

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Сабаева Надежда Сергеевна
Должность: Директор
Дата подписания: 23.03.2026 15:17:50
Уникальный программный ключ:
02485f7ac423190c9029d33f11f1e54b78

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Тюменский государственный университет»
Тюменский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)
Тюменского государственного университета

СОГЛАСОВАНО

Руководитель дополнительной
образовательной программы


(подпись)

Г.В. Сильченко
(инициалы, фамилия)

12.12.2022



УТВЕРЖДАЮ

Директор Центра дополнительного
образования ТюмГУ

А.А. Яковлев

М.П.

12.12.2022

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ
«ЛИТЕРАТУРА И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цель реализации дополнительной образовательной программы - подготовка квалифицированных кадров в педагогической сфере: учителей литературы и мировой художественной культуры.

1.2. Требования к обучающемуся: программа курса рассчитана для слушателей с высшим или средним профессиональным образованием, лица, обучающиеся по программам среднего или высшего профессионального образования.

1.3. Трудоемкость обучения

Трудоемкость в часах составляет 600 за период обучения, которая включает очно-заочную форму обучения, с применением дистанционных образовательных технологий. По завершении обучения слушатели сдают итоговый аттестационный экзамен.

Слушателям, освоившим программу дополнительного профессионального образования и успешно прошедшим итоговую аттестацию, присваивается право на ведение профессиональной деятельности в педагогической сфере учителем литературы и мировой художественной культуры и выдается диплом о профессиональной переподготовке установленного вузом образца.

Планируемые результаты обучения: выпускник по программе профессиональной переподготовки «Литература и мировая художественная культура» должен быть готов решать профессиональные задачи.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

2.1. Для программы профессиональной переподготовки

Программа профессиональной переподготовки «Литература и мировая художественная культура» разработана с целью формирования у слушателей профессиональных компетенций, в области преподавания литературы и МХК в школе; подготовить специалистов, соответствующих сегодняшним запросам общества в педагогической деятельности в школе; удовлетворить потребности Тюменской области в кадрах.

Универсальные компетенции (УК):

УК-1: способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач;

УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах);

УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

ОПК-4: способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей;

ОПК-8: способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний.

Профессиональные компетенции (ПК):

ПК-1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

ПК-2: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.

3. СОДЕРЖАНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план при реализации программы с применением частично или в полном объеме дистанционных образовательных технологий

Наименование дисциплин	Всего по модулю / дисциплине, час.	Аудиторные занятия, час.				Дистанционные занятия, час.				СРС, час.	Промежуточная аттестация	
		Всего, час.	из них			Всего, час.	из них				Зачет	Экзамен
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
Основы педагогики и психологии						32	4		14	14		Экзамен
Устное народное творчество						36	4	-	14	18	Зачет	
История зарубежной литературы						40	4	-	16	20		Экзамен
Теория литературы и литературоведение						36	4	-	14	18	Зачет	
История русской литературы						36	4	-	14	18		Экзамен
Культура Западной Сибири						32	4	-	12	16	Зачет	
Культурология						30	4	-	12	14	Зачет	
Мировая художественная культура						32	4	-	12	16		Экзамен

Наименование дисциплин	Всего по модулю / дисциплине, час.	Аудиторные занятия, час.				Дистанционные занятия, час.				СРС, час.	Промежуточная аттестация	
		Всего, час.	из них			Всего, час.	из них				Зачет	Экзамен
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары		Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары			
Мифология и искусство						30	2	-	12	16		Экзамен
Филологический анализ текста						32	4	-	12	16	Зачет	
Литература Тюменской области						32	4	-	12	16	Зачет	
Методика преподавания литературы						60	10	-	20	30		Экзамен
Методика преподавания МХК						40	4		18	18	Зачет	
Литература народов России						32	4		12	16	Зачет	
Теория и философия культуры						32	4		12	16		Экзамен
Семиотика						30	4		12	14	Зачет	
Технологии культурно-просветительской деятельности						28	2		12	14	Зачет	
Итоговый аттестационный экзамен						10						Экзамен
Итого						600	70		230	300		

3.2. Содержание дополнительной образовательной программы

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
1.	Основы педагогики и	Психология: предмет, объект и методы исследования. Место психологии в системе наук.

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
	психологии	История развития психологического знания и основные направления в психологии. Психика и организм. Психика, поведение и деятельность. Основные функции психики. Развитие психики в процессе онтогенеза и филогенеза. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические процессы. Структура сознания. Педагогика: объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики: воспитание, образование, обучение, развитие, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогическая технология, педагогическая задача.
2.	Устное народное творчество	Миф и фольклор. История изучения УНТ. Жанры УНТ. Эволюция жанров УНТ. Современный фольклор.
3.	История зарубежной литературы	Античная литература. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. Литература эпохи Просвещения и классицизм. Литература романтизма. Реализм в литературе XIX века. Литература XX века: модернизм и постмодернизм.
4.	Теория литературы и литературоведение	Литературоведение: основные понятия, школы и направления. Литературный процесс. Жанрово-родовая характеристика литературы. Основы литературоведческого анализа.
5.	История русской литературы	История литературы: особенности и проблемы ее периодизации. Древнерусская литература и ее место в истории литературы. Литературный процесс XVIII века. Литература романтизма XIX в. Литература реализма XIX в. Литература конца XIX — начала XX веков. Литература XX века.
6.	Культура Западной Сибири	Взаимовлияние древних культур на территории Западной Сибири. Присоединение Сибири к Русскому государству. Сибирские города и их архитектурный облик. Основные архитектурные стили XVIII века. Театр, живопись, литература в Западной Сибири Культурно-историческая деятельность ссыльных в Западной Сибири Основные архитектурные направления второй половины 19 века. Динамика развития. Развитие краеведческих знаний.

