

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кудрявцев Николай Викторович  
Должность: Директор  
Дата подписания: 27.03.2022 09:46:36  
Уникальный программный ключ:  
da9e16868360688bd79a46034f1dd3af91524343

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



СВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
А.Г. Поливаев  
*А.Г. Поливаев*  
2020

## ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ (УЧЕБНО-ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ЗАНЯТИЯ) (ЭЛЕКТИВНАЯ ДИСЦИПЛИНА)

Рабочая программа дисциплины  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профиль подготовки: Биология; география, Технологическое образование; информатика,  
Русский язык; иностранный язык (английский язык), Начальное; дошкольное образование,  
Математика; физика, История, право. форма обучения (очная)

Шабанов Андрей Викторович. Физическая культура и спорт (Учебно-тренировочные занятия) (элективная дисциплина). Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки Физкультурное образование, безопасность жизнедеятельности, Биология; география, Технологическое образование; информатика, Русский язык; иностранный язык (английский язык), Начальное; дошкольное образование, Математика; физика, История, право. форма обучения (очная). Ишим, 2020. стр.14

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ: Физическая культура и спорт (Учебно-тренировочные занятия) (элективная дисциплина). [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>

## **1. Пояснительная записка**

Цели освоения дисциплин:

- всестороннее и гармоничное развитие личности студента и наиболее полное раскрытие его физических качеств их всестороннее физическое совершенство; формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплин:

- Оздоровительные задачи определяют направленность педагогических воздействий на гармоничное развитие студента и его подготовку к нагрузкам, связанным с характером учебной деятельности. Гармоничное физическое развитие предполагает воспитание, развитие и совершенствование основных физических качеств, студентов. Повышение физических возможностей дыхательной, сердечнососудистой систем, укрепление центральной нервной системы, активизацию обмена веществ, совершенствование и развитие адаптивных свойств организма. Подготовка к нагрузкам в процессе учёбы связана с поддержанием оптимального функционального состояния организма, высокого уровня работоспособности в течение учебного дня, недели, месяца и года.

- Образовательные задачи нацелены на приобретения студентами знаний, умений и навыков, необходимых в различных жизненных ситуациях. Студентами приобретаются знания о режиме дня, правилах личной гигиены и закаливании, способах (технике) выполнения двигательных действий, а также знания и умения по проведению урока физической культуры в школе.

- Воспитательные задачи характеризуются воспитанием физических качеств личности, связанных с проявлением физических и психических свойств личности при решении двигательных задач в конкретных ситуациях. Содержание учебного процесса включает в себя так же воспитание дисциплинированности, морально-волевых качеств и коллективных действий

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Социогуманитарная направленность физической культуры вообще и, особенно, в образовательных учреждениях всех уровней в стране является основным принципиальным положением Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации». Это положение принято за основу и конкретизировано в специальных вышеуказанных приказах Минобразования России.

В высших учебных заведениях «Физическая культура» представлена как учебная дисциплина и важнейший компонент целостного развития личности. Являясь компонентом общей культуры, психофизического становления и профессиональной подготовки студента в течение всего периода обучения. «Физическая культура» входит в число обязательных дисциплин вариативного блока.

Свои образовательные и развивающие функции «Физическая культура» наиболее полно осуществляет в целенаправленном педагогическом процессе физического воспитания, который опирается на основные общепедагогические принципы: сознательности, наглядности, доступности, систематичности и динамичности.

Именно этими принципами пронизано всё содержание учебной программы по учебной дисциплине физическая культура(учебно-тренировочные занятия)», которая тесно связана не только с физическим развитием и совершенствованием функциональных систем организма

молодого человека, но и с формированием средствами физической культуры и спорта жизненно необходимых психических качеств, свойств и черт личности.

Всё это в целом находит своё отражение в психофизической надежности, будущего бакалавра, в необходимом уровне и устойчивости его профессиональной работоспособности. Дисциплина входит в базовую часть учебного плана.

2.

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения (знаниевые/функциональные)
УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности		<p><b>Знает.</b> Теоретические основы, теоретико-методические возрастные, анатомо-физиологические, психологические особенности формирования двигательных навыков и развития физических качеств при занятиях ФК;</p> <p><b>Умеет</b> планировать, организовывать занятия спортивными играми и осуществлять подбор подвижных игр с учетом состояния здоровья, возраста, уровня физического развития, физической подготовленности занимающихся, имеющихся условий для занятий, отстающих физических качеств и способностей занимающихся.</p>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре					
		1	2	3	4	5	6
Общая трудоемкость зач. ед. час	9	2	2	2	2	1	1
	328	68	66	68	66	30	30
Часы аудиторной работы (всего):	316						
Лекции							
Практические занятия	316	66	64	66	64	28	28



Лабораторные / практические занятия по подгруппам							
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>12</b>	2	2	2	2	2	2
Вид промежуточной аттестации (зачет, дифф. зачет, экзамен)	Зачёт	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.	Зач.

### 3. Система оценивания

3.1 Формой промежуточной аттестации является зачет.

Шкала перевода баллов в оценки:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено»;

Студенты, набравшие по дисциплине менее 35 баллов, к зачету не допускаются. Студенты, не допущенные к сдаче зачета, сдают текущие формы контроля в соответствии с установленным графиком и набирают пороговое значение баллов. Если в период проведения текущей аттестации студент набрал 61 балл и более, то он автоматически получает зачет. Студентам, не набравшим в семестре необходимого количества баллов по уважительной причине (болезнь, участие в соревнованиях, стажировка и др.), устанавливаются индивидуальные сроки сдачи зачета.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	<b>Легкая атлетика</b>	56		56		
2.	<b>Спортивные игры Баскетбол</b>	56		56		
3.	<b>Спортивные игры Минифутбол</b>	56		56		
4.	<b>Спортивные игры Волейбол</b>	56		56		
5.	<b>Лыжный спорт</b>	56		56		
6.	<b>Учебная практика</b>	36		36		
7.	<b>Зачет</b>					0,2
	<b>Итого (часов)</b>	<b>316</b>		<b>316</b>		<b>0,2</b>

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Таблица 3

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела
-----------	----------------------	--------------------

1	2	3
1	Лёгка атлетика	<p>История легкоатлетических видов. Основы техники спортивной ходьбы и бега. Бег на спринтерские, средние, стайерские дистанции. Бег на марафонские и сверхмарафонские дистанции. Основные фазы прыжков в легкой атлетике. Многоборья как вид легкой атлетики. Правила по легкой атлетике.</p>
2	<p>Спортивные игры Баскетбол</p>	<p>Понятие о виде спорта баскетбол. История баскетбола, его возникновения и развития в России и за рубежом. Особенности данного вида спорта, технических приемов и тактических действий, правил игры, судейства.</p> <p>Технические приемы баскетбола: стойки, перемещения, передачи, ведение мяча, броски в корзину. Применение технических приемов в двусторонней игре.</p> <p>Тактические действия баскетбола: индивидуальные, командные, групповые. Применение тактических действий в двусторонней игре.</p> <p>Совершенствование технических приемов и тактических действий в игре.</p> <p>Сдача контрольных нормативов: ведение мяча, передачи мяча, броски мяча в корзину, сочетание технических приемов и тактических действий в двусторонней игре.</p>
3	<p>Спортивные игры Мини-футбол</p>	<p>Развитие футбола и мини-футбола в России и регионе.</p> <p>Техника и тактика мини-футбола. Основные технические приемы игры. Обучение технике и тактике мини-футбола. Правила игры. Организация и судейство соревнований по мини-футболу.</p> <p>Контроль физической и технико-тактической подготовленности в мини-футболе.</p>
4	<p>Спортивные игры Волейбол</p>	<p>Понятие о виде спорта - волейбол. История волейбола, его возникновения и развития в России и за рубежом. Особенности данного вида спорта, технических приемов и тактических действий, правил игры, судейства.</p> <p>Технические приемы волейбола: стойки, перемещения, передачи, подачи, атакующий удар, блокирование. Применение технических приемов в двусторонней игре.</p> <p>Тактические действия волейбола: индивидуальные, командные, групповые. Применение тактических действий в двусторонней игре.</p> <p>Совершенствование технических приемов и тактических действий в игре.</p> <p>Сдача контрольных нормативов: передачи (верхняя,</p>

		нижняя), подачи (верхняя прямая, нижняя прямая), сочетание технических приемов и тактических действий в двусторонней игре.
5	Лыжный спорт	Основные виды лыжного спорта. Историческое развитие лыжного спорта. История развития лыжных перемещений (ходы, подъемы, спуски, остановки). Техника лыжных перемещений. Правила соревнований. Лыжные гонки
6	Учебная практика	Теория и методика физической культуры. Планирование и проведение части урока по ФК (подготовительной и основной) на 25-30 мин.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

### Самостоятельная работа

Таблица 3.1

№ темы	Темы	Форма СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Лёгка атлетика	Разработка технологической карты урока по изучаемым видам спорта. Самостоятельные занятия физическими упражнениями для повышения уровня физической подготовленности
2.	Спортивные игры Баскетбол	
3.	Спортивные игры Мини-футбол	
4.	Спортивные игры Волейбол	
5.	Лыжный спорт	
6.	Учебная практика	

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Семестр 1-6 Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен) зачет. Общая трудоемкость дисциплины составляет 0 зачетных единиц, 328 академических часов, из них 316 часов, выделенных на контактную работу с преподавателем, 12 часов, выделенных на самостоятельную работу.

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Аттестационный тест по физической подготовленности студентов

Обязательные тесты определения физической подготовленности

Характеристика направленности тестов	Женщины					Мужчины				
	Оценка в очках									
	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
1. Тест на скоростную подготовленность:										
Бег – 100м (сек.)	15.7	16.0	17.0	17.9	18.7	13.2	13.8	14.0	14.3	14.6

<b>2.Тест на силовую подготовленность:</b> Сгибание и разгибание рук в упоре лежа (кол-во раз):	40	30	20	10	5					
Подтягивание на перекладине (кол.раз)						15	12	9	7	5
<b>3.Тест на общую выносливость:</b> Бег 500 м (мин.,с.)	1.35	1.45	1.55	2.00	2.10					
Бег 1000 м (мин.,с.)						3.00	3.15	3.25	3.30	3.40
<b>4. Тест на скоростно-силовую подготовленность:</b> Прыжок в длину с места (см)	210	200	190	180	170	250	240	230	220	210
5. Техника и количество попаданий мячом с линии штрафного броска (из 10)	9-10	7-8	6-5	4-3	2-0	9-10	7-8	6-5	4-3	2-0
6. Техника и количество попаданий броском в движении (из 5)	5	4	3	2	1-0	5	4	3	2	1-0
7.Сгибание туловище в положении вис на перекладине (кол-во раз)						9	7	5	3	1
8.Сгибание-разгибание туловища в положении лежа	40	30	20	15	10					
9.Прохождение дистанции на лыжах 5 км						17.00	18.00	19.00	20.00	22.00
10. Прохождение дистанции на лыжах 3 км	11.00	11.30	12.00	12.30	13.00					
11.Подача мяча (из 5)	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1
12.Передачи мяча сверху, снизу над собой(при высоте не	20	17	14	10	6	20	17	14	10	6

менее 2 м)										
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Проект-схема технологической карты урока

Технологическая карта урока №\_\_ в \_\_ классе

Тема урока		
Цель темы		
Задачи урока		
Планируемый результат	Предметные умения	УУД
Тип урока		
Дидактическое сопровождение		
Оборудование, инвентарь		
Организация пространства		
Межпредметные связи	Формы работы	Ресурсы

Части урока	Ход урока	Дозировка		УУД	ОМУ
		объём	Интенсивность		

Проводящий: \_\_\_\_\_

#### Зачет по дисциплине

Студенты, занимающиеся по дисциплине "Физическая культура" в основном, спортивном и специальном отделениях и освоившие учебную программу, в каждом семестре выполняют зачетные требования по физической культуре с соответствующей записью в зачетной книжке студента («зачтено»).

Критерием успешности освоения учебного материала является экспертная оценка преподавателя, учитывающая регулярность посещения обязательных учебных занятий, знаний теоретического раздела программы и выполнение установленных на данный семестр тестов общей физической и спортивно-технической подготовки для отдельных групп различной спортивной направленности по выбору.

Перечень требований и тестов по каждому разделу, их оценка в очках разработаны кафедрой физического воспитания и охватывают их общую физическую, спортивно-техническую и профессионально-прикладную физическую подготовленность, а также уровень теоретических знаний.

В каждом семестре студенты выполняют не более 5 тестов, включая три обязательных теста контроля общей физической подготовленности в каждом втором полугодии (приложение 2).

Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивно-технической подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко (таблица 1).

Зачетный уровень средней суммарной оценки в очках устанавливается для каждого семестра кафедрой физического воспитания.

