоанализом Презентации к урокам</p> <p>Конспекты 2 воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету) с самоанализом</p>
3	Итоговый этап	Подготовка отчета. Участие в итоговой конференции	6	Собеседование с руководителем практики по итогам практики. Представление отчетной документации. Отчет на итоговой конференции
Итого			216	

8 семестр

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции, инструктаж по технике безопасности. Встреча и беседа с учителем-методистом в школе	2	Консультация с руководителем практики
2	Основной этап	<p>1. Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическим планом работы учителя английского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя.</p> <p>2. Знакомство со спецификой работы учителя английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителя (не менее 5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий.</p> <p>3. Составление подробных конспектов занятий по предмету «Английский язык» под руководством методиста, самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Английский язык». Ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя.</p> <p>4. Проведение 2 воспитательных мероприятий с детьми.</p>	208	<p>Индивидуальный план практики Календарно-тематическое планирование на период практики План воспитательной работы классного руководителя на период практики</p> <p>Конспекты 5 посещенных уроков учителя с психолого-педагогическим анализом.</p> <p>Конспекты 8 занятий по предмету «Английский язык» с самоанализом Презентации к урокам</p> <p>Конспекты 2 воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету) с самоанализом</p>
3	Итоговый этап	Подготовка отчета. Участие в итоговой конференции	6	Собеседование с руководителем практики по итогам практики. Представление отчетной документации. Отчет на итоговой конференции
Итого			216	

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики), с указанием форм отчетности по практике – 6 семестр - экзамен, 8 семестр - экзамен, включающий:

6 семестр

Отчет о прохождении педагогической практики отражает выполненную студентом работу во время практики, полученные им навыки и умения. В отчете наглядно отражено выполнение цели педагогической практики в образовательной организации.

Дневник практики. Дневник содержит ежедневные записи о видах работ, выполняемых в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики от образовательной организации. Записи о ежедневных выполненных видах работ соотносятся с видами работ, указанными в индивидуальном плане.

Конспекты 5 посещенных уроков учителя с психолого-педагогическим анализом. Соблюдена структура конспекта урока, выделены: сказанное учителем, текст записей в тетради, вопросы учителя к ученикам; отражены условия проведения урока, наличие психолого-педагогического анализа. Форма конспекта может быть выбрана по усмотрению студента (структурированный текст, таблица).

Конспекты 8 занятий по предмету «Русский язык» с самоанализом, презентации к урокам. Соблюдена структура конспекта урока, выделены: сказанное учителем, текст записей в тетради, вопросы учителя к ученикам; отражены условия проведения урока, наличие психолого-педагогического анализа. Форма конспекта может быть выбрана по усмотрению студента (структурированный текст, таблица).

Конспекты 2 воспитательных мероприятий с самоанализом (1 внеклассное мероприятие по предмету). Критерии: конкретность задач (целей) мероприятия, их соответствие возрастным и культурным особенностям обучающихся; характер созданных условий для самореализации обучающихся; характер обсуждения проблем, их актуальность, значимость и соответствие возрасту обучающихся; развитие школьников в различных аспектах (интеллектуальном, эмоциональном) и т.д. Требования к оформлению конспекта те же.

По итогам практики студент готовит отчет, в котором сообщает о реализации плана практики, о полученных результатах, анализирует успешность собственной деятельности (достижение планируемых результатов обучения), излагает собственные соображения о необходимости и перспективах совершенствования собственной подготовки, высказывает предложения об улучшении организации практики.

Студент выступает на итоговой конференции по практике с защитой своего отчета.

Итоговая конференция проводится в 6 семестре, в установленные сроки.

Руководитель практики оценивает итоги практики, учитывая результаты защиты отчета, и выставляет оценку.

8 семестр

Отчет о прохождении педагогической практики отражает выполненную студентом работу во время практики, полученные им навыки и умения. В отчете наглядно отражено выполнение цели педагогической практики в образовательной организации.

Дневник практики. Дневник содержит ежедневные записи о видах работ, выполняемых в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики от образовательной организации. Записи о ежедневных выполненных видах работ соотносятся с видами работ, указанными в индивидуальном плане.

Конспекты 5 посещенных уроков учителя с психолого-педагогическим анализом. Соблюдена структура конспекта урока, выделены: сказанное учителем, текст записей в тетради, вопросы учителя к ученикам; отражены условия проведения урока, наличие психолого-педагогического анализа. Форма конспекта может быть выбрана по усмотрению студента (структурированный текст, таблица).

Конспекты 8 занятий по предмету «Английский язык» с самоанализом, презентации к урокам. Соблюдена структура конспекта урока, выделены: сказанное учителем, текст записей в тетради, вопросы учителя к ученикам; отражены условия проведения урока, наличие психолого-педагогического анализа. Форма конспекта может быть выбрана по усмотрению студента (структурированный текст, таблица).

Конспекты 2 воспитательных мероприятий с самоанализом (1 внеклассное мероприятие по предмету). Критерии: конкретность задач (целей) мероприятия, их соответствие возрастным и культурным особенностям обучающихся; характер созданных условий для самореализации обучающихся; характер обсуждения проблем, их актуальность, значимость и соответствие возрасту обучающихся; развитие школьников в различных аспектах (интеллектуальном, эмоциональном) и т.д. Требования к оформлению конспекта те же.

По итогам практики студент готовит отчет, в котором сообщает о реализации плана практики, о полученных результатах, анализирует успешность собственной деятельности (достижение планируемых результатов обучения), излагает собственные соображения о необходимости и перспективах совершенствования собственной подготовки, высказывает предложения об улучшении организации практики.

Студент выступает на итоговой конференции по практике с защитой своего отчета.

Итоговая конференция проводится в 8 семестре, в установленные сроки.

Руководитель практики оценивает итоги практики, учитывая результаты защиты отчета, и выставляет оценку.

2. Требования и рекомендации по подготовке отчетных документов по практике, критерии оценивания (Приложение 1).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал)ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ
ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

	(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающийся ... курса	
Форма обучения	очная
	(очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
	(место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Индивидуальное задание (план работы):

1. Составить Индивидуальный план практики на период с ... -
2. Познакомиться с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучить план воспитательной работы ОУ. Подготовить информацию, которая включает: общие сведения об образовательном учреждении, педагоги и специалисты ОУ, связь ОУ с другими организациями, историко-биографическая справка ОУ, достижения ОУ, документы, регламентирующие деятельность образовательного учреждения, анализ управленческого процесса в образовательном учреждении в соответствии с закономерностями развития управляемой системы.
3. Познакомиться со спецификой работы учителя русского языка / английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, посещение / просмотр уроков учителей русского языка / английского языка (5) с последующим их психолого-педагогическим анализом (5); знакомство с

формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков русского языка / английского языка.

4. Разработать комплексно-тематическое планирование на 4 недели по учебному предмету «Русский язык» / «Английский язык».

5. Оформить конспект статьи (Колесников А.А. Обучение студентов проектированию и презентации технологической карты урока иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2021. №12. С. 49-56.) (8 семестр), представить обзор методических статей по проектированию и презентации технологических карт уроков.

6. Разработать технологические карты / конспекты (на выбор студента) уроков по предмету «Русский язык» / «Английский язык» (8) под руководством методиста, подготовить презентации к урокам (8), провести 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык», подготовить самоанализы проведенных уроков (8).

7. Подготовить конспекты 2 воспитательных мероприятий (1 воспитательное мероприятия, 1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык»), провести 2 воспитательных мероприятия, подготовить самоанализы (2).

8. Подготовить отчетную документацию, представить отчет на итоговой конференции.

Обучающийся

(подпись)

ФИО

Руководитель
практики .

(подпись)

(ФИО)

Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации _____ .

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

**ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
Педагогической практики**

	(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающийся ... курса	
Форма обучения	очная
	(очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
	(место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

План-график выполнения работ

ПРИМЕР

Сроки выполнения	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 2. Вводный инструктаж по практике 3. Знакомство с программой Педагогической практики 4. Изучение основных требований к организации практики и к оформлению отчетной документации.
	Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Работа с документацией по Педагогической практике
	Знакомство с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучение плана воспитательной работы ОУ. Подготовка информации согласно индивидуальному заданию для прохождения практики
	Знакомство со спецификой работы учителя русского языка / английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, посещение / просмотр уроков учителей русского языка / английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков русского языка / английского языка
	Разработка комплексно-тематического планирования на 4 недели по учебному предмету «Русский язык» / «Английский язык».
	Оформление конспекта статьи (Колесников А.А. Обучение студентов проектированию и

	презентации технологической карты урока иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2021. №12. С. 49-56.) (8 семестр), презентация обзора методических статей по проектированию и презентации технологических карт уроков.
	Разработка технологических карт / конспектов (на выбор студента) уроков по предмету «Русский язык» / «Английский язык» (8) под руководством методиста, подготовка презентаций к урокам (8).
	Проведение 8 учебных занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык», подготовить самоанализы проведенных уроков (8).
	Подготовка конспектов 2 воспитательных мероприятий (1 воспитательное мероприятия, 1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык»).
	Проведение 2 воспитательных мероприятия, подготовка самоанализов проведенных мероприятий (2).
	Оформление дневника Педагогической практики, включающего следующие разделы: индивидуальный план работы практиканта, характеристика студента, отчет студента о проделанной работе.
	Сдача отчетной документации

Обучающийся

(подпись)

ФИО

Руководитель
практики от института

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

**ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
Педагогической практики**

	(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающийся <u>...</u> курса	
Форма обучения	очная
	(очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
	(место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от института

(дата)	(ФИО инструктирующего)	(подпись инструктирующего)
--------	------------------------	----------------------------

С инструкцией по охране труда и правилам безопасности ознакомлен

(дата)	(ФИО обучающегося)	(подпись обучающегося)
--------	--------------------	------------------------

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от профильной организации

(дата)	(ФИО инструктирующего)	(подпись инструктирующего)
--------	------------------------	----------------------------

С инструкцией по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка в профильной организации ознакомлен

(дата)	(ФИО обучающегося)	(подпись обучающегося)
--------	--------------------	------------------------

График выполнения работ

ПРИМЕР

Сроки выполнения	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 2. Вводный инструктаж по практике 3. Знакомство с программой Педагогической практики 4. Изучение основных требований к организации практики и к оформлению отчетной документации.
	Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Работа с документацией по Педагогической практике
	Знакомство с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучение плана воспитательной работы ОУ. Подготовка информации согласно индивидуальному заданию для прохождения практики
	Знакомство со спецификой работы учителя русского языка / английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, посещение / просмотр уроков учителей русского языка / английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков русского языка / английского языка
	Разработка комплексно-тематического планирования на 4 недели по учебному предмету «Русский язык» / «Английский язык».
	Оформление конспекта статьи (Колесников А.А. Обучение студентов проектированию и презентации технологической карты урока иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2021. №12. С. 49-56.) (8 семестр), презентация обзора методических статей по проектированию и презентации технологических карт уроков.
	Разработка технологических карт / конспектов (на выбор студента) уроков по предмету «Русский язык» / «Английский язык» (8) под руководством методиста, подготовка презентаций к урокам (8).
	Проведение 8 учебных занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык», подготовить самоанализы проведенных уроков (8).
	Подготовка конспектов 2 воспитательных мероприятий (1 воспитательное мероприятия, 1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык»).
	Проведение 2 воспитательных мероприятия, подготовка самоанализов проведенных мероприятий (2).
	Оформление дневника Педагогической практики, включающего следующие разделы: индивидуальный план работы практиканта, характеристика студента, отчет студента о проделанной работе.
	Сдача отчетной документации

Обучающийся

(подпись)

ФИО(дата)

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю:

Руководитель практики

от профильной организации

(подпись)

ФИО

(дата)

МП

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПРАКТИКАНТА

ПРИМЕР

Сроки выполнения	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 2. Вводный инструктаж по практике 3. Знакомство с программой Педагогической практики 4. Изучение основных требований к организации практики и к оформлению отчетной документации.
	Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Работа с документацией по Педагогической практике
	Знакомство с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучение плана воспитательной работы ОУ. Подготовка информации согласно индивидуальному заданию для прохождения практики
	Знакомство со спецификой работы учителя русского языка / английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, посещение / просмотр уроков учителей русского языка / английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков русского языка / английского языка
	Разработка комплексно-тематического планирования на 4 недели по учебному предмету «Русский язык» / «Английский язык».
	Оформление конспекта статьи (Колесников А.А. Обучение студентов проектированию и презентации технологической карты урока иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2021. №12. С. 49-56.) (8 семестр), презентация обзора методических статей по проектированию и презентации технологических карт уроков.
	Разработка технологических карт / конспектов (на выбор студента) уроков по предмету «Русский язык» / «Английский язык» (8) под руководством методиста, подготовка презентаций к урокам (8).
	Проведение 8 учебных занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык», подготовить самоанализы проведенных уроков (8).
	Подготовка конспектов 2 воспитательных мероприятий (1 воспитательное мероприятия, 1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык»).
	Проведение 2 воспитательных мероприятия, подготовка самоанализов проведенных мероприятий (2).
	Оформление дневника Педагогической практики, включающего следующие разделы: индивидуальный план работы практиканта, характеристика студента, отчет студента о проделанной работе.
	Сдача отчетной документации

Знакомство с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучение плана воспитательной работы ОУ.

Знакомство со спецификой работы учителя русского языка / английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, посещение / просмотр уроков учителей русского языка / английского языка (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков русского языка / английского языка.

Разработка комплексно-тематического планирования на 4 недели по учебному предмету «Русский язык» / «Английский язык».

Оформление конспекта статьи (Колесников А.А. Обучение студентов проектированию и презентации технологической карты урока иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2021. №12. С. 49-56.) (8 семестр), обзор методических статей по проектированию и презентации технологических карт уроков.

Разработка технологических карт / конспектов (на выбор студента) уроков по предмету «Русский язык» / «Английский язык» (8), подготовка презентаций к урокам (8), проведение 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык», подготовка самоанализов проведенных уроков (8).

Подготовка конспектов 2 воспитательных мероприятий (1 воспитательное мероприятия, 1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык»), проведение 2 воспитательных мероприятия, подготовка самоанализов (2).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ

Педагогической практики

(наименование организации)

(наименование структурного подразделения)

Выполнил
обучающийся ... курса
... группы

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от института

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

Ишим ...

Отчет

ОБРАЗЕЦ

Я, _____, проходил(а) Педагогическую практику в _____ с _____ по _____.

В ходе практики мне удалось выполнить следующее: познакомиться с особенностями образовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучить план воспитательной работы ОУ; подготовить информацию, которая включает: общие сведения об образовательном учреждении, педагоги и специалисты ОУ, связь ОУ с другими организациями, историко-биографическая справка ОУ, достижения ОУ, документы, регламентирующие деятельность образовательного учреждения, анализ управленческого процесса в образовательном учреждении в соответствии с закономерностями развития управляемой системы; познакомиться со спецификой работы учителя русского языка / английского языка, его функциональными и должностными обязанностями, посещение / просмотр уроков учителей русского языка / английского языка (5) с последующим их психолого-педагогическим анализом (5); знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, формами и требованиями к технологическим картам уроков русского языка / английского языка; разработать комплексно-тематическое планирование на 4 недели по учебному предмету «Русский язык» / «Английский язык»; оформить конспект статьи (Колесников А.А. Обучение студентов проектированию и презентации технологической карты урока иностранного языка // Иностранные языки в школе. 2021. №12. С. 49-56.) (8 семестр), представить обзор методических статей по проектированию и презентации технологических карт уроков; разработать технологические карты / конспекты (на выбор студента) уроков по предмету «Русский язык» / «Английский язык» (8) под руководством методиста, подготовить презентации к урокам (8), провести 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык», подготовить самоанализы проведенных уроков (8); подготовить конспекты 2 воспитательных мероприятий (1 воспитательное мероприятия, 1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык»), провести 2 воспитательных мероприятия, подготовить самоанализы (2); подготовить отчетную документацию, представить отчет на итоговой конференции. Считаю, что это дало мне положительный опыт в работе.

За время практики я приобрел(а) много знаний, умений и навыков, а также полезной информации, которая в дальнейшем, безусловно, пригодится мне в профессиональной деятельности. Опираясь на предложенные задания, я собрал(а) весь необходимый материал, проявил творчество и креативность, продемонстрировал(а) достаточный уровень сформированности компетенций

(ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся), а также заполнил(а) дневник на основе индивидуального плана-графика работы.

Организация практики была на достойном уровне. В целом практика оставила ощущение удовлетворенности результатами, прибавила уверенности в собственных педагогических умениях, укрепила желание работать в выбранном направлении. В ходе практики мне удалось проявить некоторые профессионально-значимые личностные качества, оперативно и качественно выполнять поставленные задачи, увидеть в себе творческий потенциал. В ходе практики были приобретены следующие навыки: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; использование психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности; планирование и организация мер по обучению и воспитанию обучающихся. В ходе проведенной работы я углубил(а) свои знания, приобрел(а) навык в проведении психолого-педагогической деятельности.

Защищен

...

Результаты

экзамена _____

(подпись руководителя практики от института)

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающегося	(ФИО)
Направление подготовки	<u>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</u>
	<u>Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)</u>
Курс 4	
Форма обучения	очная (очная, заочная, очно-заочная)
Вид практики	учебная
Место прохождения практики	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
Сроки прохождения практики	(место прохождения практической подготовки) - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Иванов Иван Иванович, студент 3 / 4 курса очной формы обучения, направления подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиля Русский язык; иностранный язык (английский язык) Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиала) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» проходил Педагогическую практику в ... в период с ... по (вставить данные согласно приказа «О направлении на практику»)

За время прохождения Педагогической практики Иван Иванович проявил достаточный уровень сформированности следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (знаниевые/ функциональные)
ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Знает специфику и сущность профессиональной деятельности учителя английского языка; принципы и особенности построения и организации предметно-развивающей среды на уроках английского языка, обеспечивающей психолого-педагогическое взаимодействие обучающегося и учителя; основные нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования и т.д. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с	Знает основные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ; закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ.

использованием информационно-коммуникационных технологий)	Умеет классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов	Знает основные задачи обучения и актуальные методики, необходимые для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; приемы психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. Умеет организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	Знает основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений. Умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса в соответствии с контекстом ситуации; взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения учебному предмету с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; Умеет использовать в учебном процессе современные образовательные ресурсы; проектировать учебный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития обучающихся

За время Педагогической практики Иван Иванович проявил следующие качества: ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность, уравновешенность, честность, справедливость. Эти качества будут играть значительную роль при дальнейшем освоении учебного материала и прохождении практик. Студент готов к осуществлению педагогической и проектной деятельности, обладает коммуникативными и организаторскими способностями, добросовестно и ответственно относится к своим обязанностям.

По итогам практики Иваном Ивановичем был подготовлен отчет, в котором он сообщил о реализации плана практики, о полученных результатах, проанализировал успешность собственной деятельности (достижение планируемых результатов обучения), изложил собственные соображения о необходимости и перспективах совершенствования собственной подготовки, высказал предложения об улучшении организации практики.

Оценка за практику: « _____ »

Руководитель практики

(подпись)

(ФИО)

«...» ... 20... г.

М.П.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Русская словесность</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Вьюшкова Ирина Геннадьевна, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд.филол.наук, доцент</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Литературоведение (словесность) в системе других наук.
2. Литература как вид искусства.
3. Художественный образ.
4. Литературное произведение.
5. Стихосложение.
6. Литературные роды и жанры.
7. Литературоведческие школы.
8. История литературы Древней Руси.
9. Словесность XVIII в.
10. Русская словесность XIX века.
11. Русская словесность рубежа XIX-XX вв.
12. Литература 20-80-х гг. XX в.
13. Современная русская литература.

Литература:

Основная:

1. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва : РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> . – Режим доступа: по подписке.

2. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ре-сурс] : учеб. пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Балашова, И. А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с. ISBN 978-5-9275-0890-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550058> . – Режим доступа: по подписке.

2. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 256 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0976-4 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320768> . – Режим доступа: по подписке

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года. Режим доступа: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/>

2. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум»

	библиотечная система «Znaniy.com»			Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Литературоведение (словесность) в системе других наук	репродуктивная	Реферат	0-7	10
2.	Литература как вид искусства	репродуктивная	Реферат	0-7	20
3.	Художественный образ	Познавательно-поисковая	Проект (практикоориентированное задание) Реферат	0-7	20
4.	Литературное произведение	репродуктивная	Собеседование Реферат	0-7	20
5.	Стихосложение	Репродуктивная Познавательно-поисковая	Проект (практикоориентированное задание) Реферат	0-7	20
6.	Литературные роды и жанры	Познавательно-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-7	20

7.	Литературоведческие школы	репродуктивная	Сообщение	0-7	10
8.	История литературы Древней Руси	репродуктивная	Реферат	0-7	20
9.	Словесность XVIII в.	Познавательно-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-7	20
10.	Русская словесность XIX века	репродуктивная	Реферат	0-7	20
11.	Русская словесность рубежа XIX-XX вв.	репродуктивная	Реферат	0-7	20
12.	Литература 20-80-х гг. XX в.	репродуктивная	Реферат	0-7	20
13.	Современная русская литература	репродуктивная	Реферат	0-7	20

Вид самостоятельной работы:

Реферат

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее. Рекомендуется для оценки знаний и умений студентов.

Критерии оценки

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников;
- владение материалом.

Темы рефератов (9 семестр)

1. Актуальность проблемы читателя в современной школе.
2. Художественное слово как объект исследования.
3. Читатель художественной литературы как сотворец писателя.
4. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы.
5. Своеобразие языка А. П. Платонова.
6. Структура художественной литературы.
7. Язык художественной литературы в годы тоталитаризма.
8. «Энергия заблуждения» в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой».
9. Возрастные особенности восприятия художественной литературы.
10. Писатели о роли вымысла в творческом процессе (М. Горький, К. Паустовский и др.).
11. «Правда действительности» и «правда художественная» в рассказе М. Булгакова «Полотенце с петухом».
12. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин»..
13. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.).

14. Жанр и его значение в анализе художественного произведения.
15. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».

Темы рефератов (10 семестр)

1. Специфика литературы Древней Руси.
2. Жанры древнерусской литературы.
3. Особенности летописания.
4. Агиографическая литература
5. «Повесть временных лет».
6. Представители и теоретики классицизма: А.Кантемир, А.Сумароков
7. Творчество М.В.Ломоносова
8. Проблематика и поэтика од Ломоносова.
9. Творчество Г.Р.Державина
10. Сатирическая струя в творчестве Державина
11. Державин о поэте и поэзии.
12. Комедии Д.И.Фонвизина
13. Особенности русского романтизма и традиции
14. Творчество В.А.Жуковского
15. Литературная деятельность декабристов
16. Альманах «Полярная звезда»
17. Гражданская лирика К.Ф.Рылеева, В.К.Кюхельбекера
18. Баллады П.А.Катенина
19. Творчество А.С.Грибоедова и его связи с декабристами
20. Творчество И.А.Крылова
21. Литературная деятельность Крылова в XVIII веке
22. Творчество А.С.Пушкина
23. Романтизм в творчестве Пушкина
24. Роман в стихах А. Пушкина «Евгений Онегин».
25. Творчество М.Ю.Лермонтова
26. Романтические поэмы Лермонтова («Мцыри», «Демон»)
27. Творчество Н.В.Гоголя
28. Своеобразие романтизма Гоголя
29. Творчество Валентина Распутина
30. Авторская песня: особенности жанра
31. Творчество Б.Окуджавы, В.Высоцкого, Ю.Визбора
32. Философские истоки постмодернизма
33. Модернизм и постмодернизм
34. «Пушкинский дом» А. Битова
35. «Прогулки с Пушкиным» А. Терца: диалог литературоведа и литератора
36. Поэзия Л. Рубинштейна
37. Споры о постреализме в современном литературоведении
38. Автобиографизм прозы С. Довлатова
39. Жанр сказки в творчестве Л. Петрушевской
40. Драматургия Л. Петрушевской
41. Роман В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени».

Проект (практикоориентированное задание)

Продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

Проект (практикоориентированное задание) (9 семестр)

Проанализируйте один из предложенных текстов в единстве формы и содержания:

1. Бунин И. Чистый понедельник.
2. Куприн А. Олеся.
3. Шукшин В. Чудик. Сапожки. Микроскоп.
4. Астафьев В. Лягушка.
5. Петрушевская Л. Новые Робинзоны

Проект (практикоориентированное задание) (10 семестр)

Разработать проект воспитательного мероприятия для обучающихся, посвященного одному из этапов развития отечественной словесности: Средние века, XVII век, XIX век, XX век, современная словесность (на выбор).

Сообщение

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений студентов.

Критерии оценки:

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- проблемность / актуальность;
- новизна / оригинальность полученных результатов;
- глубина / полнота рассмотрения темы;
- доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов;
- логичность / структурированность / целостность выступления;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);
- наглядность / презентабельность (если требуется);
- самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

Сообщение (9 семестр)

1. Ритуально-мифологическая критика.
2. Понятие архетипа.
3. Ремифологизация в культуре XX века.
4. Структура неомифологического текста.

Собеседование

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов.

Критерии оценки:

- глубина, прочность, систематичность знаний
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств
- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение

Собеседование (9 семестр)

1. Сюжет и фабула литературного произведения.
2. Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении.
3. Элементы сюжета и его композиция.
4. «Бродячие» сюжеты, устойчивое и изменчивое сюжетных схем (А.Веселовский).
5. Вымысел и жизненная основа сюжета.
6. Сюжет – авторская концепция действительности.

Устный ответ на экзамене**Критерии оценивания**

оценка «отлично» выставляется студенту, если он точно, аргументировано отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы и может представить разные точки зрения исследователей на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью, выразительностью;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, но может представить только одну точку зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью.

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если он не полно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры и может представить только одну точки зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

Примерный перечень вопросов к экзамену (9 семестр)

1. Литература и другие виды искусства. Предмет и цель художественной литературы. Методологические основы. Главные литературоведческие дисциплины: история литературы, теория литературы, литературная критика.

2. Литература как искусство слова. Функции литературы. Познавательная, воспитательная и эстетическая функции литературы. Понятие эстетической оценки.

3. Литературоведение и другие науки: искусствоведение, лингвистика, литературная критика, история литературы.

4. Художественный образ. Общее и индивидуальное. Образ и научное понятие. Виды образности.

5. Содержание и форма художественной литературы. Художественность и ее критерии. Понятие эстетической оценки. Роль творческой личности в литературном творчестве. Литература как временной вид искусства.

6. Тема, проблема и идея в произведении. Тематика, проблематика и идея художественного произведения. Литературное произведение как эстетическая целостность и онтологическая целостность.

7. Понятие композиции литературного произведения. Композиция как построение литературного произведения, организация и соотношение его частей. Простейшие элементы композиции: повествование, описание, монолог, диалог, авторская ремарка.

8. Сюжет и фабула литературного произведения. Элементы сюжета. Композиция сюжета. Формирование понятия сюжет в отечественном литературоведении. Элементы сюжета и его композиция. «Бродячие» сюжеты, устойчивое и изменчивое сюжетных схем (А.Веселовский). Сюжет и фабула. Сюжет как внешнее и внутреннее движение действия в произведении. Вымысел и жизненная основа сюжета. Сюжет – авторская концепция действительности.

9. Предметный мир литературного произведения. Деталь. Вещь. Пейзаж. Портрет.

10. Персонаж и система персонажей литературного произведения. Понятие «функции действующих лиц» (В.Пропп), поступка (М.Бахтин).

11. Понятие хронотопа в художественном произведении. Основные виды пространственно-временных образов. Понятие хронотопа у М.Бахтина, Д.Лихачёва.

12. Литературный архетип в художественном произведении. Психологическая концепция архетипов З.Фрейда и К.Г.Юнга. Классификация архетипов в литературе.

13. Язык литературно-художественного произведения. Понятие художественной речи. Лингвистика и поэтика в их отношении к художественной речи. Учение А. Потебни об образном потенциале слова и механизме становления нового смысла. Двуплановость образа в художественном тексте.

14. Виды тропов и их функции в художественном произведении. Лексические ресурсы художественной речи. Образные средства языка (тропы): эпитеты, сравнения, метафора и ее основные виды. Поэтический синтаксис, его основные фигуры.

15. Синтаксис литературного произведения. Специфическая функция синтаксиса в поэзии.

16. Лексика поэтической речи. Выполнить лексический анализ стихотворения (на выбор студента).

17. Стихотворный ритм и его основные особенности. Стихосложение. Стих как особая форма художественной речи. Понятие о ритме и стихотворной интонации. Стихотворный ритм, и его специфика. Основная ритмическая единица стихотворной речи.

18. Тоническая система стихосложения. Ритмические факторы тоники. Тонический народный стих. История возникновения и развития тонического стиха в книжной поэзии. Декламационно-тонический стих.

19. Силлабическая система стихосложения. История появления и развития. Структурные особенности силлабического стиха.

20. Силлабо-тоническая система стихосложения. Ритмические факторы и их роль в создании индивидуального ритма стиха. Основные стихотворные размеры.

21. Рифма, ее значение. Виды рифм. Способы рифмовки. Клаузула.

22. Строфа, ее значение и виды. «Онегинская строфа».

23. Вольный стих. Белый стих. свободный стих (верлибр). Дольник.

24. Общее понятие о роде, виде, жанре. Теория о литературных родах в классической эстетики и современной науке. Предмет и «способ подражания» как содержательное основание разграничения эпоса, лирики и драмы. Пространственно-временные связи, композиционно-речевые формы, объем произведений разных родов. Взаимодействие литературных родов в процессе развития литературы. Понятие о жанре как способе структурно-содержательной организации произведения. Система жанрообразующих факторов.

25. Эпический род и его особенности. Жанры эпического рода. Предмет освоения – вся жизнь человеческая: эпос мыслит «бытием». Реальная действительность в ее объективной, материальной данности. Многообразие форм субъективной организации. Повествовательность как преобладающий тип речи.

26. Драматический род и его особенности. Жанры драматического рода. Предмет – объективное материальное бытие, представленное через характеры людей, проявляющиеся в их целенаправленных действиях. Основа драмы – действие. Специфика драматического сюжета, ориентация на переделку исходной ситуации. Единство места и времени действия. Диалоги и монологи – основной способ формирования смыслового комплекса.

27. Лирический род и его особенности. Жанры лирического рода. Предмет – настроение, переживание субъекта. Внутренний мир человека; его мысли и чувства. Способ подражания – «субъективность в ее субъективности». Личное и всеобщее в лирике. Повышенная экспрессивность поэтической речи. Предпочтение стихотворной формы.

28. Понятие жанра. Жанровая доминанта и носители жанра. Система жанрообразующих факторов. Жанровое содержание и жанровая форма. Жанр и род.

29. Художественное произведение как эстетическое целое. Понятие о стиле. Особенности индивидуального стиля разных писателей и поэтов, разных художественных направлений.

30. Основные принципы анализа художественного текста в его целостности. Целостно-последовательный анализ художественного текста. Структурный анализ художественного текста.

Примерный перечень вопросов к экзамену (10 семестр)

1. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация. Жанровая система.
2. русское летописание. «Повесть временных лет». Жанровое и стилевое своеобразие.
3. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы.
4. Идеино – художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Основные этапы.
 5. Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира.
 6. Творчество М.В.Ломоносова. Жанр оды.
 7. Драматургия Д.И.Фонвизина. Комедия «Недоросль».
 8. Лирика Г.Р.Державина.
 9. Сентиментализм и творчество Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза».
 10. Басни И.А.Крылова. Основные темы. Язык басен.
 11. Своеобразие русского романтизма. Баллады В.А.Жуковского.
 12. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие. Чацкий и фамусовское общество.
 13. Лирика А.С.Пушкина. Периодизация. Тематический состав.
 14. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как цикл. Композиция. Образы героев.
 15. Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина.
 16. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Романтические поэмы.
 17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция. Образ Печорина.
 18. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Образ Хлестакова. Городничий. Роль эпиграфа.
 19. Души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
 20. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Основные мотивы и образы. Роль природы в цикле.
 21. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика.
 22. Своеобразие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Жанр. Система персонажей.
 23. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова.
 24. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья.
 25. Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.

26. Женские образы в пьесах А.Н.Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» - анализ одного из произведений).
27. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные тематические группы.
28. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
29. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе – эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Духовные искания героев.
30. Своеобразие прозы А.П.Чехова. Ранние рассказы. Тема футлярности в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».
31. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад».
32. Герои ранних рассказов М.Горького.
33. Пьеса М.Горького «На дне» как философская драма. Споры о человеке.
34. Особенности развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков. «Серебряный век» как культурно-историческое явление.
35. Творчество одного из поэтов «серебряного века».
36. Темы Родины и природы в лирике С.А.Есенина.
37. Темы революции и гражданской войны в произведениях А.Фадеева, М.Булгакова, И.Бабеля, Б.Пастернака (по выбору).
38. Творчество А.Т.Твардовского. Основные темы и идеи лирики.
39. Тема Великой Отечественной Войны в прозе (Анализ одного произведения).
40. Авторская песня как художественное явление (на примере творчества одного из авторов).
41. Характеристика литературного процесса рубежа XX-XXI вв.
42. Постмодернизм, его философия и поэтика. Особенности русского постмодернизма.
43. Тематика и проблематика прозы В. Пелевина.
44. Абсурд в поэтике В. Сорокина.
45. «Москва - Петушки» Вен. Ерофеева и традиции карнавальной культуры.
46. Массовая литература начала XXI века.
47. Постмодернистский детектив. Творчество Б. Акунина.
48. «Молодая» драматургия XXI века (М. Угаров, Е. Исаева, В. и М. Дурненковы, М. Ку-рочкин).
49. Проза и публицистика З. Прилепина.
50. Своеобразие прозы А. Иванова. Роман «Блуда и МУДО».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Технологии подготовки школьников к ГИА по русскому языку</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд. филол. наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Структура ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку
2. Нормы языка
3. Лингвостилистический и композиционный анализ текста
4. Текст как речевое произведение

Литература:**Основная:**

1. Колчинская, Е. В. Обучение русскому языку сегодня : Пособие для преподавателей русско-го языка / Е.В. Колчинская. — М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. - 184 с. - ISBN 978-5-00091-009-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1015161> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Зиновьева, Е. В. Проективные методы в работе с детьми и подростками : рабочая тетрадь к учебнику / Е. В. Зиновьева, С. Н. Костромина. - СПб : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2019. - 94 с. - ISBN 978-5-288-05941-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1080918> . – Режим доступа: по подписке.

2. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980> . – Режим доступа: по подписке.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov11.ru. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия»

	платформа ЮРАЙТ			Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных "EastView" ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Структура ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку	Познавательная-поисковая	Проект (практикоориентированное задание)	0-25	20
2.	Нормы языка	Репродуктивная	Собеседование	0-25	22
3.	Лингвостилистический и композиционный анализ текста	Познавательная-поисковая	Анализ текста	0-25	22
4.	Текст как речевое произведение	Репродуктивная	Контрольная работа	0-25	20

Вид самостоятельной работы:

Проект

Продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

Проект

Студенты самостоятельно по группам готовят один тренировочный вариант экзаменационной работы для подготовки к ОГЭ или ЕГЭ. Во время практических занятий эти варианты обсуждаются, анализируются. А на зачете студент решает одну часть какого-либо варианта.

Контрольное задание

Позволяет оценивать и диагностировать умения синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей;

Критерии оценки:

- способность анализировать и обобщать информацию;
- способность синтезировать новую информацию;
- способность делать обоснованные выводы на основе интерпретации информации, разъяснения;
- установление причинно-следственных связей, выявление закономерности.

Контрольная работа

Напишите сочинение по прочитанному тексту.

Сформулируйте одну из проблем, поставленных автором текста.

Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Дайте пояснение к каждому примеру-иллюстрации. Укажите смысловую связь между примерами-иллюстрациями и проанализируйте её.

Сформулируйте позицию автора (рассказчика). Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста.

Объём сочинения — не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой пересказанный или полностью переписанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Текст 1

Эти трое были живые, смешливые, острые на язык. Разговор шёл о новых книгах. Было приятно слышать, как эти ребята, молодые строители, показывали свой вкус, самостоятельность суждений. Они знали стихи Булата Окуджавы, уже прочитали новый роман Габриэля Гарсии Маркеса. Они были в курсе последних фильмов и премьер, которых я ещё не видел, и книжных новинок, о которых я ещё понятия не имел. Они сидели передо мной в своих замызганных спецовках, но видны были их модные стрижки, слова они употребляли на уровне наивысшего образования, разговаривать с ними было трудно и интересно.

Когда они ушли, я обернулся к прорабу и похвалил его ребят. «Понравились... а Ермаков, значит, не произвёл?» — сказал он как-то неприятно-насмешливо.

Ермаков был плотник, с которым я разговаривал до этого, и Ермаков действительно «не произвел». Ничего он не читал, не видел, ни к чему не стремился. Был он, очевидно, из тех забойщиков «козла», что часами стучат во дворах или режутся в карты.