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
		Народники и особенности их культурной деятельности в городах Западной Сибири и Ишиме Тема 6. Деревянное зодчество и его специфические особенности. Культура Ишима и Ишимского края в XX веке. Культура Ишима в XXI веке. Проблемы сохранения историко-культурного наследия Сибири и Ишимского края.
7.	Культурология	Виды, формы, содержание и функции культуры. Структура культуры. Особенности первобытной культуры. Культура Древнего Египта. Культура стран Передней Азии. Культура Древней Индии. Культура стран Восточной Азии. Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима. Культура западноевропейского Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Западноевропейская культура XVII века. Языческая культура древних славян. Западноевропейская культура XVIII века. Западноевропейская культура XIX века. Западноевропейская культура XX века. Культура Киевской Руси. Культура Московской Руси. Русская культура XVII века. Русская культура XVIII века. Русская культура XIX века. Русская культура XX века. Культура и социальный идеал. Основные этапы становления культурологии. Культура и природа, и человек. Культура и общество.
8.	Мировая художественная культура	Особенности художественной культуры Древнего Египта. Художественная культура античности. Символический смысл древнерусского православного храма. Древнерусская икона. Русское искусство средневековья. Художественные памятники Московского Кремля. Возрождение. Барокко. Малые голландцы. Классицизм. Русский портрет второй половины XVIII века. Романтизм. Реализм XIX века. Кубизм и абстракционизм. Основные художественные направления в искусстве первой трети XX века. Кино - синтетический вид искусства.

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
9.	Мифология и искусство	Синхронический и диахронический аспекты. Роль мифа в истории искусства. Мифология и фольклорные жанры. Былички и бывальщины и миф. Миф в искусстве античной эпохи. Театр и миф. Древнегреческая трагедия. Творчество Эсхила, Софокла, Еврипида и мифологические сюжеты. Театр и ритуал. Библейская мифология и средневековый театр. Миф в театре Нового и Новейшего времени. Театр жестокости АнтоненаАрто. Миф в изобразительном искусстве. Изобразительное искусств в архаическую эпоху. Мифологические сюжеты в изобразительном искусстве от Средневековья к модерну. Мифологическая основа изобразительного искусства XX – XXI веков. Миф в творчестве С. Дали. Милленаристские культы у первобытных народов. Образ «золотого века» и его культурологическая значимость: от Гесиода до Ж.-Ж. Руссо. От милленаризма к утопии. Утопическое сознание начала XX века. Антиутопия и ее жанровая специфика. Роман Е. Замятина «Мы». Современная антиутопия в творчестве В. Сорокина: «День опричника». Мифотворчество Франца Кафки. Миф в произведениях Д. Джойса. Эсхатология в поэзии В. Маяковского и немецком экспрессионизме. Миф в постмодернистском модусе. Литература и кинематограф постмодернизма и проблема мифотворчества.
10.	Филологический анализ текста	Понятие о тексте, о художественном тексте. Знакомство с литературными родами и жанрами. Специфические особенности жанров. Знакомство с авторскими методиками анализа текстов и формулирование собственной рабочей методики.
11.	Литература Тюменской области	Литература Тюменского края XVII – XIX вв. Декабристы и их вклад в развитие литературы Западной Сибири. Культурно-историческая деятельность ссыльных в Западной Сибири. Литература и развитие краеведческих знаний. Народники и особенности их литературной деятельности в городах Западной Сибири и Ишиме. Поэты 19 века. Литература Ишима и Ишимского края в XX веке. Литература Ишима в XXI веке. Тюменские и ишимские писатели и литература для детей.
12.	Методика преподавания литературы	Методика литературы и педагогика Урок литературы в школе. Типология. Работа с литературным текстом в школе. Внеклассные занятия по литературе. Подготовка к ОГЭ и ЕГЭ.
13.	Методика преподавания	Методика МХК и педагогика. Урок МХК в школе. Типология. Работа с произведениями искусства в школе. Внеклассные занятия по МХК.

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
	МХК	
14.	Литература народов России	Теоретические и историко-литературные проблемы курса. Фольклор – древнейшая форма словесно-эстетической культуры народов России. Этнонациональные литературы народов России. Этнонациональные литературы коренных народов Тюменского края. Литература народов России в контексте литератур стран ближнего зарубежья.
15.	Теория и философия культуры	Историческое развитие теоретических представлений о культуре. Методологии и методы исследования культуры. Специфические методологии исследования культуры. Проблемы понимания культуры. Многообразие ценностей культуры. Нравственная культура. Культурные смыслы любви. Эстетическая и художественная культура. Культурогенез. Историческая динамика и типологии культур. Традиции, новаторство и преемственность в культуре. Проблемы культурного взаимодействия, культурные коммуникации. Культура повседневности. Культура как совокупность знаковых систем и ценностных смыслов. Пространство и время в культуре. Постмодернизм и современная культура. Глобализация культуры.
16.	Семиотика	Предмет семиотики. Понятие знака. Свойства знака. Принципы классификаций знаковых систем и знаков. Знаки-индексы. Иконические знаки. Знаки-символы. Сложные знаки. Изолированные знаки и семиотические системы. Язык как знаковая система. Семиосфера. Классификация знаков Ч.С.Пирса. Семиология Ф. де Соссюра. «Основания теории знаков» Ч.Морриса. Семиотические идеи Р.Якобсона. Западноевропейский структурализм. Р.Барт. У.Эко. Московско-тартуская семиотическая школа. Семиосфера культуры. Семиозис. Смысл – текст – понимание. Герменевтика и семиотика. Семиотика художественного пространства и времени. Вещный мир художественного произведения. Постмодернистская концепция симулякра. Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Цвет, линия, форма. Иконичность и конвенциональность. Семиотика садово-паркового искусства. Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Цвет, линия, форма. Иконичность и конвенциональность. Семиотика садово-паркового искусства. Языки кинематографа. Семиотика немого кино. Музыка, шум, речь. Монтаж. Семантика цвета. Семиотика актерской игра. Иерархия поведенческих текстов. Поведение, одежда, этикет.