Табл. 1

Оценка тестов общей физической, спортивно-технической и профессионально – прикладной подготовленности	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично
Средняя оценка тестов в баллах	15-24 балла	25-34 баллов	35-40 баллов

Примечание: Обязательные тесты проводятся в начале учебного года как контрольные, характеризующие уровень физической подготовленности первокурсника при поступлении в вуз и физическую активность студента в каникулярное время, и в конце учебного года

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми и результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-7 - Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	<b>Знает.</b> Теоретические основы, теоретико-методические возрастные, анатомо-физиологические, психологические особенности формирования двигательных навыков и развития физических	Контрольные нормативы по физ. Подготовка Проект-схема	Суммарная оценка выполнения тестов общей физической и спортивно-технической подготовленности определяется по среднему количеству очков, набранных во время всех тестов, при условии выполнения каждого из них не ниже, чем на одно очко 15-24 балла - удовлетворительно; 25-34 баллов – хорошо; 35-40 баллов – отлично.  -правильное оформление проекта (2-5 баллов), содержание урока, последовательность упражнений, адекватная нагрузка при выполнении отдельных упражнений и урока в целом, верный подбор комплекса

		<p>качеств при занятиях ФК;  <b>Умеет</b> планировать, организовывать занятия спортивными играми и осуществлять подбор подвижных игр с учетом состояния здоровья, возраста, уровня физического развития, физической подготовленности занимающихся, имеющихся условий для занятий, отстающих физических качеств и способностей занимающихся.</p>		<p>упражнений в соответствии с заболеванием (2-5 баллов).</p>
--	--	---	--	---

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Быченков, С. В. Физическая культура : учебник для студентов высших учебных заведений / С. В. Быченков, О. В. Везеницын. — Саратов : Вузовское образование, 2016. — 270 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/49867.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.
2. Небытова, Л. А. Физическая культура : учебное пособие / Л. А. Небытова, М. В. Катренко, Н. И. Соколова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. — 269 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75608.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Никифоров, В. И. Физическая культура. Легкая атлетика : учебное пособие / В. И. Никифоров. — Самара : Поволжский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016. — 75 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/71899.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

4. Тычинин, Н. В. Физическая культура в техническом вузе : учебное пособие / Н. В. Тычинин, В. М. Суханов ; под редакцией А. Э. Беланов. — Воронеж : Воронежский государственный университет инженерных технологий, 2017. — 100 с. — ISBN 978-5-00032-242-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70820.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Зайцева, Г. А. Физическая культура. Оптимальная двигательная активность : учебно-методическое пособие / Г. А. Зайцева. — Москва : Издательский Дом МИСиС, 2017. — 56 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/78532.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

2. Татарова, С. Ю. Мероприятия, проводимые в целях профилактики и оказание первой медицинской помощи на занятиях физической культуры студентов вузов : учебное пособие / С. Ю. Татарова, В. Б. Татаров. — Москва : Научный консультант, Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2018. — 94 с. — ISBN 978-5-6040243-0-0. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/75501.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

3. Сырвачева, И. С. Квалиметрия самоподготовки и самоконтроля студентов при занятиях физической культурой : учебное пособие / И. С. Сырвачева, С. Н. Зуев, В. А. Сырвачев. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 146 с. — ISBN 978-5-4486-0231-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/73331.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

4. Быченков, С. В. Теория и организация физической культуры в вузах : учебно-методическое пособие / С. В. Быченков, А. В. Курбатов, А. А. Сафонов. — Саратов : Вузовское образование, 2018. — 242 с. — ISBN 978-5-4487-0110-8. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/70999.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

5. Мостовая, Т. Н. Физическая культура. Подвижные игры в системе физического воспитания в ВУЗе : учебно-методическое пособие для высшего образования / Т. Н. Мостовая. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 72 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65717.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

6. Мостовая, Т. Н. Физическая культура. Осанка и здоровье (методика формирования невербального поведения) : учебно-методическое пособие для высшего образования / Т. Н. Мостовая. — Орел : Межрегиональная Академия безопасности и выживания (МАБИВ), 2016. — 48 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/65716.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

7. Егорова, С. А. Лечебная физическая культура и массаж : учебное пособие. Курс лекций на иностранном языке (английском) / С. А. Егорова, В. Г. Петрякова. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2015. — 95 с. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL:



<http://www.iprbookshop.ru/63240.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

8. Третьякова, Н. В. Теория и методика оздоровительной физической культуры : учебное пособие / Н. В. Третьякова, Т. В. Андрюхина, Е. В. Кетриш ; под редакцией Н. В. Третьякова. — Москва : Издательство «Спорт», 2016. — 280 с. — ISBN 978-5-906839-23-7. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/55566.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

9. Физическая культура и физическая подготовка [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов, курсантов и слушателей образовательных учреждений высшего профессионального образования МВД России / И. С. Барчуков, Ю. Н. Назаров, В. Я. Кикоть [и др.] ; под ред. И. С. Барчуков, В. Я. Кикоть. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 431 с. — ISBN 978-5-238-01157-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52588.html>.

10. Виноградов, П. А. Физическая культура и спорт в сельской местности Российской Федерации: состояние, проблемы, пути решения / П. А. Виноградов, Ю. В. Окуньков, В. И. Хохлов. — Москва : Издательство «Спорт», 2015. — 208 с. — ISBN 978-5-9906734-9-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/43923.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

11. Ростомашвили, Л. Н. Адаптивная физическая культура в работе с лицами со сложными (комплексными) нарушениями развития : учебное пособие / Л. Н. Ростомашвили. — Москва : Советский спорт, 2015. — 164 с. — ISBN 978-5-9718-0776-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <http://www.iprbookshop.ru/40847.html> (дата обращения: 10.03.2020). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.

### **7.3 Интернет-ресурсы:**

#### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

– ПО, находящееся в свободном доступе: Операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), Офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**Спортивный (игровой зал)**, оснащен: канат гимнастический; кольцо баскетбольное с амортизатором 2 шт.; мат гимнастический 5 шт.; стойка волейбольная ; щит игровой 2 шт.; стол теннисный «Stiga»; набор для настольного тенниса 3 шт.; мяч футбольный 15 шт.; мяч волейбольный 13 шт.; мяч баскетбольный 14 шт.; колодки стартовые

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



ПОТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
Поливаев А.Г.  
\_\_\_\_\_ 2020

**КУЛЬТУРА РЕЧИ И ПРАКТИЧЕСКАЯ РИТОРИКА**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профиль подготовки  
Начальное; дошкольное образование  
Начальное образование; иностранный язык  
Русский язык; иностранный язык (английский)  
История; право  
форма обучения очная

Вьюшкова И.Г. Культура речи и практическая риторика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Русский язык; иностранный язык (английский язык) Начальное образование; иностранный язык; Начальное; дошкольное образование; История; право, форма(ы) обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ: Культура речи и практическая риторика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>

### Пояснительная записка

Цель: сформировать навыки сознательного и ответственного отношения к коммуникации, познакомиться с историей ораторского искусства, приемами ораторского мастерства, освоить правила коммуницирования с учетом речевой ситуации.

Задачи:

- сформировать умение излагать лингвистически грамотно и логически последовательно теоретический материал;
- познакомить студентов с основами ораторского искусства;
- уточнить приемы ораторского мастерства, знакомясь с критериями ораторского искусства ораторов разных эпох;
- освоить систему упражнений для правильного речевого дыхания;
- отработать на классических образцах технику речи;
- повысить уровень культуры речи студентов;
- сформировать умение подготовки и презентации устного выступления;
- подготовить студентов к уважительному и бережному отношению к русскому языку, знание норм которого поможет осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах.

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в процессе изучения дисциплин гуманитарного плана.

Дисциплина «Культура речи и практическая риторик» является необходимой для изучения других дисциплин, требующих коммуникации на русском языке, а также для будущей высококвалифицированной профессиональной деятельности.

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		Знает: - теоретические основы русского языка. Умеет: - адекватно использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском языке для реализации коммуникативных намерений в различных сферах деятельности

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические)	Часов в семестре (академические часы)
--------------------	--------------------------------	--

	часы)	<i>I</i>
<b>Общий объем</b>	зач. ед.	<b>4</b>
	час	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции	18	18
Практические занятия	54	54
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости студента осуществляется в различных формах, каждая из которых предполагает свою систему оценивания.

Написание рефератов

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все структурные элементы реферата оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями, список используемых источников включает работы за последние 5 лет, отсутствуют орфографические, пунктуационные и стилистические ошибки; тема реферата раскрыта полностью и доказательно;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если существуют недочеты в оформлении структурных элементов реферата, имеется незначительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибки; тема доклада раскрыта полностью и доказательно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если существуют недочеты в оформлении структурных элементов реферата, имеется незначительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибки; тема реферата раскрыта не полностью, однако студент, ориентируется в его содержании;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если существуют значительные недочеты в оформлении структурных элементов реферата, имеется значительное количество орфографических, пунктуационных и стилистических ошибки; тема реферата раскрыта не полностью или не раскрыта.

Заполнение таблицы

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все структурные элементы таблицы оформлены в соответствии с предъявляемыми требованиями, коммуникативный характер пословиц раскрыт полностью и доказательно, присутствуют полноценные комментарии;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если существуют недочеты в оформлении структурных элементов таблицы, коммуникативный характер пословиц раскрыт полностью и доказательно;
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если существуют недочеты в оформлении структурных элементов таблицы; коммуникативный характер пословиц раскрыт не полностью, однако студент, ориентируется в его содержании;

- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если существуют значительные недочеты в оформлении структурных элементов таблицы; содержание таблицы раскрыто не полностью или не раскрыто.

#### Выполнение тестового задания

##### Критерии оценки:

«Удовлетворительно» – 50% правильно выполненных заданий;

«Хорошо» – 70%;

«Отлично» – 100%.

Студент, выполнивший меньше 50% заданий, получает «неудовлетворительно».

#### Собеседование по вопросам

##### Критерии оценки:

«Удовлетворительно» – 50% правильно выполненных заданий;

«Хорошо» – 70%;

«Отлично» – 100%.

Студент, выполнивший меньше 50% заданий, получает «неудовлетворительно».

#### Написание эссе

##### Критерии оценки

«Неудовлетворительно»: не выполнены критерии.

«Удовлетворительно»: в эссе отсутствует структура; содержание эссе показывает поверхностное знакомство автора с рассматриваемой проблемой.

«Хорошо»: эссе имеет правильную структуру; содержание показывает достаточно полное знакомство автора с рассматриваемой проблемой; автор обладает способностью логично и содержательно излагать мысли, но испытывает затруднения с подбором цитат, которые не совсем удачно соотносятся с содержанием.

«Отлично»: эссе имеет правильную структуру, излагаемый материал содержателен, изложен последовательно и логично, показывает углубленное знание автором научного содержания темы; используемые цитаты и примеры доказательны и убедительны.

#### Выступление с докладом:

##### Критерии оценки

«Неудовлетворительно»: не выполнены критерии.

«Удовлетворительно»: в докладе отсутствует структура; содержание доклада показывает поверхностное знакомство автора с рассматриваемой проблемой; отсутствует контакт с аудиторией.

«Хорошо»: доклад имеет правильную структуру; содержание показывает достаточно полное знакомство автора с рассматриваемой проблемой; автор обладает способностью логично и содержательно излагать мысли, но испытывает затруднения с подбором цитат, которые не совсем удачно соотносятся с содержанием.

«Отлично»: доклад имеет правильную структуру, излагаемый материал содержателен, изложен последовательно и логично, выступление показывает углубленное знание автором научного содержания темы; автор контактирует с аудиторией; используемые цитаты и примеры доказательны и убедительны.

#### Практикоориентированное контрольное задание

##### Критерии оценки:

«Удовлетворительно» – 50% правильно выполненных заданий;

«Хорошо» – 70%;

«Отлично» – 100%.

Студент, выполнивший меньше 50% заданий, получает «неудовлетворительно».

### Риторический анализ текста

#### Критерии оценки:

80% – 100% правильно выполненного задания – «Отлично»

60% – 79% - «Хорошо»

40% – 50% - «Удовлетворительно»

Студент, правильно выполнивший задание меньше чем на 40%, получает «неудовлетворительно»

### Дискуссия, устные ответы на занятии

#### Критерии оценки

«Неудовлетворительно»: критерии не выполнены

«Удовлетворительно»: аргументы студента показывают поверхностное знакомство с рассматриваемой проблемой; отсутствует контакт с аудиторией.

«Хорошо»: аргументы студента имеют правильную структуру; их содержание показывает достаточно полное знакомство с рассматриваемой проблемой; студент обладает способностью логично и содержательно излагать мысли, но испытывает затруднения с подбором примеров, которые не совсем удачно соотносятся с содержанием.

«Отлично»: аргументы студента имеют правильную структуру, излагаемый материал содержателен, изложен последовательно и логично, выступление показывает углубленное знание студентом научного содержания темы; автор контактирует с аудиторией; используемые цитаты и примеры доказательны и убедительны.