Так-то оно так, и прораб согласно качал головой. Однако, к вашему сведению, Ермаков — золотой человек, один из самых честных и добросовестных работников. Тот, на кого можно положиться в любой ситуации, сердечный, отзывчивый человек, работу которого, кстати, можно никогда не проверять. Не то что эти молодцы, тят-ляп, кое-как, лишь бы скорее. Прораб говорил об этих троих с подчёркнутым пренебрежением, он был обижен за Ермакова, и мои оценки задели его несправедливостью. Позднее я имел возможность проверить его слова. Он был прав, удручающе прав...

Годами не убывающая очередь стоит в Эрмитаж. С утра до вечера его залы полны горожан и приезжих издалека. Какая-то часть из приходящих сюда действительно что-то получит для себя, как-то взволнуется произведениями великих

мастеров, но сколько зайдёт сюда, чтобы отметить, чтобы сказать, что был в Эрмитаже, для престижа, сколько из них скользят равнодушно-спокойным взглядом, запоминая, чтобы знать! Ермаков, тот вообще не был в Эрмитаже, и в Павловске не был, и в Пушкине. Был в Петергофе, фонтаны смотрел. Огромная культурно-художественная жизнь такого города, как Петербург, проходит мимо него. Но, может быть, этот откровенный неинтерес более честен, чем формальное приобщение к культуре.

(По Д. Гранину*)

Текст 2

Владимир Солоухин в одном из стихотворений высказывает мысль, что того, кто несёт в руках цветы, можно не опасаться, ибо человек с цветами в руках зла совершить не может.

Думается, то же можно сказать и о человеке, несущем в руках томик Пушкина или Чехова. Ибо человек, читающий такие книги, есть человек разумный, человек нравственный.

Известны слова Горького: «Любите книгу — источник знания». К этому следовало бы добавить, что хорошая книга — это и средство воспитания чувств, духовного возвышения личности, это мир человеческих переживаний. А кроме того, книга приобщает к красоте родной речи.

В России литературно-просветительские традиции всегда были сильны. (8)Иван Сытин, крестьянский сын, который основал во второй половине XIX века издательство в Москве, многие книги продавал по очень низкой цене, может быть, себе в убыток, чтобы они были доступны народу. А благодаря издателю Павленкову в начале XX века появилось две тысячи бесплатных деревенских библиотек.

В целом мы были и, хочется надеяться, остаёмся более начитанным народом, чем многие другие. И всё-таки всё чаще задаёшь себе вопрос:

«А будут ли наши дети читать Пушкина?» Хотя книжный прилавок стал неизмеримо богаче и разнообразнее, круг нашего чтения, как показывают социологические исследования, заметно изменился. Пользуются спросом специальная литература и книги, содержащие разного рода практические советы. Что же касается «художественной» литературы, то развлекательное чтение: детективы, приключения, «семейные» романы — явно потеснило всё прочее. «Спрос определяет предложение», — разводят руками издатели.

Да, современному человеку, озабоченному материальными и прочими проблемами, не до серьёзного чтения. Читает он преимущественно в транспорте, по дороге на работу и с работы. А что можно читать в автобусной сутолоке? Желание отвлечься, снять нервное напряжение заставляет предпочесть лёгкое чтение, не требующее размышлений и глубокого проникновения в текст.

Мощными конкурентами книги стали кино и телевидение. Кинорежиссёр Ролан Быков вспоминал о встрече с кинозрителями, на которой одна женщина хвалила кинематограф за выпуск фильма «Война и мир». Она расценила это как великую заботу о наших детях, которым просто не прочитать четыре толстенных тома. А теперь они пойдут в кино и всё увидят. «В зале смеялись, — говорил Быков, — но это было давно».

Чем опасна замена книги фильмом? Дело не только в том, что литературные шедевры не всегда превращаются в шедевры кинематографические. В отличие от других видов искусства, литература требует не чувственного, а интеллектуального постижения. Читатель создаёт образы героев, проникает в подтекст произведения работой мысли. Превращение телевидения в основной канал информации, как утверждают психологи, свидетельствует о том, что мы переходим на образно-подсознательное восприятие в ущерб рациональному. Ещё в XVIII веке французский философ Дидро говорил: «Кто мало читает, тот перестаёт мыслить».

Вопрос «Будут ли наши дети читать Пушкина?» символичен: в нём звучит беспокойство о нашем будущем. Ведь оно зависит от нравственного облика, духовного мира тех, кто сегодня сидит за школьной партой или в университетской аудитории. Им определять судьбу нашей цивилизации в XXI веке.

Так сделаем же всё, чтобы наши дети читали Пушкина!
(По Н. Лебедеву*)

Текст 3

Есть животные, которые не могут слышать, и их душа заполнена пустотой мёртвого безмолвия. Есть животные, которые наделены только одной способностью — ощущать тепло приближающейся жертвы, и, затаившимся в крошечной тьме, им неведомо никакое чувство, кроме сосущего их утробу голода. Одно дело, когда мы говорим о безгласной рыбе или о неспособном летать пресмыкающемся, и другое дело, когда у некоторых людей обнаруживается полная атрофия тех способностей, которые, казалось бы, свойственны человеку по самой его сути. Про этих духовных калек писал Фёдор Тютчев: «Они не видят и не слышат, живут в сём мире, как впотьмах...». Если человек не воспринимает красоту, то мир для него становится однотонным, как упаковочная бумага; если он не знает, что такое благородство, то вся человеческая история для него предстаёт бесконечной цепью подлостей и интриг, а прикасаясь к высоким движениям человеческого духа, он оставляет жирные отпечатки своих рук.

Однажды в одной из столичных газет, известной своим обличительным пафосом, мне попала статья, в которой автор утверждал, что патриотизм свойствен лишь натурам серым, примитивным, недостаточно развитым, в которых индивидуальное чувство ещё не вызрело в полной мере. Затем автор, доказывая тезис о том, что героическая самоотверженность порождена не благородством, как это принято думать, а неразвитостью личностного начала, приводит выдержки из прощального письма Ульяны Громовой.

Эта девушка во время Великой Отечественной войны стала одним из руководителей подпольной организации «Молодая гвардия», куда входили люди, многим из которых не было и двадцати лет. Ребята расклеивали листовки с сообщениями о положении на фронте, вывешивали красные флаги, показывали всем, что оккупанты завоевали город, но не покорили людей. Фашисты схватили подпольщиков, изуверски пытали их, а потом казнили. Ульяна Громова перед самой смертью успела написать письмо родным.

Автор статьи находит в этом коротком послании пунктуационные и орфографические ошибки: вот тут обращение не выделено запятыми, тут неправильная буква в падежном окончании имени существительного... Отсюда вывод: девушка — типичная троечница, серая посредственность, она пока ещё не осознала бесценности человеческой жизни, а потому легко, без сожалений пошла на смерть...

Когда люди садятся за стол, перед едой они моют руки. Когда прикасаешься к высокому и священному, надо прежде всего отмыть душу от житейского, суетного, пыльного, мелкого... Жестокие и беспощадные враги напали на нашу родину, и комсомольцы, почти дети, стали с ними сражаться. Это называется подвигом! Когда их пытали, мучили, резали, жгли, они ничего не сказали врагу. И это тоже называется подвигом! Подвиг, который рождён высоким сознанием своей ответственности перед страной, потому что врага можно победить только так: жертвуя своей жизнью.

Согласен, что каждый человек имеет право на свою точку зрения, знаю, что злейшим врагом всякого прогресса являются не критики, а твердокаменные «сторонники». Но весь вопрос в том, кто несёт знание. Если о сущности патриотизма размышляют люди, не испытывающие любви к родине, не знающие, что такое героизм, то это будет то же самое, как если бы о природе солнечного света философствовали морские скаты, коченеющие в крошечной тьме вечной подводной ночи.

(По А. Кузнецову*)

Собеседование

Собеседование проводится во время практического занятия с целью выявления уровня подготовки студента по вопросам плана. Количество вопросов соответствует количеству практических заданий.

Критерии оценивания:

- глубина, прочность, систематичность знаний
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств
- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение

Анализ текста

Анализ текста позволяет выявить композиционные, лексические, стилистические, структурные закономерности организации того или иного текста. Позволяет оценить знания студента, умения анализировать и синтезировать информацию.

Критерии оценивания:

- анализ с опорой на схему
- использование научной терминологии
- глубина анализа
- не нарушать тип анализа.

Анализ текста

I. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Отрывок из произведения В. Ф. Кравченко «Книга реки» представляет собой «путевые заметки» человека, путешествующего по отдалённым уголкам нашей страны. Текст, в котором воссозданы сиюминутные впечатления автора и его размышления об увиденном, отличается простотой и яркой образностью. Это отразилось в использовании таких тропов, как (А)_____ («травяным, погружённым в глубокую патриархальность улочкам» в предложении 1, «трудноуловимая жемчужная муть» в предложении 10) и (Б)_____ (предложения 2, 4). К лексическим средствам выразительности, встречающимся в тексте, относятся также (В)_____ («себе на уме» в предложении 2, «сломя голову» в предложении 17). Из синтаксических средств автор применяет (Г)_____ («конечно» в предложении 19, «видимо» в предложении 20).

Список терминов:

- 1) гипербол(-ы)
- 2) обращение(-я)
- 3) вводные слова
- 4) парцелляция
- 5) сравнение(-я)
- 6) олицетворение(-я)
- 7) фразеологизм(-ы)
- 8) эпитет(-ы);
- 9) контекстуальные синонимы

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1)Я зачарованно слоняюсь по сонным, травяным, погружённым в глубокую патриархальность улочкам града-острова Свияжска. (2)Здесь каждый домишко гордится своим отличием от других, каждый — себе на уме. (3)Много кирпичных, очень старых купеческих и мещанских домов, которые кое-как приспособили под современное жильё. (4)Гнилые двери, кривые от старости рамы и скособоченные крылечки говорят о времени.

(5)Выхожу на откос под стенами Успенского монастыря, с которого хорошо видно бескрайний волжский простор с рядами голубых островов и клонящимся к горизонту солнцем. (6)Я знаю, что где-то там, в теряющейся дали, находится устье впадающей в Волгу Свияги, давшей имя этому чудо-городку.

(7)Дорожка под стенами монастыря вымощена плитами, усажена окультуренными деревцами. (8)Падаю в ковыли вблизи двух деревьев, причудливо сплетённых, словно в танце, стволами, под голову кладу рюкзачок.

(9)Небо над головой у меня свежо голубело, как в ветреном марте. (10)Ближе к западному краю к его ясной лазури примешивалась трудноуловимая жемчужная муть. (11)Я долго лежал под этим небом. (12)Ощувив голод, пожевал сухарей. (13)Наевшись сухарей и почувствовав жажду, сделал пару глотков из фляги.

(14) Пригревшись на солнышке, даже вздремнул.

(15)За это время меня никто не потревожил, ни один человек не прошёл по дороге, на обочине которой я расположился. (16)Эта пауза, в которую я погрузился, на какое-то время выпав из действительности, несла в себе некий смысл. (17)Одолев полторы тысячи километров, я летел сюда сломя голову, с великими усилиями переваливал через дамбы, попадал в шторма, страдал от палящего солнца и дождя, боролся с комарьём... (18)И всё для того, чтоб очутиться в этом месте в этот достопамятный день и час, чтобы рухнуть под грузом своей усталости в эту траву под белыми стенами старого монастыря...

(19)Прожив двое суток в Свияжске, я, конечно, не мог не почувствовать очарование этого места. (20)Разгадка, видимо, коренилась в психологии здешних жителей — островитян. (21)Островной человек проживает свою жизнь медленно и подробно, спешить ему некуда, потому что кругом вода. (22)На острове течение времени замедляется, как это бывает на космическом корабле, летящем с околосветовой скоростью.

(23)Островной человек прежде всего экономен во всём, ведь каждую мелочь надо завозить с материка. (24)На острове любой гвоздь и деревяшка не выбрасываются, а предусмотрительно откладываются в сторону, чтоб потом снова быть пущенными в ход.

(25)Именно здесь, на острове, я понял, что если к своему окружению и к своему времени относиться внимательно, бережно, то есть не спеша, вдумчиво и серьёзно, то вещи начинают играть своими гранями, открывая хозяину новые сущности. (26)Всякая минута тогда полнится, как подступающее тесто в кадке, набухая смыслами и символами. (27)Открывая нам глубину повседневного.

(По В. Кравченко*.)

II. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

Отрывок из рассказа И. А. Ильина «Рождественское письмо» отличается доверительной простотой и эмоциональностью речи. Автор широко использует в тексте синтаксические средства выразительности, в том числе (А)_____ (предложения 11, 17) и (Б)_____ (предложения 22, 23, 24). В тексте есть и лексические средства выразительности, например (В)_____ («большущие» в предложении 4, «раз» в предложении 8). В некоторых случаях используются тропы, в первую очередь (Г)_____ («текут струи ответной любви» в предложении 27, «сердце цветёт и благоухает» в предложении 34).

Список терминов

- 1) риторические восклицания
- 2) метафора(-ы)
- 3) ряд(-ы) однородных членов
- 4) разговорная лексика
- 5) синонимы
- 6) обращение(-я)
- 7) сравнение(-я)
- 8) вопросительные предложения
- 9) книжная лексика

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1)Это было несколько лет тому назад. (2)Все, собираясь праздновать Рождество, готовили ёлки и подарки. (3)Витрины магазинов и окна домов сияли праздничными огнями. (4)Повсюду были развешаны гирлянды и большущие цветные шары. (5)Голпа горожан, пёстрая, шумная и весёлая, заполняла улицы.

(6)А я, бесприютный скиталец, был одинок в чужой стране — ни семьи, ни друга, и мне казалось, что я покинут и забыт всеми. (7)Вокруг была только пустота и не было любви: дальний город, чужие люди, холодные сердца. (8)Как-то раз в тоске и унынии я вдруг вспомнил о пачке старых писем, которую мне удалось сберечь через все испытания чёрных дней. (9)Я впервые за минувший год достал её из чемодана, развязал... (10)Потом развернул первое из писем — это было письмо моей матери, написанное двадцать семь лет тому назад.

(11)«Дорогое дитя моё, Николенька! (12)Ты жалуешься мне на своё одиночество, и если бы ты только знал, как грустно и больно мне от твоих слов. (13)С какой радостью я бы приехала к тебе и убедила тебя, что ты не одинок и не можешь быть одиноким! (14)Но ты, конечно, знаешь, что я не могу покидать папу, так как он очень страдает и постоянно нуждается в моём уходе. (15)А тебе надо готовиться к экзаменам, чтобы успешно окончить университет. (16)Ну, дай я хоть расскажу тебе, почему я никогда не чувствую одиночества.

(17)Видишь ли, сынок, человек одинок тогда, когда он никого не любит. (18)А если любит, то ему и в голову не приходит размышлять о том, одинок он или нет. (19)В любви человек забывает себя, он живёт в других. (20)А это и есть счастье.

(21)Я уже слышу твоё возражение, что счастье не в том только, чтобы любить, но и в том, чтобы тебя любили. (22)Но кто действительно любит, тот не рассчитывает и не выпрашивает: а что мне принесёт моя любовь?.. (23)Ждёт ли меня взаимность? (24)Или, может быть, я люблю больше, а меня любят меньше? (25)Человек, который меряет и взвешивает, не любит. (26)Отпусти свою любовь на свободу, пусть лучи её светят и греют во все стороны. (27)И ты вскоре почувствуешь, что к тебе отовсюду текут струи ответной любви. (28)Почему? (29)Потому, что твоя непосредственная, непреднамеренная доброта, твоя бескорыстная любовь будет незаметно вызывать в людях доброту и любовь в ответ. (30)И тогда ты воспримешь этот обратный поток не как выстраданное счастье, которого надо было требовать и добиваться, а как незаслуженное земное блаженство».

(31)Я дочитывал мамино письмо со слезами на глазах. (32)Из дали прошедших лет я снова услышал её тёплый голос, который принёс мне любовь и утешение, как «незаслуженное земное блаженство».

(33)И тогда я подумал, что наша любовь — это нить, которой мы привязаны к любимому человеку. (34)Кто любит, у того сердце цветёт и благоухает, и он дарит свою любовь так, как

цветок свой запах. (35)Такой человек не чувствует себя одиноким.

(По И.А. Ильину.)

III. Прочитайте фрагмент рецензии. В нём рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.

«Автор заставляет читателя задуматься о важных для каждого человека понятиях. С этой целью уже в первом абзаце он использует (А)_____ («разъединяет» — «объединяет»). Синтаксическое средство — (Б)_____ (в предложениях 4, 13), троп — (В)_____ («они — две колонны, поддерживающие крышу одного храма» в предложении 16) и лексическое средство — (Г)_____ («делать первый шаг» в предложении 9) помогают автору выразить своё отношение к сущности рассматриваемых понятий».

Список терминов:

- 1) фразеологизм
- 2) литота
- 3) ряды однородных членов
- 4) ирония
- 5) метафора
- 6) антонимы
- 7) синтаксический параллелизм
- 8) экспрессивный повтор
- 9) восклицательные предложения

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А	Б	В	Г

(1)Пустой тратой времени являются попытки оценить взаимоотношения, кропотливо и пристально проанализировать то, что нас разъединяет. (2)Основным всё-таки является другой вопрос, на который мы должны найти ответ, если хотим улучшить или спасти наши отношения: «Что нас объединяет?»

(3)Мудрые справедливо говорили, что наши отношения с другими людьми будут длиться столько же, сколько будет существовать то, что нас объединяет. (4)Если нас связывают дом, дача, деньги, внешняя привлекательность или любые другие краткосрочные вещи, которые сегодня есть, а завтра нет, то с первыми же проблемами в этой сфере будут поставлены под угрозу и наши взаимоотношения. (5)Связи, в которых людей уже ничего не объединяет, похожи на потёмкинские деревни, где внешне всё нормально, но за красивым фасадом — одни проблемы и пустота. (6)Часто такие формальные связи хуже одиночества.

(7)Людей объединяют совместно пережитые трудности и кризисные моменты. (8)Если в преодолении препятствий, в поиске решений все стороны в одинаковой мере прилагают усилия и сражаются за то, чтобы стало лучше, это не только укрепляет любые отношения, но и рождает новые, более глубокие, удивительные состояния души, открывающие новые горизонты и направляющие развитие событий в совсем иное русло.

(9)Нужно научиться делать первый шаг, не теряя при этом самого себя и своего внутреннего достоинства. (10)Для взаимоотношений нужны двое, и любой наш шаг должен вызвать резонанс, отклик другого человека, за которым последует его реакция, его ответные шаги нам навстречу. (11)Если после наших продолжительных усилий такого не случается, то

напрашивается один из выводов: либо мы делаем неверные шаги, либо наши взаимоотношения строятся на зыбкой почве, ибо держатся только на одном человеке и один человек пытается тащить на себе всё, а это уже абсурдно и искусственно.

(12)Для успеха любых взаимоотношений нужно, чтобы обе стороны пытались преодолеть чувство собственности и эгоизма. (13)Очень часто мы не видим индивидуальности, уникальности людей, которых любим, и продолжаем рассматривать их как отражение наших собственных взглядов, требований, представлений о том, какими они должны быть. (14)Мы не должны

пытаться воспитывать и переделывать людей по своему образу и подобию. (15)Любовь требует ощущения воздуха и свободы души. (16)Люди, любящие друг друга, не растворяются друг в друге и не теряют своей индивидуальности; они — две колонны, поддерживающие крышу одного храма.

(По Е. Сикирич)

Устный ответ на зачете

Критерии оценивания

Критерии оценки: полнота, осознанность освоения студентом теоретических и научно-методических основ организации познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста на основе современных педагогических теорий и концепций; способность к интеграции психолого-педагогических знаний; самостоятельность и глубокое научное обоснование своей позиции при решении заданий.

Критерии оценивания

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

Процедура зачета

На зачете студент выполняет и анализирует с точки зрения научности, целесообразности, продуктивности одну часть из ЕГЭ или ОГЭ, которая была подготовлена в процессе проведения практических занятий.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Наименование дисциплины	<i>Семиотика</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд. филол. наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Знаки, их сущность и свойства. Знаковые системы
2. История семиотики
3. Семиотика художественного текста
4. Семиотика живописи и архитектуры.
5. Семиотика театра и кино.
6. Семиотика рекламы

Литература:**Основная:**

1. Гринев-Гриневиц, С. В. Основы семиотики : учеб. пособие / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 256 с. - ISBN 978-5-9765-1248-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037714-1 (Наука) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455045>
2. Саяпина, И. А. Семиотика: учебное пособие / И. А. Саяпина. — Семиотика, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2004 — 96 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/9773.html>

Дополнительная:

1. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры: монография / Т. А. Григорьянц. — Семиотика пластической культуры, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006 — 216 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/22089.html>>. (дата обращения: 03.03.2020)
2. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание): учебное пособие / Е. А. Елина. — Семиотика рекламы (2-е издание), Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016 — 137 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — URL:<http://www.iprbookshop.ru/57150.html>

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov.ru. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znaniy.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026

2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Знаки, их сущность и свойства. Знаковые системы	Познавательно-поисковая	Собеседование, читательский дневник Мультимедийная презентация Тестирование Практико-ориентированное задание	0-15	10
2.	История семиотики	Репродуктивная	Собеседование, читательский дневник Мультимедийная презентация Тестирование Практико-ориентированное задание	0-15	12
3.	Семиотика художественного текста	Познавательно-поисковая	Собеседование, читательский дневник Контрольная работа Семиотический анализ художественного произведения Практико-ориентированное	0-15	12

			задание		
4.	Семиотика живописи и архитектуры.	Репродуктивная	Собеседование, читательский дневник Контрольная работа Семиотический анализ живописного произведения / архитектурного объекта Практико-ориентированное задание	0-15	20
5.	Семиотика театра и кино.	Познавательно-поисковая	Собеседование, читательский дневник Контрольная работа Семиотический анализ фильма / театральной постановки Практико-ориентированное задание	0-15	20
6.	Семиотика рекламы	Познавательно-поисковая	Собеседование, читательский дневник Контрольная работа Семиотический анализ рекламного объявления Практико-ориентированное задание	0-25	10

Вид самостоятельной работы:

Читательский дневник

Читательский дневник - это отдельная тетрадь или папка, в которую студент записывает сведения о прочитанных научных статьях по каждой из тем дисциплины, ключевые цитаты а также аннотирует тексты статей.

Цель – сформировать умение делать выводы из прочитанного, помочь лучше запомнить и понять основные идеи, логику изложения статьи, сформировать навыки работы с научным текстом, развивать исследовательскую культуру. Читательский дневник помогает описывать ученикам свои впечатления от произведения, самостоятельно оценивать содержание, язык, структуру произведения.

В ходе работы с читательским дневником у обучающихся развивается внимание к деталям, умение анализировать структурно-содержательную организацию текста, следить за развертыванием научной аргументации.

Объем читательского дневника – не менее 12 научных статей (2 статьи на каждую из изучаемых тем). Рекомендуемые статьи представлены в документе Оценочные материалы по дисциплине «Семиотика», однако студент может выбрать другие по своему усмотрению.

Содержание читательского дневника

Для каждой статьи в дневник необходимо записать:

1. Библиографическая ссылка на статью, оформленная в соответствии со стандартом.

2. 3 – 4 цитаты, отражающие ключевые идеи статьи и оформленные в соответствии со стандартом.

3. Аннотация статьи, написанная в соответствии с требованиями (см. ниже).

4. 2 – 3 фразы научного стиля, способствующих логической организации текста статьи.

Максимальный балл за ведение дневника по одной теме – 4 балла. Коэффициент 0,25.

Итоговый балл по одной теме 0-1.

По материалам читательского дневника проводится собеседование по установленному графику.

Требования к аннотации

Аннотация – краткая характеристика содержания произведения печати или рукописи. Она представляет собой предельно сжатую описательную характеристику первоисточника. В ней в обобщенном виде раскрывается тематика публикации без полного раскрытия ее содержания. Аннотация дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном источнике информации. В аннотации указывают лишь существенные признаки содержания документа, т.е. те, которые позволяют выявить его научное и практическое значение и новизну, отличить его от других, близких к нему по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый объем — 100-150 слов.

При составлении аннотации не следует пересказывать содержание документов (выводы, рекомендации, фактический материал). Нужно свести к минимуму использование сложных оборотов, употребление личных и указательных местоимений.

Аннотация выполняет следующие **функции**:

- предоставляет информацию о статье, докладе и устраняет необходимость чтения ее полного текста в случае, если статья представляет для читателя второстепенный интерес;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных, системах для поиска документов и информации.

Аннотации должны быть **оформлены** по международным стандартам и включать следующие моменты:

- вступительное слово о теме статьи;
- цель написания статьи;
- описание научной и практической значимости работы;
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность публикации (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название.

Язык аннотации

1. Лаконичность языка, т.е. использование простых предложений (глаголы употребляются всегда в настоящем времени в действительном или страдательном залоге. Модальные глаголы, как правило, отсутствуют).
2. Строгая логическая структура аннотации.
3. Обязательное введение в текст аннотации безличных конструкций и отдельных слов, например: “Сообщается...”, “Подробно описывается”, “Кратко рассматривается...”, “Излагаются...”, “Комментируются...” и др., с помощью которых происходит введение и описание текста оригинала.
4. Недопущение повторений в заглавии и тексте аннотации.

5. Точность в передаче заглавия оригинала, отдельных формулировок и определений.
6. Использование общепринятых сокращений слов, таких как: напр., и т.д., и т.п., и др.
7. Единство терминов и обозначений.

Собеседование по материалам читательского дневника

В течение обучения студент ведет читательский дневник научных трудов по семиотике. Собеседование по прочитанным текстам проводится по установленному преподавателем графику, как правило, по окончании изучения каждой темы.

Критерии оценивания собеседования:

- полнота изложения прочитанного - 1
- обоснованность и полнота выводов - 1
- культура речи - 1
- ответы на вопросы преподавателя – 1

Максимальный балл за одно собеседование – 4 балла. Коэффициент 0,25.

Итоговый балл 0-1.

Мультимедийная презентация (презентация результатов деятельности) представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Доклад, который сопровождает мультимедийная презентация по дисциплине «Семиотика», должен носить **популярно-просветительский характер**, поэтому одна из задач визуального ряда – заинтересовать, увлечь слушателя, помочь ему вникнуть в наукоемкий материал и подкрепить его мотивацию следить за докладом.

Структура презентации:

Введение (план презентации): очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации. Во введении определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования. Можно оформить в виде гиперссылок. Объем - не более одного слайда.

Основная часть: формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы с презентацией. Рассматриваются варианты решения поставленных задач. Это должна быть не сама содержательная информация, но пояснения к ней - рисунки, схемы, основные тезисы, которые могут записать слушатели. Содержательную информацию должен излагать докладчик.

Заключение (выводы): в заключение кратко в 3-5 тезисах излагаются основные результаты представленной работы.

Список использованных источников: список использованной литературы является составной частью справочного аппарата работы и помещается после заключения. Содержит библиографическую информацию об основных рассматриваемых или рекомендуемых документах.

Оценивание мультимедийной презентации

- Структура

- количество слайдов соответствует содержанию и продолжительности выступления (для 7-минутного выступления рекомендуется использовать не более 10 слайдов)
 - наличие титульного слайда, оформлены ссылки на все использованные источники
 - порядок слайдов соответствует логике изложения материала
 - Текст
 - текст на слайде представляет собой опорный конспект (ключевые слова, маркированный или нумерованный список), без полных предложений
 - наиболее важная информация выделяется с помощью цвета, размера, эффектов анимации и т.д.
 - Наглядность
 - иллюстрации помогают наиболее полно раскрыть тему, не отвлекают от содержания
 - иллюстрации хорошего качества, с четким изображением
 - Дизайн
 - оформление слайдов соответствует теме, не препятствует восприятию содержания, используется один и тот же шаблон оформления
 - текст легко читается
 - презентация не перегружена эффектами
 - Содержание
 - презентация содержит все блоки информации
 - содержит ценную, полную, понятную информацию по теме реферата
 - ошибки и опечатки отсутствуют
 - Выступление
 - докладчик не зачитывает текст
 - культура речи на высоком уровне
 - взаимодействует с аудиторией
 - свободно ориентируется в материале, отвечает на вопросы.
- Итого по представленным критериям: 0 – 6 баллов.

Семиотический анализ

В процессе изучения семиотики различных сфер культуры студенты самостоятельно осуществляют семиотический анализ соответствующих объектов (художественного произведения, живописного произведения, фильма, рекламного объявления).

Выбор объекта анализа принадлежит студенту.

По темам 3, 4, 5, 6 необходимо сделать развернутый анализ одного произведения и сдать его на проверку преподавателю.

Рекомендации по проведению семиотического анализа

Анализ произведений опирается на такие понятия как знак, знаковая система, мощность знаковой системы, виды знаковых систем, отношения между знаковыми системами и т.д. Основные положения семиотического анализа:

1. Выделение отдельных знаков в произведении. Их взаимодействие, анализ и трактовка.
2. Взаимодействие знака(ов) и системы(м). Анализ и трактовка.
3. Взаимодействие двух или более знаковых систем.

При создании семиотической картины произведения необходимо придерживаться нескольких этапов: рассмотреть текст как систему; выделить исходные системы и подсистемы; выделить исходные элементы каждой системы и подсистемы; рассмотреть их

взаимодействие и динамику в процессе восприятия. Так же необходимо дать предположительную классификацию знаков, разделив их на намеренно заложенные автором и спонтанные. В результате мы получаем семиотическую картину рассматриваемого произведения.

Конкретные примеры анализа студенты изучают на аудиторных занятиях.

Критерии оценивания семиотического анализа

1. Выделены отдельные знаки в произведении,
2. Дана характеристика выделенных знаков по классификационным признакам.
3. Проанализировано взаимодействие знаков, дана обоснованная трактовка.
4. Выделены системы знаков, охарактеризовано взаимодействие знаков и систем.
5. Описано взаимодействие систем в произведении.

При оценивании самостоятельной работы каждый критерий оценивается 0 – 2 балла.

Итого 0 – 10 баллов.

Контрольная работа – форма проверки знаний, состоящая в выполнении семиотического анализа предложенного произведения (объекта культуры) в аудитории в установленное время. Контрольные работы проводятся по темам 3 - 6.

Критерии оценивания семиотического анализа

1. Выделены отдельные знаки в произведении,
2. Дана характеристика выделенных знаков по классификационным признакам.
3. Проанализировано взаимодействие знаков, дана обоснованная трактовка.
4. Выделены системы знаков, охарактеризовано взаимодействие знаков и систем.
5. Описано взаимодействие систем в произведении.

При оценивании контрольной (аудиторной) работы каждый критерий оценивается 0 – 1 балла. Итого 0 – 5 баллов.

Практико-ориентированное задание

Выполняется самостоятельно ли в аудиторной работе письменно в тетради и предполагает применение семиотических знаний в процессе анализа эмпирического материала (см. Оценочные средства для текущего контроля).

Критерии оценивания:

- полнота выполнения
- правильность выполнения
- самостоятельность выполнения.

Устный опрос

Ответ студента в ходе устного опроса предполагает:

- самостоятельное последовательное, полное, научное изложение студентом в устной форме основных положений вопроса;
- раскрытие взаимосвязей между описываемыми явлениями, связи с современностью;
- приведение уместных примеров, иллюстрирующих излагаемый материал;
- ответы на дополнительные вопросы.

Оценивание устного ответа на зачете

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

Критерии оценивания:

- 1) полнота и правильность ответа 0-4;
- 2) степень осознанности, понимания изученного 0-3;
- 3) самостоятельность мышления 0-3.

Максимальное количество баллов за устный ответ – 10.

Электронное портфолио

– это коллекция материалов, демонстрирующих достижения студента в процессе изучения дисциплины. Выделяют следующие характеристики портфолио:

- 1) основной смысл учебного е-портфолио - показать всё, на что способен студент, продемонстрировать его наиболее сильные стороны, максимально раскрыть творческий потенциал;
- 2) портфолио служит для развития у студентов навыков анализа деятельности, самоорганизации, самоконтроля, самооценки, самокритики, а также рефлексии образовательной деятельности;
- 3) создание портфолио направлено на развитие у студента самосознания и самооценки своих результатов и понимание их динамики.

Работа над портфолио ведется в течение семестра. Готовый продукт предъявляется на проверку преподавателю за несколько дней до зачета.

Структура портфолио:

1. Конспекты классических работ по истории и теории семиотики
2. Конспекты современных научных работ по истории и теории семиотики
3. Ксерокопии собственных научных работ: рефераты, научные статьи, презентации и другое.
4. Образцы семиотического анализа.
5. Конспект урока / внеклассного мероприятия на основе семиотических знаний с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

Критерии оценивания:

1. полнота наполнения 0 – 20
2. качество, научный характер представленных материалов 0 – 15
3. качество оформления 0 – 5

Максимальное количество баллов за портфолио – 30.

Всего за зачет можно получить до 40 баллов, которые суммируются к баллам, полученным в ходе текущего контроля.

Практико-ориентированные задания

- 1) Задания, предполагающие проверку уровня сформированности следующих семиотических умений:
 - выделять и анализировать означаемое и означающее знака;
 - классифицировать знаки с учетом базовых классификационных признаков;
 - формулировать значения слов и определять типы переноса значений.

Задание следует выполнять по образцу:

1) азбука Морзе – атематическая аситуативная акустическая трансляционная закрытая система знаков; конвенциональная, интенциональная, сложная, содержащая связанные знаки;

2) жест «молчите!» (приложенный к губам указательный палец) – аситуативный мануальный интердиктивный знак;

3) красный крест, означающий медицинскую помощь – аситуативный визуальный трансляционный знак;

4) мементо мори (череп с костями) – аситуативный визуальный интердиктивный знак;

5) моносемантические слова (вторник, четверг, июль) – аситуативный тематический вербальный трансляционный знак.

Задание: охарактеризуйте с учетом набора семиотических параметров следующие знаки:

- морская сигнализация;
- флаги государств;
- значки различных обществ;
- ордена и медали;
- различные системы письменности (иероглифическая, пиктографическая, алфавитная и др.);
- вывески на магазинах;
- вывеска на вокзале с изображением чемодана («здесь камера хранения»);
- знак копирайт (означающий, что права автора изданного произведения или права издательства защищены);
- знак апперсанд;
- знак параграфа.

2) Определите, на каких приемах основан эффект нижеприведенных рекламных сообщений, сгруппируйте их.

1. Сыр «Виола» плавлено войдет в Вашу жизнь.
2. «Мотилиум» – мотор для Вашего желудка.
3. Чистит с блеском – действует с головой.
4. Мы с тобой одной кровли.
5. Для душа и души.
6. Квас – не кола! Пей Николу!
7. Я так низко пала! Пользуйся. Твоя цена.
8. РасПУМдажа!
9. Оставим аллергию «с носом»!
10. Береги зубы смолоду.
11. Дольше копаешься – лучше одеваешься. Каждый охотник желает знать, где пиво «Охотничье» можно достать...
12. Минимум затрат – максимум покупок.
13. Пепсиний день календаря. Бездонная пепсинева. Пепсизм-колализм!
14. Холод не тетка!
15. Быт или не быт?
16. Мебель для дорогого директора.
17. ТРЕ!БУ!ЕТ!СЯ!
18. Бытовая техника «Электролюкс» – что может быть качественнее?
19. ЗИЛ везет тебя к призам. ЗИЛ – везет всегда! Быстрее. Надежнее. Экономнее. Денежные переводы. Минимум времени – максимум покупок!

3) Соотнесите рекламное сообщение с ценностным признаком, являющимся средством воздействия на потребителя:

ценностный признак	рекламное сообщение
1. новое, незнакомое	а) «Массона» – для влюбленных
2. высокое качество	б) «Fanta» – вместе веселей
3. сексуальность	в) «Быстров» – это здорово
4. веселье, праздник	д) «Несквик» – напиток замечательный: шоколадный и питательный
5. общение	е) «Великий тигр» – чай победителей
6. религиозные чувства	ф) ...те, кто вам дорог, достойны самого лучшего - «Орбит»
7. лидерство	г) «Rama» – превосходный вкус, новая цена
8. здоровье	h) кофе «Гранд» – рождение нового вкуса
9. экономия	и) капля «Святого» есть в каждом – идеально для тех, кто постится

Мультимедийная презентация

Примерные темы презентаций

1. Символ в культуре.
2. Теория звуко-символизма.
3. Зоосемиотика.
4. Семиотика и психоанализ.
5. Первичные и вторичные моделирующие системы.
6. О природе театрального знака.
7. Р. Барт о семиотике фотоискусства.
8. Семиотика архитектуры в книге В. Паперного «Культура Два».
9. Вяч. Вс. Иванов как историк семиотики в СССР.
10. Концепция «Словаря культуры XX века» В. Руднева.
11. Семиотика Ю. М. Лотмана в оценке М. М. Бахтина.
12. Чешская семиотическая школа. Я. Мукаржовский.
13. Й. Хейзинга и Э. Берн о «человеке играющем».
14. Польская семиотика. Е. Фарыно.
15. Киноязык фильма С. Кубрика «Космическая одиссея 2001».
16. Мифы Джона МакТирнана.
17. Семиотическая реконструкция древнеславянского мифа в работах Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова.
18. Шерлок Холмс как семиотик.
19. Этническая и национально-государственная символика.
20. Искусственные семиотики.