№, п/п	Дисциплина (модуль, раздел, тема)	Содержание
		Знаковое и рутинное в бытовом поведении. Невербальная коммуникация. Семиотическая система запахов. Типы игр. Семиотическая классификация игр. Вербальные и невербальные знаки в рекламе. Оппозиция искусственное / естественное. Семиотика страстей. Реклама в интернете. Миф и ритуал. Структура мифа. Мифологема. Архетипы коллективного бессознательного. Имя и миф. Ритуально-религиозные семиотические системы. Семиотика политического дискурса. Политический язык: вербальные и невербальные компоненты. Политические символы. Семиотика политических ритуалов. Семиотический тоталитаризм и тоталитарная семиотика.
17.	Технологии культурно-просветительской деятельности	Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. Политика государства в области культуры и искусства. Деятельность органов местного самоуправления в сфере культуры. Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах. Научно-популярное направление в работе учителя. Научно-просветительские структуры. Культурно-просветительская деятельность государственных и негосударственных организаций муниципального, регионального, федерального уровня. Культурно-просветительская деятельность религиозных общественных объединений Тюменской области.

3.3. Календарный учебный график

Период обучения (день / неделя / месяц)	Наименование раздела / дисциплины / модуля
1-2 неделя	Основы педагогики и психологии Устное народное творчество
2-3 неделя	История зарубежной литературы
3-4 неделя	Теория литературы и литературоведение
4-5 неделя	История русской литературы
5-6 неделя	Культура Западной Сибири
6-7 неделя	Культурология
7-8 неделя	Мировая художественная культура

Период обучения (день / неделя / месяц)	Наименование раздела / дисциплины / модуля
8-9 неделя	Мифология и искусство
9-10 неделя	Филологический анализ текста
10-11 неделя	Литература Тюменской области
11-12 неделя	Методика преподавания литературы
12-14 неделя	Методика преподавания МХК
14-15 неделя	Литература народов России
15-16 неделя	Теория и философия культуры
16-17 неделя	Семиотика
17-18 неделя	Технологии культурно-просветительской деятельности
19 неделя	Итоговая аттестация

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Квалификация преподавателей, участвующих в реализации дополнительной образовательной программы

75% острепененность с наличием базового образования, соответствующего профилю преподаваемых дисциплин, и опыта деятельности в соответствующей профессиональной области и дополнительных квалификации.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

– Лицензионное ПО:

операционная система Альт Образование,
офисный пакет LibreOffice (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math),
платформа для электронного обучения MicrosoftTeams

4.3. Учебно-методическое обеспечение программы

4.3.1. Основная литература

1. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва :ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование:Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. -

URL: <https://znanium.com/catalog/product/1044532> (дата обращения: 3.03.2020).
– Режим доступа: по подписке.

2. История русской культуры IX - XX веков: Учеб.пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - Москва : КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/347916> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ.ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование:Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1069184> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/907584> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Дедюлина, М. А. Конспект лекций по культурологии: Учебное пособие / Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2009. - 127 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/551249> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

6. Силичев, Д. А. Культурология : учеб.пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znanium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

7. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.пособие / В. В. Прозоров, Е. Г. Елина. — Москва : Флинта : Наука, 2012. — 224 с. - ISBN 978-5-9765-1113-2 (Флинта), ISBN 978-5-02-037668-7 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454576> (дата обращения: 3.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

8. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810> (дата обращения: 3.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

9. ИКрупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. - ISBN 978-5-9765-1315-0 (Флинта), ISBN 978-5-02-037729-5 (Наука). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455237> (дата обращения: 3.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

10. Эсалнек, А. Я. Теория литературы: Учебное пособие / А.Я. Эсалнек. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 208 с. (e-book)ISBN 978-5-9765-0716-6. -

Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320779> (дата обращения: 3.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

11. Осьмухина, О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320776> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

12. Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2013. - 144 с. - ISBN 978-5-9765-1045-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/458071> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

13. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва :РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

14. Жук, М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 224 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-1019-7. - Текст :элек-тронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320787> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

15. Никола, М. И. Античная литература: Учебное пособие / Никола М.И., - 3-е изд., дополн. - Москва :Прометей, 2011. - 336 с. ISBN 978-5-4263-0070-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557906> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по под-писке.

16. Гончарова, Л. М. Русская и зарубежная литература : учебно-методическое пособие / Л. М. Гончарова. - Москва :РосНОУ, 2000. - 80 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/365066> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

17. Галкин, А. Б. Герои и сюжеты русской литературы : имена, образы, идеи [Электронный ре-сурс] : учеб.пособие / А. Б. Галкин. - 2-е изд., стер. - 598 с. - ISBN 978-5-9765-1354-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/454889> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

18. Балашова, И. А. Творчество русских романтиков (К. Н. Батюшков, А. С. Пушкин, Ф. И. Тютчев): учебник / И.А. Балашова. - Ростов н/Д: Издательство ЮФУ, 2011. - 222 с. ISBN 978-5-9275-0890-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550058> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

19. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма: Учебное пособие / И.Г. Минералова. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 256 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0976-4 - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/320768> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

20. Педагогика : учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В.Г. Рындак. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 427 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25026. -

ISBN 978-5-16-012624-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086772> (дата обращения: 20.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

21. Кроль, В. М. Педагогика: Учебное пособие / Кроль В.М., - 2-е изд., испр. и доп. - М.:ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 303 с.: - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-369-01536-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/938056> (дата обращения: 20.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

22. Караванова, Л. Ж. Психология : учебное пособие для бакалавров / Л. Ж. Караванова. — 3-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 264 с. - ISBN 978-5-394-03766-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1091842> (дата обращения: 20.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

23. Ступницкий, В. П. Психология : учебник для бакалавров / В. П. Ступницкий, О. И. Щербакова, В. Е. Степанов. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательско-торговая корпорация «Дашков и К°», 2020. — 516 с. - ISBN 978-5-394-03461-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1092990> (дата обращения: 20.10.2021). – Режим доступа: по подписке.