## 3.2. Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции и	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Из истории русского языка	4	2	2	0	0
2.	Язык как знаковая система	2	0	2	0	0
3.	Коммуникативные	4	2	2	0	0

	свойства языка					
4.	Устная и письменная форма речи	2	0	2	0	0
5.	Нормативный аспект культуры речи	4	2	2	0	0
6.	Речевой этикет	2	0	2	0	0
7.	Речевое общение	4	2	2	0	0
8.	Понятие об ораторском искусстве	4	0	4	0	0
9.	Специфика публичного выступления	6	2	4	0	0
10.	Понятие функционального стиля	2	0	2	0	0
11.	Научный стиль	4	2	2	0	0
12.	Официально-деловой стиль	4	0	4	0	0
13.	Публицистический стиль	6	2	4	0	0
14.	Разговорный стиль	4	0	4	0	0
15.	Художественный стиль	6	2	4	0	0
16.	Стилистические фигуры и тропы	4	0	4	0	0
17.	Культура устной речи	6	2	4	0	0
18.	Культура письменной речи	4	0	4	0	0
19.	Зачет					0,25
	Итого (часов)	72	18	54	0	0,25

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема	Содержание
Тема 1. Из истории русского языка	Происхождение русского языка. Русский национальный язык XVIII—XIX веков. Русский язык советского периода. Русский язык конца XX века. Русский язык в современном мире.
Тема 2. Язык как знаковая система.	Язык — знаковая система. Формы существования языка.
Тема 3. Коммуникативные свойства языка.	Понятие речевого жанра. Условия функционирования книжной и разговорной речи, их особенности. Функциональные стили литературного языка.
Тема 4. Устная и письменная	Письменная форма речи, ее особенности.



форма речи	Кодифицированная устная речь, ее особенности. Разговорная речь, ее особенности. Просторечие как форма устной речи его особенности.
Тема 5. Нормативный аспект культуры речи.	Характеристика понятия «культура речи». Нормативный аспект культуры речи. Понятие литературной нормы. Орфоэпические нормы. Морфологические нормы. Синтаксические нормы. Лексические нормы.
Тема 6. Речевой этикет.	Коммуникативные качества речи. Этические нормы речевой культуры (речевой этикет). Основные единицы речевого общения.
Тема 7. Речевое общение	Организация вербального взаимодействия. Эффективность речевой коммуникации. Доказательность и убедительность речи. Основные виды аргументов. Невербальные средства общения.
Тема 8. Понятие об ораторском искусстве.	Понятие об ораторском искусстве. Оратор и его аудитория.
Тема 9. Специфика публичного выступления	Подготовка речи: выбор темы, цель речи. Основные приемы поиска материала. Начало, завершение и развертывание речи. Способы словесного оформления публичного выступления. Логические и интонационно-мелодические закономерности речи.
Тема 10. Понятие функционального стиля.	Понятие функционального стиля языка. Стиль, формы и жанры речи.
Тема 11. Научный стиль.	Научный стиль и его жанры. Функциональные особенности научного стиля. Фонетические и лексические средства выражения особенностей научного стиля. Морфологические и синтаксические средства выражения особенностей научного стиля. Речевые нормы научной и учебной форм деятельности.
Тема 12. Официально-деловой стиль.	Общая характеристика официально-делового стиля. Признаки официально-делового стиля. Лексические средства выражения особенностей официально-делового стиля. Морфологические и синтаксические средства выражения особенностей официально-делового стиля. Правила оформления документов. Этикет в деловой речи.
Тема 13. Публицистический стиль	Понятие публицистического стиля, его характерные стилевые черты. Языковые особенности публицистического стиля. Жанры публицистики.

Тема 14. Разговорный стиль.	Общая характеристика разговорного стиля, его стилевые черты. Языковые особенности разговорного стиля.
Тема 15. Художественный стиль.	Художественный стиль и язык художественной литературы. Индивидуальный стиль писателя.
Тема 16. Стилистические фигуры и тропы	Стилистические фигуры и их рол в речи. Образность речи. Тропы. Разновидности тропов. Эпитеты и их употребление в речи.
Тема 17. Культура устной речи.	Культура устной речи. Правильность речи. Уместность речи. Краткость речи. Точность речи. Богатство речи. Чистота речи. Выразительность речи.
Тема 18. Культура письменной речи	Нормы письменной речи. Основы русской орфографии. Основы русской пунктуации.

**Вид аудиторной работы: *практические занятия***

Номер п/п	Тема практического занятия	Вопросы, выносимые практическое занятие
1	<b>Из истории русского языка</b>	1. Расскажите о происхождении русского языка. 2. Какова роль М.В. Ломоносова в истории русского языка? 3. В чем заключается различие взглядов «карамзинистов» и «шишковистов» на развитие русского языка? 4. Почему А. С. Пушкина считают создателем современного русского литературного языка? 5. Каковы основные особенности русского языка советского периода? 6. Какие явления характерны для русского языка конца XX в.?
2	<b>Язык как знаковая система</b>	1. В чем проявляется системность языка? 2. Семиотическая функция языка. 3. Назовите и охарактеризуйте формы существования языка.
3	<b>Коммуникативные свойства языка</b>	1. Что такое «литературный язык»? Какие сферы человеческой деятельности он обслуживает? 2. Назовите основные признаки литературного языка. 3. Понятие речевого жанра.
4	<b>Устная и письменная форма</b>	1. Особенности устной и письменной форм речи. 2. Кодифицированная устная речь, ее особенности.

	<b>речи</b>	3. Разговорная речь, ее особенности. 4. Просторечие как форма устной речи, его особенности.
5	<b>Нормативный аспект культуры речи</b>	1. Понятие литературной нормы. 2. Орфоэпические нормы. 3. Морфологические нормы. 4. Лексические нормы. 5. Синтаксические нормы.
6	<b>Речевой этикет</b>	1. Что представляет собой речевая деятельность? 2. Докажите, что речевая деятельность имеет социальный характер. 3. Охарактеризуйте основные единицы речевого общения. 4. Какие организационные принципы речевой коммуникации выделяют ученые?
7	<b>Речевое общение</b>	1. От чего зависит эффективность речевой коммуникации? 2. Назовите и охарактеризуйте основные виды аргументов. 3. Что понимается под невербальными средствами общения? 4. Какие типы жестов бывают и чем они различаются?
8-9	<b>Понятие об ораторском искусстве</b>	1. Раскройте содержание понятия «ораторское искусство». Назовите основные особенности ораторского искусства как социального явления. 2. Расскажите об основных факторах, влияющих на установление контакта между оратором и слушателями. 3. Охарактеризуйте этапы подготовки ораторской речи. 4. Что такое «композиция речи»? Дайте характеристику ее основных элементов.
10-11	<b>Специфика публичного выступления</b>	1. Какие методы изложения материала и приемы привлечения внимания вы знаете? 2. Что понимается под логическим ударением, речевым тактом, интонацией? 3. Какие виды пауз существуют? 4. Назовите основные интонационные конструкции. 5. Каков интонационно-методический рисунок знаков препинания в русской устной речи?
12	<b>Понятие функционального стиля</b>	1. Дайте определение функционального стиля литературного языка. 2. Перечислите признаки функционального стиля. 3. Какие функциональные стили выделяют в русском литературном языке? 4. Как связаны функциональные стили формы речи? 5. Как связаны функциональные стили и жанры речи? 6. Как связаны между собой функциональные стили литературного языка?

13	<b>Научный стиль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем обуславливается развитие научного стиля?</li> <li>2. Назовите основные черты научного функционального стиля.</li> <li>3. Назовите основные жанры научного стиля.</li> <li>4. В чем проявляется лексическое своеобразие научного стиля речи?</li> <li>5. Как достигается «безличность» научного текста?</li> <li>6. Назовите синтаксические особенности научных текстов.</li> </ol>
14-15	<b>Официально-деловой стиль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите признаки современного официально-делового стиля.</li> <li>2. в каких языковых средствах проявляются признаки официально-делового стиля?</li> <li>3. Назовите жанровые разновидности официально-делового стиля.</li> <li>4. Назовите виды организационно-распорядительных документов и правила их оформления.</li> <li>5. Назовите виды справочно-информационных документов и правила их оформления.</li> <li>6. Этикетные нормы в служебных письмах.</li> <li>7. Для чего нужен стандарт в оформлении документов?</li> <li>8. Как достигается точность в содержании документов?</li> <li>9. Как достигается «императивность в содержании документов»?</li> <li>10. Как достигается «безличность» в оформлении документов?</li> <li>11. Оформите разные типы и жанры документов.</li> </ol>
16-17	<b>Публицистический стиль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные стилистические черты публицистического стиля.</li> <li>2. Назовите известные жанры публицистического стиля.</li> <li>3. Назовите основные лексические особенности публицистического стиля.</li> <li>4. Какова роль стандартизированных языковых средств в публицистическом стиле?</li> <li>5. Что можно сказать об исторических изменениях в публицистическом стиле?</li> <li>6. Назовите основные языковые средства оценки в публицистическом стиле?</li> <li>7. Какими языковыми средствами достигается информативность публицистического стиля?</li> <li>8. Что понимается под экспрессивностью публицистического стиля?</li> <li>9. Как следует понимать воздействующую функцию публицистического стиля?</li> <li>10. Как связан публицистический стиль с другими стилями русского литературного языка?</li> </ol>
18-19	<b>Разговорный стиль</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные черты разговорного стиля.</li> <li>2. Назовите основные фонетические особенности разговорного стиля.</li> </ol>

		<p>3. Назовите отдельные словообразовательные приемы разговорного стиля.</p> <p>4. Назовите известные особенности употребления имен существительных в разговорном стиле.</p> <p>5. Назовите особенности употребления глагола в разговорном стиле.</p> <p>6. Назовите особенности употребления других частей речи в разговорном стиле.</p> <p>7. Как следует понимать экспрессивность, эмоциональность разговорного стиля?</p> <p>8. Как следует понимать эллиптичность разговорного стиля?</p> <p>9. Каковы особенности употребления простых предложений в разговорном стиле?</p> <p>10. Каковы особенности употребления сложных предложений в разговорном стиле?</p>
20-21	<b>Художественный стиль</b>	<p>1. Особое место художественного стиля по отношению к другим функциональным стилям.</p> <p>2. Использование в художественном стиле языковых средств других стилей.</p> <p>3. Изучение художественного стиля в работе В.В. Виноградова «О языке художественной литературы».</p> <p>4. Работа М.Н. Кожиной «О специфике художественной и научной речи в аспекте функциональной стилистики».</p> <p>5. Индивидуальный стиль писателя.</p> <p>6. Сопоставление индивидуальных стилей А.С. Пушкина, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.</p>
22	<b>Стилистические фигуры и использование их в речи</b>	<p>1. Риторические обращения, вопросы, восклицания.</p> <p>2. Антитеза, парадокс, оксюморон, антифразис.</p> <p>3. Повторы и их виды: лексические и морфемные повторы.</p> <p>4. Синтаксический параллелизм.</p> <p>5. Рефрен.</p> <p>6. Полисиндетон и асиндетон.</p> <p>7. Инверсия, эллипсис, умолчание.</p>
23	<b>Тропы и использование их в речи</b>	<p>1. Общие признаки тропов. Их функции.</p> <p>2. Сравнение.</p> <p>3. Метафора. Виды метафор.</p> <p>4. Синекдоха и метонимия.</p> <p>5. Перифраз.</p> <p>6. Аллегория, олицетворение, ирония.</p> <p>7. Эпитеты. Виды эпитетов.</p>
24-25	<b>Культура устной речи</b>	<p>1. Назовите основные коммуникативные качества хорошей устной речи.</p> <p>2. Назовите основные нормы произношения гласных звуков.</p> <p>3. Назовите основные нормы произношения согласных звуков.</p> <p>4. Назовите некоторые морфологические нормы устной речи.</p>

		5. Назовите некоторые синтаксические нормы устной речи. 6. Как следует понимать точность речи? 7. Как следует понимать богатство речи? 8. Как следует понимать чистоту речи? 9. Как можно работать над выразительностью речи? 10. Как следует понимать уместность речи?
26	<b>Культура письменной речи. Основы русской орфографии</b>	1. На каких принципах основана русская орфография. 2. Реформа русской орфографии в различные исторические периоды. Причины реформ. 3. Справочные издания по русской орфографии. 4. Наиболее сложные орфографические правила.
27	<b>Культура письменной речи. Основы русской пунктуации</b>	1. Современная русская пунктуация. Ее особенности. 2. Смысловая и структурно-грамматическая основа русской пунктуации. 3. Справочные издания по русской пунктуации. 4. Наиболее сложные пунктуационные правила.

Лабораторные занятия по данным учебным планам не предусмотрены.

### Образцы средств для проведения текущего контроля

Полный перечень средств оценивания и критериев оценивания приведен в документе Оценочные материалы по дисциплине «Культура речи и практическая риторика».

### Примеры заданий

#### Заполнение таблицы по разделу «Коммуникативные свойства языка»

Прочитайте пословицы, взятые из сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа». Какие требования к речи (коммуникативные качества) отражены в пословицах? В каких ситуациях они могут быть уместно употреблены в вашей речи? С какой целью? Ответ оформите в следующей таблице.