Читательский дневник

Рекомендуемые статьи для аннотирования и цитирования

Тема 1.

1. Литвяк О.В. Репрезентация природы языкового знака и его содержания // Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 2: Филология и искусствоведение. 2012. №3 (105). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/reprezentatsiya-prirody-yazykovogo-znaka-i-ego-soderzhaniya> (дата обращения: 16.10.2020).

2. Осипова Л. И. О семантической структуре языкового знака // Актуальные проблемы гуманитарных и естественных наук. 2012. №11. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-semanticheskoy-strukture-yazykovogo-znaka> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 2.

1. Золян С.Т. Между миром и языком: к основаниям семиотики текста // МЕТОД: Московский ежегодник трудов из обществоведческих дисциплин. 2015. №5. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/mezhdu-mirom-i-yazykom-k-osnovaniyam-semiotiki-teksta> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Фомин И.В. Семиотический фронтир: сквозь глубины веков и границы дисциплин // МЕТОД: Московский ежегодник трудов из обществоведческих дисциплин. 2017. №7. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskiy-frontir-skvoz-glubiny-vekov-i-granitsy-distiplin> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 3.

1. Тряпицына Е.В. Интерпретационный выбор в анализе художественного текста: стилистика и семиотика // Вестник Северного (Арктического) федерального университета. Серия: Гуманитарные и социальные науки. 2008. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/interpretatsionnyy-vybor-v-analize-hudozhestvennogo-teksta-stilistika-i-semiotika> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Пушина Н.И., Маханькова П.И. Семиотика натюрморта в пространстве художественного текста (на примере произведений С. Моэма «Луна и грош», «Рождественские каникулы») // Вестник Удмуртского университета. Серия «История и филология». 2015. №3. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-natyurmorta-v-prostranstve-hudozhestvennogo-teksta-na-primere-proizvedeniy-s-moema-luna-i-grosh-rozhdestvenskie-kanikuly> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 4.

1. Чертов Л.Ф. Визуально-пространственные коды в изобразительном искусстве // Вестник Санкт-Петербургского университета. Политология. Международные отношения. 2003. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualno-prostranstvennye-kody-v-izobrazitelnom-iskusstve> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Лагодина Е.В. Архитектура как текст. Семиотический анализ архитектурного пространства // Северо-Кавказский психологический вестник. 2012. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhitektura-kak-tekst-semioticheskiy-analiz-arhitekturnogo-prostranstva> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 5.

1. Ягодка А.Н. Семиотика пластической выразительности // МНКО. 2018. №4 (71). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-plasticheskoy-vyrazitelnosti> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Васильченко Н.Н. СЕМИОТИЧЕСКАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ ВНЕШНИХ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА // Культурная жизнь Юга России. 2019. №3 (74). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semioticheskaya-sostavlyayuschaya-vneshnih-vyrazitelnyh-elementov-aktorskogo-masterstva> (дата обращения: 16.10.2020).

Тема 6.

1. Федорова Л.Л. СЕМИОТИКА РЕКЛАМЫ: ФУНКЦИОНАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНЫЙ АНАЛИЗ // Вестник НГУ. Серия: История, филология. 2019. №6. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/semiotika-reklamy-funktsionalno-kommunikativnyu-analiz> (дата обращения: 16.10.2020).
2. Павлова В.С. Особенности применения семиотики в графическом дизайне рекламы // Альманах теоретических и прикладных исследований рекламы. 2011. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-primeneniya-semiotiki-v-graficheskom-dizayne-reklamy> (дата обращения: 16.10.2020).

Тестирование

Индивидуализация тестирования осуществляется путем компиляции тестовых заданий из банка тестовых заданий случайным образом.

Банк тестовых заданий

1. Задачей семиотики является изучение:
 - 1) связи языка и мышления;
 - 2) знака и знаковых систем;
 - 3) культурных феноменов;
 - 4) проблем естественного языка.
2. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?
 - 1) Э. Бенвенисту;
 - 2) Ч. Моррису;
 - 3) Ч. Пирсу;
 - 4) Ф. де Соссюру.
3. Семиотическое понятие текста означает:
 - 1) линейную последовательность вербальных знаков;
 - 2) плоскостное изображение;
 - 3) объемное изображение;
 - 4) совокупность любых взаимосвязанных знаков.
4. Операторный способ воздействия семиотического текста состоит в:
 - 1) воздействии различных типов ощущений;
 - 2) использовании различных видов шрифтов;
 - 3) функционировании на плоскости;
 - 4) его применении в сфере искусства.
5. Линейность, иконичность, пространственность и континуальность характеризуют в семиотической системе:
 - 1) операторный способ;
 - 2) сферу действия;
 - 3) природу и число знаков;
 - 4) тип функционирования.
6. Первичной моделирующей системой является:
 - 1) естественный язык;
 - 2) математический язык;
 - 3) язык искусства;
 - 4) язык музыки.
7. Особая роль естественного языка среди других семиотических систем заключается в:
 - 1) его простоте;

- 2) его роли как универсального средства общения;
 - 3) его функции переводчика;
 - 4) его возможности различного написания.
8. Операциональная модель восприятия текста состоит из последовательных фаз:
- 1) предкоммуникативной – коммуникативной – посткоммуникативной;
 - 2) буквальное значение – множественность смыслов;
 - 3) грань понимания – очевидный смысл;
 - 4) восприятие – интерпретация – понимание.
9. Посткоммуникативная фаза восприятия текста – это:
- 1) непосредственно сам процесс восприятия субъектом текста;
 - 2) «переживание» текста в его положительном или отрицательном векторе в целом и в деталях в частности;
 - 3) индивидуальные психологические установки субъекта;
 - 4) нахождение субъекта в рамках очевидного буквального смысла и значения.
10. Интерпретацией называется:
- 1) работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении;
 - 2) сложный многоступенчатый акт, включающий в себя как бессознательные, интуитивные, так и осознанные мыслительные операции;
 - 3) различные индивидуальные психологические установки субъекта, иначе говоря, определенная настроенность человека на тот или иной тип восприятия;
 - 4) структура ограничений.
11. Задача интерпретации состоит в:
- 1) точной передаче содержания произведения;
 - 2) вербальной записи произведения, находящегося в других языковых формах;
 - 3) придумывании своего смысла, отсутствующего непосредственно в тексте;
 - 4) извлечении из текста максимума заложенных в него смыслов или сведение множества вариантов к некоему общему, единому смыслу.
12. Отражение картины мира в человеческом сознании зависит от:
- 1) индивидуальных особенностей субъекта восприятия;
 - 2) самой отражаемой реальности;
 - 3) как от индивидуальных особенностей субъекта восприятия, так и от самой отражаемой реальности;
 - 4) особенностей действия установки восприятия.
13. «Структура ограничений» позволяет интерпретатору:
- 1) не отклоняться от «оси смыслов» и создавать непротиворечивую интерпретацию;
 - 2) создавать обобщенную интерпретацию;
 - 3) создавать детализированную интерпретацию;
 - 4) создавать широкий спектр интерпретаций.
14. Знак определяется как:
- 1) материальный факт, повторяющий другой материальный факт;
 - 2) действительность, отражающая другую действительность;
 - 3) действительность, преломляющая другую действительность;
 - 4) двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и используемый для восприятия, хранения, передачи и преобразования информации.
15. Изначально материальность формы знака фиксируется:
- 1) в человеческих ощущениях;
 - 2) в письменной записи;
 - 3) в рисунке;
 - 4) в аудиальной записи.
16. Социальность знака состоит в его:
- 1) наглядности;

- 2) коммуникативности;
 - 3) эстетичности;
 - 4) воспроизводимости.
17. Системность как обязательное свойство знака предполагает:
- 1) наличие хотя бы двух взаимосвязанных элементов;
 - 2) частое, систематическое употребление того или иного знака;
 - 3) сходство одного знака с другим;
 - 4) цепочку однородных знаков.
18. Преднамеренное использование знака продиктовано:
- 1) однократным его применением;
 - 2) не известными его свойствами;
 - 3) его неактуальностью;
 - 4) его целевым использованием.
19. Воспроизводимость – важнейшее свойство знака, означающее, что:
- 1) в акте коммуникации знак не создается впервые, а повторяется, т. е. уже существует до того;
 - 2) знак легко запоминается, если часто повторяется;
 - 3) чем чаще мы его используем, тем более благоприятное действие знак оказывает;
 - 4) при частом воспроизведении знак теряет свои знаковые свойства.
20. Знаки-изображения называются:
- 1) символическими знаками;
 - 2) индексальными знаками;
 - 3) иконическими знаками;
 - 4) признаками.
21. Тип знака, который не дает никакого представления о содержании и действие которого основано на установленной по соглашению связи означающего и означаемого, называется:
- 1) иконическим знаком;
 - 2) индексальным знаком;
 - 3) признаком;
 - 4) конвенциональным знаком.
22. Дорожные знаки, оскал собаки, лужа после дождя относятся к знакам:
- 1) символам;
 - 2) индексам;
 - 3) признакам;
 - 4) иконам.
23. Мотивированные и немотивированные знаки отличаются друг от друга тем, что:
- 1) форма выражения первых осознается как неслучайная по отношению к денотату;
 - 2) форма выражения первых случайна по отношению к денотату;
 - 3) форма выражения первых случайна, а денотат неслучаен;
 - 4) форма выражения первых неслучайна, а денотат случаен.
24. Отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них, т. е. к обозначаемому называется:
- 1) синтактикой;
 - 2) семантикой;
 - 3) прагматикой;
 - 4) семиотикой.
25. Отношение знаков друг к другу, внутренние структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков называется:
- 1) прагматикой;
 - 2) семиотикой;
 - 3) синтактикой;
 - 4) семантикой.

26. Отношение знаков к человеку, который ими пользуется – интерпретатору, полезность, ценность знака с точки зрения пользователя, называется:
- 1) синтактикой;
 - 2) семантикой;
 - 3) прагматикой;
 - 4) семиотикой.
27. Означающее и означаемое – это:
- 1) две стороны одного знака – форма и содержание;
 - 2) односторонняя сущность знака;
 - 3) мотивированность формы;
 - 4) многозначность содержания.
28. Знак, форма и денотат которого находятся в отношениях пространственной и временной смежности, называется:
- 1) символическим знаком;
 - 2) индексальным знаком;
 - 3) знаком-признаком;
 - 4) иконическим знаком

Контрольная работа

Тема 1. Семиотика художественного текста.

Дайте семиотический анализ предложенного текста

Пионерская «ПРАВДА»

Владимир Стройнецкий

В 3-м классе я стал пионером. А пионер - всем детям пример! Счастливый, я примчался домой, и тут же начал претворять в жизнь пионерские заповеди. Первым делом, зашел к маме на работу и вызвался сходить за хлебом (пионер должен помогать старшим). Мама дала мне 3 монетки по 15 копеек и я, с высоко поднятой головой, в красном галстуке, бодрым пионерским шагом помаршировал в хлебный.

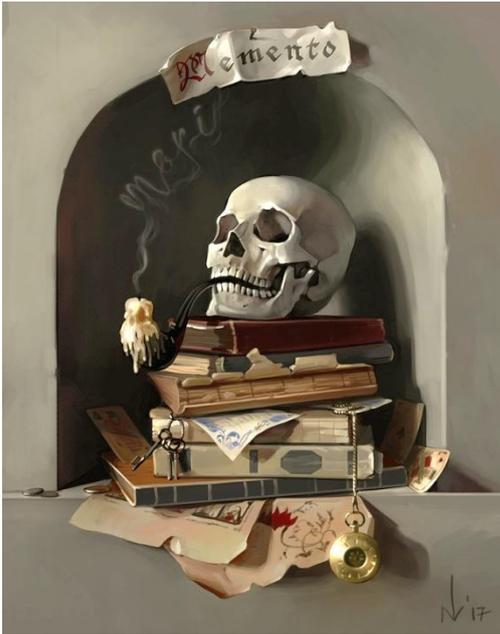
Навстречу мне шел, шатаясь, пьяный дядька. Я хотел его обойти, но зацепился кулачком с зажатыми монетками, которые тут же весело зазвенели по асфальту. Я быстренько собрал монеты, думая, что их потерял пьяный, и помчался его догонять с криком: "Дядя! Дядя вы деньги потеряли!" На что пьяный мужик что-то зло прорычал и схватил у меня монетки. Я был горд (пионер должен быть честным).

Когда я пришел в магазин за хлебом, тут-то все и понял... (пионер должен быть умным). По дороге обратно я выл и рыдал не по-пионерски. А мама сказала: "Нашел, не радуйся – потерял, не плачь".

Вот такая она - пионерская... правда.

Тема 2. Семиотика живописи и архитектуры.

Дайте семиотический анализ предложенного натюрморта



Тема 3. Семиотика театра и кино.

Проанализируйте сцену из трагедии У.Шекспира «Гамлет» в исполнении Сары Бернар



Тема 4. Семиотика рекламы.

Дайте семиотический анализ рекламного объявления



Стиральный порошок ALO: все пятна вне закона

Вопросы к зачету

1. Семиотика как наука о знаковых системах. Методы и принципы исследования.
2. Общая семиотика и частные семиотики. Области применения.
3. Разделы семиотики: семантика, синтактика и прагматика.
4. Семиозис.
5. Условия и факторы семиозиса.
6. Знаковая природа языка.
7. Знаковая природа произведений искусства.
8. Виды знаков по Ч. Пирсу. Виды знаков.
9. Теория знаков по Ф. де Соссюру. Означающее и означаемое.
10. Теория значимости.
11. Семантический треугольник: vox (слово) – conceptus (понятие) – res (вещь).
12. Интерпретация и интерпретанты.
13. Вторичные моделирующие системы.
14. Семиотика и искусственные языки, в том числе программирования.
15. Текст и интертекст.
16. Произведение культуры, литературы, искусства как семиотически многослойный текст (привести пример).

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Наименование дисциплины	<i>Лингвопоэтика</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд. филол. наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Общее представление о литературе как феномене культуры
2. Предмет лингвопоэтики
3. Языковой материал художественного произведения
4. Артема как единица речевой художественной формы произведения
5. Читательская рецепция художественных текстов разных поэтических типов
6. Метод лингвопоэтического анализа художественного произведения

Литература:

Основная:

1. Земская, Ю. Н. Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 224 с. ISBN 978-5-9765-0841-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/220732> . – Режим доступа: по подписке.

2. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603> . – Режим доступа: по подписке.

2. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810> . – Режим доступа: по подписке.

3. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. — Москва : Флинта : Наука, 2013. — 208 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037800-1 (Наука) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457232>

4. Муратова, Е. Ю. Лингвопоэтика Марины Цветаевой: Монография / Е.Ю. Муратова. - Витебск: Издательство УО "ВГУ им. П.М. Машерова", 2005. - 96 с. (e-book) ISBN 985-425-527-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331883> . – Режим доступа: по подписке.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование

1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com »	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Общее представление о литературе как феномене культуры	Познавательно-поисковая	Сообщение	0-15	12
2.	Предмет лингвопоэтики	Репродуктивная	Собеседование	0-15	12
3.	Языковой материал художественного произведения	Репродуктивная	Собеседование	0-15	15
4.	Артема как единица речевой художественной формы произведения	Репродуктивная	Собеседование	0-15	15
5.	Читательская рецепция художественных текстов разных	Репродуктивная	Собеседование	0-15	15

	поэтических типов				
6.	Метод лингвопоэтического анализа художественного произведения	Познавательно-поисковая	Анализ текста Проект (практикоориентированное задание)	0-15	15

Вид самостоятельной работы:

Проект

Продукт, получаемый в результате планирования и выполнения комплекса заданий. Позволяет оценить умения обучающихся самостоятельно конструировать свои знания в процессе решения практических задач и проблем, ориентироваться в информационном пространстве и уровень сформированности аналитических, исследовательских навыков, навыков практического и творческого мышления. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

Критерии оценки:

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

Проект

Разработать учебное занятие или один из этапов занятия, в рамках которого можно было представить образец лингвопоэтического анализа художественного текста, изучаемого в средних классах в школе.

Сообщение

Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы. Рекомендуются для оценки знаний, умений и владений студентов.

Критерии оценки:

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- проблемность / актуальность;
- новизна / оригинальность полученных результатов;
- глубина / полнота рассмотрения темы;
- доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов;
- логичность / структурированность / целостность выступления;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);
- наглядность / презентабельность (если требуется);
- самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

Темы сообщений

1. Биографическая школа в литературоведении.
2. Психологическая школа академического литературоведения.

3. Психоаналитическая школа.
4. Неофрейдизм в литературоведении.
5. Формализм в литературоведении.
6. Структурализм как подход в литературоведении
7. Семиотическая школа.
8. Постструктурализм в литературоведении.

Собеседование

Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Рекомендуется для оценки знаний студентов.

Критерии оценки:

- глубина, прочность, систематичность знаний
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств
- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение

Собеседование

Проводится по вопросам практического занятия с опорой на ключевые работы в области литературоведения, теории текста, семиотики, стилистики текста, интертекстуальности, лингвопоэтики. Это работы таких исследователей, как М. Бахтин, С. Аверинцев, Ю. Кристева, Ю. Лотман, Б. Эйхенбаум, Р. Якобсон, Г. Климовская и др.

Анализ текста

В процессе изучения дисциплины студенты самостоятельно осуществляют лингвопоэтический анализ различных художественных текстов, как прозаических, так и поэтических.

Выбор объекта анализа принадлежит студенту.

Студенту необходимо сделать развернутый анализ одного произведения и сдать его на проверку преподавателю.

Критерии оценки:

- самостоятельность;
- научность;
- глубина;
- структурированность и системность;
- аргументированность.

Тексты для анализа

1. «Крохотки» А. Солженицына.
2. Рассказы М. Пришвина.
3. Рассказы И. Бунина.
4. Стихотворения А. Блока.
5. Стихотворения М. Лермонтова.
6. Рассказы В. Пелевина.

Устный ответ на зачете

Критерии оценивания

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с

научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

Примерные вопросы к зачету

1. Литература как феномен культуры. Ее специфика как вида искусства.
 2. Литературный процесс. Закономерности.
 3. Автор и текст.
 4. Речевая художественная форма литературного произведения.
 5. Двойственность художественной формы произведения.
 6. Материал образной и материал речевой художественной формы произведения.
 7. Языковая форма художественного произведения.
 8. Преобразование языкового материала в речевую художественную форму произведения.
 9. Представление об артеме как о структурной и художественно-смысловой единице речевой художественной формы произведения.
 10. Эстетическая структура артемы и ее функции в художественном тексте.
- Технологические типологии артем.
11. Текстовая структура художественно-литературного произведения.
 12. Художественно-смысловая типология артем.
 13. Понятие читательской рецепции.
 14. Динамика и траектория читательской рецепции.
 15. История становления лингвопоэтического анализа.
 16. Алгоритм лингвопоэтического анализа. Специфика лингвопоэтического анализа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Наименование дисциплины	<i>Активные процессы в современном русском языке</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Сильченко Григорий Викторович, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд. филол. наук</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Принципы социологического изучения языка
2. Внутренние законы развития языка. Вариативность языкового знака
3. Понятие языковой нормы. Требования к языковым нормам в современном русском языке.
4. Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ
5. Изменения в русском произношении и ударении
6. Активные процессы в лексике и фразеологии
7. Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка
8. Основные тенденции в морфологии
9. Основные тенденции в современной русской орфографии и пунктуации
10. Активные процессы в синтаксисе
11. Характеристика и особенности интернет-коммуникации

Литература:

Основная:

1. Евсева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования : учеб. пособие / И. В. Евсева. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. - 204 с. - ISBN 978-5-7638-2761-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/511160> . – Режим доступа: по подписке.

2. Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 374 с. - ISBN 978-5-9558-0300-5 (Вузовский учебник); 978-5-16-006528-1 (ИНФРА-М). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/403676> . – Режим доступа: по подписке.

2. Федосюк, М. Ю. Синтаксис современного русского языка : учеб. пособие / М.Ю. Федосюк. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 245 с. — (высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004872-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002919> . – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная:

1. Чурилина, Л. Н. Современный русский язык. Лексикология: лексическая семантика: Учебное пособие / Л.Н. Чурилина, Е.Н. Деревскова. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 163 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-369-01320-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/444531> . – Режим доступа: по подписке.

2. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык. Морфология : учебное пособие / А. Ф. Пантелеев, Е. В. Шейко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 352 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01859-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145164> . – Режим доступа: по подписке.

3. Современный русский язык: морфология (глагол, наречие, служебные части речи): Учебное пособие / Белик Н.А., Гринкевич Е.В., Марченко Л.В. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2016. - 108 с.: ISBN 978-5-9275-1987-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989883> . – Режим доступа: по подписке.

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf,

<http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Принципы социологического изучения языка	Репродуктивная	задачи репродуктивного уровня	0-10	8
2.	Внутренние законы развития языка. Вариативность языкового знака	Репродуктивная	информационный поиск	0-10	8
3.	Понятие языковой нормы.	Познавательнo-поисковая	эссе	0-10	8

	Требования к языковым нормам в современном русском языке.				
4.	Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ	Познавательнo-поисковая	кейс-задача	0-10	8
5.	Изменения в русском произношении и ударении	Познавательнo-поисковая	реферат	0-10	8
6.	Активные процессы в лексике и фразеологии	Познавательнo-поисковая	кейс-задача	0-10	8
7.	Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка	Познавательнo-поисковая	презентация	0-10	8
8.	Основные тенденции в морфологии	Познавательнo-поисковая	кейс-задача	0-10	8
9.	Основные тенденции в современной русской орфографии и пунктуации	Репродуктивная	контрольная работа	0-10	8
10.	Активные процессы в синтаксисе	Репродуктивная	тест	0-5	8
11.	Характеристика и особенности интернет-коммуникации	Познавательнo-поисковая	реферат	0-5	4

Вид самостоятельной работы:

Ответ студента на занятии. Это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

При ответе на теоретические вопросы занятия студент использует конспект лекций по

данной теме. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным.

Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.

Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.

Критерии оценки устного ответа студента на практическом занятии

Оценку 5 получает студент, ответ которого отличается знанием теоретического материала, логичностью, последовательностью. Обращение к конспекту лекций или материала учебника нечастое, так как студент знает материал наизусть.

Оценку 4 получает студент, ответ которого правильный, логичный, последовательный, однако студент часто обращается к конспекту.

Оценку 3 получает студент, имеющий удовлетворительные знания: теоретический материал недостаточно освоен, поверхностные ответы на вопросы.

Оценку 2 получает студент, изредка правильно отвечающий в течение занятия.

Тест - система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тестовые задания охватывают все разделы дисциплины. Итоги тестирования могут быть определяющими при выставлении оценки за экзамен и при выставлении зачёта.

Индивидуализация теста для обучающихся формируется представлением нескольких вариантов тестов. Тестирование студентов представлено двухуровневой системой оценки знаний: 75 % правильных ответов – высший уровень и 50% + 1 правильный ответ – удовлетворительный уровень.

Критерии оценки тестовых заданий

Студенту, правильно выполнившему задания меньше, чем на 50%, работа не засчитывается.

«5» - 100% правильно выполненных заданий;

«4» – 80-90% правильно выполненных заданий;

«3» – 50-70% правильно выполненных заданий.

Контрольная работа - средство проверки умений применять полученные знания для решения задач определенного типа по теме или разделу

Критерии оценки контрольной работы

«5» – 90-100% правильно выполненных заданий;

«4» – 80% правильно выполненных заданий;

«3» – 50% -70% правильно выполненных заданий.

Если правильно выполненных заданий меньше 50%, работа не зачтена.

Информационный поиск – поиск неструктурированной документальной информации.

Критерии оценки

Оценка 5 - подобранные источники достоверно отражают тематический поиск; качественно осуществлен поиск информационных источников по теме; представленные фактические сведения достоверны.

Оценка 4 - источник частично отражает тематический поиск; не все представленные фактические сведения достоверны.

Оценка 3 - источник не отражает тематический поиск; некачественно осуществлен поиск информационных источников по теме; сведения лишь частично соответствуют действительности.

V.Мультимедийная презентация (презентация результатов деятельности) представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Критерии оценки

Оценка 5: представленный слайд-материал адекватно и четко использовался; свободно владеет текстом; ошибок нет, иллюстрации соответствуют, выделены и хорошо читаемы ключевые моменты работы; презентация хорошо оформлена и структурирована; обоснованные выводы полностью характеризуют работу; аргументированно отвечает на все вопросы; регламент соблюден.

Оценка 4: рассказывает, но недостаточно полно владеет текстом доклада; презентация не в полном объеме использовалась докладчиком или не было четкого соответствия; докладчик не может ответить на некоторые вопросы; небольшое отступление от регламента.

Оценка 3: докладчик зачитывает текст; презентация не использовалась докладчиком или отсутствуют иллюстрации, много текста, есть ошибки; выводы имеются, но не аргументированные или нечеткие; регламент не соблюден.

Кейс-задача. Проблемное задание, в котором обучающемуся предлагают осмыслить реальную профессионально-ориентированную ситуацию, необходимую для решения данной проблемы.

Критерии оценки решения кейс-задачи

«5» – комплексная оценка предложенной ситуации; знание теоретического материала с учетом междисциплинарных связей, правильный выбор тактики действий;

«4» – комплексная оценка предложенной ситуации, незначительные затруднения при ответе на теоретические вопросы, неполное раскрытие междисциплинарных связей; правильный выбор тактики действий; логическое обоснование теоретических вопросов с дополнительными комментариями педагога;

«3» – затруднения с комплексной оценкой предложенной ситуации; неполный ответ, требующий наводящих вопросов педагога; выбор тактики действий, в соответствии с ситуацией, возможен при наводящих вопросах педагога.

VII.Задачи репродуктивного уровня, позволяющие оценивать и диагностировать знание фактического материала (базовые понятия, алгоритмы, факты) и умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины;

Критерии оценивания задач репродуктивного уровня

«5» – базовые понятия освоены на высоком уровне; студент умеет правильно использовать специальные термины и понятия, узнавать объекты изучения в рамках изучаемого раздела;

«4» – базовые понятия освоены на хорошем уровне; студент в основном знает и использует термины и понятия изучаемого раздела, ориентируется в объектах изучения;

«3» – базовые понятия в основном освоены; студент имеет представление о терминах и понятиях изучаемого раздела.

Эссе - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

Критерии оценки эссе

Оценка «5»: содержание работы полностью соответствует теме; глубоко и аргументировано раскрывается тема, что свидетельствует об отличном знании проблемы и дополнительных материалов, необходимых для ее освещения, умение делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логическое и последовательное изложение мыслей; четко сформулирована проблема эссе, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком и стилистически соответствует содержанию; фактические ошибки отсутствуют; достигнуто смысловое единство текста, дополнительно используемого материала; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Оценка «4»: достаточно полно и убедительно раскрывается тема с незначительными отклонениями от нее; обнаруживаются хорошие знания литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения; логическое и последовательное изложение текста работы; четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе; в основной части логично, связно, но недостаточно полно доказывается выдвинутый тезис; написано правильным литературным языком, стилистически соответствует содержанию; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; заключение содержит выводы, логично вытекающие из содержания основной части.

Оценка «3»: в основном раскрывается тема; дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей; выводы не полностью соответствуют содержанию основной части.

Оценка «2»: тема полностью не раскрыта, что свидетельствует о поверхностном знании; состоит из путаного пересказа отдельных событий, без вывода и обобщений; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; выводы не вытекают из основной части; многочисленные (60-100%) заимствования текста из других источников; отличается наличием грубых речевых ошибок.

Реферат - это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме.

Критерии оценки реферата

«3»: реферат имеет правильную структуру, но введение и заключение носят формальный характер; содержание реферата показывает достаточно полное знакомство автора с научным содержанием темы; автор обладает способностью выделять основное содержание реферируемых материалов в контексте заявленной проблемы, но испытывает затруднения с выявлением и сравнением концептуальных подходов, трактовок и интерпретаций, представленных в реферируемой литературе; подбор цитат не совсем удачен по содержанию; при оформлении реферата допущены незначительные погрешности.

«4-5»: реферат имеет правильную структуру, введение и заключение имеют аналитический характер и полностью соответствуют предъявляемым требованиям; содержание реферата показывает углубленное знание автором научного содержания темы; автор способен не

только выделять основное содержание реферируемых материалов в контексте заявленной проблемы, но и соотносить его со спецификой концептуальных трактовок и интерпретаций, представленных в реферируемой литературе, сравнивать и обобщать различные подходы; используемые ссылки и цитаты емко отражают специфику реферируемой литературы; оформление реферата соответствует всем требованиям.

Наличие презентации, сопровождающей защиту реферата обучающегося, оценивается в **5 баллов**.

Тема 1. Принципы социологического изучения языка. Условия функционирования современного русского языка

Задача репродуктивного уровня

Прочитайте приведенные ниже выражения из политического лексикона. Какие из них описывают одни и те же или однотипные действия, события, социальные роли и явления (ср. «Зал наполовину пустой» – «Зал наполовину полный»)? Распределите их по типам (нейтральный – «о том, что нравится» – «о том, что не нравится»):

вторжение, оккупация, временное введение ограниченного контингента войск на территорию дружественного государства, отступление, перегруппировка войск, перевод войск на заранее подготовленные позиции, беспорядки на улицах, шествие демонстрантов, мероприятия по восстановлению конституционного порядка, повстанцы, революционеры, восстание, бунт, мятеж, боевики, террористы, партизаны, гражданская война, агрессоры, нападающая сторона, крупномасштабные столкновения вооруженных групп в борьбе за власть, сепаратисты, борцы за суверенитет, новые события, очередной скандал, иностранная агрессия, военная помощь, зачистка, уничтожение мирных жителей, геноцид, политический альянс, военный блок НАТО, страны Варшавского договора, союз государств, пойти на сговор, прийти к согласию, достичь компромисса, фильтрационный лагерь, концентрационный лагерь, африканские демонстранты, бесчинствующие чернокожие, открыть огонь, расстрелять, временное правительство, хунта, трагедия, преступление, политический режим, тирания, террор, правление, мудрое руководство, захватить в плен, взять языка, похищение людей, взятие заложников, диссиденты, инакомыслящие, враги народа, политические противники режима, олигархи, акулы капитализма, экономические лидеры, столпы экономики, судебный процесс, судилище, политический заказ, требование общественности, разведдеятельность, шпионаж, договор, пакт.

Тема 2. Внутренние законы развития языка. Вариантность языкового знака

Темы информационного поиска:

1. Понятие вариантности и её истоки.
2. Классификация вариантов.
3. Акцентные варианты.
4. Акцентные (звуковые) варианты.
5. Морфологические варианты.
6. Синтаксические варианты.

Тема 3. Понятие языковой нормы. Требования к языковым нормам в современном русском языке

Темы эссе:

1. Несут ли «слова-паразиты» пользу общению, или же они являются собой пример исключительно негативной привычки?

2. Может ли, на Ваш взгляд, современный писатель также красиво излагать свою речь в своих произведениях, как классики российской литературы?
3. Взаимосвязь развития человека и состояния культуры в обществе.

Тема 4. Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ

Кейс-задачи

Задача 1. *Найдите в тексте публицистического стиля лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки (всего 15).*

(1) Характер отдыха в наш интеллектуализированный век очень значительно изменился.
(2) Что требуется для нормального отдыха?

(3) Прежде всего тишина. (4) Современные исследования показывают, что человек, вернувшись с работы домой, стремится к изолированности от городского шума и людей.

(5) Представление о полном отдыхе часто выражается в желании ни о чём не думать, лежать спокойно, словно, как в полу-сне, позволяя свободно разбегаться своим собственным мыслям. (6) Отдыхающий человек как ребенок хотел бы делать то, что диктуется внутренним капризом: ничего серьезного или запланированного. (7) Полежать, рассеянно подумать, лениво побеседовать со знакомыми, почитать легковесный журнал. (8) Такой отдых может быть обеспеченным в пределах четверых стен своей комнаты, но наиболее полное это достигается в общении с природой.

(9) Право на «ничегонеделание», считавшееся чуть ли ни пороком полвека тому назад, теперь должно быть признано как необходимый элемент отдыха. (10) Пассивный отдых как один из видов психической гигиены и самолечения совершенно необходим, и его нельзя недооценивать.

Задача 2. *Найдите в тексте публицистического стиля орфографические, пунктуационные, речевые, грамматические и стилистические ошибки.*

Благодаря «секретам» можно будет развить творческий потенциал.

Тюменцам расскажут, а ещё и научат решать любые задачки. Научаться всему можно будет на мастер-классе по теории решения изобретательских задач, который пройдет 23 марта в коворкинге «Моей территории». Практика эта довольно молодая, но уже популярная. Освоив ее, можно найти пути решения для любой задачи, а также развить творческий потенциал. Изначально теория разрабатывалась для решения задач технической области. Однако, теперь ее применяют в бизнесе, искусстве и других гуманитарных сферах.

Рассказывать о ТРИЗ в Тюмени будет Сергей Гуржий, тренер технико-экономической школы «Сфера». Принять участие в мастер-классе могут не только участники 3 регионального чемпионата по решению кейсов «Tyumen Case-School», но и все желающие. Участником можно стать при условии предварительной записи в официальной группе чемпионата. («Комсомольская правда – Тюмень». № 19. 20 марта 2016 г.)

Тема 5. Активные процессы в области произношения и ударения

Темы рефератов:

1. Произношение и место расположения ударения как качества звучащей речи.
2. Основные тенденции изменения произносительных и акцентологических норм в современном русском языке.
3. Нормативные словари, справочники и пособия, фиксирующие основные произносительные нормы.
4. Русификация иноязычного произношения.
5. Усиление «буквенного» произношения.
6. Смещение ударения у существительных.

7. Перенос ударения на корневой слог у глаголов.
8. Семантико-стилистические функции ударений и отклонений от произносительных норм.

Тема 6. Активные процессы в лексике и фразеологии

Задания для решения кейс-задачи

1. Как известно, цветочные прилагательные в современной публицистике активно образуют новые значения. По Национальному корпусу русского языка (<http://www.ruscorpora.ru>) проследите, какие новые нецветочные значения появились у слова *оранжевый*. Используйте с этой целью поиск по подкорпусу, задав сферу функционирования – публицистика – и ограничив начало периода 2000 годом. Сформулируйте эти значения. Какие семантические переносы в этой области можно наблюдать?
2. В нашей стране сейчас активно развивается политическая лингвистика. Это наука о том, как и с какой целью трансформируется язык, прежде всего слово, в сфере власти. Познакомьтесь с высказыванием на эту тему одного из учёных: *«Как только значение застывает и навязывается, как только оно теряет свои нюансы, оно превращается в инструмент в руках властей. Выходит, делать значение более тонким, более неуловимым — это деятельность политическая, как, впрочем, и всякие усилия по подрыву, по изматыванию, по разрушению фанатизма готовых смыслов»*.
Приведите примеры слов, потерявших свои смысловые оттенки («нюансы») в политической речи и ставших инструментом власти. Для ответа на вопрос можно обращаться к истории или недалёкому прошлому. Есть ли такие слова у современной эпохи?
3. Найдите фразеологизмы в тексте. Какова роль фразеологизмов в тексте (каковы намерения автора при их использовании)? К какому типу ФЕ они относятся?

Пускать наркоманов в гости будет себе дороже (МК, 2016, № 44)

Ужесточить наказание за содержание наркопритонов планируется в недалеком будущем в России.

Как стало известно "МК", "драконовские" поправки в УК внесены на рассмотрение Госдумы. В законопроекте предлагается сажать за решетку всех, в чьих домах наркоманы хоть раз укололись или проглотили "колесо". За предоставление помещений для потребления наркотических и психотропных средств грозит год лишения свободы.

Впрочем, у этих поправок к УК есть и обратная сторона: из квартир наркоманы выйдут на улицу и начнут колоться в скверах, подворотнях и подъездах, где их увидит гораздо больше людей.

Тема 7. Активные процессы в словообразовании современного русского языка

Темы мультимедийных презентаций:

1. Адаптирующая функция русского словообразования.
2. Заимствование из английского языка структурных элементов – аффиксов.
3. Сложные неологизмы.
4. Словообразовательная активность русских корней.
5. Новый словообразовательный тип сложных слов как средство выражения сложных понятий атрибутивности и ситуативности

Тема 8. Активные процессы в области морфологии современного русского языка

Кейс-задача

1. *Образуйте формы им. пад. мн. числа имен существительных. Какие тенденции наблюдаются в употреблении этих надежных форм существительных на рубеже XX–XXI вв.?*

Вексель (-я, доп. -и), директор, возраст, госпиталь, инспектор (-а, -ы), инженер, корректор (-а, -ы), редактор, фельдшер (-а и доп. -ы), округ, прожектор, паспорт, диспетчер.