4.3.2. Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

Культуролог – <http://culturolog.ru/>

Культура.РФ – <https://www.culture.ru/>

Colta.ru – <https://www.colta.ru/>

Arzamas – <https://arzamas.academy/>

Национальная электронная библиотека - <https://rusneb.ru/>

4.3.3. Электронные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система «Znanium.com», ООО «Знаниум»
Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 31.12.2021
<http://znanium.com>

2. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
Договор № 2т/00279-18 от 21.02.2018 на период до 01.03.2022
<http://biblioclub.ru>

5.ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Оценочные материалы

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
1.	Основы педагогики и психологии	Темы презентаций 1. Теоретические подходы к пониманию личности в современной зарубежной психологии. 2. Осмысление и концептуальные модели личности в отечественной психологии. 3. Определение личностной типологии в концепции К. Юнга.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		4. Социально-психоаналитический подход к пониманию человека в индивидуальной психологии А. Адлера. 5. Понятие человеческого характера и основ человеческого бытия в концепции Э. Фромма. 6. Специфика и значение материнской и отцовской любви в становлении личности человека и определении его жизненного сценария. 7. Способности человека к любви как проявление высших гуманистических начал личности. 8. Система ценностных ориентаций как фундаментальная характеристика личности человека. 9. Источники и закономерности формирования ценностей у человека. 10. Формы ухода от свободы и поиск зависимостей. 11. Современные взгляды на проблему аддиктивности (зависимого поведения). 12. Компьютерная зависимость у детей и взрослых: психологические механизмы и социальные проблемы. 13. Динамика человеческих отношений в постиндустриальном мире и мире виртуальных технологий: современное состояние и перспективы. 14. Современные технологии образования: сильные и слабые стороны. 15. Основные законы научения и возможности их применения в образовании. 16. Психологические проблемы учебной успеваемости. 17. Формирование мотивации учения с прилежанием. 18. Функции семьи и семейного воспитания. 19. Проблема сохранения семьи в современном мире. 20. Современные концепции образования. 21. Педагогическое общение: специфика, формы, технологии. Поощрение и наказание как психолого-педагогическая проблема.
2.	Устное народное творчество	Темы рефератов 1. Идейное и художественное значение русского фольклора. Роды и жанры народного поэтического творчества. 2. Специфика создания и бытования народных поэтических произведений. Основные их черты. 3. Календарно-обрядовая поэзия. Связь ее с древними представлениями славян о мире. 4. Зимние календарные обряды. Поэтические произведения, сопровождающие их. 5. Весенне-летние обряды и поэтические произведения, связанные с ними. 6. Свадебный обряд. Его юридически-бытовая и эстетическая функции. Обрядовые моменты русской свадьбы. 7. Художественная специфика жанров свадебной поэзии. 8. Семейно-обрядовая поэзия. Собираение и изучение обрядовой поэзии. 9. Общая характеристика пословиц и поговорок, их общественная ценность. 10. Поэтика пословиц и поговорок. Пословицы в художественной литературе. 11. Загадки. Происхождение, композиция, стиль.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		12. Детский фольклор. Жанровые и функциональные признаки. Характеристика колыбельных песен. 13. Русская сказка как жанр фольклора. Классификация. 14. Сказки о животных. Происхождение, мотивы, образы.
3.	История зарубежной литературы	Контрольная работа в форме теста 1. Направления литературы XX века: 1) школа «нового романа» 2) романтизм 3) постмодернизм 4) барокко 5) сентиментализм 2. Писатели - постмодернисты: 1) А. Камю 2) Я. Кавабата 3) У.Эко 4) Д. Фаулз 5) Сартр 3. Авторы, произведения которых относятся к «театру абсурда»: 1) Т. Уильямс 2) С. Беккет 3) Б. Шоу 4) М. Фриш 5) Э.Ионеско 4. Писатели - экзистенциалисты: 1) Р. Бредбери 2) А. Камю 3) Ж. П. Сартр 4) Ж. Амаду 5) В. Набоков 5. Особенности драмы «абсурда»: 1) соединение трагедии и фарса 2) деформация сценического диалога 3) реализм образов 4) развернутые ремарки 5) последовательный сюжет 6. Особенности творчества Г. Грасса: 1) «поток сознания» 2) гротескность образов 3) внимание к бессознательному 4) обращение к истории родной страны 5) сатира 7. Соответствие авторов и произведений: 1) Г.Г. Маркес а) «Над пропастью во ржи» 2) У. Голдинг б) «Кассандра» 3) К. Вольф в) «Золотой храм» 4) Д. Сэлинджер

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		4. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы. 5. Своеобразие языка А. П. Платонова. 6. Структура художественной литературы. 7. Язык художественной литературы в годы тоталитаризма. 8. «Энергия заблуждения» в рассказе А. Чехова «Дама с собачкой». 9. Возрастные особенности восприятия художественной литературы. 10. Писатели о роли вымысла в творческом процессе (М. Горький, К. Паустовский и др.). 11. «Правда действительности» и «правда художественная» в рассказе М. Булгакова «Полотенце с петухом». 12. О современном прочтении (в разные годы) романа А. Пушкина «Евгений Онегин». 13. Интерпретация проблемы автора и персонажа в русской литературе середины XIX века (А. Пушкин, Н. Гоголь, М. Лермонтов, Ф. Достоевский, И. Тургенев и др.). 14. Жанр и его значение в анализе художественного произведения. 15. Язык художественного произведения в истолковании К. Паустовского – «Золотая роза».
5.	История русской литературы	Вопросы к экзамену 1. Своеобразие древнерусской литературы. Периодизация. Жанровая система. 2. русское летописание. «Повесть временных лет». Жанровое и стилевое своеобразие. 3. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник древнерусской литературы. 4. Идеино – художественное своеобразие русской литературы XVIII века. Основные этапы. 5. Жанр сатиры в творчестве А.Д.Кантемира. 6. Творчество М.В.Ломоносова. Жанр оды. 7. Драматургия Д.И.Фонвизина. Комедия «Недоросль». 8. Лирика Г.Р.Державина. 9. Сентиментализм и творчество Н.М.Карамзина. Повесть «Бедная Лиза». 10. Басни И.А.Крылова. Основные темы. Язык басен. 11. Своеобразие русского романтизма. Баллады В.А.Жуковского. 12. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие. Чацкий и фамусовское общество. 13. Лирика А.С.Пушкина. Периодизация. Тематический состав. 14. «Повести Белкина» А.С.Пушкина как цикл. Композиция. Образы героев. 15. Тема Петра I в творчестве А.С.Пушкина. 16. Тема Родины и природы в лирике М.Ю.Лермонтова. Романтические поэмы. 17. Роман М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Композиция. Образ Печорина. 18. Комедия Н.В.Гоголя «Ревизор». Образ Хлестакова. Городничий. Роль эпиграфа. 19. Души «мёртвые» и «живые» в поэме Н.В. Гоголя