Пословица	Требования к речи (коммуникативные качества)	Комментарии

- 1) Во многословии не без пустословия.
- 2) Короткую речь слушать хорошо, под долгую речь думать хорошо.
- 3) Не все годится, что говорится.
- 4) За твоим языком не поспеешь босиком.
- 5) Язык мой – враг мой: прежде ума рыщет, беды ищет.
- 6) От одного слова – да на век ссора.
- 7) Умей сказать, умей и смолчать! Не все вслух да в голос.
- 8) Не ножа бойся, языка. Бритва скребет, а слово режет.
- 9) Он на мах (на ветер, на вей-ветер) слова не молвит.
- 10) Кланяться горазд, а говорить не умеет.

- 11) У него слово слову костыль подает.
- 12) Красно поле пшеном, а беседа умом.
- 13) С тобой разговориться, что меду напитокся.
- 14) Слово слово родит, третье само бежит.

### **Вопросы для собеседования к разделу «Нормативный аспект культуры речи»**

1. Предлог как служебная часть речи, его функции. Разряды предлогов по структуре и значению.
2. Союз как служебная часть речи, его функции. Разряды союзов по значению, структуре и синтаксической функции.
3. Частица как служебная часть речи, её функции. Разряды частиц по значению, функции и структуре.
4. Модальные слова. Вопрос о модальных словах в современном русском языке, их изучение в вузе и школе. Значение и грамматические признаки модальных слов.
5. Междометие, его место в системе частей речи. Вопрос о звукоподражательных словах в современном русском языке. Междометия и звукоподражательные слова в школьном и вузовском изучении.
6. Переходные явления в области частей речи. Причины переходности слов из одной части речи; направления переходности.

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Из истории русского языка	Подготовка реферата
2.	Язык как знаковая система	Подготовка реферата
3.	Коммуникативные свойства языка	Заполнение таблицы
4.	Устная и письменная форма речи	Выполнение теста
5.	Нормативный аспект культуры речи	Собеседование
6.	Речевой этикет	Написание эссе
7.	Речевое общение	Подготовка доклада
8.	Понятие об ораторском искусстве	Комплексное задание
9.	Специфика публичного выступления	Риторический анализ текста
10.	Понятие функционального стиля	Практикоориентированное контрольное задание
11.	Научный стиль	Практикоориентированное контрольное задание
12.	Официально-деловой стиль	Практикоориентированное контрольное задание
13.	Публицистический стиль	Практикоориентированное контрольное задание
14.	Разговорный стиль	Практикоориентированное контрольное задание
15.	Художественный стиль	Практикоориентированное контрольное задание
16.	Стилистические фигуры и тропы	Практикоориентированное контрольное задание

17.	Культура устной речи	Практикоориентированное контрольное задание
18.	Культура письменной речи	Тестовое задание

### Порядок выполнения видов самостоятельной работы

#### Собеседование по вопросам

Устный опрос – это форма выявления уровня знаний студентов по изучаемой теме. В ходе устного опроса студент устно излагает содержание вопроса.

При ответе на теоретические вопросы занятия следует использовать конспект, соответствующие справочники и учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным со ссылками на соответствующие нормы письменной речи.

#### Подготовка к написанию реферата

Подготовка реферата предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы (за последние 5 лет), структурирование материала и его оформление согласно требованиям стандарта.

#### Заполнение таблицы

В задании студенту предлагаются пословицы, взятые из сборника В.И. Даля «Пословицы русского народа». Необходимо ответить на вопросы: Какие требования к речи (коммуникативные качества) отражены в пословицах? В каких ситуациях они могут быть уместно употреблены в вашей речи? С какой целью? Ответ оформляется в таблице.

#### Выполнение тестового задания

Студенту предлагается ответить на тестовые вопросы: необходимо выбрать правильный ответ.

#### Написание эссе

Подготовка эссе предполагает выбор темы, знакомство с материалом, структурирование материала и его оформление в соответствии со стилем.

#### Выступление с докладом:

Подготовка доклада предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы (за последние 5 лет), структурирование материала, его оформление согласно требованиям стандарта и выступление на занятии.

Продолжительность устного доклада на практическом занятии не должна превышать 12 минут (примерно соответствует 5-7 страницам печатного текста). Доклад должен содержать не только изложение теории, но и конкретный анализ текстов с яркими примерами, цитатами. Сопровождение доклада раздаточным материалом (примеры, таблицы, схемы), показом фотографий, других иллюстраций, аудиовизуальными и компьютерными презентациями поощряется. В конце доклада необходимо назвать источники и использованную литературу. Докладчик должен быть готов ответить на вопросы преподавателя и студентов по теме доклада.

#### Практикоориентированное контрольное задание

В комплексном задании даются разные вопросы по определенной теме. Выполняя эти вопросы и задания, студенты должны показать свою компетентность в данной теме, увидеть взаимосвязь ее отдельных аспектов.

#### Риторический анализ текста



Студенты должны проанализировать предложенные тексты по схеме риторического анализа, постараться назвать авторов текстов, определить вид речи.

Примечание: авторы текстов студентам не известны.

Схема риторического анализа текста

- 1) Общая характеристика текста: устный или письменный, вид красноречия – политическое, судебное, деловой документ, поэтическое произведение и т.д.
- 2) Жанр и предметное воплощение: письмо, лекция, надпись на стене, речь на митинге, телеграмма, спектакль, монолог в спектакле и т.д.
- 3) Характеристика содержания: жизнеописание, текст закона, разговор друзей, рассказ о событиях, картина ландшафта (описания) и др.
- 4) Анализ дискурса: ситуация жизни, события до и, возможно, после, кто говорит, кому, с какой целью, при каких обстоятельствах и пр.
- 5) Что известно об авторе, уровень его интеллекта, духовного склада?
- 6) Кто предполагаемый адресат, на какой уровень восприятия и понимания ориентировано высказывание и т.п.?
- 7) В каком стилистическом ключе построен текст (стиль, его разновидность), какими средствами выражена стилистическая принадлежность?
- 8) Композиция, построение речевого произведения, сюжетные линии и пр.

В итоге, студенты должны ответить на три вопроса: что хотел сказать автор; что сказал; что сказал ненамеренно?

Дискуссия

Студентам предлагаются темы для дискуссии. Студенты должны разделиться на несколько групп, каждая из которых должна аргументировано представить свою точку зрения по обсуждаемому вопросу.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет. Форма проведения зачета – устный ответ, согласно вытянутому вопросу.

#### **Вопросы к зачету**

1. Понятие о современном русском языке как системе и изменениях, происходящих в языке.
2. Риторика как научная и учебная дисциплина, её предмет, основные задачи.
3. Коммуникативная грамотность: определение, значение.
4. Понятие публичного выступления. Основные требования к публичному выступлению.
5. Подготовка к конкретному выступлению (выбор темы; работа с литературой, источниками и фактическим материалом; расположение материала, изложение; запоминание и его приёмы; произнесение).
6. Способы подготовки выступления (экспромт, письменный текст выступления, план-конспект, заучивание наизусть).
7. Психологическая и физическая подготовка к выступлению.
8. Разноаспектные классификации публичных выступлений (по цели, форме).
9. Поведение оратора в аудитории.
10. Голос. Тембр голоса. Темп речи. Интонация. Логическое ударение.
11. Правильность артикуляции. Дикция. Благозвучие речи. Техника речи.
12. Невербальные средства коммуникации и их роль в публичном выступлении.
13. Эффективность выступления в различных аудиториях. Однородная/разнородная аудитория.
14. Публичные дискуссии в современном обществе. Правила проведения публичных дискуссий.

15. Спор, дискуссия, полемика, диспут: общее и различное.
16. Дебаты: определение, этапы подготовки, правила для участников и зрителей. Проведение дебатов.
17. Словари современного русского языка. Энциклопедические и лингвистические словари. Толковые словари. Принципы построения словарной статьи в толковых словарях.
18. Понятие текста. Основные признаки текста. Работа с текстами разных жанров. Роль изобразительно-выразительных средств в тексте.
19. Понятие о функциональном стиле. Общая характеристика функциональных стилей.
20. Понятие об индивидуальном стиле автора.
21. Деловое общение.
22. Телефонный разговор.
23. Использование технических средств в коммуникации.

#### Критерии оценивания

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает: - теоретические основы русского языка. Умеет: - адекватно использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на русском языке для реализации коммуникативных намерений в различных сферах	Устный опрос Реферат Заполненная таблица Доклад Дискуссия Комплексное задание Практикоориентированное контрольное задание Контрольная работа Тексты для риторического анализа Тест Собеседование Эссе	Студент самостоятельно, осознанно создает и грамотно оформляет письменный и устный текст заданного типа на русском языке в соответствии с коммуникативным намерением и сферой коммуникации.

		деятельности		
--	--	--------------	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Русский язык и культура речи : учебник / под ред. проф. О. Я. Гойхмана. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 240 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-009929-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1043836> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Штрекер Н.Ю. Русский язык и культура речи: Учеб. пособие для вузов. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 383 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-00604-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1028579> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Волосков, И. В. Русский язык и культура речи с основами стилистики : учеб. пособие / И.В. Волосков. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 56 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/textbook\\_5b17e61af2f816.02486699](http://www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5b17e61af2f816.02486699). - ISBN 978-5-16-014299-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/988542> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Самойлова, Е. А. Русский язык и культура речи : учебное пособие / Е. А. Самойлова. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 144 с. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-8199-0802-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009452> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы. (При необходимости).

Не используются

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Не используются

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Альт Образование, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 9 на 34 посадочных места оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, интерактивная доска, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 7 на 28 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система Ubuntu LTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Поливаев А.Г.

20 20

**ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

профили подготовки:

История; право

Математика; физика

Начальное; дошкольное образование

Начальное образование; иностранный язык

Русский язык; иностранный язык (английский язык)

Технологическое образование; информатика

Физкультурное образование; безопасность жизнедеятельности

форма обучения

очная

Ведерникова Л.В. Введение в педагогическую деятельность. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профили подготовки: История, право; Математика, физика; Начальное, дошкольное образование; Начальное образование, иностранный язык; Русский язык; иностранный язык (английский); Технологическое образование, информатика; Физкультурное образование, безопасность жизнедеятельности, форма(ы) обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им.П.П. Ершова(филиала) ТюмГУ: Введение в педагогическую деятельность [электронный ресурс] / Режим доступа:<https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>.

© Тюменский государственный университет, ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ, 2020.

© Ведерникова Л.В., 2020.

## 1. Пояснительная записка

Данный курс формирует у бакалавра готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, мотивацию к осуществлению профессиональной деятельности, владение основами профессиональной этики и речевой культуры, готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов.

**Цель дисциплины:** содействие становлению личностной и профессиональной позитивной «Я – концепции» педагога, осознание основных ценностей и смыслов педагогической деятельности на основе общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

### Задачи дисциплины:

1. Развитие общепрофессиональных компетенций у бакалавров, связанных с осознанием собственной профессионально-личностной позиции, социальной значимости будущей профессии, развитием мотивации к выполнению профессиональной деятельности
2. Формирование профессиональных компетенций у бакалавров в области педагогической деятельности, обеспечивающих: освоение знаний о способах взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса, решение профессионально-педагогических задач, связанных с проектированием и использованием возможностей образовательной среды, осуществление профессионального самопознания и саморазвития при организации качественного учебно-воспитательного процесса

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1, относится к базовой части. Дисциплина «Введение в педагогическую деятельность» направлена на ускорение психологической и учебной адаптации к условиям вуза, будущей специальности, на формирование у студентов первичных умений профессионально-педагогической деятельности. Для успешного освоения данной дисциплины необходимо опираться на знания и умения, полученные студентами в общеобразовательной школе, в образовательных учреждениях начального и среднего профессионального образования (знания основных требований и правил поведения на учебных занятиях, умения конспектировать, составлять тезисы, работать на компьютере, с электронными носителями информации, в интернете, владение навыками по концентрации внимания и др.).

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	- -	Знает основы социального взаимодействия и способен реализовать свою роль в команде
		Умеет осуществлять социальное взаимодействие и

		реализовывать свою роль в команде
УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	-	Знает основы тайм-менеджмента и основы построения траектории саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни
		Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		1 семестр
<b>Общий объем</b> <b>зач. ед.</b> <b>час</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>54</b>	<b>54</b>
Лекции	18	14
Практические занятия	36	44
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>90</b>	<b>90</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)		<b>зачет</b>

## 3. Система оценивания

### 3.1. Формой промежуточной аттестации является зачет.

Шкала перевода баллов в оценки:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено»;

Студенты, набравшие по дисциплине менее 30 баллов, к зачету не допускаются. Студенты, не допущенные к сдаче зачета, сдают текущие формы контроля в соответствии с установленным графиком и набирают пороговое значение баллов. Если в период проведения текущей аттестации студент набрал 61 балл и более, то он автоматически получает зачет. Студентам, не набравшим в семестре необходимого количества баллов по уважительной причине (болезнь, участие в соревнованиях, стажировка и др.), устанавливаются индивидуальные сроки сдачи зачета.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины, час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (в час.)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные / практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1	Современная образовательная ситуация и требования подготовки современного педагога	6	2	4		
2	Общая характеристика педагогической профессии. Сущность и содержание профессионально-педагогической деятельности	6	2	4	-	
3	Профессиональная компетентность и готовность педагога к профессионально-педагогической деятельности	6	2	4	-	
4	Профессиональная компетентность: сущность, структура. Мета-компетентность как ядро профессионально-педагогической деятельности	6	2	4		
5	Педагогическое взаимодействие в деятельности современного педагога	6	2	4	-	
6	Педагогическое взаимодействие в деятельности современного педагога	6	2	4	-	
7	Общая профессиональная культура педагога и его профессиональное самовоспитание	6	2	4	-	
8	Проектирование и осуществление	6	2	4		



	профессионального самообразования как условие развития профессиональной деятельности педагога.					
9	Профессиональное становление педагога.	6	2	4		
	Зачет	-	-	-	-	0,2
	Итого (часов)	54	18	36	-	0,2

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

**Вид аудиторной работы: лекции**

##### **Тема 1. Современная образовательная ситуация и требования к подготовке современного педагога**

Профессиональный стандарт «Педагог», профессионально обусловленные требования к личности педагога, профессионализм как совокупность личностных характеристик деятельности. Социальная и профессиональная позиция педагога «Я – концепция учителя».