2. *Установите, с чем связаны различия в образовании форм им. пад. мн. числа имен существительных.*

Адреса- адреса, века – веки, года – годы, образы – образа, хлебы – хлеба, колена – колени, счета – счёты, учителя – учителя, пропуска – пропуска, рода – роды' – ро'ды, ордена – ордены, корпуса – корпуса.

3. *Вставьте окончания и мотивируйте свой выбор. Объясните грамматические и стилистические различия между вариантами окончания родительного падежа существительных мужского рода. Какова тенденция в выборе окончания наблюдается в современном употреблении?*

Чашка ча... - плантация ча... - стакан крепкого ча...; добавить крахмал... - получение крахмал..., съесть кусок хлеб... - выпечка хлеб..., принести кипяток... - ёмкость для кипяток..., налить сок... - пятна от сок...- пакет апельсинового сок..., пачка сыр... - производство сыр..., поест сыр..., взять без спрос... - на товар нет спрос...

Тема 9. Активные процессы в орфографии и пунктуации в современном русском языке.

Контрольная работа

1 вариант

1. Вставьте пропущенные буквы в окончания глаголов.
Реж...шь, ман...шь, вид...шь, вер...те, терп...т, кле...т, бор...тся, слыш...т (3л. мн.ч.), бормоч...т. Больная девочка скоро обессил...т.
1. Вставьте пропущенные буквы.
Выск...чка, р...внина, попл...вок, подр...внять ряды, обм...кнуть перо в чернила.
Чащ...ба, капюш...н, ноч...вка, алыч...вый, копч...ности, юбч...нка.
Пальтишк..., воробьишк..., ручищ..., топорщищ..., селищ..., запевал..., по приезд... к месту назначения.
2. Вставьте, где необходимо ъ или ь.
Ад...ютант, с...экономить, транс...европейский, трёх...язычный, ин...яз, под...ячий, контр...атака, дву...язычный.
3. Вставьте пропущенные буквы в приставках, определите гласные после приставок.
Пр...неприятнейший, чере...чур, пр...амбула, пр...клонный возраст, без пр...крас, пр...ёмник, сверх...зысканный, роз...ск, пост...нфарктный.
4. Вставьте *н* или *nn*.
Поноше...ый костюм, смышлѐ...ый ученик, неслыха...ое явление, нежда...ый гость, идеализирова...ый герой, кова...ый сундук.
5. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.
(Пол)литровка, сорок...ножка, тысяч...летний, ст...летие, (ваго...о)ремонтный, (быстро)растворимое вещество, (историко)культурный, (анти)культура, (в)следствии... заморозков, иметь (в)виду, (по)одиночке, (по)двое, (в)последств..., (в)продолжении... семестра.
6. Раскройте скобки, вставьте *не* или *ни*.

(Н...) (от) кого и (н...) (от)куда ждать писем. Этой книги в магазине нет, посылать за ней (н...) (за)чем. Найти заветные грибные места (н...)кто иной, кроме дедушки, н... мог. Благополучие состояло (н...) в чём ином, как в спокойном порядке.

II вариант

1. Вставьте пропущенные буквы в окончания глаголов.
Смотр...шь, выгащ...шь, вып...шься, бре...шь, выгреб...шь, брезж...т, пен...тся, кле...шь. Потеря крови обессил...т больного.
2. Вставьте пропущенные буквы.
Соч...тать, пор...вняться, подр...внять грядки, р...стовщичество, претв...рять мечты в жизнь.
Стущ...нка, нож...вка, руч...нки, мелоч...вка, размеж...вывать, смеш...н.
Верзил..., ручищ... (мн.ч.И.п.), болотищ..., ножищ...(нож), офицеришк..., житьишк..., по прибыти... на отдых. .
3. Вставьте, где необходимо *ь* или *ь* знак.
Ин...екция, двух...ярусный, дет...ясли, в...явь, кон...юнктура, ар...ергард, фел...д...егерь, транс...арктический.
4. Вставьте пропущенные буквы в приставках, определите гласные после приставок.
В общем, всё пр...дел. Пр...вилегии, пр...клонить ветку, пр...бывать на отдыхе, пр...емник, пр...входящие обстоятельства, меж...нститутский, дез...нтеграция, пред...нфарктный, из...мать.
5. Вставьте *н* или *nn*.
Ноше...ые вещи, невидя...ое бедствие, гашё...ая и негашё...ая известь, дискусио...ый клуб, балова...ый ребёнок.
6. Раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.
(Ваго...о)паровозный, сорок...летие, (псевдо)культура, (вечно)зелёный кустарник, (восточно)европейская культура, (орехово)зуевцы, газ...фикация, (древне)греческий, (по)одному, (во)очию, (в)виду плохой погоды, (в) связи с отъездом, он(таки) не пришёл, пяти лет (от)роду.
7. Раскройте скобки, вставьте *не* или *ни*.
(Н...) (от)куда не доносилось живого звука. Серёжа здесь (н...)(при) чём: стекло разбили другие. Путники (н...)мало не беспокоились о ночлеге. Командир прекрасно знал, что (н...)кто иной (н...) сумел бы лучше лучше этих бойцов выполнить его приказ. (Н...)кто иной, а именно отец принёс эти книги.

Тема 10. Активные процессы в области синтаксиса современного русского языка

Тест

1 вариант

В каждом задании могут быть 2 и более правильных ответа

1. На образование этого слова оказал влияние закон экономии речевых средств:
 - 1)репрезентант
 - 2)электричка
 - 3) обжиг
 - 4)сохнуть
 - 5)наив
2. Слова, относящиеся к аббревиатурным образованиям:
 - 1)гаишник
 - 2)бомж
 - 3)омон
3. Данные пары слов являются вариантами падежных форм в современном русском литературном языке:

- 1)годы - года
- 2)вексели - векселя
- 3)кремы - крема
- 4)торты - торта'
- 5)профессоры - профессора

4.Выберите принципы пунктуации, по которым в этом предложении выставлены знаки препинания.

Он хотел получить этот компьютер потому, что всей душой желал стать программистом.

структурный
смысловой
интонационный

5.В каком принципе русской пунктуации заложена связь пунктуации с синтаксисом? Запишите название принципа в начальной форме.

6.Выберите предложения, в которых задействовано более одного принципа пунктуации.

- 1)Он закричал – все нервно подпрыгнули на своих стульях.
- 2)Звонящая тишина осеннего леса разбавилась птичьим пением, прозвеневшим среди кустов.
- 3)Так как вы решили не отвечать, мне придётся отказать вам в вашей просьбе.
- 4)Ты знаешь, Анна, что я пришёл сюда потому, что сильно уважаю твоего отца!

7.По какому принципу пунктуации расставлены тире в этом отрывке?

*Как живется вам – хлопчется –
Ежится? Встается – как? (М. Цветаева)*

- 1)по структурному принципу, потому что каждое тире объясняется каким-либо правилом синтаксиса
- 2)по смысловому принципу, потому что подчеркиваются компоненты, у которых есть особенная смысловая важность
- 3)это интонационный принцип, потому что тире ставятся, чтобы обозначить паузы, задать стихотворению особенную мелодику
- 4)это авторский знак пунктуации, он выходит за рамки всех принципов

8. Установите соответствие между цитатой и названием активного процесса в области синтаксиса современного русского языка:

1) «Землю – крестьянам, деньги – водителю» – надпись в маршрутке	а) синтаксическая редукция высказывания
2) В каждой шутке - доля	б)присоединительная конструкция
3) После Италии президент Медведев едет в Испанию – традиционно близкая нам страна	в)компрессия
4) Вопрос «Кто виноват?» чужд православному.	г) предикативная осложнённость

9. В данном ниже предложении отражён один из активных процессов в области синтаксиса СРЯ -

Когда взорвался реактор в Чернобыле, первое официальное сообщение прозвучало через два дня, а

еще через два дня в Киеве весело праздновали Первомай. Чтобы не сеять панику.

10. С.И. Абакумов в книге «Методика пунктуации» писал о том, что основное её (пунктуации) назначение состоит в указании на расчленение речи на части, которые имеют значение для выражения мысли при письме. Точка, запятая, тире и т.д. показывают, как надо при

письме и при чтении написанного расчленять речь на её составные части, для того чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носительницей определённого значения.

Грамматические (синтаксические) правила регулируют употребление большинства знаков препинания. По большей части это относится к запятой. Синтаксическая структура предложения определяет употребление запятой при однородных членах предложения в сложном предложении, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия, особенно в сложноподчинённых предложениях, тире при составном сказуемом с опущенной связкой. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил всё же лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.

Какие принципы русской пунктуации учёный считает главными? Какие принципы не упомянуты в данном отрывке?

11. Назовите конструкции, характерные для синтаксиса XX века:

Они ели пирожки с копченостями, взбитые сливки и удивлялись: почему эти блюда делают только в Прибалтике? До каждого блюда, как до каждого открытия, трудно догадаться, дойти своим умом. Но если кто-то уже догадался до пирожков с копченостями, то почему не подхватить это начинание. Однако взбитые сливки только в Прибалтике. Лобио – на Кавказе. Спагетти – только в Италии. Луковый суп – только во Франции. А борщ – только в России. (В. Токарева)

2 вариант

1. Какой из предложенных вариантов примеров представляет собой цепочку последовательных изменений в словосочетании:

- а) поездка в город, поехать в город, путь в город;
- б) встретиться у фонтана, встреча у фонтана, дерево у фонтана;
- в) писать из дома, вести из дома, письмо из дома.

2. Какой процесс отражают изменения в следующих словосочетаниях: *восхищение артистом – восхищение перед артистом; поделились впечатлением – поделились о впечатлении?*

3. Назовите функциональный стиль, изучение которого началось сравнительно недавно.

- а) научный стиль; б) церковно-религиозный стиль; в) разговорно-обиходный стиль; г) художественно-беллетристический стиль.

4. Назовите функциональный стиль, к которому Д. Э. Розенталь, Н. Н. Кохтев и др. исследователи относят тексты рекламы:

- а) публицистический стиль; б) рекламный стиль; в) научный стиль; г) художественный стиль.

5. Укажите правильное произношение слов *скворечник, прачечная*.

- а) скворе[шн`]ик, праче[ч`н]ая; б) скворе[ч`н]ик, праче[шн]ая; в) скворе[ч`н]ик, праче[ч`н]ая; г) скворе[шн`]ик, праче[шн]ая

6. Первым идею о подвижности языка высказал ...

- а) Г.О. Винокур; б) Ф. де Соссюр; в) Л.В. Щерба; г) И.А. Бодуэн де Куртенэ.

7. Процесс замещения одной единицы языка другой называется

- а) языковым законом; б) языковой тенденцией; в) языковым процессом.

8. Один из активных словообразовательных процессов, который состоит в образовании новых

слов с помощью последовательного присоединения к корню или основе слова грамматически

однозначных аффиксов, называется

а) агглютинацией; б) интерфиксацией; в) наложением основ; г) опрощением морфем.

9. Следствием агглютинации является

а) рост интерфиксации; б) наложение основ; в) чередование фонем; г) наращение основ.

10. В парах слов ... отмечается интерфиксация.

а) кино→киношник; б) резкий→резкость; в) тигр→тигрица.

11. Наиболее продуктивными словообразовательными типами в современном словообразовании считаются

а) приставочные образования; б) образование сложных слов; в) образование наименований лиц по профессии и роду деятельности.

12. В слове ... суффикс -к- выражает значение «предмет по действию».

а) заколка; б) рыбка; в) студентка; г) прополка.

13. Окказионализмы возникают

а) под влиянием контекста при особом коммуникативном задании; б) в процессе заимствования; в) под влиянием прочтения художественного текста; г) в процессе номинации

нового объекта действительности.

14. Окказиональным является слово ... а) мавродики; б) путинский; в) ваучер; г) единороссы.

15. Окказиональным НЕ является слово... а) зюгановщина; б) обгайдарить; в) лужковский; г) чубаучер

Тема 11. Характеристика и особенности Интернет-коммуникации.

Темы рефератов:

1. Сетевой этикет (нетикет).
2. Различия виртуального и реального общения.
3. Есть ли психологические проблемы у постоянных обитателей сети?
4. Грамотность в сети. За и против.
5. Правила написания электронных писем.
6. Основные правила общения в чате, форуме и по электронной почте.

Примерные вопросы к экзамену

1. Социологический уровень изучения языка
2. Изменения в условиях функционирования языка
3. Языковая вариантность: признаки, источники
4. Языковая вариантность: типы и способы проявления
5. Понятие языковой нормы
6. Типы норм
7. Норма и окказионализм
8. Окказионализм и потенциальное слово
9. Осознанное отступление от нормы, его функции
10. Языковая нормативность и ненормативность в текстах различных функциональных стилей
11. Изменения в области произношения
13. Изменения в области ударения
15. Влияние социальных факторов на отступления от орфографических норм
16. Способы креолизации письменных текстов
17. Основные изменения в лексическом составе
18. Обусловленность лексических изменений внешними и внутренними факторами
19. Основные собственно лексические процессы
20. Семантические процессы в лексике

21. Стилистические преобразования
22. Современные иноязычные заимствования
23. Внешние и внутренние причины заимствования
24. Внешние факторы развития фразеологического состава
25. Пути возникновения новой фразеологии.
26. Активные процессы в современном словообразовании
27. Аббревиация как активный способ словообразования и как средство экспрессии.
28. Активизация аналитических черт в морфологии.
29. Активные процессы в синтаксисе.
30. Современная русская орфография: норма и её варианты.
31. Современная русская пунктуация: норма и её варианты. Авторская пунктуация.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Наименование дисциплины	<i>Филологический анализ текста</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>«Русский язык; иностранный язык (английский язык)»</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Вьюшкова Ирина Геннадьевна, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания, канд.филол.наук, доцент</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

1. Текст как объект филологического анализа.
2. Основы теории художественного текста.
3. Художественный текст как предмет научного изучения.
4. Способы анализа художественной речи. Два направления анализа. Художественного произведения. Основные категории текста.
5. «Образ автора» в художественном произведении.
6. Композиционно речевые формы повествования.
7. Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте.
8. Теория образов. Понятие художественного образа. Внутренняя форма слова. «Микро образ» писателя.
9. Способы передачи речи персонажей, особенности их языковой организации и стилистического формирования.

Литература:

Основная:

1. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980>
2. Лушникова, Г. И. Английский язык. Стилистика. The Power of Stylistics : учебное пособие / Г.И.Лушникова, Т.Ю.Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 189 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/text-book_5be53030c2f802.25075733. - ISBN 978-5-16-014506-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061626>

Дополнительная:

1. Стилистика английского языка [Текст]: учеб. пособие / автор-сост. С.Г.Долженко. – 2-е изд., доп. и перераб. - Ишим: Изд-во ИГПИ им.П.П.Ершова, 2017. – 148 с.
2. Обидина, Н. В. Стилистика: Учебное пособие / Обидина Н.В. - Москва :Прометей, 2011. - 124 с. ISBN 978-5-4263-0017-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557912>
3. Косоножкина, Л. В. Лингвистические аспекты эллиптических предложений в английском языке: Монография / Косоножкина Л.В., Кашурина И.А., Агапитова А.А. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 122 с.ISBN 978-5-16-106245-6 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/944368>
4. Синельникова, Л. Н. Стихотворный текст: междисциплинарная интерпретация : монография / Л.Н. Синельникова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 267 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography_5bf2857d4ef7c7.78706997. - ISBN 978-5-16-014576-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057741>

Электронные образовательные ресурсы:

1. Федеральное агентство по образованию РФ - Управление образованием. Обеспечение учебного процесса (нормативно-правовые документы; Информация; Новости; Статистика и др.) – URL: ed.gov11. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Тематический каталог образовательных ресурсов – https://sh2gav.edu.yar.ru/docs/informatsionno_minus_obrazovatelnie/metod_posobie.pdf, <http://www.edu.ru/> и др.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026
4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ п/п	Учебные встречи	Виды самостоятельной работы	Форма отчетности/контроля	Количество баллов	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1	2	3	4	5	6
1.	Текст как объект филологического анализа	репродуктивная	Информационный поиск, подготовка устного доклада с презентацией	0-10	10
2.	Основы теории художественного текста	репродуктивная	Информационный поиск, подготовка реферата	0-10	10
3.	Художественный текст как предмет научного изучения	Познавательная-поисковая	Информационный поиск, подготовка устного доклада с презентацией	0-10	10
4.	Способы анализа художественной речи. Два направления анализа	репродуктивная	Информационный поиск, подготовка реферата	0-10	10

	художественного произведения. Основные категории текста				
5.	«Образ автора» в художественном произведении	Репродуктивная Познавательная-поисковая	Информационный поиск, анализ текста, конспектирование статьи	0-10	10
6.	Композиционно речевые формы повествования	Познавательная-поисковая	Информационный поиск, анализ текста	0-10	10
7.	Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте	репродуктивная	Подготовка к собеседованию, анализ текста	0-10	10
8.	Теория образов. Понятие художественного образа. Внутренняя форма слова. «Микро образ» писателя	репродуктивная	Подготовка к собеседованию, анализ текста	0-10	10
9.	Способы передачи речи персонажей, особенности их языковой организации и стилистического формирования	Познавательная-поисковая	Информационный поиск, анализ текста, контрольная работа	0-20	4

Вид самостоятельной работы:

АНАЛИЗ ТЕКСТА

Task: Define points of view in the given abstracts and prove it with the examples from the texts. While analyzing follow the questions:

a) What is the point of view: who talks to the reader? Is the point of view consistent throughout the work or does it shift in some way?

b) Where does the narrator stand in relation to the work? Where does the reader stand?

c) To what sources of information does the point of view give the reader access? What sources of knowledge or information does it serve to conceal?

d) If the work is told from the point of view of one of the characters, is the narrator reliable? Does his or her personality, character, or intellect affect an ability to interpret the events or the other characters correctly?

e) Given the author's purposes, is the chosen point of view an appropriate and effective one?

f) How would the work be different if told from another point of view?

Texts for analysis

DAVID COPPERFIELD by Ch.Dickens

Whether I shall turn out to be the hero of my own life, or whether that station will be held by anybody else, these pages must show. To begin my life with the beginning of my life, I record that I was born (as I have been informed and believe) on a Friday, at twelve o'clock at night. It was remarked that the clock began to strike, and I began to cry, simultaneously.

BLISS by K.Mansfield

"...She jumped up from her chair and ran over to the piano.

"What a pity someone does not play!" she cried. "What a pity somebody does not play."

For the first time in her life Bertha Young desired her husband. Oh, she'd loved him - she'd been in love with him, of course, in every other way, but just not in that way. And equally, of course, she'd understood that he was different. They'd discussed it so often. It had worried her dreadfully at first to find that she was so cold, but after a time it had not seemed to matter. They were so frank with each other - such good pals. That was the best of being modern.

But now - ardently! ardently! The word ached in her ardent body! Was this what that feeling of bliss had been leading up to? But then, then - "My dear," said Mrs. Norman Knight, "you know our shame. We are the victims of time and train. We live in Hampstead. It's been so nice."

"I'll come with you into the hall," said Bertha. "I loved having you. But you must not miss the last train. That's so awful, isn't it?"

"Have a whisky, Knight, before you go?" called Harry.

"No, thanks, old chap."

GREAT GATSBY by F.S.Fitzgerald

I lived at West Egg, the - well, the less fashionable of the two, though this is a most superficial tag to express the bizarre and not a little sinister contrast between them. My house was at the very tip of the egg, only fifty yards from the Sound, and squeezed between two huge places that rented for twelve or fifteen thousand a season. The one on my right was a colossal affair by any standard—it was a factual imitation of some Hotel de Ville in Normandy, with a tower on one side, spanking new under a thin beard of raw ivy, and a marble swimming pool and more than forty acres of lawn and garden. It was Gatsby's mansion. Or rather, as I didn't know Mr. Gatsby it was a mansion inhabited by a gentleman of that name. My own house was an eye-sore, but it was a small eye-sore, and it had been overlooked, so I had a view of the water, a partial view of my neighbor's lawn, and the consoling proximity of millionaires—all for eighty dollars a month.

A CLEAN, WELL-LIGHTED PLACE by E.Hemingway

It was very late and everyone had left the cafe except an old man who sat in the shadow the leaves of the tree made against the electric light. In the day time the street was dusty, but at night the dew settled the dust and the old man liked to sit late because he was deaf and now at night it was quiet and he felt the difference. The two waiters inside the cafe knew that the old man was a little drunk, and while he was a good client they knew that if he became too drunk he would leave without paying, so they kept watch on him.

"Last week he tried to commit suicide," one waiter said. "Why?"

"He was in despair." "What about?" "Nothing."

"How do you know it was nothing?" "He has plenty of money."

They sat together at a table that was close against the wall near the door of the cafe and looked at the terrace where the tables were all empty except where the old man sat in the shadow of the leaves of the tree that moved slightly in the wind. A girl and a soldier went by in the street. The street light shone on the brass number on his collar. The girl wore no head covering and hurried beside him.

СТАТЬЯ ДЛЯ ЕОНСПЕКТИРОВАНИЯ

Task: Summarize the article "Flat and round characters" by E.M.Forster (SEE: Appendix 1).

Essentials of the Theory of Fiction

EDITED BY MICHAEL J. HOFFMAN

AND PATRICK D. MURPHY

Flat and Round Characters
Durham and London:
Duke University Press, 1988
E. M. FORSTER

In this brief excerpt from *Aspects of the Novel* (1927), E. M. Forster defines two basic types of characters, their qualities, functions, and importance for the development of a novel. "Flat" characters, he says, "are constructed round a single idea or quality." In addition, they undergo no change or development. If, in a sense, the flat character embodies an idea or quality, then the "round" character encompasses many ideas and qualities, undergoing change and development, as well as entertaining different ideas and characteristics. Forster uses Jane Austen to demonstrate his contention that "the test of a round character is whether it is capable of surprising in a convincing way." We may want to consider, given Forster's definitions, the relationship between the use of flat and round characters and the primacy of either formal or thematic concerns in creating particular works of fiction. If Virginia Woolf's claims have any validity, we may anticipate that modernist novels will demonstrate more attention to "round" character development, while novels that are oriented socially and thematically will rely largely on "flat" characters. Is this actually the case? Let us also consider why an author might choose either flat or round characters in a specific situation and how that choice might affect the advancement of a novel's plot or narrative structure.

E. M. Forster (1870-1970) was a major English prose stylist in the novel, the short story, and the literary essay. His most famous novels are *A Room With a View* (1908), *Howards End* (1910), and *A Passage to India* (1924). Many of his best essays are collected in *Arbinger Harvest* (1936).

We may divide characters into flat and round. Flat characters were called "humorous" in the seventeenth century, and are sometimes called types, and sometimes caricatures. In their purest form, they are constructed round a single idea or quality: when there is more than one factor in them, we get the beginning of the curve towards the round. The really flat character can be expressed in one sentence such as "I never will desert Mr. Micawber." There is Mrs. Micawber—she says she won't desert Mr. Micawber, she doesn't, and there she is. Or: "I must conceal, even by subterfuges, the poverty of my master's house." There is Caleb Balderstone in *The Bride of Lammertmoor*. He does not use the actual phrase, but it completely describes him; he has no existence outside it, no pleasures, none of the private lusts and aches that must complicate the most consistent of servitors. Whatever he does, wherever he goes, whatever lies he tells or plates he breaks, it is to conceal the poverty of his master's house. It is not his *idée fixe*, because there is nothing in him into which the idea can be fixed. He is the idea, and such life as he possesses radiates from its edges and from the scintillations it strikes when other elements in the novel impinge. Or take Proust. There are numerous flat characters in Proust, such as the Princess of Parma, or Legrandin. Each can be expressed in a single sentence, the Princess's sentence being, "I must be particularly careful to be kind." She does nothing except to be particularly careful, and those of the other characters who are more complex than herself easily see through the kindness, since it is only a by-product of the carefulness.

One great advantage of flat characters is that they are easily recognized whenever they come in—recognized by the reader's emotional eye, not by the visual eye, which merely notes the recurrence of a proper name. In Russian novels, where they so seldom occur, they would be a decided help. It is a convenience for an author when he can strike with his full force at once, and flat characters are very useful to him, since they never need reintroducing, never run away, have not to be watched for development, and provide their own atmosphere—little luminous disks of a pre-arranged size, pushed hither and thither like counters across the void or between the stars; most satisfactory.

A second advantage is that they are easily remembered by the reader afterwards. They remain in his mind as unalterable for the reason that they were not changed by circumstances; they moved through circumstances, which gives them in retrospect a comforting quality, and preserves them when the book that produced them may decay. The Countess in *Evan Harrington* furnishes a good little example here. Let us compare our memories of her with our memories of Becky Sharp.

We do not remember what the Countess did or what she passed through. What is clear is her figure and the formula that surrounds it, namely, "Proud as we are of dear papa, we must conceal his memory." All her rich humour proceeds from this. She is a flat character. Becky is round. She, too, is on the make, but she cannot be summed up in a single phrase, and we remember her in connection with the great scenes through which she passed and as modified by those scenes—that is to say, we do not remember her so easily because she waxes and wanes and has facets like a human being. All of us, even the sophisticated, yearn for permanence, and to the unsophisticated permanence is the chief excuse for a work of art. We all want books to endure, to be refuges, and their inhabitants to be always the same, and flat characters tend to justify themselves on this account.

All the same, critics who have their eyes fixed severely upon daily life—as were our eyes last week - have very little patience with such renderings of human nature. Queen Victoria, they argue, cannot be summed up in a single sentence, so what excuse remains for Mrs. Micawber? One of our foremost writers, Mr. Norman Douglas, is a critic of this type, and the passage from him which I will quote puts the case against flat characters in a forcible fashion. The passage occurs in an open letter to D. H. Lawrence, with whom he is quarrelling: a doughty pair of combatants, the hardness of whose hitting makes the rest of us feel like a lot of ladies up in a pavilion. He complains that Lawrence, in a biography, has falsified the picture by employing "the novelist's touch," and he goes on to define what this is:

It consists, I should say, in a failure to realize the complexities of the ordinary human mind; it selects for literary purposes two or three facets of a man or woman, generally the most spectacular, and therefore useful ingredients of their character and disregards all the others. Whatever fails to fit in with these specially chosen traits is eliminated—must be eliminated, for otherwise the description would not hold water. Such and such are the data: everything incompatible with those data has to go by the board. It follows that the novelist's touch argues, often logically, from a wrong premise: it takes what it likes and leaves the rest. The facets may be correct as far as they go but there are too few of them: what the author says may be true and yet by no means the truth. That is the novelist's touch. It falsifies life.

Well, the novelist's touch as thus defined is, of course, bad in biography, for no human being is simple. But in a novel it has its place: a novel that is at all complex often requires flat people as well as round, and the outcome of their collisions parallels life more accurately than Mr. Douglas implies. The case of Dickens is significant. Dickens' people are nearly all flat (Pip and David Copperfield attempt roundness, but so diffidently that they seem more like bubbles than solids). Nearly everyone can be summed up in a sentence, and yet there is this wonderful feeling of human depth. Probably the immense vitality of Dickens causes his characters to vibrate a little, so that they borrow his life and appear to lead one of their own. It is a conjuring trick; at any moment we may look at Mr. Pickwick edgewise and find him no thicker than a gramophone record. But we never get the sideways view. Mr. Pickwick is far too adroit and well-trained. He always has the air of weighing something, and when he is put into the cupboard of the young ladies' school he seems as heavy as Falstaff in the buck-basket at Windsor. Part of the genius of Dickens is that he does use types and caricatures, people whom we recognize the instant they re-enter, and yet achieves effects that are not mechanical and a vision of humanity that is not shallow. Those who dislike Dickens have an excellent case. He ought to be bad. He is actually one of our big writers, and his immense success with types suggests that there may be more in flatness than the severer critics admit.

Or take H. G. Wells. With the possible exceptions of Kipps and the aunt in *Tono Bungay*, all Wells' characters are as flat as a photograph. But the photographs are agitated with such vigour that we forget their complexities lie on the surface and would disappear if it were scratched or curled up. A Wells character cannot indeed be summed up in a single phrase; he is tethered much more to observation, he does not create types. Nevertheless his people seldom pulsate by their own strength. It is the deft and powerful hands of their maker that shake them and trick the reader into a sense of depth. Good but imperfect novelists, like Wells and Dickens, are very clever at transmitting force. The part of their novel that is alive galvanizes the part that is not, and causes the characters to

jump about and speak in a convincing way. They are quite different from the perfect novelist who touches all his material directly, who seems to pass the creative finger down every sentence and into every word. Richardson, Defoe, Jane Austen, are perfect in this particular way; their work may not be great but their hands are always upon it; there is not the tiny interval between the touching of the button and the sound of the bell which occurs in novels where the characters are not under direct control.

For we must admit that flat people are not in themselves as big achievements as round ones, and also that they are best when they are comic. A serious or tragic flat character is apt to be a bore. Each time he enters crying "Revenge!" or "My heart bleeds for humanity!" or whatever his formula is, our hearts sink. One of the romances of a popular contemporary writer is constructed round a Sussex farmer who says, "I'll plough up that bit of gorse." There is the farmer, there is the gorse; he says he'll plough it up, he does plough it up, but it is not like saying "I'll never desert Mr. Micawber," because we are so bored by his consistency that we do not care whether he succeeds with the gorse or fails. If his formula were analysed and connected up with the rest of the human outfit, we should not be bored any longer, the formula would cease to be the man and become an obsession in* the man; that is to say he would have turned from a flat farmer into a round one. It is only round people who are fit to perform tragically for any length of time and can move us to any feelings except humour and appropriateness.

So now let us desert these two-dimensional people, and by way of transition to the round, let us go to *Mansfield Park*, and look at Lady Bertram, sitting on her sofa with pug. Pug is flat, like most animals in fiction. He is once represented as straying into a rosebed in a cardboard kind of way, but that is all, and during most of the book his mistress seems to be cut out of the same simple material as her dog. Lady Bertram's formula is, "I am kindly, but must not be fatigued," and she functions out of it. But at the end there is a catastrophe. Her two daughters come to grief—to the worst grief known to Miss Austen's universe, far worse than the Napoleonic wars. Julia elopes; Maria, who is unhappily married, runs off with a lover. What is Lady Bertram's reaction? The sentence describing it is significant: "Lady Bertram did not think deeply, but, guided by Sir Thomas, she thought justly on all important points, and she saw therefore in all its enormity, what had happened, and neither endeavoured herself, nor required Fanny to advise her, to think little of guilt and infamy." These are strong words, and they used to worry me because I thought Jane Austen's moral sense was getting out of hand. She may, and of course does, deprecate guilt and infamy herself, and she duly causes all possible distress in the minds of Edmund and Fanny, but has she any right to agitate calm, consistent Lady Bertram? Is not it like giving pug three faces and setting him to guard the gates of Hell? Ought not her ladyship to remain on the sofa saying, "This is a dreadful and sadly exhausting business about Julia and Maria, but where is Fanny gone? I have dropped another stitch"?

I used to think this, through misunderstanding Jane Austen's method—exactly as Scott misunderstood it when he congratulated her for painting on a square of ivory. She is a miniaturist, but never two-dimensional. All her characters are round, or capable of rotundity. Even Miss Bates has a mind, even Elizabeth Eliot a heart, and Lady Bertram's moral fervour ceases to vex us when we realize this: the disk has suddenly extended and become a little globe. When the novel is closed, Lady Bertram goes back to the flat, it is true; the dominant impression she leaves can be summed up in a formula. But that is not how Jane Austen conceived her, and the freshness of her reappearances are due to this. Why do the characters in Jane Austen give us a slightly new pleasure each time they come in, as opposed to the merely repetitive pleasure that is caused by a character in Dickens? Why do they combine so well in a conversation, and draw one another out without seeming to do so, and never perform? The answer to this question can be put in several ways: that, unlike Dickens, she was a real artist, that she never stooped to caricature, etc. But the best reply is that her characters though smaller than his are more highly organized. They function all round, and even if her plot made greater demands on them than it does, they would still be adequate. Suppose that Louisa Musgrove had broken her neck on the Cobb. The description of her death would have been feeble and ladylike - physical violence is quite beyond Miss Austen's powers - but the survivors would

have reacted properly as soon as the corpse was carried away, they would have brought into view new sides of their character, and though *Persuasion* would have been spoiled as a book, we should know more than we do about Captain Wentworth and Anne. All the Jane Austen characters are ready for an extended life, for a life which the scheme of her books seldom requires them to lead, and that is why they lead their actual lives so satisfactorily. Let us return to Lady Bertram and the crucial sentence. See how subtly it modulates from her formula into an area where the formula does not work. "Lady Bertram did not think deeply." Exactly: as per formula. "But guided by Sir Thomas she thought justly on all important points." Sir Thomas' guidance, which is part of the formula, remains, but it pushes her ladyship towards an independent and undesired morality. "She saw therefore in all its enormity what had happened." This is the moral fortissimo - very strong but carefully introduced. And then follows a most artful decrescendo, by means of negatives. "She neither endeavoured herself, nor required Fanny to advise her, to think little of guilt or infamy." The formula is reappearing, because as a rule she does try to minimize trouble, and does require Fanny to advise her how to do this; indeed Fanny has done nothing else for the last ten years. The words, though they are negated, remind us of this, her normal state is again in view, and she has in a single sentence been inflated into a round character and collapsed back into a flat one. How Jane Austen can write! In a few words she has extended Lady Bertram, and by so doing she has increased the probability of the elopements of Maria and Julia. I say probability because the elopements belong to the domain of violent physical action, and here, as already indicated, Jane Austen is feeble and ladylike. Except in her schoolgirl novels, she cannot stage a crash. Everything violent has to take place "off" - Louisa's accident and Marianne Dashwood's putrid throat are the nearest exceptions - and consequently all the comments on the elopement must be sincere and convincing, otherwise we should doubt whether it occurred. Lady Bertram helps us to believe that her daughters have run away, and they have to run away, or there would be no apotheosis for Fanny. It is a little point, and a little sentence, yet it shows us how delicately a great novelist can modulate into the round.

All through her works we find these characters, apparently so simple and flat, never needing reintroduction and yet never out of depth - Henry Tilney, Mr. Woodhouse, Charlotte Lucas. She may label her characters "Sense," "Pride," "Sensibility," "Prejudice," but they are not tethered to those qualities.

As for the round characters proper, they have already been defined by implication and no more need be said. All I need do is to give some examples of people in books who seem to me round so that the definition can be tested afterwards:

All the principal characters in *War and Peace*, all the Dostoevsky characters, and some of the Proust - for example, the old family servant, the Duchess of Guermantes, M. de Charlus, and Saint Loup; Madame Bovary - who, like Moll Flanders, has her book to herself, and can expand and secrete unchecked; some people in Thackeray - for instance, Becky and Beatrix; some in Fielding - Parson Adams, Tom Jones; and some in Charlotte Bronte, most particularly Lucy Snowe. (And many more - this is not a catalogue.) The test of a round character is whether it is capable of surprising in a convincing way. If it never surprises, it is flat. If it does not convince, it is a flat pretending to be round. It has the incalculability of life about it - life within the pages of a book. And by using it sometimes alone, more often in combination with the other kind, the novelist achieves his task of acclimatization and harmonizes the human race with the other aspects of his work.

КОМПЛЕКСНАЯ СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА

Task: choose any writer from the English-speaking countries, one of his works (prosaic or poetic) and using any text, video or Internet data, make a presentation devoted to the topic "Author's intention and its realization in the text"

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Роль названия в художественном тексте.
2. Теория художественного текста.
3. Структура художественного текста Ю.Лотмана.
4. Хронотоп художественного произведения М.М.Бахтина.
5. Основные признаки художественного текста.
6. Текст и дискурс.
7. Повествователь, автор и читатель.
8. Нарратив и его характеристики.
9. Идиостиль как проявление языковой личности писателя.
10. Идиостиль и идиолект.
11. Стилистическая инверсия в прозе.
12. Повтор как стилистический прием в прозе.
13. Жанровая вариативность синтаксической структуры текста.
14. Интертекстуальность в литературе.
15. Синтаксические стилистические средства и их функции в прозе.

ПИСЬМЕННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Task:

1. Read the story "Cat in the Rain" by E. Hemingway.
2. Find in the text symbols and define their functions in the story.
3. Answer the questions:
 - a) What symbols or patterns of symbolism are present in the story? Are the symbols traditional or original?
 - b) What aspects of the work (theme, setting, plot, characterization) does the symbolism true to explain, clarify, or reinforce?
 - c) Does the author's use of symbolism seem contrived or forced in any way or does it arise naturally out of the interplay of the story's major events?

CAT IN THE RAIN

There were only two Americans stopping at the hotel. They did not know any of the people they passed on the stairs on their way to and from their room. Their room was on the second floor facing the sea. It also faced the public garden and the war monument. There were big palms and green benches in the public garden. In the good weather there was always an artist with his easel. Artists liked the way the palms grew and the bright colors of the hotels facing the gardens and the sea. Italians came from a long way off to look up at the war monument. It was made of bronze and glistened in the rain. It was raining. The rain dripped from the palm trees. Water stood in pools on the gravel paths. The sea broke in a long line in the rain and slipped back down the beach to come up and break again in a long line in the rain. The motor cars were gone from the square by the war monument. Across the square in the doorway of the cafe a waiter stood looking out at the empty square.