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		«Мёртвые души». 20. «Записки охотника» И.С.Тургенева. Основные мотивы и образы. Роль природы в цикле. 21. Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Проблематика и поэтика. 22. Своеобразие романа Н.Г.Чернышевского «Что делать?». Жанр. Система персонажей. 23. Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова. 24. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблема счастья. 25. Своеобразие лирики Ф.И.Тютчева. 26. Женские образы в пьесах А.Н.Островского («Гроза», «Бесприданница», «Снегурочка» - анализ одного из произведений). 27. Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. Основные тематические группы. 28. Социально-философская и нравственно-психологическая проблематика романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». 29. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе – эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир». Духовные искания героев. 30. Своеобразие прозы А.П.Чехова. Ранние рассказы. Тема футлярности в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». 31. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад». 32. Герои ранних рассказов М.Горького. 33. Пьеса М.Горького «На дне» как философская драма. Споры о человеке. 34. Особенности развития русской литературы на рубеже XIX-XX веков. «Серебряный век» как культурно-историческое явление. 35. Творчество одного из поэтов «серебряного века». 36. Темы Родины и природы в лирике С.А.Есенина. 37. Темы революции и гражданской войны в произведениях А.Фадеева, М.Булгакова, И.Бабеля, Б.Пастернака (по выбору). 38. Творчество А.Т.Твардовского. Основные темы и идеи лирики. 39. Тема Великой Отечественной Войны в прозе (Анализ одного произведения). 40. Авторская песня как художественное явление (на примере творчества одного из авторов). 41. Характеристика литературного процесса рубежа XX-XXI вв. 42. Постмодернизм, его философия и поэтика. Особенности русского постмодернизма. 43. Тематика и проблематика прозы В. Пелевина. 44. Абсурд в поэтике В. Сорокина. 45. «Москва - Петушки» Вен. Ерофеева и традиции карнавальской культуры. 46. Массовая литература начала XXI века. 47. Постмодернистский детектив. Творчество Б. Акунина. 48. «Молодая» драматургия XXI века (М. Угаров, Е. Исаева, В. и М. Дурненковы, М. Ку-рочкин).

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		49. Проза и публицистика З. Прилепина. 50. Своеобразие прозы А. Иванова. Роман «Блуда и МУДО».
6.	Культура Западной Сибири	Аттестационный тест - Столица сибирского ханства: - Кода; - Искер; - Чимги-Тура. - Татарский хан, противник Ермака - Кучугай; - Маметкул; - Кучум. - Первый сибирский город, основанный русскими: - Тобольск; - Тюмень; - Сургут. - Тобольск основан: - Данилой Чулковым; - Ермаком; - князем Гагариным. - На гербе Ишима изображён: - соболь; - олень; - карась. - Декабрист, находившийся в ишимской ссылке - Пушин; - Одоевский; - Фонвизин. - Первый музей декабристов создан в: - Тюмени; - Ялуторовске; - Берёзове. - П.П. Ершов написал поэму: - Мцыри; - Кавказский пленник; - Сузге. - Архитектурный образец сибирского барокко в Ишиме: - Покровская церковь; - Никольская церковь; - Богоявленский собор.
7.	Культурология	Темы презентаций - Особенности архитектуры в Древней Индии. - Йога: особенности системы. - Конфуций: жизнь и учение. - Научные знания в Древнем Китае. - Иероглифика и ее значение для культуры Китая. - Символика религиозного архаического ритуала в Китае. - Роль буддизма в Китае. - Китай в эпоху Средневековья. - Особенности искусства Фэн-шуй. - Японская живопись и гравюра. - Театр Японии. «Сад камней» в Киото. - Традиционная японская поэзия и ее историко-

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		философские основания. 14. Понимание гармонии и красоты в японской культуре 15. Самураи как особое сословие в Японии. 16. Древняя Япония: обычаи, быт, костюм. 17. Импрессионизм и постимпрессионизм: преемственность и новации. Гуманизм в творчестве О.Родена. 18. Осмысление проблемы личности в романтизме (Гете, Байрон). 19. Проблема трагедийности человеческого существования и ее осмысление в романтизме и символизме. 20. Прикладное искусство Древней Руси. 21. Скоморохи на Руси. 22. Быт и нравы русского народа. 23. Троице-Сергиевская лавра и ее культурно-историческое значение. 24. Икона: ее религиозно-философский смысл и эстетическое достоинство (Ф.Грек, А.Рублев). 25. «Смеховая культура» Древней Руси. 26. Женщины Древней Руси. 27. Философская мысль русского средневековья. 28. Московский Кремль. 29. Русское деревянное зодчество. 30. Третьяковская галерея как феномен культурной жизни XIX века. 31. Представление о судьбе русской культуры в конце XIX века. 32. Развитие науки в России XIX века. 33. Русский космизм и ноосфера. 34. «Вехи» - опыт самокритики русской культуры. 35. «Серебряный век» русского искусства.
8.	Мировая художественная культура	Темы рефератов 1. Культура первобытного общества. 2. Древнеегипетский миф об Осирисе и Изиде Его связь с идеей вечности. 3. Основные черты древнегреческой художественной культуры. 4. Древнегреческие архитектурные ордера. 5. Основные памятники древнеримской архитектуры. 6. Древнерусская икона: художественный язык, символический смысл. 7. Древнерусский храм как «модель мира». 8. Гуманистический характер эпохи Возрождения. 9. Западноевропейское барокко. Общая характеристика стиля. 10. Французский классицизм в литературе, театре и живописи. 11. Национальные особенности русского классицизма. 12. Романтизм как художественное направление. 13. Реализм как ведущее художественное направление второй половины XIX века. 14. Третьяковская галерея как явление культуры. 15. Импрессионизм и постимпрессионизм как