##### **Тема 2. Общая характеристика педагогической профессии. Сущность и содержание профессионально-педагогической деятельности**

Сущность и специфика профессионально-педагогической деятельности. Основные виды и функции профессионально-педагогической деятельности учителя. Ценностные характеристики педагогической деятельности и ее структура.

##### **Тема 3. Профессиональная компетентность и готовность педагога к профессионально-педагогической деятельности**

Профессиональная компетентность как основа успешной педагогической деятельности. Характеристика основных компонентов профессионально-педагогической компетентности (когнитивный, ценностный и деятельностный аспекты). Теоретическая и практическая подготовка педагога как основа педагогической компетентности.

##### **Тема 4. Профессиональная компетентность: сущность, структура. Мета-компетентность как ядро профессионально-педагогической деятельности**

Сущность и структура профессиональной компетентности. Мета-компетентность как ядро профессионально-педагогической деятельности. Становление профессиональной компетентности педагога в культурологическом контексте.

##### **Тема 5. Педагогическое взаимодействие в деятельности современного педагога**

Понятие педагогического взаимодействия. Сущность и специфика педагогического взаимодействия, взаимодействие субъектов образовательного процесса. Педагогическая техника как средство эффективного педагогического взаимодействия.

##### **Тема 6. Педагогическое общение как основа профессионально-педагогической деятельности и компетентности педагога.**

Понятие, функции и структура педагогического общения. Сущность и специфика межличностного и педагогического общения. Коммуникативная компетентность учителя. Стили педагогического общения: классификация и характеристика.

##### **Тема 7. Общая профессиональная культура педагога и его профессиональное самовоспитание.**

Общая культура как условие профессионализма педагога. Научная эрудиция, ценностные ориентации как компоненты педагогической культуры. Этика и эстетика педагогического труда. Педагогическое творчество и мастерство.

### **Тема 8. Проектирование и осуществление профессионального самообразования как условие развития профессиональной деятельности педагога.**

Профессиональное развитие и становление педагога. Профессиональное развитие личности педагога. Профессиональное самообразование педагога. Проектирование образовательной траектории педагога.

### **Тема 9. Профессиональное становление педагога.**

Профессиональное становление педагога: сущность, содержание и специфика. Профессионализм и саморазвитие педагога. Самовоспитание педагога. Обучение в вузе. Карьера педагога.

**Вид аудиторной работы: практические занятия**

### **Практические занятия 1, 2 «Общая характеристика профессионально-педагогической специальности»**

#### **План**

1. Работа с базовыми понятиями: профессия, педагогическая профессия, учитель, преподаватель, наставник, педагог, специальность, педагогическая специальность, педагогическая квалификация, специализация.
2. История возникновения педагогической профессии. Ее особенности.
3. Профессионально-педагогическая специальность. Особенности специальности. Разнообразие специализаций.
4. Заполнение и защита рабочих листов по теме.

**Задание к занятию:** выскажите в свободной форме свое мнение по следующим вопросам:

1. Как Вы оцениваете роль педагога в современном обществе?
2. Какие трудности (проблемы) существуют у педагога, образовательных учреждений, системы образования на современном этапе развития общества?
3. Что можно сказать о престижности педагогической профессии?
4. Изменились ли сегодня принципы, по которым люди выбирают педагогическую профессию (профессию учителя)?
5. В чем состоит отличие предмета труда, орудий труда и продукта труда в профессии, например, столяра, токаря и педагога?
6. Приведите примеры профессий, относящихся к педагогическим. Докажите, что те или иные профессии имеют педагогические основы, хотя не являются собственно педагогическими.
7. Можно ли, на ваш взгляд, работать педагогом без желания?

### **Практическое занятие 3-4 «Общая характеристика профессионально-педагогической деятельности»**

#### **План**

1. Работа с базовыми понятиями: деятельность, структура, цель, субъект, объект, умение, функция.
2. Сущность и структура профессионально-педагогической деятельности.
3. Содержание профессионально-педагогической деятельности. Характеристика компонентов профессионально-педагогической деятельности.
4. Функции профессионально-педагогической деятельности. Раскройте их содержание.

5. Виды профессионально-педагогической деятельности. Их сущность.

6. Заполнение и защита рабочих листов по теме

*Задание к занятию:* составьте конспект-схему лекции «Профессионально- педагогическая деятельность».

### **Практические занятия 5-6 «Личность педагога профессионального обучения»**

#### **План**

1. Работа с базовыми понятиями: индивид, личность, направленность личности, система, доминантный, периферийный, потребности, склонности, интересы, мотивы, модель.

2. Сущность профессионально-педагогической направленности педагога. Характеристика компонентов профессионально-педагогической направленности. Профессионально значимые личностные качества (ПЗЛК) педагога: доминантные, периферийные, негативные. Профессиональные противопоказания. Педагогические способности.

3. Сущность понятия «модель личности специалиста». Для чего нужна модель личности специалиста?

4. Заполнение и защита рабочих листов по теме.

*Задание к занятию:* подобрать педагогические ситуации, которые отражают проявление ПЗЛК в профессиональной деятельности педагога.

### **Практическое занятие 7-8 «Стратегия развития системы отечественного образования»**

#### **План**

1. Образование как социальное явление и педагогический процесс.

2. Сущностные характеристики образования.

3. Система образования и ее развитие. Педагогическая система и ее виды.

4. Современные тенденции развития образования.

5. Модернизации отечественного образования как стратегия ее развития.

6. Система непрерывного педагогического образования.

7. Ведущие тенденции развития профессионального образования.

*Задание к занятию:* составить опорный конспект по теме «Стратегия развития системы отечественного образования»

### **Практические занятия 9-10 «Профессиональная подготовка педагога в образовательных учреждениях»**

#### **План**

1. Работа с базовыми понятиями: содержание образования, образовательный стандарт, образовательная программа, учебный план, методы и организационные формы обучения.

2. Структура содержания освоения квалификации педагога профессионального обучения.

3. Классификация методов освоения квалификации педагога профессионального обучения. Организация самостоятельной работы студентов.

4. Характеристика форм освоения квалификации педагога профессионального обучения.

5. Заполнение и защита рабочих листов по теме.

*Задания к занятию:*

1. Подготовьте сообщения по теме «Характеристика форм учебных занятий»:
  - 1) Характеристика лекционного занятия.
  - 2) Характеристика семинарского занятия.
  - 3) Характеристика лабораторного занятия.
  - 4) Характеристика практического занятия (практикума).
2. Подберите цитаты, высказывания ученых, известных людей, педагогов и т.д., отражающие содержание данного семинара.

### **Практическое занятие 11-12 «Личностно-ориентированные технологии реализации профессиональных образовательных программ»**

#### **План**

1. Работа с базовыми понятиями: «личность», «личностно ориентированный подход», «личностно ориентированное профессиональное образование», «технология», «педагогическая технология», «личностно ориентированная технология обучения», «личностно ориентированные технологии профессионального образования».
2. Виды личностно ориентированных технологий профессионального образования. Сущность некоторых из них.
3. Характеристика технологий реализации профессиональных образовательных программ.
4. Заполнение и защита рабочих листов по теме.  
*Задания к занятию:* подготовьте сообщения по теме «Характеристика технологий реализации профессиональных образовательных программ»:
  1. Тренинг
  2. Деловая игра
  3. Мозговой штурм
  4. Технология case-study

### **Практическое занятие 13-14 «Профессионально-личностное самоопределение и самосовершенствование учителя»**

#### **План**

1. Профессионально-личностное самоопределение будущего учителя.
2. Смысложизненное самоопределение учителя. Логика самоопределения.
3. Способы осознания и осмысления внутреннего мира личности.
4. Я-концепция учителя. Принятие себя. Самораскрытие.
5. Профессионально-личностное самосовершенствование педагога.
6. Саморазвитие: понятие и формы саморазвития.
7. Философские истоки профессионально-личностного самоопределения и самосовершенствования:
  - философия долженствования;
  - философия существования (экзистенциализм);
  - философия космизма;
  - концепция космической духовности

### **Практическое занятие 15-16 «Требования государственного образовательного стандарта к личности и компетентности педагога»**

#### **План**

1. Содержание государственного образовательного стандарта по специальности.
2. Компетентностный подход, профессиональная компетентность педагога, профессиональная компетенция.
3. Профессиограмма педагога.
4. Педагогические способности: дидактические, организационно-коммуникативные, личностные, рефлексивные, креативные.

**Задания к занятию:** Составить структурно-логическую схему содержания темы.

Выписать требования государственного образовательного стандарта по специальности, перечень ключевых компетенций, знаний, умений, способностей

### **Практическое занятие 17-18 «Профессиональное становление личности педагога»**

#### **План**

1. Сущность понятия «профессиональное становление педагога». Виды профессионального становления.
2. Факторы, оказывающие влияние на профессиональное становление педагога.
3. Этапы профессионального становления. Анализ разных подходов.
4. Пути овладения профессией педагога.
5. Заполнение и защита рабочих листов по теме.

**Задания к занятию:** спроектировать программу личного профессионального становления.

**Лабораторные занятия по данным учебным планам не предусмотрены.**

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся (Таблица 3)**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Общая характеристика и перспективы развития профессиональной подготовки современного педагога	<p><b>Эссе</b> - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.</p> <p><b>Структура эссе:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение. Содержит краткое обоснование актуальности и важности выбранной для исследования проблемы. Во введении необходимо сформулировать цель и задачи исследования, а также дать краткое определение используемых в работе понятий и ключевых терминов. Однако их количество в эссе не должно быть излишне большим (как правило, три или четыре).</li> <li>2. Содержание основной части эссе. Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений педагогической теории и практики, фактологического материала. При цитировании необходимо брать текст в кавычки и давать точную отсылку к источнику (включая номер страницы). Если не делать этого, т.е. выдавать чужие мысли за свои, то это будет считаться плагиатом (одной из форм обмана); даже в том случае, когда автор эссе передает текст своими словами (приводит краткое его содержание или перефразирует) необходимо дать отсылку к источнику.</li> </ol> <p>В случае сообщения о взглядах определенного автора или авторов, полемизирующих между собой, также необходима отсылка к источнику. Дословное изложение прочитанной литературы недопустимо, так как противоречит самому смыслу эссе, не создает условий для выработки личного мнения. В случае если автор сталкивается с положением, когда у различных авторов нет единой точки зрения по рассматриваемому вопросу, необходимо привести высказывания нескольких авторов, стоящих на разных позициях и представить свое отношение к ним, дать аргументированное изложение собственного понимания вопроса.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Заключительная часть эссе должна содержать обобщение результатов исследования в форме краткого изложения основных аргументов автора. При этом следует помнить, что заключение должно быть очень кратким. Заключительная часть может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) данного исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Следует в нескольких предложениях объяснить, почему это было бы полезно, и коротко проиллюстрировать, как это может быть сделано. Полезно отметить возможные направления дальнейшего развития темы эссе.</li> </ol> <p>Соотношение структурных элементов эссе к общему объему работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Вступление (актуализация заявленной темы эссе) 20%;</li> <li>- Основная часть (три аргументированных доказательства тезиса, выражающих личное мнение, позицию автора и имеющих в своей основе научный подход) 60%;</li> <li>- Заключение (вывод, резюмированное изложение главной идеи основной части) 20%.</li> </ul>