The American wife stood at the window looking out. Outside right under their window a cat was crouched under one of the dripping green tables. The cat was trying to make herself so compact that she would not be dripped on.

«I'm going¹ down and get that kitty,* the American wife said.

«I'll do it,» her husband offered from the bed.

«No, I'll get it. The poor kitty out trying to keep dry under a table.»

The husband went on reading, lying propped up with the two pillows at the foot of the bed.

Don't get wet,* he said.

The wife went downstairs and the hotel owner stood up and bowed to her as she passed the office. His desk was at the far end of the office. He was an old man and very tall.

«I piove,» the wife said. She liked the hotelkeeper. «Si, si, Signora, brutto tempo. It's very bad weather.*

He stood behind his desk in the far end of the dim room. The wife liked him. She liked the deadly serious way he received any complaints. She liked his dignity. She liked the way he wanted to serve her. She liked the way he felt about being a hotelkeeper. She liked his old, heavy face and big hands.

Liking him she opened the door and looked out. It was raining harder. A man in a rubber cape was crossing the empty square to the cafe. The cat would be around to the right. Perhaps she could go along under the leaves. As she stood in the doorway an umbrella opened behind her. It was the maid who looked after their room.

«You must not get wet,* she smiled, speaking Italian. Of course, the hotelkeeper had sent her.

With the maid holding the umbrella over her, she walked along the gravel path until she was under their window. The table was there, washed bright green in the rain, but the cat was gone. She was suddenly disappointed. The maid looked up at her.

«Ha perduto qualche cosa, Signora?» «There was a cat,» said the American girl. «A cat?» «Si, il gatto.*

«A cat?» the maid laughed. «A cat in the rain?» «Yes,» she said, «under the table.* Then, «Oh, I wanted it so much. I wanted a kitty.*

When she talked English the maid's face tightened.

«Come, Signora,* she said. «We must get back inside. You will be wet.»

«I suppose so,* said the American girl.

They went back along the gravel path and passed in the door. The maid stayed outside to close the umbrella. As the American girl passed the office, the padrone bowed from his desk. Something felt very small and tight inside the girl. The padrone made her feel very small and at the same time really important. She had a momentary feeling of being of supreme importance. She went on up the stairs. She opened the door of the room. George was on the bed, reading.

«Did you get the cat?» he asked, putting the book down.

«It was gone.*

«Wonder where it went to,* he said, resting his eyes from reading.

She sat down on the bed.

«I wanted it so much,* she said. «I don't know why I wanted it so much. I wanted that poor kitty. It isn't any fun to be a poor kitty out in the rain.* George was reading again.

She went over and sat in front of the mirror of the dressing table looking at herself with the hand glass. She studied her profile, first one side and then the other. Then she studied the back of her head and her neck.

«Don't you think it would be a good idea if I let my hair grow out?» she asked, looking at her profile again.

George looked up and saw the back of her neck, clipped close like a boy's.

«I like it the way it is.*

«I get so tired of it,* she said. «I get so tired of looking like a boy.»

George shifted his position in the bed. He hadn't looked away from her since she started to speak. «You look pretty darn nice,* he said.

She laid the mirror down on the dresser and went over to the window and looked out. It was getting dark.

«I want to pull my hair back tight and smooth and make a big knot at the back that I can feel,* she said. «I want to have a kitty to sit on my lap and purr when I stroke her.» «Yeah?» George said from the bed.

«And I want to eat at a table with my own silver and I want candles. And I want it to be spring and I want to brush my hair out in front of a mirror and I want a kitty and I want some new clothes.*

«Oh, shut up and get something to read,* George said. He was reading again.

His wife was looking out of the window. It was quite dark now and still raining in the palm trees.

«Anyway, I want a cat,* she said, «I want a cat. I want a cat now. If I can't have long hair or any fun, I can have a cat.*

George was not listening. He was reading his book. His wife looked out of the window where the light had come on in the square.

Someone knocked at the door.

«Avanti,» George said. lie looked up from his book.

In the doorway stood the maid. She held a big tortoise shell cat pressed tight against her and swung down against her body.

«Excuse me,» she said, «the padrone asked me to bring 'this for the Signora.»

ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. The literary text is called...
 - a) a certain permanent compositional scheme of components
 - b) the primary modelling system
 - c) the secondary modelling system

1. The formulated idea of the literary work is...
 - a) its plot
 - b) its concept
 - c) its scheme
2. The intentional violation of the graphical shape of a word used to reflect its authentic pronunciation is called...
 - a) onomatopoeia
 - b) graphon
 - c) alliteration
 - d) assonance
3. The two interrelated factors of integration are
 - a) implication and information
 - b) its cohesion and coherence
 - c) discreteness
4. The coherence of the text is...
 - a) communicative correlation of different components of the text
 - b) theme-rheme correlation of sentence and paragraph
 - c) a semantic notion and presupposes first of all the semantic unity of the text
5. To draw the reader into the text creating a sense of involvement at the beginning of the narrative is the stylistic function of...
 - a) the article
 - b) the pronoun
 - c) the present tense
 - d) the past tense
6. Jargonisms are ...
 - a) coarse words with a strong emotive meaning, mostly derogatory, normally avoided in polite conversation
 - b) words being substandard, expressive and emotive, but unlike slang they are used by limited groups of people
 - c) words, used by most speakers in very informal communication
7. Terms are...
 - a) words used by most speakers in very informal communication
 - b) words denoting historical phenomena which are no more in use

- c) words denoting objects, phenomena of science, humanities, technique
- 8. The normal narrative tense in fiction is...
 - a) the Past Indefinite
 - b) the Present Indefinite
 - c) the Present Perfect
- 9. A literary text has...
 - a) a strict model
 - b) the primary modelling system
 - c) a dual nature: verbal and aesthetic

ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОИСК (поиск фактических сведений) – поиск неструктурированной документальной информации.

Алгоритм поисковой деятельности (совокупность операций, выполняемых в строго установленном порядке дискретными - прерывистыми - «шагами»):

1. Информационная подготовка поиска. На этом этапе уточняется запрос, дополняются исходные данные о предмете поиска. Вместе с информационным консультантом (чаще всего библиотечным работником) или самостоятельно определяется тип поисковой задачи, используется опыт решения аналогичных задач.

2. Моделирование источников поиска. На этом этапе выявляется идеальный источник информации, который бы полностью отвечал характеру поисковой задачи. Если в библиотеке есть информационный источник, соответствующий виду запроса, поиск можно считать успешно завершённым. Однако чаще всего сложные запросы требуют обращения к многим полезным источникам для сплошного поиска, поскольку один источник не дает релевантной информации. В этом случае исследуются все информационные источники данной информационно-поисковой системы.

3. Выбор оптимального пути поиска. Среди имеющегося множества информационных источников ищем близкие к характеру поисковой задачи. На этом этапе используются каталоги, картотеки, справочные пособия, библиографические указатели, списки новых поступлений, базы данных, справочный аппарат первичных документов.

4. Реализация поиска - это этап получения конкретного ответа в соответствии с запросом, просмотр информационных источников, выявление и отбор нужной информации из этих источников.

5. Оценка результатов поиска - этап, на котором проверяются точность, качество проведенного информационного поиска. Пользователь должен быть уверен в том, что если информация не найдена, ее нет в данном информационно-поисковом массиве. Определение результатов поиска - очень сложный этап, он требует высокого, подчас профессионального уровня информационной деятельности, знания методики информационного процесса, средств выполнения запроса. На данном этапе более всего нужна помощь посредника - специалиста информационной службы. На первом этапе - информационной подготовки поиска - уточняется запрос, то есть обращение пользователя в информационную службу, отражающее потребность в информации.

Формулировка информационного запроса должна отражать действительные потребности и интересы его автора. В запросе важны ясность образа предмета потребности, представление о конечном результате решаемой информационной задачи.

ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

Алгоритм подготовки к практическому (семинарскому) занятию:

1. При ответе на теоретические вопросы занятия следует использовать конспект лекций по данной теме, соответствующие справочники и учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным со ссылками на

соответствующие источники.

2. Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.

3. Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.

АННОТАЦИЯ (от лат. *annotatio* - замечание) – краткая характеристика содержания произведения печати или рукописи. Она представляет собой предельно сжатую описательную характеристику первоисточника. В ней в обобщенном виде раскрывается тематика публикации без полного раскрытия ее содержания. Аннотация дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном источнике информации. В аннотации указывают лишь существенные признаки содержания документа, т.е. те, которые позволяют выявить его научное и практическое значение и новизну, отличить его от других, близких к нему по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый объем — 100-150 слов.

При составлении аннотации не следует пересказывать содержание документов (выводы, рекомендации, фактический материал). Нужно свести к минимуму использование сложных оборотов, употребление личных и указательных местоимений.

Аннотация выполняет следующие **функции**:

- предоставляет информацию о статье, докладе и устраняет необходимость чтения ее полного текста в случае, если статья представляет для читателя второстепенный интерес;

- используется в информационных, в том числе автоматизированных, системах для поиска документов и информации.

Аннотации должны быть **оформлены** по международным стандартам и включать следующие моменты:

- вступительное слово о теме статьи;
- цель написания статьи;
- описание научной и практической значимости работы;
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность публикации (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название.

Язык аннотации

1. Лаконичность языка, т.е. использование простых предложений (глаголы употребляются всегда в настоящем времени в действительном или страдательном залоге. Модальные глаголы, как правило, отсутствуют).
2. Строгая логическая структура аннотации.
3. Обязательное введение в текст аннотации безличных конструкций и отдельных слов, например: “Сообщается...”, “Подробно описывается”, “Кратко рассматривается...”, “Излагаются...”, “Комментируются...” и др., с помощью которых происходит введение и описание текста оригинала.
4. Недопущение повторений в заглавии и тексте аннотации.
5. Точность в передаче заглавия оригинала, отдельных формулировок и определений.
6. Использование общепринятых сокращений слов, таких как: напр., и т.д., и т.п., и др.
7. Единство терминов и обозначений.

Клише на английском для аннотаций

As the title implies the article describes ...

The paper is concerned with...
 It is known that...
 It should be noted that...
 The fact that ... is stressed.
 It is spoken in detail about...
 It is reported that ...
 Much attention is given to...
 It is shown that...
 The paper looks at recent research dealing with...
 The main idea of the article is...
 It gives a detailed analysis of...
 It draws our attention to...
 It is stressed that...
 The article is of great help to ...
 The article is of interest to ...

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является экзамен. Оценка за экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокие рейтинговые баллы, то он допускается к экзамену и сдает его в виде устного ответа. За экзамен студент может получить максимально 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 0-60 баллов – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Филологический анализ текста: предмет и задачи.
2. Понятие “текст”. Основные текстовые категории.
3. Цельность и связность как основные текстовые категории.
4. Специфика художественного текста: основные признаки и категории.
5. Типология художественных текстов.
6. Информационная и семантическая структура текста.
7. Структурно-синтаксическая организация текста.
8. Функционально-смысловые типы речи и их языковая специфика: повествование, описание, рассуждение.
9. Композиция: внешняя и внутренняя.
10. Сильные позиции текста. Ключевые слова и сильные позиции.
11. Поэзия и проза как две художественные системы. Пограничные формы прозы и поэзии.
12. Образ в художественном тексте как структурный компонент.
13. Лингвистический текст и текст культуры.
14. Интертекстуальность и диалогичность текста.
17. Различные аспекты интерпретации текста.

18. Методы и приемы филологического анализа текста.
19. Прямой и непрямой внутренний монолог.
20. Идиолект.
21. Способы передачи чужого высказывания.
22. Несобственно-прямая речь.
23. Лингвистические показатели авторского плана.
24. Лингвистические показатели плана персонажа.
25. Повествователь, автор и читатель.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА

При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
 4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Вид практики / тип практики	<i>Концентрированная / производственная</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Русский язык; иностранный язык (английский язык)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кунгурова Ирина Михайловна, канд.пед.наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания</i>

1. Рекомендации по выполнению индивидуального (группового) задания

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая контактную работу и самостоятельную работу студентов	Трудоемкость (в академических часах)	Формы текущего контроля
1	Подготовительный этап	Участие в установочной конференции, инструктаж по технике безопасности. Ознакомление студентов с целями, задачами и содержанием программы преддипломной практики. Распределение студентов по базовым образовательным организациям. Организационная встреча студентов с руководством и педагогами образовательных организаций.	4	Консультация с руководителем практики в вузе, руководителем выпускной квалификационной работы.
2	Основной этап	1. Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса. 2. Выполнение задания: систематизация материала, собранного практикантом для выполнения всех разделов выпускной квалификационной работы; анализ и определение результатов проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию, последовательное их описание в выпускной квалификационной работе.	206	Индивидуальный план практики Консультации с руководителем практики и научным руководителем. Отобранный и проанализированный материал выпускной квалификационной работы
3	Итоговый этап	Подготовка отчета. Участие в итоговой конференции	6	Собеседование с руководителем практики по итогам практики. Представление отчетной документации. Отчет на итоговой конференции
Итого			216	

Форма промежуточной аттестации (по итогам практики), с указанием форм отчетности по практике – экзамен (10 семестр), включающий:

Отчет о прохождении преддипломной практики, отражающий выполненную студентом работу во время практики, полученные им навыки и умения. В отчете наглядно отражено выполнение цели преддипломной практики в образовательной организации. Отчет содержит краткое описание всех видов работ, которые были выполнены студентом во время

прохождения практики; описание процесса решения рабочих задач, поставленных в индивидуальном задании; письменный анализ результатов, полученных во время практики; описание трудностей и проблем практики, предложения по совершенствованию ее организации, степень удовлетворенности практикой.

Дневник практики. Дневник содержит ежедневные записи о видах работ, выполняемых в период прохождения практики. Записи удостоверяются руководителем практики от образовательной организации. Записи о ежедневных выполненных видах работ соотносятся с видами работ, указанными в индивидуальном плане и индивидуальном задании. Дневник практики включает индивидуальный план работы, общие сведения об образовательном учреждении, педагоги и специалисты ОУ, связь ОУ с другими организациями, историко-биографическая справка ОУ, достижения ОУ, документы, регламентирующие деятельность ОУ, выполненные задания в соответствии с индивидуальным заданием. Дневник должен отражать выполнение индивидуальной работы по сбору материала к ВКР и личностно- профессиональные изменения, произошедшие в студенте за время преддипломной практики (личностно-профессиональный рост студента, расширение жизненного опыта, повышение мотивации учебной деятельности, формирование представления о будущей профессии и т.п.), оценка собственных возможностей как профессионала.

Приложение к дневнику практики. В приложении к дневнику практики обучающийся представляет готовую выпускную квалификационную работу. Оформление согласно ГОСТу на момент написания. Составные части работы оформляются согласно требованиям к этому виду работ.

По итогам практики студент готовит отчет, в котором сообщает о реализации плана практики, о полученных результатах, анализирует успешность собственной деятельности (достижение планируемых результатов, излагает собственные соображения о необходимости и перспективах совершенствования собственной подготовки, высказывает предложения об улучшении организации практики).

Студент выступает на итоговой конференции по практике с защитой своего отчета. Итоговая конференция проводится в 10 семестре, в установленные сроки. Руководитель практики оценивает итоги практики, учитывая результаты защиты отчета, и выставляет оценку.

2. Требования и рекомендации по подготовке отчетных документов по практике, критерии оценивания (Приложение 1).

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал)ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ
ДЛЯ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

	(Ф.И.О. обучающегося)
Обучающийся <u>5</u> курса	
Форма обучения	очная (очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику») (место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Индивидуальное задание (план работы):

1. Составить Индивидуальный план практики на период с ... по
2. Познакомиться с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическими планами работы учителей русского языка / английского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя. Подготовить:
 - Индивидуальный план практики;
 - Календарно-тематическое планирование на период практики;
 - План воспитательной работы классного руководителя на период практики.
3. Познакомиться со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посетить уроки учителей (5), познакомиться с формами и методами проведения учебных занятий, подготовить конспекты посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом.

4. Составить подробные конспекты занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста; самостоятельно провести 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом; ежедневно выполнять обязанности и план воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам.

5. Провести воспитательные мероприятия с детьми; подготовить конспекты воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом

6. Систематизировать материал, собранный для выполнения всех разделов выпускной квалификационной работы; проанализировать и определить результаты проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию, последовательно их описать в выпускной квалификационной работе.

7. Составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их наличии) на пути саморазвития.

8. Изучить научную статью «Здоровьесбережение как образ жизни современного студента» (авторы Минаков С.А., Панжинская Н.И., <https://scienceforum.ru/2013/article/2013004290>), ответить применительно к себе на вопросы к респондентам (например, «Вы считаете себя здоровым?», «Назовите основными причинами, влияющими на состояние Вашего здоровья», «Следите ли вы за своим здоровьем?» и т.д.). Оценить свой уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

9. Описать безопасные условия жизнедеятельности на месте прохождения практики.

10. Подготовить отчетную документацию, представить отчет на итоговой конференции.

Обучающийся

(подпись)

ФИО

Руководитель
практики

(подпись)

(ФИО)

Согласовано:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

**ПЛАН-ГРАФИК ПРОХОЖДЕНИЯ
Преддипломной практики**

	(Ф.И.О. студента)
Обучающийся <u>5</u> курса	
Форма обучения	очная _____ (очная, заочная, очно-заочная)
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) _____ Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Наименование организации	...(согласно приказа «О направлении на практику») _____ (место прохождения практической подготовки)
Сроки прохождения практики - ... (согласно приказа «О направлении на практику») _____

План-график выполнения работ

ПРИМЕР

Сроки выполнения (число/месяц)	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда и правилам техники безопасности 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 3. Вводный инструктаж по практике 4. Знакомство с программой Преддипломной практики 5. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 6. Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическими планами работы учителей русского языка / английского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя.
	Изучение психолого-педагогической и методической литературы по обозначенной проблеме, изучение современных научных подходов к определению ключевых понятий выпускной квалификационной работы
	Знакомство со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителей (не менее 5), подготовка конспектов посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом, знакомство с формами и методами проведения учебных занятий.
	Корректировка введения в выпускной квалификационной работе
	Уточнение содержания опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования;

	определение основных показателей и выявление уровней сформированности / развития и т.д. изучаемого качества / навыка / умения; подбор диагностического инструментария (УКАЗАТЬ КОНКРЕТНО).
	1. Составление подробных конспектов занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста (8). 2. Самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом. 3. Ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам.
	Описание , работа с параграфом 2.2. ВКР
	Проведение воспитательных мероприятий с детьми; подготовка конспектов воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом
	Описание результатов, полученных во время контрольного этапа педагогического эксперимента, работа с параграфом 2.3.
	Систематизация материала, собранного для выполнения всех разделов ВКР. Анализ проведенных исследований, последовательное их описание в ВКР.
	Оформление выводов по Главе 2, оформление заключения ВКР.
	Оформление списка литературы
	Оформление приложений к ВКР
	Выполнение индивидуальных заданий 7-9.
	Оформление отчетных материалов по преддипломной практике
	Защита/ сдача Отчета о результатах практики

Обучающийся

(подпись)

ФИО

Руководитель
практики от института

(подпись)

(ФИО)

СОГЛАСОВАНО:

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ДНЕВНИК ПРОХОЖДЕНИЯ
Комплексной педагогической практики

	(Ф.И.О. студента)
Форма обучения	очная (очная, заочная, очно-заочная)
Обучающийся	_5_ курса
Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
	Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)
Место прохождения практики	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
Сроки прохождения практики	(место прохождения практической подготовки) - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Инструктаж по охране труда и правилам техники безопасности проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от института

(дата)	(ФИО инструктирующего)	(подпись инструктирующего)
--------	------------------------	----------------------------

С инструкцией по охране труда и правилам безопасности ознакомлен

(дата)	(ФИО обучающегося)	(подпись обучающегося)
--------	--------------------	------------------------

Инструктаж по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка проведен ответственным за проведение инструктажей обучающимся от профильной организации

(дата)	(ФИО инструктирующего)	(подпись инструктирующего)
--------	------------------------	----------------------------

С инструкцией по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка в профильной организации ознакомлен

(дата)	(ФИО обучающегося)	(подпись обучающегося)
--------	--------------------	------------------------

График выполнения работ (ПРИМЕР)

Сроки выполнения (число/месяц)	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда и правилам техники безопасности 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 3. Вводный инструктаж по практике 4. Знакомство с программой Преддипломной практики 5. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 6. Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическими планами работы учителей русского языка / английского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя.
	Изучение психолого-педагогической и методической литературы по обозначенной проблеме, изучение современных научных подходов к определению ключевых понятий выпускной квалификационной работы
	Знакомство со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителей (не менее 5), подготовка конспектов посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом, знакомство с формами и методами проведения учебных занятий.
	Корректировка введения в выпускной квалификационной работе
	Уточнение содержания опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования; определение основных показателей и выявление уровней сформированности / развития и т.д. изучаемого качества / навыка / умения; подбор диагностического инструментария (УКАЗАТЬ КОНКРЕТНО).
	1. Составление подробных конспектов занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста (8). 2. Самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом. 3. Ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам.
	Описание , работа с параграфом 2.2. ВКР
	Проведение воспитательных мероприятий с детьми; подготовка конспектов воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом
	Описание результатов, полученных во время контрольного этапа педагогического эксперимента, работа с параграфом 2.3.
	Систематизация материала, собранного для выполнения всех разделов ВКР. Анализ проведенных исследований, последовательное их описание в ВКР.
	Оформление выводов по Главе 2, оформление заключения ВКР.
	Оформление списка литературы
	Оформление приложений к ВКР
	Выполнение индивидуальных заданий 7-9.
	Оформление отчетных материалов по преддипломной практике
	Защита/ сдача Отчета о результатах практики

Обучающийся

(подпись)

ФИО

(дата)

Содержание объемов выполненных работ подтверждаю:

Руководитель практики

от профильной организации

(подпись)

ФИО

(дата)

МП

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ ПРАКТИКАНТА

ПРИМЕР

Сроки выполнения (число/месяц)	Наименование работ
	1. Прохождение инструктажа по охране труда и правилам техники безопасности 2. Прохождение инструктажа по охране труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилам внутреннего трудового распорядка 3. Вводный инструктаж по практике 4. Знакомство с программой Преддипломной практики 5. Изучение основных требований к организации практики и к отчетной документации. 6. Составление индивидуального плана работы практиканта на весь период практики
	Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, календарно-тематическими планами работы учителей русского языка / английского языка, изучение плана воспитательной работы ОУ, классного руководителя.
	Изучение психолого-педагогической и методической литературы по обозначенной проблеме, изучение современных научных подходов к определению ключевых понятий выпускной квалификационной работы
	Знакомство со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителей (не менее 5), подготовка конспектов посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом, знакомство с формами и методами проведения учебных занятий.
	Корректировка введения в выпускной квалификационной работе
	Уточнение содержания опытно-экспериментальной работы по проблеме исследования; определение основных показателей и выявление уровней сформированности / развития и т.д. изучаемого качества / навыка / умения; подбор диагностического инструментария (УКАЗАТЬ КОНКРЕТНО).
	1. Составление подробных конспектов занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста (8). 2. Самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом. 3. Ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам.
	Описание , работа с параграфом 2.2. ВКР
	Проведение воспитательных мероприятий с детьми; подготовка конспектов воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом
	Описание результатов, полученных во время контрольного этапа педагогического эксперимента, работа с параграфом 2.3.
	Систематизация материала, собранного для выполнения всех разделов ВКР. Анализ проведенных исследований, последовательное их описание в ВКР.
	Оформление выводов по Главе 2, оформление заключения ВКР.
	Оформление списка литературы
	Оформление приложений к ВКР
	Выполнение индивидуальных заданий 7-9.
	Оформление отчетных материалов по преддипломной практике
	Защита/ сдача Отчета о результатах практики

Знакомство с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием занятий, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучить план воспитательной работы ОУ.

Знакомство со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посещение уроков учителей (5), знакомство с формами и методами проведения учебных занятий, подготовка конспектов посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом.

Составление подробных конспектов занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста; самостоятельное проведение 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом; ежедневное выполнение обязанностей и плана воспитательной работы классного руководителя; подготовка презентаций к урокам.

Проведение воспитательных мероприятий с детьми; подготовка конспектов воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом

Систематизация материала, собранного для выполнения всех разделов выпускной квалификационной работы; анализ и определение результатов проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию, последовательное их описать в выпускной квалификационной работе.

Составление краткой справки о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценка своих способностей к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указание препятствий (при их наличии) на пути саморазвития.

Изучение научной статьи «Здоровьесбережение как образ жизни современного студента» (авторы Минаков С.А., Панжинская Н.И., <https://scienceforum.ru/2013/article/2013004290>), ответы применительно к себе на вопросы к респондентам (например, «Вы считаете себя здоровым?», «Назовите основными причинами, влияющими на состояние Вашего здоровья», «Следите ли вы за своим здоровьем?» и т.д.). Оценка своего уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

Описание безопасных условий жизнедеятельности на месте прохождения практики.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
«Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова» (филиал) ТюмГУ
Кафедра гуманитарных дисциплин и методик их преподавания

ОТЧЕТ
О РЕЗУЛЬТАТАХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ
ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ

(наименование организации)

-
(наименование структурного подразделения)

Выполнил
обучающийся __ курса
_____ группы

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от института

(подпись)

(ФИО)

Руководитель практики
от профильной организации

(подпись)

(ФИО)

Отчет**ОБРАЗЕЦ**

Я, _____, проходил(а) Преддипломную практику в _____ с _____ по _____.

В ходе практики мне удалось выполнить следующее: познакомиться с особенностями общеобразовательного учреждения, с направлениями работы ОУ, нормативно-правовой документацией, режимом и расписанием уроков, материально-техническим оснащением учебного процесса, изучить план воспитательной работы ОУ (общие сведения об образовательном учреждении, педагоги и специалисты, связь ОУ с другими заинтересованными организациями, историко-биографическая справка ОУ, достижения ОУ, любая другая информация); подготовить индивидуальный план практики, календарно-тематическое планирование на период практики, план воспитательной работы классного руководителя на период практики; познакомиться со спецификой работы учителей русского языка / английского языка, их функциональными и должностными обязанностями, посетить уроки учителей (5), познакомиться с формами и методами проведения учебных занятий, подготовить конспекты посещенных уроков учителей с психолого-педагогическим анализом; составить подробные конспекты занятий по предметам «Русский язык» / «Английский язык» с использованием технологических карт под руководством методиста; самостоятельно провести 8 занятий по предмету «Русский язык» / «Английский язык» с последующим самоанализом; ежедневно выполнять обязанности и план воспитательной работы классного руководителя; подготовить презентации к урокам; провести воспитательные мероприятия с детьми; подготовить конспекты воспитательных мероприятий (1 внеклассное мероприятие по предмету «Русский язык» / «Английский язык») с самоанализом; систематизировать материал, собранный для выполнения всех разделов выпускной квалификационной работы; проанализировать и определить результаты проведенных исследований, проведенных по индивидуальному заданию, последовательно их описать в выпускной квалификационной работе; составить краткую справку о методах эффективной самоорганизации и направлениях саморазвития. Оценить свои способности к самоорганизации (в том числе умение управлять своим временем) и саморазвитию, указать препятствия (при их наличии) на пути саморазвития; мзучить научную статью «Здоровьесбережение как образ жизни современного студента» (авторы Минаков С.А., Панжинская Н.И., <https://scienceforum.ru/2013/article/2013004290>), ответить применительно к себе на вопросы к респондентам (например, «Вы считаете себя здоровым?», «Назовите основными причинами, влияющими на состояние Вашего здоровья», «Следите ли вы за своим здоровьем?» и т.д.), оценить свой уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности; описать безопасные условия

жизнедеятельности на месте прохождения практики; подготовить отчетную документацию, представить отчет на итоговой конференции. Считаю, что это дало мне положительный опыт в работе.

За время практики я приобрел(а) много знаний, умений и навыков, а также полезной информации, которая в дальнейшем, безусловно, пригодится мне в профессиональной деятельности. Опираясь на предложенные задания, я собрал(а) весь необходимый материал, проявил творчество и креативность, продемонстрировал(а) достаточный уровень сформированности компетенций (ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики; ОПК-2 - Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий); ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении; ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ; ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся), а также заполнил(а) дневник на основе индивидуального плана-графика работы).

Организация практики была на достойном уровне. В целом практика оставила ощущение удовлетворенности результатами, прибавила уверенности в собственных педагогических умениях, укрепила желание работать в выбранном направлении. В ходе практики мне удалось проявить свои профессионально-значимые личностные качества, оперативно и качественно выполнять поставленные задачи, увидеть в себе творческий потенциал. В ходе практики были приобретены следующие навыки: определение круга задач в рамках поставленной цели и выбор оптимальных способов их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; использование психолого-педагогических технологий в профессиональной деятельности; планирование и организация мер по обучению и воспитанию обучающихся. В ходе проведенной работы я углубил(а) свои знания, приобрел(а) навык в проведении психолого-педагогической деятельности и психолого-педагогического исследования.

Защищен

...

Результаты

экзамена _____

(подпись руководителя практики от института)

ХАРАКТЕРИСТИКА

Обучающегося	(ФИО)
Направление подготовки	<u>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</u>
	<u>Профиль: Русский язык; иностранный язык (английский язык)</u>
Курс <u>4</u>	
Форма обучения	очная (очная, заочная, очно-заочная)
Вид практики	учебная
Место прохождения практики	...(согласно приказа «О направлении на практику»)
Сроки прохождения практики	(место прохождения практической подготовки) - ... (согласно приказа «О направлении на практику»)

Иванов Иван Иванович, студент 5 курса очной формы обучения, направления подготовки Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиля Русский язык; иностранный язык (английский язык) Ишимского педагогического института им. П.П. Ершова (филиала) ФГАОУ ВО «Тюменский государственный университет» проходил Преддипломную практику в ... в период с ... по (вставить данные согласно приказа «О направлении на практику»)

За время прохождения Преддипломной практики Иван Иванович проявил достаточный уровень сформированности следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
ОПК-1 - Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	Знает специфику и сущность профессиональной деятельности учителя английского языка; принципы и особенности построения и организации предметно-развивающей среды на уроках английского языка, обеспечивающей психолого-педагогическое взаимодействие обучающегося и учителя; основные нормативные документы по вопросам обучения и воспитания детей, федеральные государственные образовательные стандарты основного общего, среднего общего образования и т.д. Умеет применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и нормы профессиональной этики; осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики.
ОПК-2 - Способен участвовать в разработке	Знает основные требования к разработке основных и дополнительных образовательных программ;

<p>основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)</p>	<p>закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; основы дидактики, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ. Умеет классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде</p>
<p>ОПК-3 - Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов</p>	<p>Знает основные задачи обучения и актуальные методики, необходимые для индивидуализации обучения, развития и воспитания обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; приемы психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся; основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения. Умеет организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся.</p>
<p>ОПК-5 - Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении</p>	<p>Знает принципы организации контроля и оценивания образовательных результатов обучающихся; специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционно-развивающую работу с неуспевающими обучающимися. Умеет применять инструментарий, методы диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития обучающихся; проводить педагогическую диагностику неуспеваемости обучающихся.</p>
<p>ОПК-7 - Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	<p>Знает основные принципы взаимодействия с участниками образовательных отношений. Умеет выбирать формы, методы, приемы взаимодействия с разными участниками образовательного процесса в соответствии с контекстом ситуации; взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>
<p>ПК-1 - Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с</p>	<p>Знает сущность и структуру образовательных процессов; теории и технологии обучения учебному предмету с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; Умеет использовать в учебном процессе современные</p>

учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	образовательные ресурсы; проектировать учебный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития обучающихся
---	---

За время Преддипломной практики Иван Иванович проявил следующие качества: ответственность, инициативность, трудолюбие, дисциплинированность, целеустремленность, уравновешенность, честность, справедливость. Эти качества будут играть значительную роль в ходе дальнейшей профессиональной деятельности. Студент готов к осуществлению педагогической и проектной деятельности, обладает коммуникативными и организаторскими способностями, добросовестно и ответственно относится к своим обязанностям.

По итогам практики Иваном Ивановичем был подготовлен отчет, в котором он сообщил о реализации плана практики, о полученных результатах, проанализировал успешность собственной деятельности (достижение планируемых результатов обучения), изложил собственные соображения о необходимости и перспективах совершенствования собственной подготовки, высказал предложения об улучшении организации практики.

Оценка за практику: « _____ »

Руководитель практики

_____ (подпись)

_____ (ФИО)

«...» ... 20... г.

М.П.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ
ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Наименование дисциплины	<i>Государственная итоговая аттестация</i>
Направление подготовки / Специальность	<i>44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)</i>
Направленность (профиль) / Специализация	<i>Русский язык; иностранный язык (английский язык)</i>
Форма обучения	<i>очная</i>
Разработчик(и)	<i>Кунгурова Ирина Михайловна, канд.пед.наук, доцент кафедры гуманитарных дисциплин и методик их преподавания</i>

1. Темы дисциплины для самостоятельного освоения обучающимися:

№ п/п	Темы дисциплины в ходе текущего контроля, вид промежуточной аттестации	Оценочные материалы
1	2	4
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Компетентностно-ориентированные задания.
2.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Выпускная квалификационная работа, защита ВКР, отзыв руководителя

Литература:

Основная:

1. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык. Морфология : учебное пособие / А. Ф. Пан-телеев, Е. В. Шейко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 352 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01859-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145164> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Боуш, Г. Д. Методология научных исследований (в курсовых и выпускных квалификационных работах) : учебник / Г. Д. Боуш, В. И. Разумов. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 210 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-014583-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1048468> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература:

1. Федосюк, М. Ю. Синтаксис современного русского языка : учеб. пособие / М.Ю. Федосюк. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 245 с. — (высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004872-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002919> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Гелецкий, В. М. Реферативные, курсовые и выпускные квалификационные работы : учебно-методическое пособие / В. М. Гелецкий. - 2-е изд., перераб. и доп. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2011. - 152 с. - ISBN 978-5-7638-2190-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/443230> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

№ п/п	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1.	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	http://znanium.com/	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 01.01.2026
2.	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	https://e.lanbook.com	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00221-21 от 18.02.2021 на период до 21.02.2026
3.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	http://www.iprbookshop.ru/	ООО Компания «Ай Пи Ар Медиа» Лицензионный договор № 2т/00114-21 от 02.02.2021 на период до 24.01.2026

4.	Образовательная платформа ЮРАЙТ	Сторонняя	https://urait.ru/	ООО «Юрайт-Академия» Договор № 2т/00100-21/1 от 29.01.2021 на период до 31.12.2025
5.	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	https://dlib.eastview.com/browse	ООО "ИВИС". Договор №2т/03244-21 от 17.12.2021 на период до 31.12.2022

2. План самостоятельной работы

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям	Рекомендуемый бюджет времени на выполнение (ак.ч.)*
1.	Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	Компетентностно-ориентированные задания.	108
2.	Выполнение и защита выпускной квалификационной работы	Выпускная квалификационная работа, защита ВКР, отзыв руководителя	216

Вид самостоятельной работы:

Компетентностно-ориентированное задание - это деятельностное задание; которое моделирует практическую профессиональную ситуацию; оно строится на актуальном для обучающихся материале.

Собеседование направлено на выявление уровня владения студентом базовыми системными знаниями общей педагогики и психологии, а также специальных психолого-педагогических предметных областей; владения навыками применения психолого-педагогических знаний по методикам преподавания; уровень творческого потенциала педагогической деятельности; сформированности личностных мотивационно-ценностных установок педагогической деятельности.

Защита выпускной квалификационной работы - это процедура, которая проводится с целью выявления соответствия уровня и качества подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО и готовности выпускника к профессиональной деятельности.

3. Оценочные средства

Компетентностно-ориентированные задания для собеседования

Задание 1. Слово в лексической системе русского языка. Обогащение словарного запаса учащихся на уроках русского языка и литературы. Привести примеры методических приёмов работы со словарями на уроках русского языка.

Задание 2. Теоретические сведения по русскому языку и способы их подачи в школе. Расскажите, как на материале текста учебника «Русский язык. 5 класс» реализуются образовательная, коммуникативная, воспитательная цели обучения русскому языку.

Задание 3. Основные способы словообразования в русском языке. Определите основные методические трудности, которые встречаются при изучении темы «Основные способы образования слов в русском языке». Дайте образцы словообразовательного и морфемного разбора в школе.

Задание 4. Имя прилагательное как часть речи. Общая характеристика. На основе параграфа учебника «Русский язык. 5 класс» докажите школьникам практическую значимость изучения имени прилагательного

Задание 5. Знаки препинания при обращении. Докажите, что в русском языке нет «чисто» пунктуационных правил и упражнений по пунктуации: все они носят грамматико-пунктуационный характер (например, на основе темы «Предложения с обращениями»).