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		явления художественной культуры XIX века. 16. Авангардизм. Ключевые принципы и разновидности. 17. Кинематограф и его достижения. Выдающиеся деятели мирового кино (по выбору).
9.	Мифология и искусство	Вопросы к экзамену 1. Представление о мифе в эпоху Античности. 2. Миф в Средние века. 3. Миф в эпоху Возрождения. 4. Миф в сознании Нового времени. 5. Эпоха Просвещения о мифе. 6. Романтическое понимание мифа. 7. Мифотворчество в теориях второй половины XIX века. 8. Проблема мифотворчества в российской науке XIX века. 9. Роль А.Н. Афанасьева в отечественной науке о мифе. 10. Анимистическая концепция Э. Тайлора. 11. Миф в британской социальной антропологии. 12. Работы Дж. Фрэзера о мифе. 13. Бессознательное и миф. 14. Архетип и миф в трудах К.Г. Юнга. 15. Социологическая теория Э. Дюркгейма. 16. Миф в свете структурализма. 17. Идеи К. Леви-Стросса в науке о мифе XX века. 18. Наука о мифе в начале XXI века. 19. Миф и обряд. 20. Типология мифов. 21. Эсхатологические мифы. 22. Космогонические мифы. 23. Представления о мировом древе. 24. Миф, сказка, эпос. 25. Миф и искусство. 26. Театр и миф. 27. Миф в изобразительном искусстве. 28. Утопия в мифологическом измерении. 29. Антиутопия в мифологическом измерении. 30. Миф в искусстве модерна и постмодерна. 31. Мифология и киноискусство.
10.	Филологический анализ текста	Тестовые задания 1. Соблюдение «трех единств» было главенствующим в литературном направлении: А. классицизм. Б. сентиментализм. В. романтизм. Г. реализм. 2. Художественный прием, основанный на повторении однородных гласных звуков – это... А. аллитерация. Б. ассонанс. В. аллегория. Г. диссонанс. 3. Художественный прием, основанный на повторении однородных согласных звуков – это... А. аллитерация. Б. ассонанс.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		В. аллегория. Г. диссонанс. 4. Иносказательное изображение предмета или явления с целью наглядно показать его существенные черты – это... А. аллитерация. Б. ассонанс. В. аллегория. Г. диссонанс. 5. Предельное преувеличение, основанное на фантастике, причудливом сочетании фантастического и реального – это... А. метонимия. Б. метафора. В. аллегория. Г. гротеск. 6. На анализ «формальных» особенностей произведения нацелены литературные понятия: А. тема, идея. Б. проблематика, пафос. В. род, жанр. Г. символ, метонимия. 7. Идеино-эмоциональная направленность произведения – это: А. тематика. Б. пафос. В. проблематика. Г. жанр. 8. Композиция – это: А. система событий, данных в хронологической и логической последовательности. Б. ответственность, взаимосвязь всех составляющих произведение частей, эпизодов, образов. В. естественная последовательность событий (=«как в жизни»). Г. соединение внесюжетных элементов. 9. Фабула – это: А. цепь конкретных событий, расположенных в хронологической и логической последовательности. Б. детальная схема событий, помимо основных, определяющих сюжет. В. естественная последовательность событий. Г. соединение внесюжетных элементов. 10. Завязка — это: А. компонент сюжета. Б. элемент композиции. В. предыстория событий, созданных в произведении. Г. послесловие. 11. Кульминация — это: А. момент максимальной напряженности и обострения противоречий в развитии действия; Б. наиболее яркое событие в произведении. В. предыстория событий, созданных в произведении. Г. послесловие. 12. Термин, характеризующий неотделимость

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		пространства и времени в произведении – это: А. архитектоника. Б. хронотоп. В. художественный конфликт. Г. сюжет. 13. Лирику как литературный род характеризует: А. наличие сюжета. Б. образ-переживание. В. сосредоточенность на анализе и изображении внутреннего мира человека в отдельный момент его жизни. Г. повествовательность. 14. Общие свойства эпоса и драмы – это: А. наличие сюжета. Б. изображение многосторонних человеческих характеров. В. наличие системы образов персонажей. Г. образ-переживание. 15. Троп, который строится на соединении противоположных, контрастных понятий, — это: А. оксиморон. Б. антономасия. В. литота. Г. гипербола. 16. Художественное нарушение нейтрального порядка слов в предложении — это: А. антитеза Б. тавтология. В. инверсия. Г. гипербола.
11.	Литература Тюменской области	Аттестационный тест 1. Первый историк Сибири: а) Карамзин; б) Словцов; в) Соловьёв. 2. Татарский хан, противник Ермака в поэме Ершова «Сузге» а) Кучугай; б) Маметкул; в) Кучум. 3. Декабрист-поэт в Ишиме: а) Кюхельбекер; б) Пушкин; в) Одоевский. 4. «Осенние вечера» написаны: а) Милькеевым; б) Ершовым; в) М.Д.Фонвизинным. 5. На гербе Ишима изображён: а) соболю; б) олень; в) карась. 6. Декабрист, находившийся в ишимской ссылке а) Пушкин; б) Одоевский; в) Фонвизин.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		7. Первый музей декабристов создан в а) Тюмени; б) Ялуторовске; в) Берёзове. 8. Ершов написал поэму: а) Мцыри; б) Кавказский пленник; в) Сузге. 9. Ишимский поэт а) М.Зуйков б) А. Омельчук в) Н.Денисов
12.	Методика преподавания литературы	Вопросы к экзамену 1. Литература как школьный предмет. Болевые вопросы преподавания литературы. 2. Краткая характеристика истории развития русской и советской методической науки. Выдающиеся методисты-словесники. 3. Методическое наследие М.А. Рыбниковой. 4. Периоды развития читателя-школьника. 5. Типы и виды уроков литературы. 6. Формы урока литературы. 7. Методы и приемы изучения литературы в школе. 8. Методика анализа эпического произведения. 9. Методика анализа драматического произведения. 10. Методика анализа лирического произведения. 11. Общая характеристика школьных учебников и хрестоматий по литературе. Возможности учебника при разработке методики урока. 12. Содержание и принципы построения школьных программ. 13. Специфика школьного анализа литературного произведения. 14. Вступительное занятие. Способы создания установки на чтение. 15. Пути анализа художественного произведения в школе. 16. Специфика проблемного анализа. 17. Заключительные уроки. 18. Урок литературы в системе развивающего учения. 19. Развитие устной и письменной речи учащихся в процессе изучения литературы. 20. Внеклассная работа и факультативные занятия по литературе.
13.	Методика преподавания МХК	Вопросы к экзамену 1. Значение культурологических дисциплин в системе школьного образования. 2. Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность 3. Предмет и содержание МХК как учебной дисциплины. 4. Цели и задачи курса МХК. 5. Специфика профессиональной деятельности преподавателя культурологии. 6. Основы построения интегративных культурологических курсов. 7. Специфика уроков культурологии на разных ступенях