2.	Современная образовательная ситуация и требования подготовки современного педагога	<p><b>Реферат</b> – это компилятивный обзор нескольких изданий (или краткое изложение книги, статьи) по проблеме, обозначенной в теме.</p> <p><b>Содержание и оформление разделов реферата:</b></p> <p>В Оглавлении приводятся все заголовки работы и указываются страницы, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять заголовки в тексте. Сокращать их или давать в другой формулировке и последовательности нельзя.</p> <p>Введение. Обосновывается актуальность выбранной темы, цель и содержание реферата, указывается объект (предмет) рассмотрения, приводится характеристика источников для написания работы и краткий обзор имеющейся по данной теме литературы. Актуальность предполагает оценку своевременности и социальной значимости выбранной темы, обзор литературы по теме отражает знакомство автора реферата с имеющимися источниками, умение их систематизировать, критически рассматривать, выделять существенное, определять главное.</p> <p>Основные требования к введению: очень часто введение путают с вступлением и в этой части реферата пишут предысторию рассматриваемой проблемы, что само по себе уже является частью основного содержания, поэтому во введении не следует концентрироваться на содержании; введение должно включать краткое обоснование актуальности темы реферата, где требуется показать, почему данный вопрос может представлять научный интерес и есть ли связь представляемого материала с современностью. Таким образом, тема реферата должна быть актуальна либо с научной точки зрения (невьясненность вопроса, многочисленные теории и споры), либо с современных позиций; очень важно, чтобы студент выделил цель (или несколько целей), а также задачи, которые требуется решить для выполнения цели (например, целью может быть показ разных точек зрения на ту или иную проблему, а в качестве задач может выступать описание методов решения этих проблем) - обычно одна задача ставится на один параграф реферата. Частой ошибкой при определении целей и задач исследования является неправильная их формулировка. Так, в качестве цели указывается «сделать». Правильно будет использовать глаголы «раскрыть», «определить», «установить», «показать», «выявить», «описать», «проследить» и т.д.; введение должно содержать также и краткий обзор изученной литературы, в котором указывается взятый из того или иного источника материал, кратко анализируются изученные источники, показываются их сильные и слабые стороны; объем введения обычно составляют две страницы текста; исходя из всего вышеуказанного, введение необходимо писать в последнюю очередь при работе над рефератом.</p> <p>Основная часть должна соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Эти главы должны показать умение бакалавра сжато, логично и аргументировано излагать материал. Обычно решению каждой задачи, как правило, посвящена одна глава работы. В работах, носящих, в основном, теоретический характер, анализируя литературу по теме исследования, изучая, описывая опыт наблюдаемых событий (явлений), автор обязательно высказывает свое мнение и отношение к затрагиваемым сторонам проблемы. Глава должна заканчиваться выводами или хотя бы констатацией итогов.</p> <p>Заключительная часть представляет собой стройное изложение результатов работы над темой.</p> <p>Библиографический список использованной литературы составляет одну из частей работы, отражающей самостоятельную творческую работу автора, позволяет судить о степени фундаментальности данного реферата.</p>
3.	Общая характеристика педагогической профессии. Сущность и содержание профессионально педагогической деятельности	<p><b>Мультимедийная презентация</b> (презентация результатов деятельности) представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.</p> <p><b>Структура презентации:</b></p> <p>Введение (план презентации): очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации. Во введении определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования. Можно оформить в виде гиперссылок.</p>

4.	Профессиональная компетентность и готовность педагога к профессионально-педагогической деятельности	<p>Объем - не более одного слайда.</p> <p>Основная часть: формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы с презентацией. Рассматриваются варианты решения поставленных задач. Это должна быть не сама содержательная информация, но пояснения к ней - рисунки, схемы, основные тезисы, которые могут записать слушатели. Содержательную информацию должен излагать докладчик.</p> <p>Заключение (выводы): в заключение кратко в 3-5 тезисах излагаются основные результаты представленной работы.</p> <p>Список использованных источников: список использованной литературы является составной частью справочного аппарата работы и помещается после заключения. Содержит библиографическую информацию об основных рассматриваемых или рекомендуемых документах.</p>
5.	Профессиональная компетентность: сущность, структура. Мета-компетентность как ядро профессионально-педагогической деятельности	<p><b>Информационный поиск (поиск фактических сведений)</b> – поиск неструктурированной документальной информации.</p> <p><b>Алгоритм поисковой деятельности</b> (совокупность операций, выполняемых в строго установленном порядке дискретными - прерывистыми - «шагами»):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационная подготовка поиска. На этом этапе уточняется запрос, дополняются исходные данные о предмете поиска. Вместе с информационным консультантом (чаще всего библиотечным работником) или самостоятельно определяется тип поисковой задачи, используется опыт решения аналогичных задач.</li> <li>2. Моделирование источников поиска. На этом этапе выявляется идеальный источник информации, который бы полностью отвечал характеру поисковой задачи. Если в библиотеке есть информационный источник, соответствующий виду запроса, поиск можно считать успешно завершённым. Однако чаще всего сложные запросы требуют обращения к многим полезным источникам для сплошного поиска, поскольку один источник не дает релевантной информации. В этом случае исследуются все информационные источники данной информационно-поисковой системы.</li> <li>3. Выбор оптимального пути поиска. Среди имеющегося множества информационных источников ищем близкие к характеру поисковой задачи. На этом этапе используются каталоги, картотеки, справочные пособия, библиографические указатели, списки новых поступлений, базы данных, справочный аппарат первичных документов.</li> <li>4. Реализация поиска - это этап получения конкретного ответа в соответствии с запросом, просмотр информационных источников, выявление и отбор нужной информации из этих источников.</li> <li>5. Оценка результатов поиска - этап, на котором проверяются точность, качество проведенного информационного поиска. Пользователь должен быть уверен в том, что если информация не найдена, ее нет в данном информационно-поисковом массиве. Определение результатов поиска - очень сложный этап, он требует высокого, подчас профессионального уровня информационной деятельности, знания методики информационного процесса, средств выполнения запроса. На данном этапе более всего нужна помощь посредника - специалиста информационной службы. На первом этапе - информационной подготовки поиска - уточняется запрос, то есть обращение пользователя в информационную службу, отражающее потребность в информации.</li> </ol> <p>Формулировка информационного запроса должна отражать действительные потребности и интересы его автора. В запросе важны ясность образа предмета потребности, представление о конечном результате решаемой информационной задачи.</p>



6.	Педагогическое взаимодействие в деятельности современного педагога	<p><b>Коллоквиум</b> – форма учебного занятия, дает возможность преподавателю проверки качества усвоения пройденного материала бакалаврами и выявление недостаточно изученных вопросов ими.</p> <p><b>Этапы проведения коллоквиума:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап: формулирование темы и проблемных вопросов для обсуждения; предоставление списка дополнительной литературы; постановка целей и задач занятия; разработка структуры занятия; консультация по ходу проведения занятия;</li> <li>2. Начало занятия: подготовка аудитории: поскольку каждая микрогруппа состоит из 5-7 студентов, то парты нужно соединить по две, образовав квадрат, и расставить такие квадраты по всему помещению. Комплектация микрогрупп. Раздача вопросов по заданной теме для совместного обсуждения в микрогруппах.</li> <li>3. Подготовка бакалавров по поставленным вопросам.</li> <li>4. Этап ответов на поставленные вопросы: порядке, установленном преподавателем, представители от микрогрупп зачитывают выработанные, в ходе коллективного обсуждения, ответы; бакалавры из других микрогрупп задают вопросы отвечающему, комментируют и дополняют предложенный ответ; преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения); после обсуждения каждого вопроса необходимо подвести общие выводы и логично перейти к обсуждению следующего вопроса (важно вопросы распределить таким образом, чтобы ответы микрогрупп чередовались); после обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие выводы;</li> <li>5. Итог: преподаватель соотносит цели и задачи данного занятия и итоговые результаты, которых удалось достичь; заключительный этап суммирует все достигнутое с тем, чтобы дать новый импульс для дальнейшего изучения и решения обсуждаемых вопросов.</li> </ol>
7.	Педагогическое общение как основа профессионально-педагогической деятельности и компетентности педагога.	<p><b>Ответ на практическом (семинарском) занятии</b> - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.</p> <p><b>Алгоритм подготовки к практическому (семинарскому) занятию:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При ответе на теоретические вопросы занятия следует использовать конспект лекций по данной теме, соответствующие нормативные акты и учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным со ссылками на соответствующие нормы действующего законодательства.</li> <li>2. Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.</li> <li>3. Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.</li> </ol>

8.	<p>Проектирование и осуществление профессионального самообразования как условие развития профессиональной деятельности педагога.</p>	<p><b>Проект</b> - «ограниченное во времени целенаправленное изменение отдельной системы с установленными требованиями к качеству результатов, возможными рамками расхода средств и ресурсов и специфической организацией» (В.Н.Бурсков, Д.А. Новиков).</p> <p><b>Этапы работы над проектом:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Диагностика ситуации (проблематизация, целеполагание, конкретизация цели, форматирование проекта);</li> <li>2. Проектирование (уточнение цели, функций, задач и плана работы; теоретическое моделирование методов и средств решения задач; детальная проработка этапов решения конкретных задач; пошаговое выполнение запланированных проектных действий; систематизация и обобщение полученных результатов, конструирование предполагаемого результата, пошаговое выполнение проектных действий);</li> <li>3. Рефлексия (выяснение соответствия полученного результата замыслу; определение качества полученного продукта; перспективы его развития и использования).</li> </ol>
9.	<p>Профессиональное становление педагога.</p>	<p><b>Тематическое «Портфолио»</b> - материалы, отражающие цели, процесс и результат решения какой-либо конкретной проблемы в рамках той или иной темы курса.</p> <p><b>Этапы работы:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обосновать выбор темы портфолио и дать название своей работе;</li> <li>2. Выбрать рубрики и дать им названия;</li> <li>3. Найти соответствующий материал и систематизировать его, представив в виде конспекта, схемы, кластера, интеллект-карты, таблицы;</li> <li>4. Составить словарь терминов и понятий на основе справочной литературы;</li> <li>5. Подобрать необходимые источники информации (в том числе интернет-ресурсы) по теме и написать тезисы;</li> <li>6. Подобрать статистический материал, представив его в графическом виде; сделать выводы;</li> <li>7. Подобрать иллюстративный материал (рисунки, фото, видео);</li> <li>8. Составить план исследования;</li> <li>9. Провести исследование, обработать результаты;</li> <li>10. Проверить наличие ссылок на источники информации.</li> </ol>

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

Формой промежуточной аттестации является зачет. Форма проведения – устный ответ, согласно вытянутому вопросу.

Шкала перевода баллов в оценки:

- от 0 до 60 баллов – «не зачтено»;
- от 61 до 100 баллов – «зачтено»;

Студенты, набравшие по дисциплине менее 30 баллов, к зачету не допускаются. Студенты, не допущенные к сдаче зачета, сдают текущие формы контроля в соответствии с установленным графиком и набирают пороговое значение баллов. Если в период проведения текущей аттестации студент набрал 61 балл и более, то он автоматически получает зачет. Студентам, не набравшим в семестре необходимого количества баллов по уважительной причине (болезнь, участие в соревнованиях, стажировка и др.), устанавливаются индивидуальные сроки сдачи зачета.

#### Перечень вопросов к зачету:

- 1 Сущность педагогической деятельности
2. Происхождение педагогической деятельности
3. Профессиональная и непрофессиональная педагогическая деятельность
4. Педагогическая деятельность как профессия
5. Педагогические основы профессиональной деятельности
6. Ценностные характеристики педагогической деятельности
7. История становления образовательных учреждений – школ для подготовки учителя
8. Модель современного педагога
9. Профессиональный стандарт «ПЕДАГОГ» как основа профессиональной подготовки педагога
10. Функции профессионально педагогической деятельности современного педагога
11. Профессиональная компетентность педагога.
12. Педагогическое взаимодействие субъектов образовательного процесса
13. Педагогическое общение и его характеристика
14. Функции и средства педагогического общения
15. Стили общения и стили педагогического руководства
17. Педагогический такт и решение конфликтных ситуаций
18. Общая культура как условие профессионализма педагога
19. Ценностные ориентации как компоненты педагогической культуры
20. Этика и эстетика педагогического труда
21. Общечеловеческое и национальное в образовании
22. Научно-технологический прогресс, вечные ценности жизни и воспитание человека
23. Система образования в современной России: резервы и тенденции развития
24. Стабильность и динамичность школы как образовательной системы
25. Смыслотворчество и мастерство педагога
26. Профессионализм педагога: основные этапы
29. Саморазвитие педагога.
30. Этапы становления педагога
31. Основные механизмы развития и становления педагога
32. Программа становления и развития педагога

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

## Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>Знает основы социального взаимодействия и способен реализовать свою роль в команде</p> <p>Умеет осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	Мультимедийная презентация (презентация результатов деятельности)	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
2.	УК-6 – способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	<p>Знает основы тайм-менеджмента и основы построения траектории саморазвития на основе принципов образования в течении всей жизни</p> <p>Умеет управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	Мультимедийная презентация (презентация результатов деятельности)	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.