Задание 6. Работа по орфографии и пунктуации в связи с изучением частей речи. Назовите темы для сопоставительного анализа при изучении пунктуации, орфографии, синтаксиса (по выбору студента). Укажите, что с чем следует сопоставить и с какой целью.

Задание 7. Предлог как служебная часть речи. Общая характеристика. Как Вы построите беседу о предлоге как служебной части речи на уроке русского языка?

Задание 8. Признаки текста как лингвистической единицы. Произведите лингвостилистический анализ текста с учащимися 9 класса: «Услышал я речь совершенно неакадемическую. Живую, естественную, изящную, сверкающую остротами и метафорами, которые находились в странном противоречии с ровным, лишенным интонаций голосом. Вслушавшись, я убедился, что форма, так сказать, соответствует содержанию: Ракитов был щедр не только на метафоры, он был щедр на мысли, неожиданные, тонкие».

Задание 9. Стили текста и типы речи в русском языке. Проведите анализ текста-образца с учащимися 8 класса. Укажите, при изучении какой темы это уместно сделать.

«Н. Телешов о Бунине.

Бунин представлял собой одну из интереснейших фигур на «Среде». Высокий, стройный, с тонким, умным лицом, всегда хорошо и строго одетый, любивший культурное общество и хорошую литературу, много читавший и думавший, очень наблюдательный и способный ко всему, легко схватывающий суть всякого дела, настойчивый в работе и острый на язык, он врожденное своё дарование отграничил до высокой степени. Все одинаково признавали за Буниным крупный талант, который с годами всё рос и креп.

Задание 10. Лексикология. Лексическое значение слова. Устраните речевые ошибки, допущенные в предложениях. Определите причины ошибок.

1. При необходимости нужно использовать органические удобрения.
2. На семинар собрались молодые физики – будущий передовой авангард отечественной науки.
3. Пётр Первый снял пиджак, засучил рукава и принялся за работу.
4. У Ирины карие волосы.
5. Мальчик одел куртку и выбежал на улицу.
6. Срочно предоставьте мне финансовый отчет.
7. На олимпиаде по русскому языку я потерял очки из-за невнимательности.
8. Адвокат добивался, чтобы его подзащитного обелили.
9. В читальный зал в одежде не входить!

Задание 11. Содержание работы по русскому языку в средней школе, структура современного школьного курса русского языка.

При изучении каких тем Вы будете использовать эти примеры и почему? Сформулируйте задания для учеников.

Зачем,
О смертные, мы всем другим наукам
Стараемся учиться так усердно,
А речь, единую царицу мира,
Мы забываем?
(Еврипид).

Сверкает яркий луг
Росой,
Карась –
Боками гладкими,
Мудрец – умом,
Лицо – красой,

А трус –
Босыми пятками.

Задание 12. Активная и пассивная лексика современного русского языка. Системно-функциональный подход к изучению лексики. Сформулируйте задание по высказыванию: «Менделеев – (знаменитый, известный, крупный, большой, талантливый, гениальный, замечательный, выдающийся) русский ученый-химик». При изучении какой темы Вы можете предложить это задание?

Задание 13. Место изложений в работе по развитию связной речи, их виды, последовательность, методика проведения. В учебнике «Русский язык» для 5 класса выделите формы и виды работы, подготавливающей учеников к переходу от написания изложений к написанию сочинений.

Задание 14. Синтаксис. Словосочетание и предложение. Работая над темой «Словосочетание» в 8 классе, учитель подготовил следующие дополнительные упражнения:

«1. Составьте с указанными глаголами словосочетания; с некоторыми из словосочетаний придумайте предложения;

Думать, задумать, сосредоточиться.

Рассказывать, делиться, излагать.

Удивляться, восхищаться, преклоняться.

2. Составьте предложения с данными ниже словосочетаниями.

Возводить здание, возводить на кого-либо обвинение, тянуться к солнцу, тянуться за кем-то». Выполните упражнения и дайте к ним методический комментарий.

Задание 15. Грамматическая форма слова как средство выражения грамматического значения слова. На одном из уроков по теме «Имя числительное» учащимся было предложено прочитать записанные на доске примеры: «От 525 отнять 489; к 110 прибавить 11; в 1993 году; от 343 отнять 82; к 798 прибавить 105». Какова методическая цель обращения к такому виду задания? Запишите словами числа, обозначенные цифрами.

Задание 16. Основные направления в работе по развитию связной речи учащихся.

Развитие устной речи учащихся; взаимосвязь устной и письменной речи, содержание и виды работ по развитию диалогической речи и монологической речи; отработка навыков выразительного чтения на уроках русского языка. Культура устного ответа. Устные публичные выступления.

Задание 17. Виды обучающих диктантов, методика их проведения. Изучение уровня орфографической грамотности учащихся и работа по предупреждению и исправлению орфографических ошибок. Разработать карточки по теме «Критерии оценки уровня речевого развития учащихся» (1-я оценка за сочинение и изложение).

Задание 18. Методика словарной (лексической) работы на уроках русского языка. Значение и место словарной работы, принципы отбора материала, связь словарной работы в курсе русского языка с изучением литературы. Работа со словарем по учебнику «Русский язык» для учащихся 5 классов.

Задание 19. Методика организации повторения учебного материала и обобщения знаний, закрепления навыков по разным темам дисциплины «русский язык»; виды, особенности повторения и обобщения, планирование повторения. Реализация принципов преемственности и перспективности при повторении и обобщении материала по русскому языку.

Задание 20. Основные направления в работе по развитию связной речи учащихся. Отработка навыков выразительного чтения на уроках русского языка. Культура устного ответа. Устные публичные выступления. Анализ параграфа учебника с точки зрения развития речи обучающихся.

Задание 21. Синтаксис как раздел науки о языке. Привести примеры упражнений по синтаксису и пунктуации при изучении темы «Сложное предложение».

Задание 22. Стилистическая дифференциация лексики. Стилистическая окрашенность лексических средств. Место изложений в работе по развитию связной речи, их виды, последовательность, методика проведения. Проверка изложений. Уроки анализа изложений и

сочинений. Разработать сжатый конспект урока по теме «Изложение по тексту Н. Сладкова „Январь”».

Задание 23. Принципы русской пунктуации. Место сочинений в работе по развитию связной речи, их виды, подготовительная работа к сочинениям. Проверка сочинений, оценка их содержательной и речевой стороны. Разработать сжатый конспект урока по теме «Подготовка к сочинению».

Задание 24. Русский язык как учебный предмет в школе. Значение изучения русского языка. Особенности изучения русского языка как учебного предмета. Цели изучения русского языка и обучения ему в школе. Дать характеристику одной программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений.

Задание 25. Русский литературный язык как нормированная форма общенародного языка. Современный русский язык. Внеклассная работа по русскому языку: содержание и формы внеклассной работы по русскому языку в школе. Привести примеры организации внеклассного мероприятия по русскому языку для обучающихся 5 класса.

Задание 26. Русское литературное произношение в его историческом изменении. Вариантность норм произношения в русском языке, виды вариантов. Взаимосвязанность обучения с различным видам речевой деятельности (слушанием, говорением, аудированием, пересказом). Написать сжатый конспект урока по теме «Изложение по картине».

Задание 27. Современные изменения в лексике русского языка. Стилистика и культура речи как компоненты всех разделов школьного курса русского языка. Привести 2 примера по теме «Средства связи предложений в тексте»; определить в каждом примере тип и средства связи предложений.

Задание 28. Слово как основная единица лексической системы языка. Структурно-семантическая характеристика слова. Обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя их речи. Разработать словарные диктанты для каждого класса (с 5 по 9).

Задание 29. Структурно-семантический синтаксис и его основные единицы. Текстцентрический подход как основа коммуникативного обучения. Привести примеры лингвостилистического анализа текста А. Баркова «Щенок».

Задание 30. Коммуникативно-синтаксическая организация текста. Признаки сложного синтаксического целого. Привести примеры упражнений по развитию связной речи при изучении темы «Сложное предложение».

Задание 31. Раскройте содержание понятия «Здоровье» по определению Всемирной Организации Здравоохранения. Озвучьте определение «Индивидуальное здоровье человека», авторов (Г.З. Демченковой, Н.Л. Полонских). Раскройте и охарактеризуйте содержание основных видов здоровья человека. Раскройте содержание социальных, средовых и биологических факторов, влияющих на формирование, укрепление и сохранение здоровья человека, приведите примеры.

Задание 32. Раскройте содержание понятия «Физическая культура личности студента». Составьте примерный распорядок дня студента с учётом режимов труда и отдыха, питания, и двигательной активности. Перечислите средства физической культуры для оптимизации работоспособности и профилактики утомления в режиме рабочего (учебного) дня студента. Приведите примеры основных гигиенических правил.

Задание 33. Раскройте актуальность вопроса о профилактике нарушений зрительной функции школьника и студента. Назовите основные требования к режиму работы за компьютером. Назовите и объясните упражнения лечебно-профилактической гимнастика для глаз автора Э.С. Аветисова.

Задание 34. Назовите основные формы самостоятельных занятий физическими упражнениями, охарактеризуйте их. Составьте комплекс утренней гигиенической гимнастики из 6-8 упражнений, объясните их. Назовите объективные и субъективные показатели самоконтроля при занятиях физической культурой и спортом. Продемонстрируйте умение самостоятельно измерять частоту сердечных сокращений.

Задание 35. Раскройте содержание понятий «саморегуляция» и «психоэмоциональное состояние». Дайте краткую характеристику различным психоэмоциональным состояниям. Перечислите, опишите возможности, показания и противопоказания основных методов саморегуляции психоэмоциональных состояний. Проявите технику выполнения трех различных дыхательных техник, направленных на преодоление экзаменационного стресса.

Задание 36. Напишите расширенное эссе на тему «Требования безопасности, предъявляемые к рабочему месту» в соответствии с рекомендациями: расширенное эссе выполняется в реферативной форме с отражением своего отношения к рассматриваемым вопросам. Изложение текста допускает соединение различных жанров (научное изложение, обращение к читателям, письма к себе и т.д.). Объем 2-3 страниц. Примерная структура расширенного эссе:

1. Введение, в котором раскрывается актуальность темы.

2. Основная часть, в которой излагаются теоретические основы рассматриваемой темы и собственное отношение к ней.

3. Заключение, в котором излагаются аргументированные выводы по теме, предлагается собственное решение проблемы.

Задание 37. Выполните практико-ориентированные задания по теме «Безопасность в экстремальных ситуациях в быту». Назовите виды опасностей, в которые чаще всего попадают учащиеся и воспитанники в условиях городского быта. Дайте определение понятию «бытовой конфликт», укажите причины. Провоцирующие бытовые и уличные конфликты. Перечислите правила, которых нужно придерживаться. Чтобы избежать конфликтов с незнакомыми, а также с друзьями и близкими. Безопасность обращения с газом. Перечислите основные признаки отравления газом. Решите одну из трех ситуационных задач (по выбору экзаменатора):

1) Вернувшись домой, пятиклассница Таня постучала в дверь, но ей не открыли: наверное, бабушка ушла в магазин. Таня нашла свои ключи, но, войдя в квартиру, почувствовала сильный запах газа. А на диване лежала бабушка. Опишите наиболее рациональные варианты действий Тани. Каковы ваши действия, если Таня обратится к вам за помощью? Составьте алгоритм последовательности правильных действий при утечке газа. Пожарная безопасность. Перечислите причины, вследствие которых возникает пожар в жилых зданиях.

2) Мама гладила белье, когда раздался телефонный звонок. Как обычно, она позабыла о времени. Я была в другой комнате, когда ощутила неприятный запах. «Это чем пахнет?» - спросила я. «Боже, это же горит белье» - крикнула мама. Когда мы вбежали в комнату, гладильная доска была в огне. Мама кинулась за водой, а я искала глазами наши цветы...Что произошло в комнате? Как действовать в этой ситуации? Чем можно тушить электроприборы?

3) Мужчина, будучи в состоянии легкого опьянения и усталости, прилег с сигаретой и незаметно уснул. От сигареты начало тлеть, а потом загорелось одеяло. Соседи вовремя заметили дым из окон и вызвали пожарных. Они помогли пострадавшему выйти из квартиры и усадили в машину скорой помощи. Через пять дней мужчина скончался от обширных ожогов спины и последующего заражения крови. Что явилось причиной пожара? Опишите ваш вариант действий во избежание подобной ситуации. Какие профилактические меры помогли бы избежать подобной ситуации? Какую первую помощь нужно было оказать пострадавшему до его отправки в больницу?

Задание 38. Ознакомьтесь с содержанием предложенного электронного учебника. Напишите рецензию на данное учебное пособие.

Задание 39. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент занятия с целью развития навыков одного из видов чтения у обучающихся (Приложение 1).

Задание 40. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте последовательность послетекстовых заданий для развития навыков одного из видов чтения (Приложение 2).

Задание 41. 2. Проанализируйте указанный текст. Выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Найдите материал, способствующий развитию социокультурной компетенции обучающихся (Приложение 3).

Задание 43. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Предложите виды упражнений по формированию навыков и умений чтения у обучающихся (Приложение 4).

Задание 44. Ознакомьтесь с ситуацией. Выполните предложенное задание. Разработайте серию заданий, направленных на обучение написанию письма личного характера (Приложение 5).

Задание 45. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Приведите комплекс предтекстовых, текстовых и послетекстовых упражнений по обучению изучающему чтению (Приложение 6).

Задание 46. Прочитайте предложенный текст. Выразите мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте серию заданий, реализующих дифференцированный подход к обучению английскому языку (Приложение 7).

Задание 47. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Составьте серию заданий, целью которых является обучение ознакомительному чтению (Приложение 8).

Задание 48. Ознакомьтесь с предложенным аутентичным материалом. Приведите доказательства на лексическом, грамматическом, синтаксическом и стилистическом уровнях языка прагматичности данного текста. Разработайте серию заданий на основе данных материалов, направленных на развитие умений диалогической речи (приложение 9).

Задание 49. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент занятия с целью формирования умений монологической речи (Приложение 10).

Задание 50. Прослушайте предложенный аудиотекст. Выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Предложите серию упражнений, направленных на контроль умений аудирования.

Задание 51. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент урока по обучению диалогической речи на основе предложенного диалога-образца (Приложение 11).

Задание 52. Изучите содержание представленного раздела. На основе материалов, включенных в него, составьте образец монологического высказывания, который обучающиеся могли бы подготовить к концу изучения данного раздела. Предложите речевую установку для данного задания (Приложение 12).

Задание 53. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент занятия с применением интерактивных приемов работы (Приложение 13).

Задание 54. Расскажите об одном из последних фильмов, который Вы смотрели. Выразите свое мнение по проблеме, затронутой в фильме. Предложите серию заданий для работы с фильмом на старшей ступени обучения.

Задание 55. Прочитайте предложенный поэтический текст, сформулируйте его тему, выскажитесь по ней. Предложите серию заданий на развитие слухо-произносительных и ритмико-интонационных навыков на основе данного текста (Приложение 14).

Задание 56. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте план действий учителя по организации проектной работы по теме данного раздела (Приложение 15).

Задание 57. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте систему упражнений по формированию лексических навыков на основе предложенного текста (упражнения на уровнях слова, словосочетания, предложения, сверхфразового единства). Приведите примеры использования упражнений (Приложение 16).

Задание 58. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Проанализируйте представленные в нем лексические/грамматические упражнения. Определите их назначение, обоснуйте их целесообразность и эффективность. Предложите свои упражнения (Приложение 17).

Задание 59. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Предложите способы семантизации лексики на основе текста. Приведите примеры введения нового лексического материала (Приложение 18).

Задание 60. Ознакомьтесь с предложенным разделом учебника, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Выделите в данном разделе основные компоненты содержания обучения иностранному языку (Приложение 19).

Задание 61. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Разработайте фрагмент ролевой игры при обучении говорению на основе предложенного текста (Приложение 20).

Задание 62. Проанализируйте указанный раздел / урок учебника. Выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Найдите материал, способствующий развитию лингвокультурологической компетенции обучающихся (Приложение 21).

Задание 63. Прочитайте предложенный текст, выразите свое мнение по затронутой в нем проблеме. Выделите в указанном тексте потенциальный словарь. Обоснуйте свой выбор, поясните различие между продуктивной, рецептивной и потенциальной лексикой (Приложение 22).

3. The aim of the Elephant Parade is
 - a) to demonstrate unique masterpieces.
 - b) to collect money to save Asian elephants.
 - c) to make global corporations participate in their work.
4. Transport company Eco Movers was chosen because
 - a) they have the best cars in London.
 - b) the engines of their vans don't make any noise.
 - c) they are the safest for the environment.
5. If you look inside The City in the Elephant, you will see
 - a) nothing.
 - b) a miniature world.
 - c) a miniature citizen.
6. A lot of artists participated in the parade
 - a) painting the elephants.
 - b) providing money for the charity.
 - c) drawing people's attention to the tragedy of the Asian elephant.

ELEPHANT PARADE



The paths of the populations of modern metropolises and Asian elephants rarely cross nowadays. People struggle for life in the air-conditioned stone jungle while the elephants live in the exotic forests of countries like India, Malaysia and Thailand. However, this summer in London, elephants have become as much a part of the landscape as black taxis and double-deckers.

Wherever you go, you will bump into life-sized baby elephants. All together there are more than 250 model elephants in the streets, parks, famous locations and tourist attractions. These beautifully decorated beasts are part of the

Elephant Parade, organised by the Elephant Family charity throughout the world, and London is just one of the participating cities. The aim of the parade is to draw people's attention to the tragedy of Asian elephants which are facing extinction. In the past 100 years the population of Asian elephants has fallen from 250,000 to 25,000.

The parade was supported by arts organisations, artists, conservationists, global corporations, politicians and celebrities, who took an active part in it. One company provided paint, another — building materials. A young transport company, Eco Movers, for example, was responsible for transporting the elephants to their sites. The company was chosen because it owns 12 removal vans with electric engines. As the elephants had to be transported on Sunday night, nobody was disturbed — the electric vans didn't produce any noise.

However, the most important contribution was made by artists who turned each elephant into a real masterpiece. A young artist, Benjamin Shine, has transformed his elephant into a London black taxi which lights up at night. Another popular favourite is The City in the Elephant where you can look inside and see a miniature world within! There are elephants painted as the British



flag, newspaper and even fish and chips. All of them are sure to bring smiles to people's faces.

After the parade is over, each elephant will be auctioned (продан с аукциона) and the money will be used to help prevent the tragedy of Asian elephant extinction.

- 5 How does the Elephant Parade help Asian elephants? Can we call it another example of globalisation? Does globalisation have a positive or a negative effect in this case? Write a 5–8 sentence essay.

97 Match the words you formed in Ex. 96 with the definitions in the table. Use your Workbook.

1	unwilling to accept other's beliefs or behaviour	...
2	unlucky	...
3	impossible to prepare for	...
4	impossible to stop, inevitable	...
5	cruel, not caring when other people are suffering	...
6	surprising	...
7	not being watched over (particularly luggage)	...
8	rude	...

98 Read the text and choose the sentence which best summarises it.

- 1 Everyone experiences culture shock and it is impossible to do anything about it.
- 2 Although it's impossible to avoid culture shock, you can prepare for it so as not to suffer too much.
- 3 If you prepare properly, you will never experience any culture shock.

Living in a new culture can be exciting, personally rewarding, and intellectually stimulating. It can also be frustrating. It is one thing to visit a country, moving on when you have seen enough, and it is quite another to live there and function according to a different, and sometimes, mysterious set of norms. Participation in an exchange programme provides a rare opportunity for you to begin to know another society from within. But it involves certain responsibilities. The most important one is to adapt one's behaviour to the customs and expectations of the host country. This is not to deny one's own culture but to respect that of others. Another, even more **subtle**, responsibility you have is to remain open in order to become aware of similarities and differences, and to learn rather than to judge. Be aware that this could be the most rewarding experience in your education.

People usually experience many emotions while adapting to a foreign culture, ranging from excitement and interest in the new culture to depression and fear of the unknown.

The difficulties that you experience as you get used to a new society can be a result of what is called "culture shock". Most experts agree that culture shock is **inevitable** in one form or another. But getting used to a foreign culture, and living through difficult times of change can be a satisfying experience, and certainly worth the **occasional** discomfort and extra effort.

One tends to get the impression that "culture shock" is some kind of disease that everyone catches and after a certain length of time, gets over it; but nothing could be further from the truth. There are people who go overseas and never recover from this condition despite the length of their stay. This is because "culture shock" is actually caused by the **mismatch** of cultural attitudes, not by some virus. And it's easily seen that the traveller who doesn't keep his or her mind open, and doesn't make any effort to try to understand a foreign culture, is always going to be in a state of shock. Such people should stay at home, for if they hold onto their own attitudes, they will never change!



One of the causes of negative reactions to another culture is the tendency to judge something that is different as **inferior**. It is important to be open toward the culture into which you are going, to try to get rid of stereotypes, and to read as much as you can about the culture before your departure. If you educate yourself on the many aspects of the country in which you will be living, you will better understand and appreciate your new

surroundings much sooner. But even with this preparation it is inevitable that you will experience some symptoms of culture shock. You may be unaware that the frustrations and emotions you are experiencing are related to culture shock; when you start thinking back, this becomes **apparent**. If you understand what's actually happening to you and think about its possible causes, you can decrease the effects of culture shock.

99 Use the context to choose the correct meaning of the words in bold. See "How to guess word meaning from context" in "Learning strategies" (page 168).

1 subtle
a) not obvious and therefore difficult to notice
b) delicate and complicated

2 inevitable
a) impossible to avoid or prevent
b) difficult to understand

3 occasional
a) happening sometimes but not regularly
b) intended for special occasions

4 mismatch
a) a difference or disagreement between two facts or aspects of a situation
b) a game or sports event in which the two players or teams do not have the same ability

5 inferior
a) not as good as something else
b) lower in status or rank than someone or something else

6 apparent
a) unclear
b) easy to see or understand

100 Two of the following statements are not true according to the text. Find them.

- 1 Living in a foreign country on your own differs a lot from visiting it as a tourist.
- 2 To feel good in a different culture you need to forget about your own.
- 3 Overcoming difficulties connected with culture shock can be very rewarding.
- 4 Some people believe that culture shock is a disease but this is not so.
- 5 If you are not prepared to make some effort to understand a different culture, you'd better stay at home.
- 6 People often think that if something is different, it is good.
- 7 If you learn as much as you can about the culture you are going to live in, you will help yourself to overcome culture shock.

101 Look through the text again and do the following steps.

- a) Underline all the adjectives which describe living in a foreign culture.
- b) Find the words for emotions people have while adapting to a foreign culture.
- c) Find some verbs related to adapting to a foreign culture.

102 Prepare to report the main ideas of the text in 4-5 sentences. See "Taking notes from a text" in "Learning strategies" (page 168).



- 94** Imagine that you are old enough to drive and have enough money to pay for your own car. What make (марка автомобиля) would you like to have? Describe your dream car. Use the Internet if necessary.

- 95** Choose one of the texts about different opportunities to get entertainment. Read it and put the missing sentences in the appropriate places.

a) The Auto Show

It took me seconds to get dressed and at breakfast we discussed our plans.

There were some old-fashioned cars which dated back to 1920s — 1930s and a long row of Hondas, Fords, Toyotas, BMWs, Chryslers, Lexus, Dodges, and Mercedes.

Saturday morning was not encouraging at all. It looked like rain and I didn't feel like getting out of bed.

Everything changed when my dad came into the room and handed me a ticket — a ticket to an auto show. Even Mum seemed to be excited about the show and kept talking about it over her tea.

The sky was clearing up by the time we took our seats at the stand and, to our delight, the weather got better. The show was great! These very brave people called stuntmen were driving different cars and motorcycles. They did "wheelies" — a trick when they drive a motorcycle on one wheel. They drove a car through fire on two wheels and then their cars jumped over another car. I knew that some of the stuntmen had taken part in shooting (съёмки) action films. They did such dangerous and risky tricks. We were cheering them on and Mum was wondering how they managed to keep the cars in one piece after performing all of those tricks.

When the show was over, we went to a special place where lots of cars were on exhibit. Mum liked a black Rolls Royce because it looked expensive and romantic as if from an old film, but Dad's and my choice was an open top Hummer H2.

We spent the rest of the day watching the cars and admiring them. I don't know if I'll ever go to an auto show again but it was my idea of a real day out.



b) The Rock Concert

I had put on the appropriate clothing for the occasion: tight black jeans and a black and silver jumper.

Unfortunately, I will not be able to dance like them.

We had been planning on going to the rock concert for several weeks, but it wasn't easy to get the tickets. That's why, when my boyfriend Jason managed to buy them, I was delighted.

The night of the concert came, and Jason dropped by to pick me up. It matched all right and I looked great in it. At least Jason thought so. We promised our parents to behave and to be home on time.

We went to see the famous group, the Rolling Logs. They were gorgeous! The electric guitars sounded all right and I liked the drummer a lot. The special effects were beyond all expectations. To tell the truth, I prefer this style of music to others. It's very energetic. It makes you dance and jump and cry. It may be too loud sometimes, and everybody around you looks a little bit crazy, but what's wrong with that? It's only for two hours and it gives you energy for many days afterwards.

I hope that when I'm an old lady, I will still be able to understand and even share my grandchildren's taste in music. That's why I'm enjoying myself now!



35 Listen to the interview and match the speaker with the question.

See "How to deal with listening test questions" in "Learning strategies".

Are there any English words that mean completely different things in various parts of the world? _____

Does the internet create a universal language for quick and easy communication? _____

How many people speak English as a first, and as a second language worldwide? _____

4 Which varieties of English are spoken by the largest and the smallest numbers of people? _____

5 Are there varieties of spoken English which might be impossible to understand by some native English speakers? _____

6 Why does English have so many different words and accents in the various countries it is spoken in? _____

36 a) Look at the list of languages and put them in order from most to least spoken in the world.

Arabic Bengali English Hindi Japanese Mandarin Chinese
Portuguese Russian Spanish

b) Listen to the recording and check your guesses. Fill in the 1st column of the table in your Workbook.

World language ranking	Number of native speakers	Number of speakers as a second language	Total number of speakers

37 Listen to the recording once again and fill in the rest columns of the table in your Workbook.

38 Work in pairs. Discuss what foreign language you would like to learn and why.



39 Work in groups of 3-4. Make a list of reasons why people learn foreign languages.

40 Read the text and add more reasons to your list. Then share your lists with other students.

Learning a second language is beneficial to all. Learning to speak foreign languages may be the best thing you can do to improve your life and open new doors.

First of all, you get access to knowledge. What are you interested in? Is it science? Music? Computers? Health? Business? Sports? Today's media, such as the internet, television, and the press, give you almost unlimited access to knowledge about your favorite subjects. After all, we live in the information age, don't we? There's only one problem. Most of this knowledge is in a foreign language.

If you can communicate in other languages, you can:

Contact people from all over the world. Talk about your ideas and opinions on internet discussion groups. Send e-mail to interesting people. Learn about their life and culture.

Travel more easily. Communicate with people wherever you go. Ask directions, have a



conversation, or... ask for help. Who knows, may be a foreign language will save your life someday!

Language competence in a second language increases your job opportunities, and pushes your career forward. If you want a good job in business, technology, or science, get out of that armchair and start learning languages now!

Knowing a foreign language will let you:

Put "excellent knowledge of English or French" on your CV. Get your dream job, earn more money and create your future.

Gain technical knowledge. If you're going to read about technology, computer science, genetics or medicine, you'll probably have to do it in a foreign language. So you will understand your subject area even better and become a solid employee.

Foreign languages let you experience the culture of the world. You can do wonderful things, such as watch films in their original form. Once you try it this way, you'll never go back to dubbed versions! You can also read great books. There is an amazing number of titles — from classic plays like *Hamlet* to modern love stories like *A Knight in Shining Armor* and modern thrillers like *Jurassic Park*. And what about enjoying music more? Believe us, music is much better if you can understand the words.

Learning languages is not only useful, but it also gives you a lot of satisfaction.

Making progress feels great. You'll never forget the moment you discover you can speak with foreigners or watch a TV programme in another language. Languages make you a more powerful, happier person. It is not difficult to imagine some of the situations where knowing a foreign language would give you a great feeling.

Mini-project: A poster "Foreign languages in my life"

41 Work in groups of 3–4. Follow these steps:

- Why is learning a foreign language important to you? Write a list.
- Read through the list of reasons you have written and revise it. Choose the most important factors.
- Think about how these factors influence / could influence your life.
- Plan your presentation. Write the key points and the supporting arguments.
- Design a visual support in the form of a poster.
- Decide who will say what.
- Make the presentation.

Use: beneficial for all, excellent knowledge, improve your life, effective(ly), easily, powerful, successful, amazing, enjoyable experience

Dialogue vocabulary

First of all, ...
 After all, ...
 I think, ...
 I doubt that ...
 I am convinced that, ...
 We..., don't we?

Dreimal Deutsch

Only I can take Elysée, Royal tells her party

No love lost with as Italy cries for

TRAVEL TALK
 SPANISH

CI You have 20 minutes to do this task.

You have received a letter from your friend who writes:

...And now I have a rather big sum of money. I don't want to waste it on useless things. So, I need your advice.

I've been dreaming of two things for a long time: a good computer, maybe a notebook, or a trip to a foreign country. The problem is I like both ideas and I cannot make up my mind. What would you do if you were me?

Write a letter to Sasha. In your letter express your opinion and advise him what to do.

Write 100-150 words.

68 Choose the words from Ex. 67 to fill in the gaps in these sentences. Make any necessary changes.

- 1 The increased use of advanced technologies could greatly ... the economic development of any country.
- 2 Some scientists believe that the human body has not ... radically since prehistoric times.
- 3 Research findings can be used to ... the way humanity develops.
- 4 Scientists believe that the present environmental situation can be ... and even improved.
- 5 It's extremely important to ... the right balance between the technological and the spiritual development of humanity.
- 6 Is it possible to ... people and nature nowadays?

WORD FOCUS: WORD FORMATION:
NOUN SUFFIXES *-ENCE, -ANCE, -ITY, -TY*

69 Complete the following table with the missing word forms. Use your Workbook. Consult the dictionary if necessary.

noun	verb	adjective
		active
	depend	
		reliable
humanity		

70 Change these words to form nouns and add them to the table in your Workbook.

able, enter, differ, curious, safe, appear, prefer, certain, original, honest, electric, refer, interfere, public, popular, formal, disturb, attend

71 Read the text and match the titles with the paragraphs.

- a) The global community has to make a crucial choice.
- b) Several ways people influence nature.
- c) Will the scientist's prediction come true?
- d) People can help the Earth maintain its balance.
- e) A biologist's opinion.
- f) A scientist's prediction about the new nature of our planet.
- g) Human creativity will help to lessen human impact on the Earth.

Human impact on the Earth. How do we lessen it?

- 1 Nearly 70 years ago, a Soviet geochemist made a surprising observation: through technology and great human numbers, he wrote, people were becoming a geological force, shaping the planet's future just as rivers and earthquakes had shaped its past. Eventually, the scientist, Vladimir Vernadsky [CG], wrote that global society, guided by science, would soften the human environmental impact, and the Earth would become a "noosphere" — a planet of the mind, "life's domain ruled by reason".
- 2 Today, a broad range of scientists say that part of Vernadsky's thinking has already

Glossary

impact — an effect or influence
 ecosystem — all the plants and animals in a particular area, considered as a system with parts that depend on one another
 sustainable — capable of continuing for a long time; not harmful to the environment
 rate — the speed at which something happens
 emission — a substance, especially a gas, that goes into the air





been proved correct: people have significantly altered the atmosphere and are the dominant influence on ecosystems and natural selection. The question now is whether the rest of his vision will come true.

- 3 Humans have realised the environmental damage of the last century. With the aid of satellites and supercomputers, they now have a real chance to balance economic development with the environment beginning with sustaining the Earth's ecological systems.
- 4 "We've come through a period of finally understanding the nature and effect of humanity's transformation of the Earth," said William Clark, a biologist at Harvard University. "Having realised it, can we become clever enough to be able to maintain the rates of progress?" he asked. "I think we can."
- 5 Some scientists say people can't understand the living planet well enough to know how to manage it. But this problem attracts world leaders and thousands of other participants to summits where they discuss ways of sustainable development. Communities and

emissions of carbon dioxide



countries face choices that are likely to determine the quality of human life and the environment well into the 22nd century.

- 6 Human activity has such a great influence on the planet's ecology that it is no longer possible to separate people from nature. Emissions of carbon dioxide, whether from an Ohio power plant or a Bangkok taxicab, contribute to global warming. Shoppers in Tokyo seeking inexpensive picture frames send people deep into Indonesian forests.
- 7 Experts conclude that the same inventiveness that accelerated human development can be used to soften human impact.

72 Match the words in the two columns to get word combinations. Then check your answers by finding the combinations in the text in Ex. 71.

shape	the ecological system
alter	people and nature
sustain	human development
maintain	the future
separate	the rate of progress
accelerate	the atmosphere

73 Answer the questions using the information in Ex. 71.

- 1 What does Vernadsky's theory say about the Earth's future?
- 2 Do you think this theory is right? Why? / Why not?
- 3 How has it become possible for people to sustain the Earth's ecosystem now?
- 4 What does the biologist think about human impact on the Earth?
- 5 What kind of choice does the global community have to make?
- 6 What are the three examples of human interaction with nature given in the text?
- 7 What will help people to lessen human impact on the Earth, according to the text?

116 Complete the text with articles as necessary.**What is happening to our weather?**

Although most of us say we love the hot weather, I wonder if we would feel (0) *the* same if every day was the same with predictable sunshine and heat? Never having lived in (1) ... hot country for more than (2) ... few weeks I am not sure what my (3) ... opinion would be. Maybe I would miss (4) ... rain? There is something about (5) ... freshness that is in (6) ... air after (7) ... summer rainfall. When I was younger I was scared of (8) ... thunder and my mum used to tell me it was only God moving his furniture around! To pass (9) ... time we counted between (10) ... lightning flashes and thunder, (11) ... number we got to was supposed to be (12) ... number of miles away we were from (13) ... storm.

It is shame that today we don't have those

heavy snowfalls, these should be part of everyone's childhood! Sledging down (14) ... nearest slope until your fingers feel as though they will drop off was all part of (15) ... fun! These days with (16) ... first flurries of snow we are given weather warnings and told not to go out unless our journey is "essential". There is (17) ... outcry if schools are closed, but is (18) ... journey to school "essential" in such weather conditions? A debatable point! I remember having to struggle through deep snow to get to (19) ... school, but as it was only (20) ... short distance from home and the teachers all lived locally, that was no problem. Nowadays it is somewhat different. Our seasons seem to have disappeared — or have they merged into each other?

117 Discuss with your partner the following questions.

- What are the biggest threats to the environment today?
- Is anything being done about them?

118 Read the text and say what the main purpose of the Kyoto Protocol is.**The Kyoto Protocol**

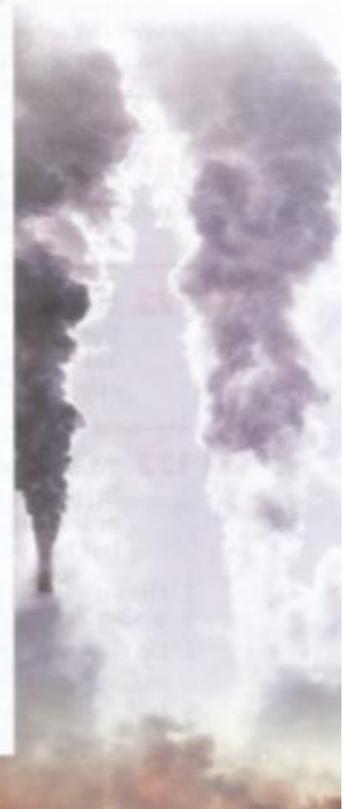
The Kyoto Protocol is an addition to the United Nations Convention on Climate Change.

Countries which ratify this protocol commit to reducing their emissions of carbon dioxide and five other greenhouse gases. Industrialised countries have specified reduction targets and can engage in emissions trading or what's being called "Joint implementations". Finally, countries can take part in a third instrument, the "Clean development mechanism".

A total of 141 countries have ratified the Kyoto agreement. Notable exceptions include the United States and Australia. The agreement came into force on February 16, 2005, following ratification by Russia.

The Kyoto Protocol may seem just a small first step to dealing with climate change, but it is significant. We have to find ways to contribute to socio-economic growth and at the same time lower our emissions of greenhouse gases.

But the major changes of our energy systems that are required, are not only to reduce their harmful effects, but also to address the oil shortage, the security of our energy supply, and even world peace.



8 Read the messages and decide who might say the following.

1. I wish I had thought about more options for my future career.
2. I wish I had done something more marketable at college.
3. I wish I hadn't chosen Maths and Accounting at college.
4. I wish I could have an interesting and well-paid job from the very beginning.
5. I wish somebody had told me how to start looking for a job.
6. I wish life was easier and more fun.