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		обучения. 8. Особенности профильного обучения. 9. Специфика интегративных предметов в ТиМОК. 10. Подготовка и планирование уроков по культурологическим дисциплинам. 11. Принципы анализа уроков в ТиМОК. 12. Требования к конспекту урока.
14.	Литература народов России	Темы рефератов 1. История изучения литератур народов СССР в отечественном и зарубежном литера-туроведении. 2. Трудности в изучении курса «Литература народов России». 3. Фольклорный способ познания и отражения действительности. 4. Мифы народов России. 5. Мифологическая предыстория фольклора, эпические сказания, разные эпические стадии (напр., эпос архаического, героического типа). 6. Героический эпос – особое художественное произ-ведение устного народного творчества. 7. Якутский эпос «Олонхо». 8. Бурятский эпос «Гэсэр». 9. Калмыцкий эпос «Джангар». 10. Татарский эпос «Кисекбаш-китабы». 11. Карело-финнский эпос «Калевала». 12. Собиратели и исследователи памятников фольклора. 13. Фольклор – один из источников становления национальных литератур. 14. Переводы произведений эпоса разных народов России. 15. Кул Гали (1189–1236/1240) – основоположник булгаро-татарской поэзии. 16. «Сказание о Юсуфе» Кул Гали – шедевр мировой культуры. 17. Кул Гали – современник Низами, Руставели, автора «Слово о полку Игореве». 18. Поволжские тюрки и Золотая орда («Хусров и Ширин» Кутба, «Книга любви» Хорезми). 19. Сейф Сараи – утвердитель разных поэтических жанров. Прием назирэ, легенда о Юсуфе и Зулейхе. 20. Казанское ханство и его литература. 21. Творчество Мухамедьяра (XVI в.), поэмы «Дар мужей» (1539) и «Свет сердец» (1542). 22. «ДастаныБабахан» Саяди. 23. Публикация первых произведений представителей этносов Сибири: К. Кеккетын «Эвныто – пастух» – коряк.; А. Вальдю «Жизнь и сказка» – ульч.; Ф. Тынэтэгын «Сказки Чаучу» – чук.; А. Самар «Песни нанайца» – нанайск. и др.). 24. Становление в Сибири литератур тувинцев, хакасов, алтайцев. 25. Творчество классиков алтайской литературы – Н. Чевалков (1906–1938), П. Кучияк (1897–1943) 26. Творчество классиков хакасской литературы – М. Коков (1914–1942), А. Топанов (1903–1959), В. Кобяков (1906–1937). 27. Творчество классиков тувинской литературы – С. Пюрбю (р. 1913), В. Эренчин (1912–1961), С. Сарыгоол (1906–