--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература:

1. Андриади, И.П. Основы педагогического мастерства: учебник / И.П. Андриади. -- 2-е изд., испр. и доп. – Москва : ИНФРА-М, 2018. – 209 с. – (Высшее образование: Бакалавриат), — [www.dx.doi.org/10.12737/16061](http://www.dx.doi.org/10.12737/16061). - ISBN 978-5-16-011222-0 (print); ISBN 978-5-16-103378-4 (online). - Текст : электронный. (дата обращения: 13.03.2020) - URL: <https://znanium.com/catalog/product/959864>

2. Левитес, Д. Г. Педагогические технологии : учебник / Д.Г. Левитес. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 403 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/19993](http://www.dx.doi.org/10.12737/19993). - ISBN 978-5-16-011928-1. - Текст : электронный. (дата обращения: 13.03.2020) - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027031>

3. Маленкова, Л. И. Теория и методика воспитания : учебник / Л.И. Маленкова ; под ред. П.И. Пидкасистого. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 483 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/1039193. - ISBN 978-5-16-015505-0. (дата обращения: 13.03.2020) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1039193>

4. Шайденко, Н. А. Введение в профессионально-педагогическую специальность: Учебное пособие / Шайденко Н.А. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 100 с. (Высшее образование)ISBN 978-5-16-106915-8 (online). (дата обращения: 13.03.2020) - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/975963>

5. Орлов, А. А. Введение в педагогическую деятельность. Практикум : учебно-методическое пособие / А.А. Орлов, А.С. Агафонова ; под ред. А.А. Орлова. – 2-е изд., стер. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 258 с.-- (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/1000610. - ISBN 978-5-16-014713-0. (дата обращения: 13.03.2020) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1000610>

6. Педагогика : учебник / В.Г. Рындак, А.М. Аллагулов, Т.В. Челпаченко [и др.] ; под общ. ред. В.Г. Рындак. – Москва : ИНФРА-М, 2020. – 427 с. – (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/25026. - ISBN 978-5-16-012624-1. (дата обращения: 13.03.2020) - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086772>

### 1. Дополнительная литература:

2. Мандель, Б. Р. Технологии педагогического мастерства / Б.Р. Мандель. - Москва: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 211 с.ISBN 978-5-9558-0471-2. (дата обращения: 13.03.2020) - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/525397>

3. Околелов, О. П. Инновационная педагогика : учеб. пособие / О.П. Околелов. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 167 с. — (Высшее образование: Магистратура). — [www.dx.doi.org/10.12737/24344](http://www.dx.doi.org/10.12737/24344). - ISBN 978-5-16-012564-0. (дата обращения: 13.03.2020) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001106>

4. Карманова, Е. В. Организация учебного процесса с использованием дистанционных образовательных технологий : учебное пособие / Е.В. Карманова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 109 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. – (Высшее образование: Бакалавриат). – DOI 10.12737/textbook\_5c78d48f806311.69823220. - ISBN 978-5-16-014057-5. (дата обращения: 13.03.2020) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1124351>

5. Скаун, В. А. Основы педагогического мастерства : учебное пособие / В.А. Скаун. — 2-е изд. – Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. – 208 с. – (Среднее профессиональное образование). -

ISBN 978-5-00091-724-4. (дата обращения: 13.03.2020) - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1059387>

**8. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)**

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
операционная система Альт Образование, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.  
– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

**9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 7** на 100 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер. Обеспечено беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Поливаев А.Г.

1.06. 20 20

**ОБЩАЯ И СОЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профили подготовки:

Биология; география

Начальное образование; иностранный язык

Математика; физика

Технологическое образование; информатика

Русский язык; иностранный язык (английский язык)

История; право

Физкультурное образование; безопасность жизнедеятельности

Форма обучения

очная

Еланцева С.А. Общая и социальная психология. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профилям подготовки: Биология; география / Начальное образование; иностранный язык / Математика; физика / Технологическое образование; информатика / Русский язык; иностранный язык (английский язык) / История; право / Физкультурное образование; безопасность жизнедеятельности; форма обучения: очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ: Общая и социальная психология [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>.



### **Пояснительная записка**

**Цель:** формирование компетентности бакалавра педагогического образования на основе овладения студентами общепсихологическими представлениями о фактах, особенностях и закономерностях психики (сознания) человека и становления групповых отношений и общения; овладения умениями и навыками социального взаимодействия в команде и применения их в учебно-профессиональной и профессиональной деятельности в соответствии с предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки для решения широкого круга профессиональных психолого-педагогических задач.

#### **Задачи:**

- сформировать целостное представление об общих и специфических особенностях и закономерностях психики (сознания) человека и становления его групповых отношений, общения и деятельности с различных научных точек зрения;

- научить применять знания об общих и специфических особенностях и закономерностях психики (сознания) человека и становления его групповых отношений, общения и деятельности для анализа профессиональных проблемных ситуаций, связанных с особенностями психического и личностного развития обучающихся, с организацией общения и взаимодействия обучающихся со взрослыми и сверстниками, профессионального взаимодействия, с осуществлением внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки;

- сформировать способность работать в команде и осуществлять социальное взаимодействие в учебно-профессиональной и профессиональной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки для решения широкого круга профессиональных психолого-педагогических задач.

### **1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Данная дисциплина (*модуль*) входит в блок Б1 Дисциплины (модули) формируемой участниками образовательных отношений части учебного плана. Дисциплина изучается во 2 семестре.

По теории Б.М. Кедрова общая психология находится в центре равнобедренного треугольника, сторонами которого выступают философские, естественные и общественные науки. Их конкретизация позволяет выявить тесные взаимосвязи общей психологии с философией, физиологией, математикой, физикой, биологией, педагогикой, историей и другими дисциплинами (отраслями знаний) данных групп наук.

Социальная психология необходима для понимания закономерностей и специфики общения и взаимоотношений личности в группах и коллективах, поэтому изучение данного курса профессионально необходимо для профессий типа «человек-человек», к которым относится и профессия педагога.

Изучение курса «Общая и социальная психология» опирается на усвоении таких дисциплин как: «Науковедение и естественнонаучное познание» (1 семестр); «Философия» (1 семестр).

«Общая и социальная психология» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как «История», «Образование как социокультурный феномен. Великие педагогические тексты и практики», «Культурология». Она читается параллельно с ними во втором семестре.

Усвоенные знания, компетенции в курсе «Общая и социальная психология» станут основой для изучения таких курсов как «Детство как социокультурный феномен. Психологические основы педагогики» (3 семестр), «Социология образования» (3 семестр), «Управление проектной деятельностью» (4 семестр), «Возрастная анатомия, физиология и здоровый образ жизни» (4 семестр), «Основы специальной педагогики и психологии» (4 семестр), «Современные образовательные технологии (по профилю подготовки)» (4, 5 семестры), «Теория обучения и воспитания. Образование и право» (5 семестр), «Практикум по взаимодействию педагога с родителями» (5 семестр), «Профессиональная компетентность педагога» (6 семестр), «Инклюзия в образовании» (7 семестр).

## 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>		<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные категории общей и социальной психологии;</li> <li>- закономерности функционирования и особенности психики, сознания и самосознания человека;</li> <li>- психологию деятельности, общения и социального взаимодействия личности в группах и коллективах.</li> </ul>
<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания о закономерностях функционирования и особенностях психики, сознания и самосознания человека; о психологии деятельности, общения и социального взаимодействия личности в группах и коллективах для анализа профессиональных проблемных ситуаций, связанных с особенностями психического и личностного развития детей, с организацией общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками, профессионального взаимодействия, с осуществлением внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки;</li> <li>- осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в учебно-профессиональной и профессиональной деятельности в соответствии с предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки для решения широкого круга профессиональных психолого-педагогических задач.</li> <li>- осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</li> </ul>

## 2. Структура и объем дисциплины

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		2
<b>Общий объем</b> <b>зач. ед.</b> <b>час</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Лекции	20	20
Практические занятия	40	40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам	0	0
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

### 3. Система оценивания

**Текущий контроль** осуществляется в различных формах: моделирование профессиональной деятельности по организации внеурочной деятельности; устные ответы на практических занятиях; выполнение индивидуальных и коллективных творческих заданий/проектов; презентация портфолио конспектов внеурочной деятельности; подготовка рефератов, тестирование.

По каждому модулю дисциплины студент в процессе аудиторной работы и самостоятельной работы может набрать определенное количество баллов:

Модуль 1 - 0-50

Модуль 2 - 0-50

Если студент в процессе освоения курса набрал от 61 до 100 баллов, автоматически выставляется «зачтено».

Если студент набрал меньше 61 балла, но больше 35 баллов, он готовится к сдаче зачета.

Если студент набрал меньше 35 баллов, он сдает сначала задания по курсу, набирая до 35 баллов, а потом идет на зачет.

На зачете студент может набрать от 0 до 40 баллов, которые суммируются с баллами текущей аттестации.

Традиционной формой **промежуточного контроля** формирования компетенций средствами дисциплины «Общая и социальная психология» выступает зачет. Студентам предлагаются задания для проверки сформированных знаний, умений, компетенций. В ходе зачета проверяются ожидаемые результаты освоения дисциплины. Зачет проводится в форме индивидуального собеседования студента с преподавателем по одному из вопросов и одному ситуационному заданию.

#### **Критерии оценки:**

«зачтено» (26-40):

- полное и развернутое раскрытие теоретических вопросов с приведением примеров; опора на классические и современные научные представления; компетентные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; решение ситуационного задания опирается на научные современные представления и факты; компетентные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

- достаточно полное раскрытие теоретических вопросов; примеров приведено мало; опора на классические и современные научные представления; достаточно компетентные ответы на дополнительные вопросы преподавателя; решение ситуационного задания опирается на научные современные представления и факты, но недостаточно эффективно; достаточно компетентные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

- краткое неполное раскрытие теоретических вопросов; без примеров или примеры не вполне соответствуют содержанию излагаемого материала; затруднения в ответах на дополнительные вопросы преподавателя; решение ситуационного задания включает неэффективный вариант разрешения, недостаточно опирается на научные современные представления и факты; недостаточно компетентные ответы на дополнительные вопросы преподавателя;

«незачтено» (0-25) - неполное, схематичное, местами нелогичное, противоречивое раскрытие теоретических вопросов; без примеров; отсутствие компетентных ответов на дополнительные вопросы преподавателя; решение комплексного ситуационного задания отсутствует или неэффективно, житейского плана; ответы на дополнительные вопросы преподавателя отсутствуют.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

Тематический план дисциплины «Общая и социальная психология»  
для очной формы обучения

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контакт ной работы
			Лекции	Практи ческие занятия	Лабораторны е/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общая психология	32	12	20	0	
2.	Социальная психология	28	8	20	0	
3.	Зачет	0,2				0,2
	Итого (часов)	60,2	20	40	0	0,2

##### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

###### 1. Общая психология.

Психология как наука. Понятие психологии, ее категориальный аппарат. Место, структура и строение современной психологии. Объект и предмет психологии. Понятие, функции, задачи, структура общей психологии. Основные этапы развития психологии. Основные отечественные психологические направления и школы XX и XXI вв. Основные зарубежные психологические школы XX и XXI вв. Понятие, задачи, место, структура социальной психологии. Психика и сознание. Самосознание. Психология деятельности. Психология личности (направленность, мотивация, способности, темперамент, характер, эмоции и чувства, воля). Познавательные психические процессы (ощущения, восприятие, память, внимание, мышление, речь, воображение).

###### 2. Социальная психология.

Психология общения и межличностных отношений. Понятия общения; специфика и предмет исследования проблемы общения в социальной психологии; структура, функции, механизмы, средства и формы общения человека с другими людьми. Социальное взаимодействие. Понятие взаимодействия; основные стратегии поведения в процессе взаимодействия; типы

взаимодействия; теории межличностного взаимодействия. Психология группы и коллектива. Понятие группы; методология исследования групп; феноменология процесса возникновения и развития малой группы (причины, стадии движения, механизмы групповой динамики); виды, структура малых групп, психологические особенности функционирования малых социальных групп; психологические процессы в малой группе (образование и развитие, сплочение, руководство и лидерство, принятие решения, групповое давление, конфликт); психология больших социальных групп (классы, нации, политические и общественные организации, религиозные конфессии и др. – организованные группы; толпа, масса, публика и др. – стихийные группы). Психология лидерства и руководства.

### Практическое занятие 1

#### Тема: Психология как наука

#### Вопросы для изучения

1. Понятие психологии, ее категориальный аппарат
2. Место, структура и строение современной психологии. Объект и предмет психологии.
3. Понятие, функции, задачи, структура общей психологии.
4. Понятие, задачи, место, структура социальной психологии.
3. Основные этапы развития психологии.

#### Практические задания

##### 1. Заполните таблицу:

Основные этапы развития психологии

Этап, время развития	Представители	Предмет познания	Основные достижения	Недостатки

**2. Составьте словарь по основным категориям психологии** (сознание, самосознание, психика, человек, индивид, личность, индивидуальность, деятельность, действие, общение, мотив, направленность, воля, чувства, эмоции, темперамент, характер, способности, мышление, воображение, ощущение, восприятие, речь, внимание, память, взаимодействие, межличностные отношения, группа, коллектив, лидер, руководитель).

**3. Подготовьтесь к дискуссии на тему «Каково место современной психологии в системе наук?»**

**4. Закончите фразу или вставьте пропущенные слова в утверждения:**

1. Наибольшее влияние на науку Средневековья оказали такие открытия античной психологии, как...
2. В психологии Средневековья появились такие новые проблемы, как...
3. Одним из центральных вопросов психологии Нового времени стало...
4. Появление психологии как первой экспериментальной психологии связано с именем...
5. Для древних греков характерно всеобщее ... природы – ....
6. Согласно Платону, есть мир ... и мир... .. обитает в теле в течение жизни человека, а после его смерти переходит в ...
7. Для Аристотеля психика – это одна из ... тела, его ... .
8. По мнению Декарта, действия организма определяются ..., находящимися в головном мозге.
9. Эмпирики считают, что любое знание может быть приобретено лишь...