Employment Agency X

www.employmentagency.com

Employment

Agency



Pam

Hi, I'm Pam. I've always thought I wanted a career as a designer. And now that I am out in the big bad world and it's time to decide, I've suddenly realised that it's simply not for me. However, since I've never looked at any other options, that's all I know about in terms of a career. So I thought maybe you could help me with some advice about **interesting careers**. What do (or did) you go to college for? What do you wish you had done differently? What do you think would be fun to do? I know nothing about the college world, and the future scares me. My parents are putting me under a lot of pressure to decide soon, but I don't want to be stuck in a boring job. Thank you!



Mike

Mike here. I'm a recent college graduate with a B.A. in Journalism. I'd like to do something creative, but I don't necessarily want to write. Ideally I'd like to get a job in advertising, editing, publishing, marketing or even the charity sector. It's hard to find a job without much work experience, and even though I've had a couple of part-time jobs, it doesn't help. I'm beginning to worry. At the same time I think I'm too skilled to do photocopying and make tea all the time. I really do want a good job, but how do you get one? I feel lost.



Rachel

I'm Rachel. I'm writing to find out a bit more about this great unknown thing called a job search. Seriously, I'm clueless. I'm doing Marketing at college and I'm getting ready to graduate in June. I've prepared all the relevant documents, but they don't look very impressive to me. I don't even know how you find vacancies to apply for. Maybe someone can give me some guidance. I look through adverts and all I see are senior management positions, for which I don't have the qualifications. Do you think you can give me some advice? Thanks!



Tina

My name is Tina. I graduated from university two years ago and came back to my home town. I've been unemployed ever since! I'm 23, and I have no direction. My degree was in French Literature which, although it was fun to study, isn't very marketable, especially in our little town. To make matters worse, I've been finding it very difficult to think of a single thing I'd really like to do. Most people at least have a dream job or some sort of ambition, but not me. At the moment I'm looking at a few things which I may find interesting, but all of them require further studies, which means I'll have to do a Masters for another year or two, without being sure that I will ever apply this knowledge. It's hard enough feeling like you're going nowhere, but not knowing where you want to go just makes it worse!



Peter

My name is Peter. I'm 23 and I'll be graduating this October. I've studied Accounting and Maths, but now I've decided that I want to write. At the same time I need to find a job that will help me support myself and also stimulate my mind.



Nicole

Hi there, I'm Nicole. I'm feeling fed up. My life reminds me of a computer game, where I have to master endless levels and keep moving on. I've done school, the next level is college, then there will be a job level, a family level, then retirement, grandchildren, and then... Where's the time for a break? Where's the opportunity to stop and think? I'm supposed to be enjoying myself as a teenager, going out, dancing and clubbing, but instead I have to concentrate on getting ready for college. Life is so unfair.

APPETIZERS

CHICKEN STRIPS 6.95

Chicken breast tenderloins served with ranch dressing.

DEEP FRIED HAVARTI CHEESE 6.95

Danish cream Havarti, breaded and deep fried to a golden brown served with Cocktail Sauce.

DEEP FRIED MUSHROOMS, ZUCCHINI, OR COMBO 8.95

Fried in our special, crunchy, spiced beer batter.

HOME FRIES 4.50

Huge order of our own fresh cut French fried potatoes.

CLAM MUNCHIES 6.95

Deep fried clam strips served with Havarti cheese.

CHEESE & CRACKERS 5.95

Large plate of Havarti cheese and crackers.

AUNT FRAN'S SMOKED SALMON SMOOTHIE 9.95

A blend of natural smoked salmon, spices, celery and onion served with crackers—fantastic with beer or light white wine.

CALAMARI 8.95

NEW! Lightly dusted calamari tubes and tentacles. Delicious!

BUFFALO STYLE WINGS 8.95

Deep fried chicken wings coated with our own special, hot spicy glaze. Served with celery and bleu cheese dressing.

SHRIMP BOWL 7.95

Bay shrimp cocktail served with celery, cheese and crackers.

DINNERS

***All Dinners Include Home Fries & Shrimp Salad**

Choice of dressing (French, Thousand, Bleu Cheese, Italian, Ranch, Honey Mustard)

*child's plate excludes salad

FISH

large 19.75

medium..... 16.75

small 12.75

child's plate 8.75

SHRIMP

large 17.75

medium..... 15.75

small 12.75

child's plate 8.75

OYSTERS

large 17.75

medium 15.75

small 12.75

SCALLOPS

large..... 17.75

medium 15.75

small 12.75

child's plate 8.75

COMBO (fish, shrimp, oyster, scallops)

large..... 20.75

medium..... 17.75

small 13.75

SALADS

BONNIE'S SHRIMP CRUNCH SALAD 6.95

Shredded carrots, celery, green onions blended with tender shrimp, mayo, crunchy noodles and sunflower seeds.

DEPOT PESTO SALAD 6.95

Chilled pasta shells tossed with pesto and shrimp, served with crackers and lemon.

LARGE SHRIMP SALAD 13.95

Huge platter of salad covered with bay shrimp, served with Havarti cheese, crackers and orange wedges.

MEDIUM SHRIMP SALAD 11.95

Served with crackers and cheese.

SMALL SHRIMP SALAD 9.95

Dinner size bowl of salad mounded with bay shrimp and served with crackers.

SHRIMP BOWL 7.95

Bay shrimp cocktail served with celery, cheese and crackers.

CHOWDER

Depot Chowder Bowl..... 4.95

half bowl 3.95

Depot Chowder 'n Salad..... 8.75

TO GO ORDERS ADD 25¢

Section 5 **Feeling safe**



111 Make a list of the least "green" products you use in every day life.

112 Read the descriptions of such products and match them with the pictures. Fill in the gaps in the texts.



Small crimes against the planet



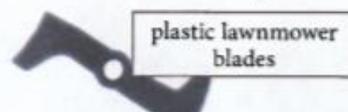
1 _____
 This ... is called "Sweet Baby", and if you spray it around, your room will have the odor of perfumed baby nappies. You probably wouldn't like it, especially if you don't have or want a baby. Moreover, the label on it states openly that it is harmful to the environment. What is new about it is that this ... operates on electricity, which means you will be wasting energy together with filling the air with unwanted perfume. If you have your ... on for 15 hours a day, one refill will last for up to 80 days.

2 _____
 Go to any chemist's and you will find a big variety of them: makeup remover ..., hand ..., tooth ..., wood ..., dog ..., window ... and houseplant leaf ..., each containing some special compound that makes them particularly suitable for a certain type of usage. The whole ... industry exploits the idea that a separate disposable cloth for every chore exists. I actually find that many of them are exceedingly unnecessary. For example, I wouldn't choose to buy any houseplant leaf ... since I wash my plants with soft soap foam under a nice cool shower! And they like it!

3 _____
 So you don't like to cook? Then this invention is for you! The kit consists of a cardboard sleeve, a plastic tray, a beef burger, a bun, some chips, some tomato sauce and a foil tray to cook everything in. Everything is wrapped separately and put in a box or sachet. But there is more here to throw away than there is to eat, and the use-by date gives you only 24 hours before the whole thing goes in the bin unopened. It seems that ... producers think that you have nothing in your kitchen apart from a microwave oven!

4 _____
 Using these makes me want to kill someone! You may also be familiar with this terrible product if you have got a cheap electric lawnmower: steel ... have been replaced by disposable plastic ones, and they barely are able to last for 15 minutes. They don't actually cut the grass but shred it, and only one sort is compatible with your make of the mower. Surprisingly, the label is said to be made from 100% recycled paper.

5 _____
 Do you think it is possible to be 75% organic? I don't think so! The label on a package of this fresh ... says it is 100% organic and invites us to admire its quality. Moreover, it says that it is alive and hydroponic, which is just another way of saying that is grown in water. I don't immediately understand why that means the ... has to be put into a thick plastic, individual box and exported from Canada. Some people are ready to pay more for organic food thinking they are doing so partly out of concern for the environment, but this is not exactly the case.



108 Read the interview and put the events in the correct order.

- 1 Kelly found a job in a factory.
- 2 Kelly found a job in a laundry of a hotel.
- 3 Kelly's neighbours moved out.
- 4 Kelly moved to a flat on a main road.
- 5 Kelly decided to leave the country.
- 6 Kelly moved to a block of flats.

INTERVIEW

Journalist: Today we're focusing on the problem of noise — noise at home and noise at work. Medical experts agree that there are definite links between noise and stress levels... the noisier the environment, the more stress you are likely to experience. And it's even worse when a person has to live and work in noisy environments. This is Kelly Emerson's problem...

Kelly: ...the first place I lived in when I moved here was really terrible. It was on a main road... and I was used to living in the country. There were lots of cars and lorries passing by the front door all day and night. Because of this I decided to move, but things got much worse...

Journalist: Kelly moved from her house on the main road to a block of flats. It was next to a park, so it should have been quieter, but it wasn't.

Kelly: ...the problem in the next place was the neighbours... the people directly upstairs from me. They played music all night long and got very annoyed when I asked them to stop. The police used to come round two or three times a week, but they only stopped for a few minutes and then set off again even louder. I mean... the problem for me was that there was no break. It was noisy where I lived and noisy where I worked.

Journalist: Kelly was working in a laundry of a hotel, the only job that she could find when

she left school, and decided at the same time to move away from her home town. She was advised to look for a job in a quieter environment.

Kelly: ... it was very well telling me to get a quieter job. If you've got qualifications, you can do what you like. If you're not qualified, you've got to take what you can get. Anyway, I did what the doctor told me... I left the laundry and went to work in a factory. It was bringing in less money, but it was quieter.

Journalist: Kelly was lucky enough to move to a really modern factory where the work involved assembling car stereos. The change she experienced was remarkable.

Kelly: I used to feel a pain in my back and my shoulders while I was working in the laundry. I didn't realise it was stress. After a week at the factory, I really felt much better. I suddenly noticed that the pain had gone. Then I started feeling more energetic and I didn't feel so tired at the end of the day. I mean... the difference was quite incredible.

Journalist: But there was still the problem of the noisy neighbours. Fortunately for Kelly, a change was about to take place.

Kelly: My neighbours moved out. It's much quieter now. The new people in the flat upstairs make less noise than I do. They're so quiet. I think they must tiptoe everywhere. When I think about the way things were, the contrast is incredible. There's really no comparison.

**109** Read the interview again and say what happens when you experience too much noise. What happens when the situation improves? Make notes.

- 111** Read the text and take notes. Give the text a title. See "Learning strategies" "Taking notes from a text" (page 168).



Music is a common feature of every culture, and is one of the most popular human interests in the world. People listen to music to suit their mood, or to **evoke** emotions that they enjoy experiencing at the moment. Music has been composed to accommodate any kind of mood, from the depths of **despair** to complete happiness.

Music suggests much about the society in which it is created. Whether it is a traditional song, a Strauss [CG] waltz, a gospel song [CG] or a rock video, music reflects the culture it comes from. It expresses experience as well as **affecting it**, creating feelings and **responses** in the listener.

Like many art forms, music mirrors society, sometimes raising questions about norms and values, and sometimes even causing change. When this happens, music can end up serving a purpose it was not necessarily intended for.

Popular music has been known to create an **identity** for groups of people. Songs that were popular during World War II helped unify soldiers with those at home, for example, songs by E. Petersburgsky "Dark-blue Shawl" and V. Soloviev-Sedoy "We Haven't Been Home for Long", "The Evening Before the Raid", and "My Moscow".

Songs and music sometimes become symbols for a particular group of people, a place or a historical event. Some music is even considered a symbol for a whole generation. Probably for your parents, singers such as Victor Tsoy (*Kino*), Boris Grebenshchikov (*Aquarium*), and Yuri Shevtchuk (*DDT*) created much of the music that embodied what it was like to be a teen in the 1980's.

Music exists in many forms and means different things to different people. But is music one of mankind's most exquisite forms of art?

Glossary

unify — to unite people or countries so that they will work together
 embody — to be the best possible example of a particular idea, quality, or principle
 exquisite — extremely beautiful and delicate

- 112** Read the text again and explain why the following statements are incorrect. Refer to examples in the text.

- 1 People listen to music only to entertain themselves.
- 2 Music cannot reflect all people's moods.
- 3 Music doesn't say anything about the society in which it is created.
- 4 Music cannot change anything in a society.
- 5 Popular music helps give an identity to only one group of society.
- 6 Music cannot symbolise only one generation of people.

UNIT 4 Trying to become a successful person

Section 1 Who is a successful person?

1 Discuss with your classmates and decide what makes a successful person?

A successful person is a person:

- who lives separately (*отдельно*) from his family
- who is independent in his relations with other people
- who doesn't have friends and doesn't rely on other people
- who shares everything he/she has with other people
- who works hard every day to become better and cleverer
- who succeeds by his/her own efforts alone
- who thinks of himself more than about other people

2 Name any successful person you know. Look at the photos of successful people. What is she/he famous for? Use the Cultural guide if necessary.

Yuri Gagarin
Alla Pugacheva
Walt Disney [wɔ:lt 'dɪzni]
Charlie Chaplin [ʃɑ:li 'tʃeplɪn]
Mother Teresa [mʌðə tɜ:zə]
Irina Rodnina
Jack London [dʒæk 'lɒndən]
Galina Ulanova

3 Translate the phrases. Create your own sentences.

own (свой собственный, владеть) — his own idea / with my own eyes
mind your own business
on my / his / her own (alone)
to own a house
owner (владелец)
He has become the owner of a company.

equal (равный) — equal opportunities
All men are created equal.
equally (поровну) — to share something equally between...
unequal (неравный) — unequal chances / opportunities

4 Read an extract from the interview given by Liza Carey from the United States. Entitle the text with any sentence from it.



The USA is one of the biggest and richest countries in the world! There are a lot of things our country is famous for. Who in the world has not heard of Coca-Cola and McDonald's, Microsoft and Hollywood? But our country is much more than General Motors and Boeing, Disneyland and Levi Strauss. We are proud of our people, the Americans who have created these world famous things. Most of these people succeeded by their efforts alone starting without any money or social position. Just think of Abraham Lincoln, Jack London, Walt Disney, the McDonalds brothers, Neil Armstrong, Bill Gates and many other self-made men.

We're all born equal. But after that we are on our own. Nobody is going to hand you success on a plate.

If you want to succeed, you'll have to make it on your own: your own energy, your own head, your own ambitions. If at first you don't succeed, try, try and try again.

5 Look through the text again and find the words which could be a motto for a successful person.

6 Read the names. Match. Use the Cultural guide if necessary.

Abraham Lincoln [ə'brəhəm 'lɪŋkən]	"White Fang", "Martin Eden"
Walt Disney [wɔ:lt 'dɪzni]	jeans
Jack London [dʒæk 'lɒndən]	Microsoft
Levi Strauss [ˌlevi 'straʊs]	Disneyland
Neil Armstrong [ni:l 'ɑ:rmstrɒŋ]	one of the greatest US Presidents
Bill Gates [bɪl 'geɪts]	the Moon

7 Say which ideas in the text you agree or disagree with? Why?

Use: I agree (disagree) with...
I have a different opinion
It seems to me that...
In my opinion...
As I see it...
I believe that...

PRONUNCIATION FOCUS

8 Listen and read the words. Mind the stress.

First syllable: 'clever, 'serious, 'talkative, 'cunning, 'naughty, 'teenager, 'student, 'adult, 'sociable, 'curious, 'tolerant.

Second syllable: in'dustrious, in'telligent, cre'ative, po'lite, suc'cessful, suc'ceed, am'bitious, your'self.

Third syllable: inde'pendent, maga'zine, inter'national.

Double stress: 'English-'speaking, 'self-'made, 'hard-'working, 'compe'tition.

9 Work in pairs. Write down a list of words which characterize a successful person. Share your ideas with your classmates.

Example: We believe that a successful person should be ambitious.

First Day At School

Poem by Roger McGough

A millionbillionwillion miles from home
Waiting for the bell to go. (To go where?)
Why are they all so big, other children?
So noisy? So much at home they
Must have been born in uniform
Lived all their lives in playgrounds
Spent the years inventing games
That don't let me in. Games
That are rough, that swallow you up.

And the railings.
All around, the railings.
Are they to keep out wolves and monsters?
Things that carry off and eat children?
Things you don't take sweets from?
Perhaps they're to stop us getting out
Running away from the lessins. Lessin.
What does a lessin look like?
Sounds small and slimy.
They keep them in the classrooms.
Whole rooms made out of glass. Imagine.

I wish I could remember my name
Mummy said it would come in useful.
Like wellies. When there's puddles.
Yellowwellies. I wish she was here.
I think my name is sewn on somewhere
Perhaps the teacher will read it for me.
Tea-cher. The one who makes the tea.

Lesson 3

We mustn't kill animals for clothes

Приставка re-

Наличие приставки *re-* перед глаголом означает *снова, заново*. Во многих случаях *re-* соответствует приставке *пере-*.

Например: *Restart the computer!* — *Перезагрузи компьютер.*

Jack is late. We'll have to reheat his food. — *Джек опаздывает. Нам придется разогреть его еду еще раз.*

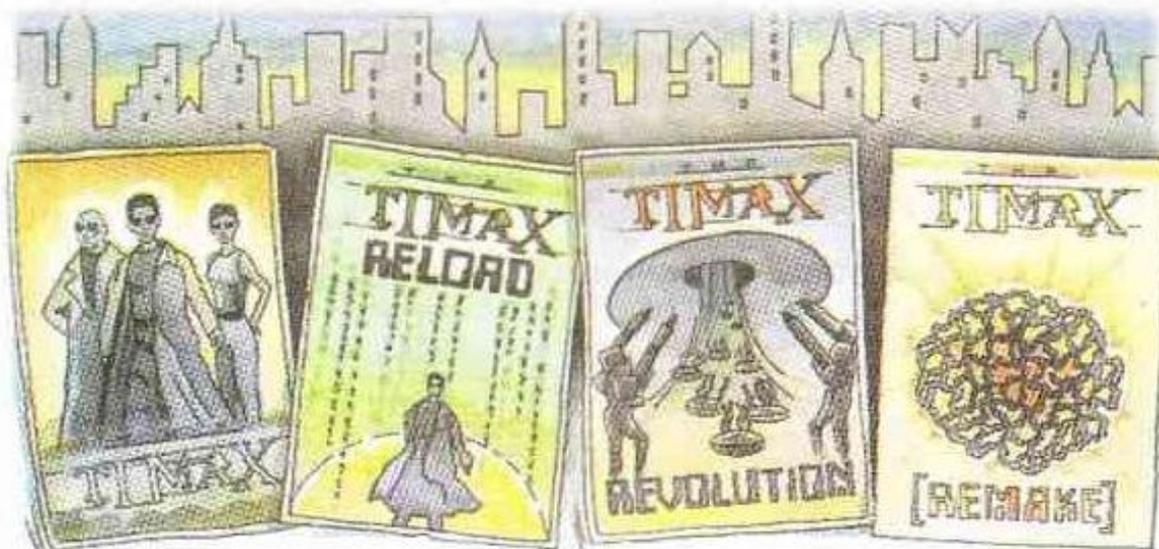
He had to reread the story. — *Ему пришлось заново перечитать рассказ.*

1 Rewrite these sentences. Use the prefix re-.

Model: Write these sentences again. — Rewrite these sentences.

1. Use this bag again.
2. The workers had to build this wall again.
3. We made a mistake. Count the people again.
4. This flat is very old. We must decorate it again.

2 Look at the pictures. Find words with the prefix re-. Try to guess the meaning. Check your answers in the dictionary. В каком случае re- является префиксом, в каком — это часть корня слова?



3 Listen and read.

to recycle — перерабатывать
 a fur coat — шуба
 a fine — штраф
 rubbish — мусор

to turn off — выключать
 to turn on — включать
 to pay — платить

4 What do you think: Are these statements about people in England true or false?

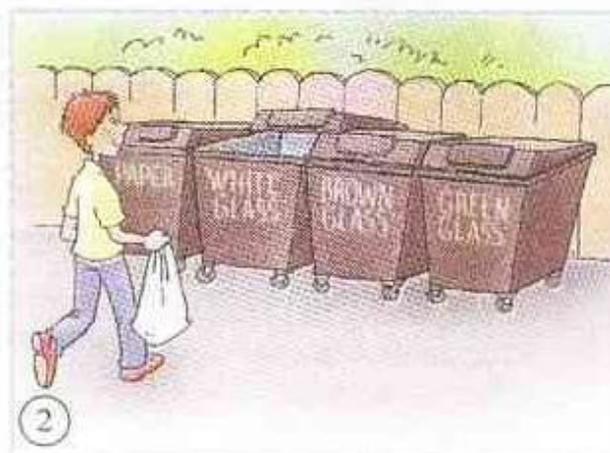
1. People never forget to turn off the lights, because electricity is expensive.
2. Nobody wears fur coats, because it is not cold.
3. People sort their rubbish, because they want to help the environment.
4. People use pooper scoopers (совочки) and clean up after their dogs.
5. Nobody drops litter, because they like their towns and cities clean.
6. Nobody goes camping, because it's bad for the environment.
7. There are special factories which recycle materials.

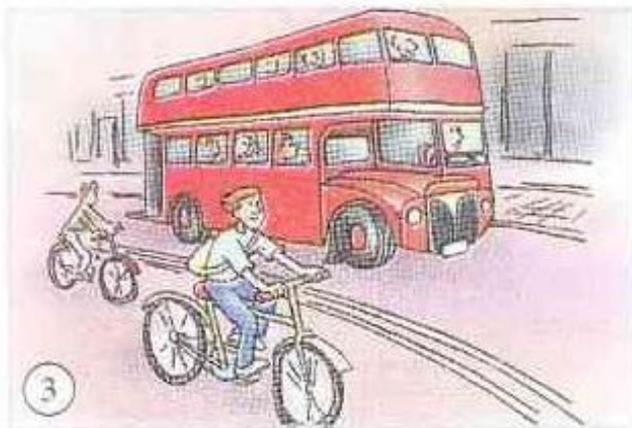
5 Rob is telling his new friends about the environment in his country. Listen and read. Guess the meaning of the underlined words. All of them are *Friends*.

1. We sort our rubbish: there are special containers for paper, tins, food, white glass, brown glass and green glass. After that special factories recycle these materials and people reuse them.
2. We never drop litter in the street. If somebody sees you, you have to pay a fine.
3. We never forget to turn off lights and water. Water, heating and electricity are expensive!
4. A lot of people use public transport. They don't go by cars, because firstly, cars pollute the atmosphere and secondly, because it's very difficult and expensive to park a car in a big city.
5. We clean up after our dogs with special pooper scoopers. If we don't — the fine is £50.
6. Our winters aren't very cold, so nobody wears fur coats. If you wear a fur coat, sometimes people from Greenpeace spray your coat with paint. "We mustn't kill animals for clothes," they say.
7. When we go camping, we never make campfires. We use camping stoves.

Find the words with *re-*, a synonym of the word *litter*, the opposite of *turn on*. Explain their meaning.

6 Match the pictures and the facts from the text.





7 Compare your answers (Ex. 4) with the information from Ex. 5. How do people in England protect the environment? Why do they do it? Start with:
 In England people...
 Some people do it because...

8 What can you save? Match the parts of the sentences.

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. If I sort my rubbish, | a) I can save the environment. |
| 2. If I reuse my old exercise books, | b) I can save the oceans, seas and rivers. |
| 3. If I don't wear a fur coat, | c) I can save the forests. |
| 4. If I always turn water off, | d) I can save the animals. |

9 Discuss: How do people in Russia help the environment? How can you help the environment?

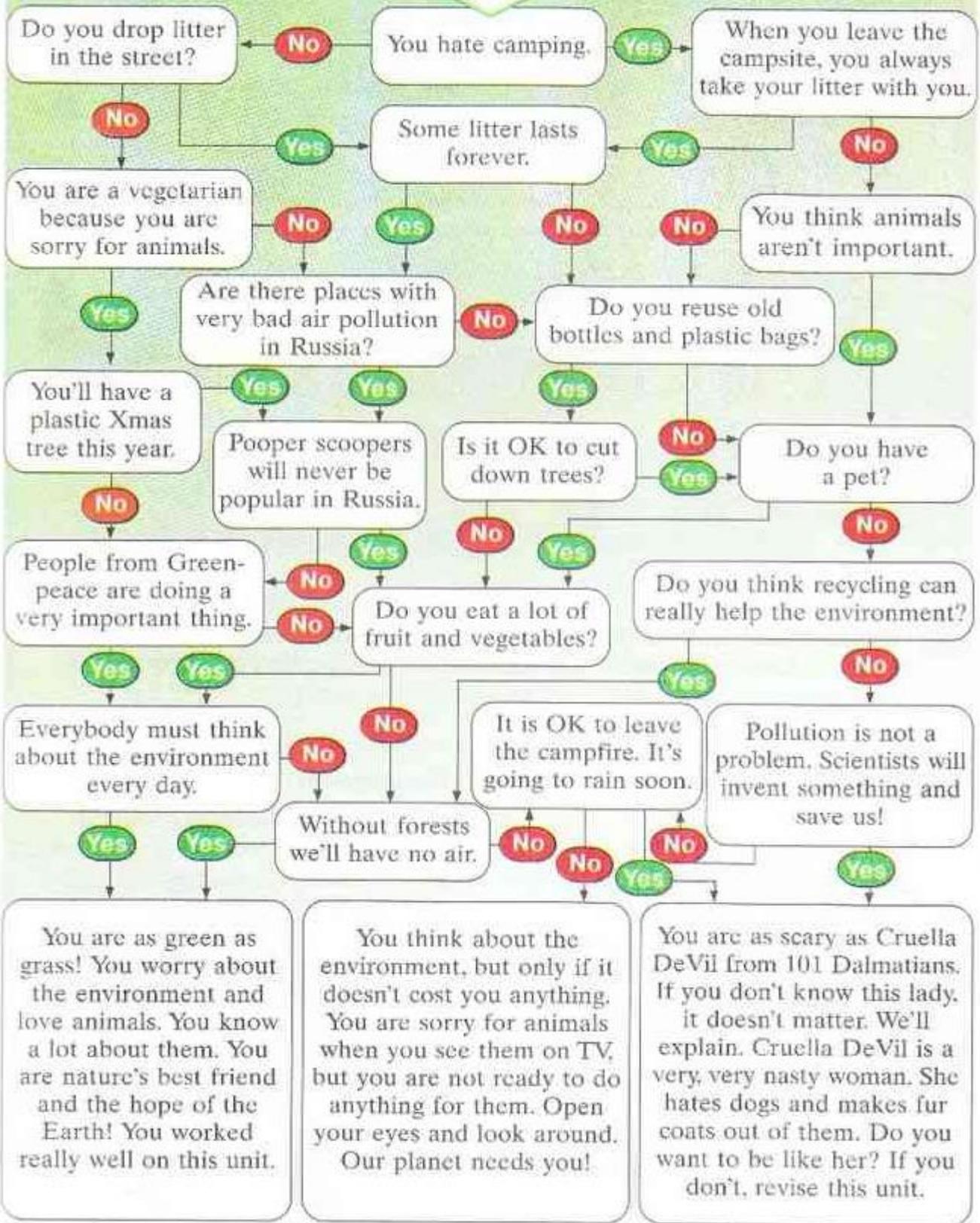
10 Write *turn on* or *turn off*.

- I'll ... the TV because nobody is watching it.
- ... the radio! I want to hear the news.
- You mustn't forget to ... the light.
- Let's dance. ... the music.

Homework

Are you as green as grass?

Start here



Section 6

How many languages can you speak?



50 Read the text. Answer the question given in the title.

How many languages can a person know?

Of course, you know some people who speak more than one language. We must not think that only great people can learn many foreign languages.

In modern times, when science and technical knowledge are progressing so fast, all kinds of specialists need foreign languages in their work — teachers and doctors, politicians and actors, engineers and businessmen, and people of many other professions.

If a person doesn't know foreign languages, if he or she must wait for translations, he can't hope to know all the news in his field. If he can't use a computer, read the texts in English on the Internet and communicate with his partners by computer, he can hardly hope to be up to date in his work.

Very soon he will be months and even years behind the times.

"But," you will say, "how can I hope to learn so much? I have enough difficulty learning one language."

The answer is that when we have learned one foreign language, learning a second foreign language is much easier. Learning a third foreign language is much easier than learning the second, and so on.

There are many people all over the world who have discovered this secret. They know that success in foreign language learning is connected not only with a person's natural talent. You must work hard to learn your first foreign language. After the first, other languages are a much easier task.

51 Decide whether the following sentences are true (T) or false (F).

1. Great people are the only ones who can learn many foreign languages.
2. All kinds of specialists need foreign languages in their work.
3. If a person only speaks his mother tongue, he'll know all the news in his field.
4. To be up to date in the work a person should read texts in Esperanto on the Internet.
5. Learning a third foreign language is easier than learning a first foreign language.
6. You must work hard to learn your first foreign language.

52 Translate the word combinations. Use them in your own sentences.

language — { foreign language
first / second language
to speak a language / French
to learn a language

success — { to be successful in / to succeed in
a successful performance

PRONUNCIATION FOCUS

53 Listen, read and remember.

[ŋ]	[g]	[tʃ]
language	great	language
beginning	progress	engineer
kingdom	guess	knowledge
English	magazine	German
meeting	grown ups	badge
sing	against	advantage
learning		change
speaking	[n]	large
long	foreign	January
among	knife	jeans
singers	enough	July
ringing	knight	vegetables
finger	sign	legend
	know	bridge
		magic

Lessons 5, 6 There was a young lady of Niger

Конструкция *There is / There are* in the Past Simple

Вы уже знакомы с конструкцией **There is / There are**.

Она используется, чтобы сообщить о наличии какого-либо лица / предмета в каком-либо месте.

В Past Simple в этой конструкции используются вторые формы глагола *to be* — **was** и **were**.

Конструкция **There was / There were** используется в тех же случаях и употребляется по тем же правилам.

There was a bus stop near my house. — Около моего дома была автобусная остановка.

There were some books on the table. — На столе лежали книги.

Вопросительные и отрицательные предложения образуются по общему правилу употребления глагола *to be* в Past Simple.

1 Say the sentences in the Past Simple.

Model: *There are a lot of people in the shop today. — There were a lot of people in the shop yesterday.*

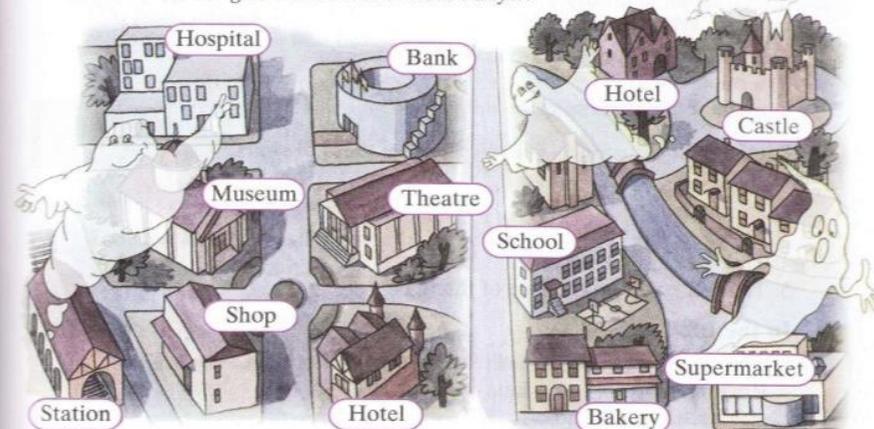
1. There's somebody in my room.
2. There's nothing in the fridge.
3. There are some children in the street.
4. Is there anything interesting in that book?
5. Are there any good books in the bookshop?
6. There are very few people in the park this week.
7. There's nothing in his fridge today.
8. There's no hot water in their houses this winter.
9. How many boys are there in your class this year?
10. What is there in your garden this year?

2 Fill in the gaps and complete the sentences. Use *there is, there are, there was, there were*. Pay attention to word order.

1. ... a lot of people in the theatre yesterday.
2. ... a lot of roses in your garden this year?
3. ... water or tea in your mug?
4. How many shops ... in your town five years ago?
5. There ... a lot of flowers in England in May.
6. ... a lot of guests in your flat yesterday?
7. How many posters ... in your room?
8. ... any mistakes in your test last week?

3 Listen to the speaker and correct the mistakes in the picture: What was there in the ghost town?

Model: *In the ghost town there was / were...
In the ghost town there wasn't any...*



Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными

Придаточное определительное предложение обычно относится к существительному главного предложения и следует за ним. Придаточное определительное вводится союзными словами **who** (который), если оно относится к одушевленному предмету, или **which** (который) — если оно относится к неодушевленному предмету.

This is the man who helped me. — Это человек, который мне помог.

Yesterday I saw the book which I wanted to read. — Вчера я видел книгу, которую хотел почитать.

4 Change the sentences according to the model.

Model: *Look at this girl. She speaks three foreign languages: English, German and Spanish. — This is the girl who speaks three foreign languages: English, German and Spanish.*

1. Look at this cake. It's very tasty.
2. Look at this actor. He played in my favourite film.
3. Look at this woman. She knows everything about cats and dogs.
4. Look at this table. My grandfather bought it sixty years ago.

5. Look at this man. He helped me find my way in the forest yesterday.
6. Look at this boy. He came to our class last year.
7. Look at this girl. She always gets very good marks in English.

5 Misha, Robin and Rosy are going to Salisbury Plain. Listen to the dialogue and say: *What's a limerick?*

- a) a nonsense poem (стих-бессмыслица)
- b) a poem about love
- c) a kind of Scottish song

6 Read the dialogue and write questions for these answers.

1. She was from Niger.
2. She smiled.
3. The lady was inside.
4. The tiger ate the lady.
5. The smile was on the face of the tiger.

In the car

Robin: It's so boring to sit in the car and do nothing!

Rosy: Let's have some fun.

Misha: But how? There's no TV or computer here.

Rosy: Let's write a limerick.

Misha: What's a limerick?

Rosy: A limerick is a nonsense poem. It's short and funny. The first person who wrote limericks was Edward Lear, a Victorian writer. Here's one of his limericks:

There was a young lady of Niger ['nɪgə],
Who smiled when she rode on a tiger;
They returned from the ride,
With the lady inside,
And a smile on the face of the tiger.



FOR YOUR INFORMATION

Limerick ['lɪmərɪk] — лимерик. The English like these short funny poems. Usually there are five lines in a limerick. The first line rhymes with the second and the last lines and the third line rhymes with the fourth line.

Victorian [vɪk'tɔ:riən] — викторианский. The period of time named after Queen Victoria who reigned in Britain from 1837 to 1901.

7 Put the lines of this limerick in the right order.

And she got very cold,
There was a strange lady of Cox,
But the lady was old,
Oh, poor, strange lady of Cox,
Who wanted to live in a box;



Guess the meaning of the underlined words.

1. I like cakes and biscuits ['bɪskɪts].
2. Kangaroos [kæŋgə'ru:z] live in Australia [ə'streɪliə].

8 Read the limericks and answer the questions:

1. Which of them did Misha write?
2. Which of them did Robin write?
3. Which of them did Rosy write?

Tip: There weren't any animals in Rosy's limerick. Misha's limerick wasn't about a man.

Misha and Robin: Limericks are easy! We can write limericks too.

- 1 There was a young man of Peru [pə'ru:],
Who wanted to ride a kangaroo;
But when he came to the zoo,
There was no kangaroo,
And that saved the young man of Peru.



- 2 There was an old man of Hungary ['hʌŋgəri],
Who was always thirsty and hungry;
When he came for a visit,
He ate all his friends' biscuits,
And they finally sent him to Hungary.



- 3 There was an old lady of London,
Who always had ten cats around her;
When she went out alone,
She couldn't find the way home,
And the cats found the lady in London.



- 9 Which limerick is the best, the worst, the funniest? Why?
- 10 Find the name of a city and the names of two countries in the limericks.
- 11 Match the Past Simple forms of the verbs from the limericks with their infinitive forms.

be eat save find send
 want go come have

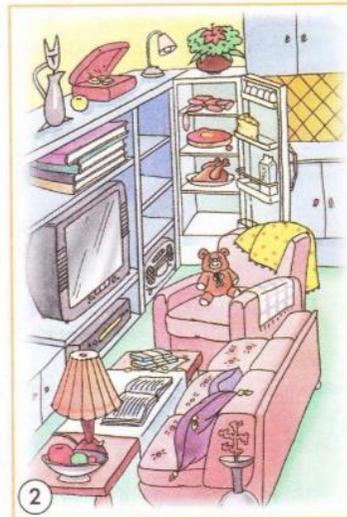
Homework

- A Look at the pictures. In the pictures you can see the same room before and after the robbery. Describe the pictures and answer the question: *What did the robber take?*

Model: (Picture 1) *There was / were...*
 (Picture 2) *There is / are...*

What can you say about the robber:
 What is he interested in? What does he like?

Model: *He was...*
He likes...
He is interested in...



- B Here are four famous robbers. Which of them robbed the flat in the picture? Explain your answer.



John



Linda



Robert



Dick

- B Fill in the gaps and complete the sentences.
 Use *which* or *who*.

- I knew a lady ... played tennis every day.
- Kate found a bag ... she wanted to buy.
- He came with Jack, ... was his best friend.
- This is the film ... my mother really likes.
- Everybody looked at the table ... stood in the middle of the room.
- Let me introduce you to the man ... saved my life.
- This is the book ... I liked.