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		1983). 28. Российская немецкая литература, художественное слово и традиция. 29. Роберт Вебер (р. 1938) – немецкий писатель и критик. 30. Фольклор сибирских татар 31. Творчество Я. Занкиева 32. Фольклор и мифология ненцев 33. Литературная и педагогическая деятельность А. Неркаги 34. Творчество И. Истомина 35. Фольклор и мифология манси 36. Творчество А. Тарханова 37. Фольклор и мифология ханты 38. Творчество Р. Ругина 39. Идея диалога культур в изучении исторического опыта советской литературы, основ и форм взаимовлияния и взаимодействия творчества великих классиков художественного слова. 40. Новый синтез фольклорных и классических традиций в литературах среднеазиатского региона: О. Сулейменов. 41. Открытие новых возможностей мифологической прозы и новые формы художественного обобщения истории в литературах закавказского региона: Н. Думбадзе. 42. Многообразие новаторских типов романного повествования в прибалтийских литературах (М. Траат, А. Валтон и др.). 43. Сочетание эпичности и лиризма, связь художественных и фольклорных традиций в молдавской литературе (И. Друце, Г. Виеру и др.). 44. Новые аспекты народного эпоса в восточнославянских литературах. 45. Судьба народа и человека в произведениях о войне (М. Стельмах, И. Мележ, О. Гончар и др.). 46. Современная русская литература как катализатор процессов художественного самовыражения национальных литератур, ее особое общекультурное, общенациональное значение.
15.	Теория и философия культуры	Темы рефератов 1. Предмет культурологии и культурной антропологии. 2. Человеческое общение как культурологическое понятие. 3. Проблемы антропогенеза: современные представления и гипотеза Б.Ф.Поршнева. 4. Механизмы становления культуры. 5. Роль языка в антропогенезе и рождении культуры. 6. Магия и религия в истории мировой культуры. 7. Ранние формы власти и подчинения, их исторические трансформации. 8. Этническая и социальная дифференциация как фактор становления культуры. 9. Священное и мирское в картине мира традиционных культур. 10. Методологические принципы исторической типологии культур. 11. Формы трансляции культуры Востока. 12. От мифа к логосу: особенности становления античной культуры. 13. Ключевые понятия античной культуры.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		14. Символика Древнего Рима и раннесредневековой культуры. 15. Христианская и варварская картина мира европейского средневековья. 16. Алхимия как феномен ренессансной культуры. 17. Система ценностей культуры Нового времени 18. Природа и культура: категории и их основные интерпретации. 19. "Природа человека" в психоаналитических концепциях культуры. 20. Язык культуры в системе культурологических категорий. 21. Смысл истории и логика истории: интерпретация этих категорий в линейных и циклических концепциях. 22. Культура и цивилизация как категории культуры. 23. Культура и религия: соотношение понятий и культурно-исторических феноменов. 24. Будущее мировой культуры: основные тенденции и их анализ.
16.	Семиотика	Темы рефератов 1. Символ в культуре. 2. Теория звуко-символизма. 3. Зоосемиотика. 4. Семиотика и психоанализ. 5. Первичные и вторичные моделирующие системы. 6. О природе театрального знака. 7. Р. Барт о семиотике фотоискусства. 8. Семиотика архитектуры в книге В. Паперного «Культура Два». 9. Вяч. Вс. Иванов как историк семиотики в СССР. 10. Концепция «Словаря культуры XX века» В. Руднева. 11. Семиотика Ю. М. Лотмана в оценке М. М. Бахтина. 12. Чешская семиотическая школа. Я. Мукаржовский. 13. Й. Хёйзинга и Э. Берн о «человеке играющем». 14. Польская семиотика. Е. Фарыно. 15. Киноязык фильма С. Кубрика «Космическая одиссея 2001». 16. Мифы Джона МакТирнана. 17. Семиотическая реконструкция древнеславянского мифа в работах Вяч. Вс. Иванова и В. Н. Топорова. 18. Шерлок Холмс как семиотик. 19. Этническая и национально-государственная символика. 20. Искусственные семиотики.
17.	Технологии культурно-просветительской деятельности	Вопросы к зачёту 1. Социально-культурная деятельность как специализированная область общественной практики. 2. Специфика культуроохранной деятельности 3. Особенности культуротворческой деятельности 4. Содержание социоорганизационной деятельности. 5. Социопедагогическая, социозащитная деятельность в структуре СКД 6. Философско-гуманистические основания социально-культурной деятельности. 7. Происхождение термина «культура». 8. Культура и общество в системе бытия.

№ п/п	Дисциплина	Оценочные материалы
		9. Функции общества и культуры. 10. Социальный и культурный аспект развития личности, региона, человечества. 11. Гуманистический, культурологический, развивающий характер социально-культурной деятельности. 12. Социально-культурная деятельность как интегратор общественного взаимодействия и фактор творческого развития личности. 13. Роль и место социокультурной деятельности в историко-культурном процессе. 14. Основные исторические этапы развития социокультурной деятельности. 15. Зарождение основ воспитания и просвещения в догосударственный период. 16. Формирование народной педагогики, народных традиций семейного воспитания у древних славян 17. Культурно-просветительская деятельность как особый вид культурной деятельности. 18. Политика государства в области культуры и искусства. 19. Деятельность органов местного самоуправления в сфере культуры 20. Специфика культурно-просветительской деятельности в различных образовательно-возрастных группах. 21. Научно-популярное направление в работе учителя. 22. Научно-просветительские структуры. 23. Культурно-просветительская деятельность государственных и негосударственных организаций муниципального, регионального, федерального уровня. 24. Культурно-просветительская деятельность религиозных общественных объединений.

Вопросы (и задания) к итоговой аттестации:

Задание 1.

Значение культурологических дисциплин в системе школьного образования. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 2.

Государственные документы, регулирующие образовательную деятельность. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 3.

Предмет и содержание МХК как учебной дисциплины. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 4.

Цели и задачи курса МХК. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 5.

Специфика профессиональной деятельности преподавателя культурологии. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 6.

Основы построения интегративных культурологических курсов. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 7.

Специфика уроков культурологии на разных ступенях обучения. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 8.

Особенности профильного обучения. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 9.

Специфика интегративных предметов в ТиМОК. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 10.

Подготовка и планирование уроков по культурологическим дисциплинам. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 11.

Принципы анализа уроков в ТиМОК. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 12.

Требования к конспекту урока. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 13.

Средства наглядности в обучении МХК. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 14.

Организация учебного процесса по литературе в школе. Урок – основная форма учебных знаний по литературе. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 15.

Планирование учебного материала. Тематическое, календарное планирование. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 16.

Поурочные планы-конспекты. Подготовка учителя к уроку литературы. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 17.

Типы и структура уроков литературы. Комбинированный урок и его структурные элементы. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 18.

Объяснение нового материала. Способы подачи нового материала (индуктивный, дедуктивный, индуктивно-дедуктивный). Методы объяснения нового материала. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 19.

Уроки по закреплению знаний, умений и навыков. Типы закреплений. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 20.

Опрос учащихся на уроках литературы. Виды опроса. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 21.

Домашние задания по литературе. Проверка домашнего задания. Проверка и оценка обучающихся домашних и классных работ. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 22.

Уроки повторения. Типы повторения на уроках. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 23.

Анализ урока по литературе. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

Задание 24.

Требования к современному уроку литературы. Подготовить план-конспект урока по литературе или МХК (тема - на выбор студента).

6. РАЗРАБОТЧИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Сильченко Г.В., к.филол.н., доцент кафедры русской и зарубежной филологии, культурологии и методики их преподавания.