- C Translate the sentences into Russian.

- When I was five, I lived in a house which was very old.
- The girl who is talking to you is my friend's sister.
- Yesterday Sasha spoke to a woman who knew his grandfather.
- She liked the present which her brother gave her.
- There were some children in the room when Mum came home.

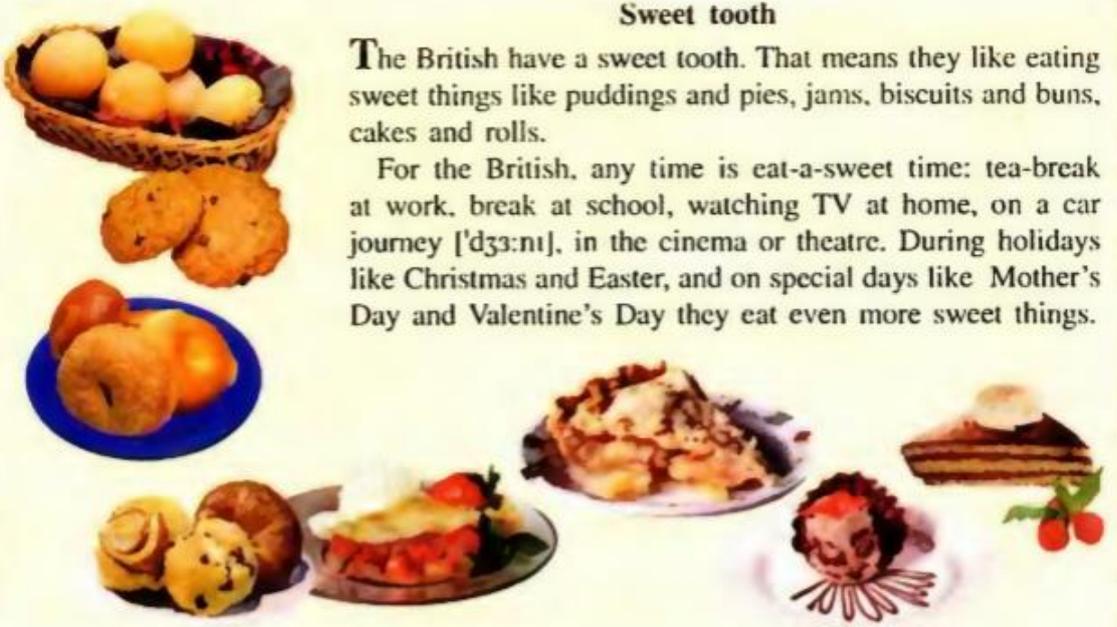
Section 3. What Do British People Like to Eat?

30. Read the text. Say if you have a sweet tooth like the British.

Sweet tooth

The British have a sweet tooth. That means they like eating sweet things like puddings and pies, jams, biscuits and buns, cakes and rolls.

For the British, any time is eat-a-sweet time: tea-break at work, break at school, watching TV at home, on a car journey ['dʒɜ:nɪ], in the cinema or theatre. During holidays like Christmas and Easter, and on special days like Mother's Day and Valentine's Day they eat even more sweet things.



31. Listen, read and repeat. Then read the list yourself.



- [i:] — sweet, tea, tea-break, Easter, mean, meat, cheese, pizza
- [ɪ] — biscuit, foreigner, tin, chips, Christmas
- [aɪ] — pie, slice, kind, type, like, knife
- [æ] — sandwich, salad, Valentine's Day, have
- [eɪ] — cake, break, made, mayonnaise, plate, table
- [ʌ] — bun, Mother's Day, others, lunch, discuss, butter
- [ɒ] — shop, strong, tablecloth, sausage, teapot, foreigner
- [ɔ:] — sort, fork, salt, water, more, before
- [ʊ] — pudding, woman, put, full, look
- [u:] — tooth, juice, spoon, food, too
- [əʊ] — roll, slow, rose, phone, know

32. Answer the following questions:

- 1) What do the words "the British have a sweet tooth" mean?
- 2) What kinds of sweet things do you know of?
- 3) What sweet things do you like?
- 4) When do the British eat cakes, biscuits etc.?
- 5) Are sweet things good for children's health? Why?

33. What are the special days in your family when you eat a lot of sweet things? Say what you usually eat on those days.

34. Read the text. Say if you share English tastes.



English Sandwiches and English Tea

A lot of people in England eat sandwiches for their lunch. There are a lot of sandwich shops in London. You can buy all sorts of sandwiches in these shops. You can get meat sandwiches, or salad sandwiches, or meat-and-salad sandwiches. And you can get cheese, egg or fish sandwiches. You can even buy fruit sandwiches. Each sandwich has two thin slices of bread. You put butter and meat between the two slices. Lots of foreigners don't like English sandwiches. They like the kind of sandwich we call a roll. Some foreigners don't like English tea, either. English tea is very strong. We make it in a teapot ['ti:pɒt] (*чайник*). The English drink a lot of tea.

35. Read what the famous cook says about making sandwiches.

How do you make sandwiches?

Sandwiches can be made using lots of different types of bread — sliced white, brown bread, rolls, etc. The principle is basically (*принцип в основном*) the same.

What do you need to make them?

- Use softened (*размягченное*) butter and put it evenly (*равно*) on the slice of bread.
- Use a lot of filling (*начинка*).
- Use a clean knife.
- Wash your hands before you start making the sandwiches.



Section 5 Would you like to attend a private school?



GRAMMAR FOCUS



62 a) Compare:

Her uniform is the same as mine. —
Ее форма такая же, как и моя.
Her computer is different from mine. —
Ее компьютер отличается от моего.
В подобных фразах употребляется особая форма притяжательного местоимения, которая не требует после себя имени существительного. Такое местоимение называется абсолютной формой притяжательного местоимения.
Whose medal is this? — It's my medal. — It's mine.
It's his medal. — It's his.
It's her medal. — It's hers.
It's its medal. — It's its.
Whose CDs are these? They are our CDs. — They are ours.
They are your CDs. — They are yours.
They are their CDs. — They are theirs.

b) Remember:

I	my + noun	mine
You	your + noun	yours
He	his + noun	his
She	her + noun	hers
It	its + noun	its
We	our + noun	ours
You	your + noun	yours
They	their + noun	theirs

60 Look at the picture of Hampton Private School where students study Russian. Listen to what a teacher of Russian says about it. Complete the sentences.

- Hampton school is a school for...
- It is situated in the town of...
- The students study several foreign languages:...

61 Discuss with your partner the following topics. Use the information from the text:

- What are the favourite sports in your school?
- Is it a school for boys or for girls?
- Are you for / against wearing school uniform? Why?
- What kind of school would you prefer: a private or a state one?

63 Read and act out:

Cathy: It was a lovely party, wasn't it? But I'm afraid, I have to leave. Are you leaving with me?
Wendy: Yes. Let's find our coats, then.
Cathy: Look! This coat is the same as mine, but it's not mine!
Wendy: Whose coat is this?
Cathy: I think, it's Jane's. I know for sure, it's hers.
Wendy: Let's ask her. Jane, is this coat yours?
Jane: Sure, it's mine!

Mum: Frank, let's lay the table for 5 o'clock tea. Do you remember whose cups these are?
Frank: I'm not quite sure. This cup is yours, isn't it?
Mum: No, it's different from mine. It's much bigger. It's your father's.
Frank: OK. This one is Karen's. And the red one is mine.
Mum: And all of them are ours, aren't they?

64 Complete the sentences:

- Example:** Whose bag is this? ... (It belongs to you.)
Whose bag is this? — It's yours.
- Whose test is this? — ... (It belongs to her.)
 - Whose textbook is this? — ... (It belongs to Steven.)
 - Whose jeans are they? — ... (They belong to Ted.)
 - Whose shoes are they? — ... (They belong to us.)
 - Whose puppies are these? — ... (They belong to him.)
 - Whose invitation letters are these? — ... (They belong to them.)
 - Whose ticket is this? — ... (It belongs to her.)
 - Whose computer is this? — ... (It belongs to her.)
 - Whose bikes are they? — ... (They belong to us.)

65 Listen to the text about Hampton Private School again. Explain how it is different from your school.

66 Read the three stories the conference participants told about schools in Australia, Great Britain and the United States. Find out what is common in them.

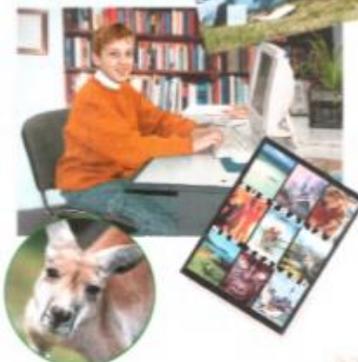
Education in Australia is compulsory between the ages of 6 and 15. Most children (about 70 per cent) study in state schools where education is free.

Most Australians live in cities along the eastern and south-eastern coasts. But there are also many remote inland towns on the continent. How are children educated there?

In several states of Australia there are "Schools of the Air". These schools are situated in the areas far away from the big cities and towns. How do students attending the Schools of the Air get a classroom experience? The easiest thing to do is to use a two-way radio or other means of communication. By listening to the radio, watching TV and video the students learn about the world around them though they stay in their own homes.

There is also "School through the Mailbox" for children who live far away from any school in the area.

Subjects are divided into one- or two-week units. Each unit including new material, illustrations, exercises and tests can be sent to pupils any time.





and students go to public schools and another 6 million are in private schools.

In private schools parents have to pay for their children's education. Most of the private schools have religious education, too.

The relations between students and teachers in state schools are democratic and friendly. In American public schools students wear whatever they want.

Students can choose the subjects they want to study. They often take part in non-academic activities such as sports, drama clubs, school newspaper or radio.

Americans think that each person should achieve all that he or she can.

But some Americans believe that the quality of education is going down. They think that the number of basic subjects is few, students watch too much TV and do too little homework.

In Great Britain there are different types of secondary schools. Most of them are state schools where education is free. But some parents choose to pay for private education. Private (or public) schools in England and Wales are very expensive and they are attended by about 5 per cent of the school population.

The education in public schools is of high quality, the discipline is very strict. Most of private schools are either for boys or for girls.

Public schools are famous not only for their perfect education but also for the right friends and contacts which are useful for a successful future.

In some British schools uniforms are worn by all the pupils, in others the children can wear what they want to. Some public schools in Britain, such as Eton, have uniforms based on what was worn over a hundred years ago.

Some private schools are very famous, such as Eton, Harrow, Rugby and Winchester.

Harrow school is famous as the place where Winston Churchill was educated, as well as six other Prime Ministers of Great Britain, the poet Lord Byron and many other prominent people.

About 90 per cent of all children in the USA attend state or public schools where education is free. In other words 43 million pupils

67 a) Answer the following questions.

What are "Schools of Air"? Where are they?
How does "School Through the Mailbox" work?
Which schools in all countries are attended by most students: state or private ones?
Why do people choose private education?
What is the difference between public schools in Great Britain and in the United States?

b) Tell about any of famous British schools. Use the Internet.

68 Translate the following words and word combinations. Use them in your own sentences:

education (образование, воспитание)	<ul style="list-style-type: none"> — compulsory — secondary / higher — private / state — free / not free
to educate (давать образование, воспитывать)	<ul style="list-style-type: none"> — be educated at... — self-educated
to attend (посещать)	<ul style="list-style-type: none"> — a school / classes / a meeting

69 Match the words. More than one word is possible.

Example: to attend classes



70 Do you have a uniform in your school? Give your reasons in favour of and against school uniform. Use the words and expressions:



71 Look at the pictures. Act out the dialogues between:
a) the teacher and the girl;
b) the boy and the teacher.

Use:
not to be becoming, it's boring, be in (out) of fashion, to feel happy / comfortable, to prefer, to have self-confidence;
in my opinion, as for me, I believe, I have a different opinion, I don't care.



72 a) Design your own ideal uniform for small children or for older students. It should be modern, convenient, not expensive, fashionable and nice.

b) Present your uniform design to the class and comment on it. Prove that it is suitable for your school.

Mini-project:

Schools for girls? Schools for boys?

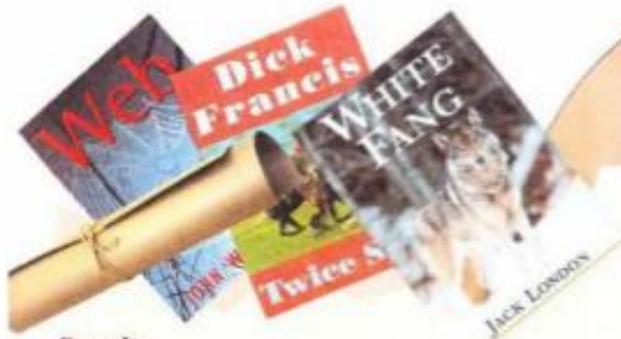
73 Work in groups of 3-4. Discuss what's the reason of having schools only for boys or girls. Would you like to study in schools of that type?

- a) give your pros and cons („за“ и „против“);
- b) suggest a timetable for girls' and boys' school. Make a poster;
- c) share the results of your work with your classmates.

Section 6 Are books media, too?

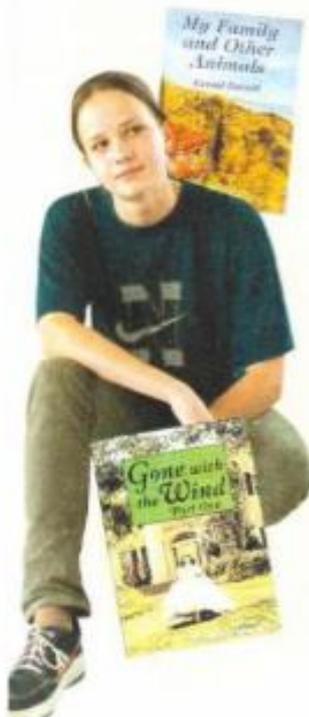
75 Read what Pamela, Margaret and Andy said about books. Find out:

1. Who thinks that reading books makes people smarter? Why?
2. Who thinks that schoolchildren are given too much reading to do?
3. Who believes books are the most ancient mass media?



Pamela

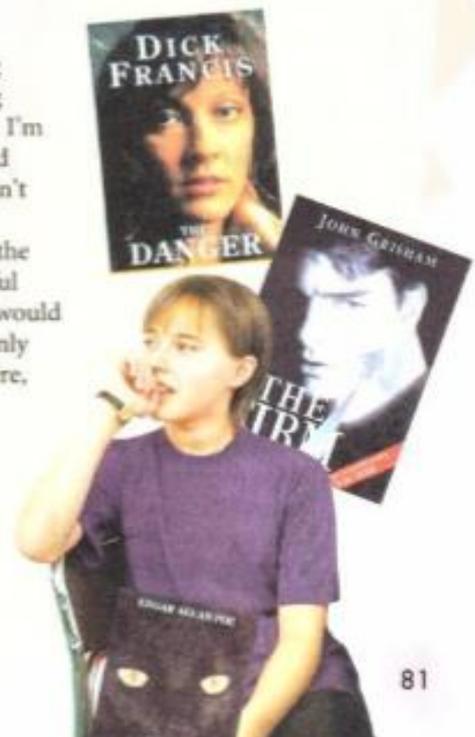
You asked me why I like reading books, didn't you? I should say books have been my best friends for many years. You know, I'm the only child in my family. My parents were always busy with their work and I used to spend a lot of time playing with my toys. But from time to time, especially on holidays, they used to present me with wonderful new books: fairy tales, fantasy books, science fiction. Some of them were written ages ago. But I enjoyed them very much. And they are still interesting for people of my generation. That's why I believe books are the most ancient media.



Margaret

Lots of my friends are not keen on reading books. They prefer going to discos, playing computer games, watching TV and videos. I'm shy and not very sociable and I don't spend much time going to noisy parties. But I don't feel lonely thanks to the books I love.

When I was a little girl, I loved turning the pages over and over, looking at the beautiful pictures and guessing what the characters would say and do. I started reading when I was only five. I imagined myself travelling everywhere, speaking different languages, climbing mountains and flying to other planets. I believe that nearly all I know I learned from books. Those of my friends who read a lot are smart and interesting to talk to. As a rule they are very good at English. Reading is a special world full of adventures and joy.



Andy

I didn't like reading when I was a little boy. It was boring to sit for hours with a book in my hands trying to learn what happened to the characters. I used to play football and basketball with my friends.

I have to confess, I read very slowly. At school we are given a lot of homework, so I have to read anyway: history and literature, biology and geography. So much reading!

Not long ago the situation changed. My father bought me my first CD book. It's fantastic! It's like a computer game. Turning the pages over you can see what's happening in pictures, in colors and in action! It's really amazing. I think CD books will be much more popular with teenagers of my generation than printed books.

kurokamu

Section 8 Do you have any superstitions?

52 Do you believe in good luck and bad luck? Most people in the world have some superstitions. These are a few British superstitions.

GOOD LUCK

1. Black cats are lucky.
2. On the first day of the month it's lucky to say "white rabbits".
3. Catch falling leaves in autumn and you'll have good luck. Every leaf means a lucky month in the next year.
4. If you see two magpies [ˈmæɡɪz] (crows), you'll be happy.

BAD LUCK

1. Never open an umbrella in the house.
2. Never break a mirror — that means 7 years' bad luck.
3. Don't go past somebody on the stairs.
4. The number 13 is very unlucky (and Friday the 13th is a very unlucky date).
5. Don't walk under a ladder [ˈlɪdə] (necmua-ur).

53 Listen to the story. As you listen, complete the following sentences. The first letters of the missing words will help you.

1. You look s... and tired. W... happened?
2. We were o... of L... yesterday.
3. It's usually a very u... day, isn't it?
4. But the other team w...
5. Or maybe they don't believe in s...

54 Do you have any superstitions? Tell your classmates about one of them.

Use:
touch wood, cross fingers, wear a charm [tʃɑːm] (asymet), kill a spider (naɪk), hate the number 13, have horseshoe over the door, look for a fourleaf clover [ˈklɔːvə] (scenep).

55 Work in groups. Make a list of Russian superstitions. Share your lists.

56 Find out what superstitions your classmates believe in. Fill in:

Names of your classmates	believes in	doesn't believe
...

57 Read the phrases. Remember how to give and to accept warnings.

- Watch out!
- Be careful!
- Be careful! Never open an umbrella in the house. — Don't worry, I won't.
- Don't forget to say "white rabbits" tomorrow.
- It'll be the first of February. — Don't worry, I will.
- Watch out! Don't break the mirror. — OK, I'll be careful.

58 Work in pairs. Use the notes below to warn competition participants.

Example:

- Be careful! Keep your fingers crossed when you answer the question. — OK, I will.
- Watch out! Don't kill spiders before the competition. — All right, I'll be careful.



Unit 3

59 Read the text. Name at least 3 special things people do on Halloween.

Hallowe'en

31 October is Hallowe'en. This festival celebrates the return of the souls (dus) of the dead who come back to visit places where they lived. In the evening there are lots of Hallowe'en parties. People dress up as witches, ghosts, devils, cats or bats. Houses are decorated with pumpkins (mouze) with candles inside them. Some children follow the American custom called Trick or Treat.

They knock at your house and ask, "Trick or treat?" If you give some money or some sweets (a treat), they go away. If not, they can play a trick on you, like splashing water in your face.

No Hallowe'en party is complete without a scary [skɪəri] (cnpauouax) story. Usually people crowd together around a fire on Hallowe'en night. And one person tells a scary story in a low voice.

60 Complete the sentences. Use the text in Ex. 59.

1. Hallowe'en is on the ...
2. People dress up as ...
3. Houses are decorated with ...
4. Some children knock at the house and ask "..."
5. If you don't give any money or sweets, they ...
6. People usually tell ... on Hallowe'en night.

61 The instructions for the Hallowe'en lantern (glowap) are mixed up. Put them in the correct order.

- Cut two eyes, a nose and a mouth on one side of the pumpkin.
- Cut the top and the bottom of the pumpkin.
- Take out the pulp (moxom) from inside the pumpkin.
- Put "the head" over the candle and light the candle.
- Stand a candle in the bottom piece of the pumpkin.

62 Work in groups. Write a scary story for Hallowe'en night. Draw some pictures for it. Share with your classmates.

63 Read and act out:

Cathy: It was a lovely party, wasn't it? But I'm afraid, I have to leave. Are you leaving with me?

Wendy: Yes. Let's find our coats, then.

Cathy: Look! This coat is the same as mine, but it's not mine!

Wendy: Whose coat is this?

Cathy: I think, it's Jane's. I know for sure, it's hers.

Wendy: Let's ask her. Jane, is this coat yours?

Jane: Sure, it's mine!

* * *

Mum: Frank, let's lay the table for 5 o'clock tea. Do you remember whose cups these are?

Frank: I'm not quite sure. This cup is yours, isn't it?

Mum: No, it's different from mine. It's much bigger. It's your father's.

Frank: OK. This one is Karen's. And the red one is mine.

Mum: And all of them are ours, aren't they?

64 Complete the sentences:

Example: Whose bag is this? ... (*It belongs to you.*)
Whose bag is this? — It's yours.

- Whose test is this? — ... (*It belongs to her.*)
- Whose textbook is this? — ... (*It belongs to Steven.*)
- Whose jeans are they? — ... (*They belong to Ted.*)
- Whose shoes are they? — ... (*They belong to us.*)
- Whose puppies are these? — ... (*They belong to him.*)
- Whose invitation letters are these? — ... (*They belong to them.*)
- Whose ticket is this? — ... (*It belongs to you.*)
- Whose computer is this? — ... (*It belongs to her.*)
- Whose bikes are they? — ... (*They belong to us.*)

65 Listen to the text about Hampton Private School again. Explain how it is different from your school.

66 Read the three stories the conference participants told about schools in Australia, Great Britain and the United States. Find out what is common in them.

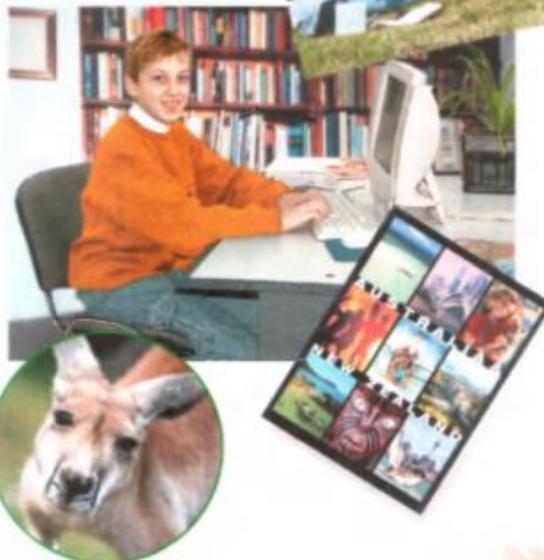
Education in Australia is compulsory between the ages of 6 and 15. Most children (about 70 per cent) study in state schools where education is free.

Most Australians live in cities along the eastern and south-eastern coasts. But there are also many remote inland towns on the continent. How are children educated there?

In several states of Australia there are "Schools of the Air". These schools are situated in the areas far away from the big cities and towns. How do students attending the Schools of the Air get a classroom experience? The easiest thing to do is to use a two-way radio or other means of communication. By listening to the radio, watching TV and video the students learn about the world around them though they stay in their own homes.

There is also "School Through the Mailbox" for children who live far away from any school in the area.

Subjects are divided into one- or two-week units. Each unit including new material, illustrations, exercises and tests can be sent to pupils any time.





and students go to public schools and another 6 million are in private schools.

In private schools parents have to pay for their children's education. Most of the private schools have religious education, too.

The relations between students and teachers in state schools are democratic and friendly. In American public schools students wear whatever they want.

Students can choose the subjects they want to study. They often take part in non-academic activities such as sports, drama clubs, school newspaper or radio.

Americans think that each person should achieve all that he or she can.

But some Americans believe that the quality of education is going down. They think that the number of basic subjects is few, students watch too much TV and do too little homework.

In Great Britain there are different types of secondary schools. Most of them are state schools where education is free. But some parents choose to pay for private education. Private (or public) schools in England and Wales are very expensive and they are attended by about 5 per cent of the school population.

The education in public schools is of high quality, the discipline is very strict. Most of private schools are either for boys or for girls.

Public schools are famous not only for their perfect education but also for the right friends and contacts which are useful for a successful future.

In some British schools uniforms are worn by all the pupils, in others the children can wear what they want to. Some public schools in Britain, such as Eton, have uniforms based on what was worn over a hundred years ago.

Some private schools are very famous, such as Eton, Harrow, Rugby and Winchester.

Harrow school is famous as the place where Winston Churchill was educated, as well as six other Prime Ministers of Great Britain, the poet Lord Byron and many other prominent people.

About 90 per cent of all children in the USA attend state or public schools where education is free. In other words 43 million pupils

67 a) Answer the following questions.

What are "Schools of Air"? Where are they?
How does "School Through the Mailbox" work?
Which schools in all countries are attended by most students: state or private ones?
Why do people choose private education?
What is the difference between public schools in Great Britain and in the United States?



b) Tell about any of famous British schools. Use the Internet.

68 Translate the following words and word combinations. Use them in your own sentences:

education (образование, воспитание)	—	compulsory secondary / higher private / state free / not free
to educate (давать образование, воспитывать)	—	be educated at... self-educated
to attend (посещать)	—	a school / classes / a meeting

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, правильно, исчерпывающе конкретно ответившему на поставленные в задании вопросы, показавшему владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; умение анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые

философские проблемы; понимание значения культуры как формы человеческого существования; мастерство руководства в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества; логически верно строящему устную и письменную речь; использующему основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, продемонстрировавшему работу с компьютером как средством управления информацией (в том числе, на основе поддержки глобальных компьютерных сетей); владеющему одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников; толерантно воспринимающему социальные и культурные различия, уважительно и бережно относящемуся к историческому наследию и культурным традициям; понимающему движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества; использующему навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; а также - способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников; способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности; способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности; способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности; и обязательно умеет проводить историографический и источниковедческий анализ, обрабатывать архивные материалы, составлять аннотации, рефераты, владеет методологией исторического исследования.

- оценка **«хорошо»** ставится студенту, в основном правильно ответившему на поставленные в задании вопросы и продемонстрировавшему практически владение умениями, что и на оценку «отлично», но допустившему ряд неточностей или затруднений, к примеру, при обобщении и анализе информации, использовании методов научного исследования, но освоившему все компетенции.

- оценка **«удовлетворительно»** ставится студенту, правильно выполнившему часть предложенного задания, но не показавшему владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; умение анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы; затруднившимся в понимании значения истории как формы человеческого существования; не корректно использующему навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики; не способному реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях; лишь частично использующему возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса; не органично организующему сотрудничество обучающихся и воспитанников; не владеющему различными современными методиками и технологиями, в том числе и информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения; допустившему грубейшие неточности при анализе деятельности исторических личностей, событий, процессов.

- оценка **«неудовлетворительно»** ставится студенту, не выполнившему предложенное задание, не владеющему необходимыми компетенциями.

Примерная тематика выпускных квалификационных работ

Формирование фонетических навыков школьников среднего звена на уроках английского языка.

Формирование языковой компетенции учащихся на уроках русского языка (на материале изучения словосочетания).

Развитие нравственных чувств младших школьников на уроках английского языка на основе песенного материала.

Развитие орфографических навыков при изучении темы «Сложные слова» на уроках русского языка в средних классах.

Формирование компенсаторной компетенции школьников среднего звена на уроках английского языка.

Формирование исследовательской компетенции на уроках русского языка у школьников среднего звена.

Формирование социокультурной компетенции средствами художественного текста на уроках английского языка в средней школе.

Формирование языковой грамотности при изучении имен собственных на уроках русского языка в средних классах.

Воспитание поликультурной личности старшеклассника средствами иностранного языка

Формирование речевой компетенции учащихся при изучении темы «Словосочетание» в 8 классе.

Формирование стилистических навыков на уроках русского языка у школьников среднего звена.

Формирование навыков говорения на английском языке у учащихся средних классов.

Реализация инклюзивного образования на уроках английского языка в начальной школе.

Сюжетная организация урока английского языка в начальной школе на материале литературных сказок

Формирование коммуникативных навыков школьников на уроках английского языка посредством дискуссии

Творческие задания как средство обучения младших школьников чтению на английском языке

Формирование умений аудирования на уроках английского языка у школьников среднего звена в процессе работы с подкастами

Формирование социокультурной компетенции на основе лингвострановедческого материала на уроках английского языка в средней школе

Воспитание патриотизма у школьников среднего звена на уроках русского языка.

Формирование языковой компетенции учащихся 6-7 классов средней школы на примере изучения региональной топонимики.

Интерактивные способы обучения иностранному языку как средство развития коммуникативной компетенции обучающихся

Игра слов в СМИ (газетах, журналах) при изучении тем раздела «Лексика» на уроках русского языка учащимися среднего звена.

Рекламные тексты как средство формирования иноязычной коммуникативной компетенции.

Фразео-семантическое поле «внешность человека» в русскоязычной картине мира.

Особенности методики работы с иноязычной лексикой на уроках русского языка в 8-9 классах общеобразовательной школы (на примере макаронизмов).

Изучение устаревшей лексики в 5-7 классах общеобразовательной школы.

Формирование социокультурной компетенции школьников на основе современных англоязычных мультфильмов.

Развитие умений монологического высказывания на английском языке с использованием приемов проектного обучения.

Развитие коммуникативной компетенции младших школьников средствами драматизации.

Игра как средство повышения мотивации к изучению английского языка у старших школьников.

Использование рок-поэзии при изучении лексики с учащимися 6 класса.

Развитие речи учащихся среднего звена в процессе изучения синонимов.

Развитие языковой компетенции на уроках английского языка у школьников среднего звена средствами ментальных карт.

Формирование социокультурной компетенции обучающихся на основе английского юмора как фактора отражения ментальности британцев.

Речевое развитие учащихся среднего звена на уроках русского языка.

Развитие речевых умений на уроках английского языка на основе имитационных обучающих технологий.

Особенности функционирования языковых средств в произведениях А.П.Чехова.

Формирование социокультурной компетенции обучающихся 5-6 классов в процессе работы с фразеологизмами на уроках русского языка.

Формирование коммуникативной компетенции в процессе работы с гастрономической лексикой на уроках английского языка в средней школе.

Взаимоотношение концептов «добро» и «зло» (структурно-функциональный аспект).

Развитие критического мышления школьников среднего звена на уроках английского языка.

Формирование социокультурной компетенции подростков в процессе работы с креолизованными текстами на уроках английского языка.

Особенности подросткового компьютерного сленга учащихся среднего звена на уроках русского языка при изучении темы «Жаргонизмы».

Формирование языковой компетенции учащихся средних классов на примере изучения библеизмов в художественных и публицистических текстах.

Формирование эмоциональной отзывчивости школьников средствами иностранного языка

Формирование навыков чтения у школьников средствами технологии CLIL на уроках английского языка.

Использование перевода при изучении лексического и грамматического материала на уроках английского языка.

Формирование компенсаторной компетенции как средства развития умений диалогической речи на иностранном языке.

Тема ВКР определяется в соответствии с видами и задачами будущей профессиональной деятельности выпускника, она должна быть актуальной, конкретной, иметь практическое значение для подготовки учителя, соответствовать задачам подготовки учителя-исследователя, учитывать направления современных педагогических исследований.

Таким образом, выбор темы ВКР определяется следующими факторами: актуальность, новизна, проблемность, перспективность разработки; индивидуальные особенности студента, уровень и качество его подготовки.

Темы ВКР для выпускных курсов разрабатываются выпускающей кафедрой в конце предвыпускного учебного года и утверждаются на ее заседании, затем - заседании Учёного совета вуза. Изменение темы ВКР, а также замена руководителя ВКР после утверждения на Совете допускаются в случае уважительной причины по решению и представлению кафедры.

Студентам предоставляется право выбора темы выпускной работы вплоть до предложения своей темы с необходимым обоснованием целесообразности ее исследования. Студент должен выбрать такую тему, при работе над которой он может проявить максимум инициативы, наиболее полно использовать свои знания и способности.

Научная проблема (тема), предложенная студенту для исследования, должна быть

правильно сформулирована. При формулировке темы необходимо учитывать следующее:

- 1) в названии темы должна быть отражена проблема исследования;
- 2) формулировка содержит в себе а) цель или проблему исследования, б) предмет исследования, в) объект исследования.

Наименование темы и содержание работы могут быть представлены в «Задании по выпускной квалификационной работе», которое разрабатывается научным руководителем ВКР с участием студента в начале работы над темой.

На основании задания студентом разрабатывается план выпускной работы в соответствии с графиком её выполнения.

План работы составляется студентом на основании задания в течение 2-х недель после его получения. Роль и значение плана ВКР состоит в том, что в ходе его составления определяется общая направленность темы, перечень исследуемых вопросов, наименование глав, уточняется перечень основной литературы, определяются источники получения практического материала. В процессе составления плана предопределяется теоретический уровень и практическое значение ВКР в целом.

В процессе работы план ВКР может уточняться в зависимости от практического материала, условий и методики его исследования, наличия литературы и т.п.

Выпускная квалификационная работа должна иметь чёткую структуру и содержать взаимосвязанные теоретическую и практическую части.

Наиболее оптимальной структурой изложения и содержания ВКР является структура, состоящая из введения, двух-трех глав (основная часть), заключения (выводов), списка изученной и использованной при работе литературы (библиографический список). В общую структуру ВКР входят также титульный лист, оглавление (содержание) и, при необходимости, приложения.

Критерии оценки ВКР разрабатываются выпускающими кафедрами. Общими критериями оценки ВКР являются:

- обоснованность актуальности темы исследования, соответствие содержания теме, полнота ее раскрытия;
- четкость структуры и логичность изложения материала, методологическая обоснованность исследования;
- объем и анализ научной литературы по исследуемой проблеме;
- владение научным стилем и грамотность изложения;
- соответствие формы представления требованиям, предъявляемым к оформлению ВКР;
- уровень осмысления теоретических вопросов и обобщения собранного материала, обоснованность и четкость сформулированных выводов и обобщений;
- содержание отзыва научного руководителя; качество устного доклада;
- глубина и точность ответов на вопросы, замечания и рекомендации во время защиты.

Результаты определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний ГЭК.

Оценка выставляется на закрытом заседании ГЭК, где обсуждается результат защиты, открытым голосованием простым большинством (при равенстве голосов мнение председателя ГЭК – решающее). Здесь же принимается решение о присвоении квалификации и выдачи дипломов об окончании вуза.

При рассмотрении оценки членами ГЭК прежде всего, обращается внимание на соответствие или несоответствие содержания представленной выпускной квалификационной работы и состоявшейся процедуры ее защиты требованиям ФГОС ВО.

Критериями соответствия требованиям ФГОС ВО к выпускным работам по направлению 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль «Русский язык; иностранный язык (английский язык)» и признание защиты состоявшейся являются:

- объем работы (не менее 30 страниц без приложений);
- список литературы, соответствующий проблеме исследования (не менее 30 источников);
- обобщение теоретического материала (глава 1 и выводы);
- наличие описания практического опыта, примеров, материалов уроков, детских работ и т.д. (глава 2);
- качество оформления выпускной работы;
- поведение на защите: понимание цели исследования, ориентация в проблеме исследования, аргументированность ответов на вопросы и т.д.

Представленный перечень критериев соответствует оценке «удовлетворительно». Обоснованность выставления оценок «хорошо» и «отлично» представлена в таблице.

По результатам защиты выпускной работы ГЭК может (кроме ее оценки соответствующим баллом) принять решение о рекомендации работы к публикации; рекомендовать выпускника к поступлению в магистратуру.

Оценка «ОТЛИЧНО» (91-100 баллов), если работа написана на актуальную тему, имеет практическую или теоретическую значимость; студент овладел методологией и методами научного исследования, выполнил работу самостоятельно, полно и обоснованно отвечал на вопросы и замечания, сформулировал обоснованные выводы, грамотно и четко сделал доклад и представил качественную наглядность.

Оценка «ХОРОШО» (76-90 баллов), если работа написана на актуальную тему, имеет практическую или теоретическую значимость; студент овладел методами научного исследования, достаточно четко отвечал на поставленные вопросы, работа имеет незначительные недостатки в оформлении, выводы в работе обоснованы, доклад и наглядность выполнены качественно.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (61-75 баллов), как нижний порог соответствия требованиям ФГОС ВО, выставляется в том случае, если работа написана на актуальную тему, значимую практически либо теоретически, студент демонстрирует владение основными методами научного исследования, выводы работы обоснованы, полученные результаты соответствуют поставленным задачам и цели исследования.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» (60 и менее баллов), если работа написана на актуальную тему, но имеет существенные недоработки или недостатки в оформлении, выполнена не аккуратно, не грамотно сформулирован методологический аппарат исследования, выводы не обоснованы, результаты не соответствуют поставленным задачам исследования, наглядность отсутствует или выполнена не аккуратно, содержание теоретической главы работы не соответствует экспериментальной.