**5. Решите тесты:**

1. Душу человека как разновидность материи, как телесное образование, состоящее из различных атомов, трактовал:
  - а) Платон;
  - б) Демокрит;
  - в) Аристотель;
  - г) Спиноза.
2. Душу как нечто божественное, отличающее от тела, существующее у человека прежде, чем вступить в соединение с его телом, представлял:

- а) Платон;
  - б) Демокрит;
  - в) Аристотель;
  - г) Спиноза.
3. Впервые положение о неотделимости души от тела выдвинул:
- а) Демокрит;
  - б) Платон;
  - в) Сократ;
  - г) Аристотель.
4. Уже в период античности душа как смешение четырех элементов представлялась:
- а) Демокритом;
  - б) Гераклитом;
  - в) Эмпедоклом;
  - г) Анаксименом.
5. В период античности Алкмеон рассматривал:
- а) головной мозг как орган души;
  - б) душу как огонь;
  - в) душу как воздух;
  - г) сердце как орган души.
6. Впервые представления об ассоциациях были сформулированы:
- а) Сократом;
  - б) Аристотелем;
  - в) Демокритом;
  - г) Р. Декартом.
7. Автором трактата «О душе» является:
- а) Платон;
  - б) Демокрит;
  - в) Аристотель;
  - г) Эпикур.
8. Как независимая от тела сущность, управляющая всеми живыми и неживыми предметами, душа понималась:
- а) представителями анимизма;
  - б) Эпикуром;
  - в) Платоном;
  - г) Б. Спинозой.
9. Что особого духовного начала нет, оно всегда одно из проявлений протяженной субстанции (материи), считал:
- а) Платон;
  - б) Аристотель;
  - в) Демокрит;
  - г) Б.Спиноза.
10. Психологические идеи первоначально зародились:
- а) в экзистенциализме;
  - б) в прагматическом утилитаризме;
  - в) в работах В. Вундта;
  - г) в русле античной философии.
11. По Р. Декарту, концепция человека:
- а) опирается на разум, освященный верой;
  - б) дуалистична;
  - в) отвергает идею души как сущности человека;
  - г) отвергает идею разума как сущности человека.
12. Аристотель...

- а) делает акцент на знание и мудрость;
- б) считает душу сущностью тела, наделенного жизнью;
- в) ставит целью познание царящего во Вселенной порядка;
- г) все ответы верны;
- д) все ответы неверны.

## 13. Платон...

- а) был стихийным материалистом;
- б) считал, что дух (душа) обитает в теле человека и направляет его на протяжении всей жизни, а после смерти покидает его, отправляясь в мир идей;
- в) рассматривал душу как самостоятельную субстанцию;
- г) считал тело «могилой души»;
- д) считал душу божественным, возвышенным, незримым, вечным началом;
- е) считал, что душа, размещаясь в разных отделах тела, состоит из частей – разума, мужества, вожделения и т.д.;
- ж) все ответы верны;
- з) все ответы неверны.

## 14. Философы средневековья...

- а) полностью отвергали идеи Аристотеля о душе;
- б) опирались на учения богословов;
- в) защищали догматы христианской религии;
- г) были вульгарными материалистами;
- д) развивали учение Платона;
- е) все ответы верны;
- ж) все ответы неверны.

## 15. Декартова концепция человека...

- а) дуалистична;
- б) механистична;
- в) отвергает идею души как сущности человека;
- г) опирается на идею рефлекторного характера психики;
- д) опирается на разум, освященный верой;
- е) материалистична;
- ж) все ответы верны;
- з) все ответы неверны.

## 16. Психология занимает центральное место согласно классификации наук:

- а) В.И. Вернадского;
- б) Б.М. Кедрова;
- в) М.В. Ломоносова;
- г) Ф. Бэкона.

## 17. Выстраивать психологию по образцу развитых наук (физики и химии) как «статику и динамику представлений» предлагал:

- а) И. Гербарт;
- б) Дж. Милль;
- в) Г. Фехнер;
- г) Э. Вебер.

## 18. Психология как самостоятельная наука оформилась:

- а) в 40-х гг. XIX в.;
- б) в 80-х гг. XIX в.;
- в) в 90-х гг. XIX в.;
- г) в начале XX в.

## 19. Идея неразделимости души и живого тела и рассмотрения психологии как целостной системы знаний впервые была предложена

- а) Эпикуром;

- б) Демокритом;
- в) Аристотелем;
- г) Б. Спинозой.

20. Термин «психология» в научный оборот ввел:

- а) Р.Декарт;
- б) Г. Лейбниц;
- в) Х. Вольф;
- г) Аристотель.

21. Психология как наука о сознании возникла:

- а) в XV в.;
- б) в XVI в.;
- в) в XVII в.;
- г) в XVIII в.

22. Психология как наука о поведении возникла:

- а) в XVII в.;
- б) в XVIII в.;
- в) в XIX в.;
- г) в XX в.

23. Определение психологии как науки о душе было дано;

- а) более трех тысяч лет тому назад;
- б) более двух тысяч лет тому назад;
- в) в XVI в.;
- г) в XVII в.

24. Душу как пассивную, но способную к восприятию среды сравнивал с чистой доской, на которой ничего не написано:

- а) Г. Лейбниц;
- б) Б. Спиноза;
- в) Х. Вольф;
- г) Дж. Локк.

25. Определение эмпирической психологии принадлежит:

- а) Г. Лейбницу;
- б) Б. Спинозе;
- в) Х. Вольфу;
- г) Дж. Локку

26. Термин «эмпирическая психология» был введен:

- а) в XVI в.;
- б) в XVII в.;
- в) в XVIII в.;
- г) в XIX в.

27. Воззрение на психологию как независимую от философии науку одним из первых предложил:

- а) Э. Крепелин;
- б) Дж. Ст. Милль;
- в) И.М. Сеченов;
- г) В.М. Бехтерев.

28. Изучение отношения психики к ее телесному субстрату отражает суть такой проблемы психологии, как:

- а) психофизиологическая;
- б) психосоциальная;
- в) психопрактическая;
- г) психогностическая.

29. Социальная психология – это



- а) наука, занимающаяся изучением переживаний и психических состояний, которые устанавливаются внечувственным путем, интроспективно;
- б) наука о феноменальных (бестелесных) сущностях, которые образуют содержание отдельного «Я» (т.е. сознание индивида);
- в) отрасль психологической науки, которая изучает закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные включенностью их в различные социальные группы, а также психологические особенности самих этих групп;

30. Предмет изучения социальной психологии – это:

- а) факты, закономерности и механизмы поведения, общения и деятельности отдельных личностей и групп, связанные с их включенностью в социальные общности;
- б) особенности поведения и деятельности людей в обществе;
- в) поведение коллективов, поведение личности в коллективе.

31. Интрадисциплинарный подход стремится отыскать место социальной психологии:

- а) на границах между родительскими дисциплинами;
- б) внутри психологии;
- в) внутри одной из родительских дисциплин.

32. Кто признавал право социальной психологии на существование ценой отлучения от марксистских философских основ другой части психологии в ходе дискуссии о предмете социальной психологии в 20-е годы 20 века:

- а) К.Н. Корнилов;
- б) Г.И. Челпанов;
- в) В.А. Артемов.

33. Социальная психология отождествляется с признанием социальной обусловленности психики. Кому из психологов принадлежит эта точка зрения:

- а) П.П. Блонскому;
- б) К.Н. Корнилову;
- в) В.А. Артемову.

34. В предмет коллективной рефлексологии» включаются:

- а) поведение коллективов, поведение личности в коллективе;
- б) поведение коллективов, поведение личности в коллективе, условия возникновения социальных объединений, особенности их деятельности, взаимоотношения их членов;
- в) механизмы объединения людей в коллективы, особенности коллективов и их отношения с обществом.

35. Установите правильную последовательность этапов становления и развития социальной психологии (по Н.И. Шевандрину):

- А. Философский;
- Б. Научный.
- В. Донаучный;
- Г. Феноменологический.

36. Педагогическая социальная психология – это:

- а) отрасль психологической науки, которая изучает закономерности поведения и деятельности людей, обусловленные включенностью их в различные социальные группы, а также психологические особенности самих этих групп;
- б) отрасль педагогической науки, которая изучает особенности воспитания и обучения детей в различных группах;
- в) отрасль психологической науки, которая занимается изучением социально-психологической специфики преподавания и воспитания, интеллектуальных и личностных взаимодействий, возникающих и развивающихся в процессе учебной деятельности.

37. Установите соответствие:

Основные направления социальной психологии и предметы их исследования:

1. Психоанализ.
2. Бихевиоризм.
3. Интеракционизм.
- А. Поведение.
- Б. Бессознательные аспекты психической жизни.
- В. Символические аспекты психической жизни.

38. Что представляет собой скопление людей с точки зрения Лебона:

- а) массу;
- б) толпу;
- в) элиту.

### Практическое занятие 2

#### Тема: Современная отечественная и зарубежная психология

#### Вопросы для изучения

1. Основные отечественные психологические направления и школы XX и XXI вв.
2. Основные зарубежные психологические школы XX и XXI вв.

#### Практические задания

##### 1. Заполните таблицу:

Зарубежные и отечественные школы и направления

Название	Основатель/ представители школы	Основная идея	Вклад в развитие науки	Недостатки

**2. Напишите и устно защитите реферат по теме (на выбор студента). Творческая защита реферата проходит в форме коллективной ролевой игры «Научно-практическая конференция». Тема конференции «Авторские психологические теории о личности». Студенты перевоплощаются в ученого, психологической теории которого посвящен реферат. В устном выступлении (до 5 минут) студент излагает суть своей работы и основные выводы от лица ученого. Рекомендуется свободное владение материалом, а не его дословное зачитывание. Студенту могут быть заданы вопросы, связанные с его темой реферата, на которые требуется дать аргументированные ответы.**

#### Тематика рефератов

1. Теория личности З. Фрейда.
2. Теория личности К.Г. Юнга.
3. Теория личности А.Адлера.
4. Теория личности К.Хорни.
5. Теория личности неопрейдизма Э.Эриксона.
6. Теория личности Э. Фромма.
7. Диспозициональная теория личности Г.Олпорта.
8. Структурная теория черт личности Р.Кеттела.
9. Теория типов личности Г.Айзенка.
10. Теория оперантного научения Б.Ф.Скиннера.
11. Социально-когнитивная теория личности А.Бандуры.
12. Когнитивная теория личности Дж.Келли.
13. Проблема личности в гуманистической психологии К. Роджерса.
14. Проблема личности в гуманистической психологии Г.Олпорта.
15. Проблема личности в гуманистической психологии А. Маслоу.
16. Концепция Б.Г.Ананьева.
17. Культурно-историческая теория развития высших психических функций Л.С.Выготского. Учение Л.С.Выготского о структуре и динамике детского возраста.
18. Концепция структуры личности К.К.Платонова.
19. Концепция личности А.Н.Леонтьева.

20. Понятие личности в трудах В.Н.Мясищева.
21. С.Л.Рубинштейн о личности.
22. Системно-уровневая концепция развития личности Л.И.Анцыферовой.
23. А.Г. Асмолов о личности.
24. Комплексный подход к личности Б.Ф.Ломова.
25. Личность с точки зрения Б.С. Братуся.
26. Личность с позиции А.В.Петровского и В.А.Петровского. Социально-психологический подход к проблемам возрастной периодизации онтогенетического развития А.В.Петровского: адаптация, индивидуализация, интеграция.
27. Понятие личности в трудах В.И.Слободчикова и Е.И.Исаева.
28. Личность и сущность: внешнее и внутреннее Я человека по А.Б.Орлову.
29. Теория интеллектуального развития Ж.Пиаже.
30. Периодизация психического развития Д.Б.Эльконина.
31. Теория развития личности Л.И.Божович.

### **Рекомендации к написанию и защите рефератов**

Реферат должен состоять из оглавления, текстовой части и списка литературы. Он должен иметь титульный лист, который оформляется в соответствии с принятыми правилами. Текст размещается на листах стандартного формата (А4), на одной стороне листа, с оставлением полей (30 мм слева, 10 мм справа, 20 мм вверху и внизу). Текст должен быть четким и разборчивым. Произвольное сокращение слов не допускается. Все заимствованные данные сопровождаются ссылками на источники. Все цитаты и ссылки на других авторов, использованные в работе должны быть соответствующим образом оформлены. Прямое цитирование «берется» в кавычки, далее в квадратных скобках идет ссылка на источник (номер источника в списке литературы) и указывается номер страницы. Ссылки на исследователей и авторов литературы отмечаются указанием в квадратных скобках номера источника, в которых раскрывается содержание материала.

Объем реферата - не менее 10-15 страниц через полтора интервала. Реферат оценивается в соответствии с полнотой систематизации важного теоретического материала.

### **3. Закончите фразу.**

По мнению структуралистов, сознание можно разложить на психические ... .  
 Основоположником отечественной психологии считается...

### **4. Решите тесты.**

1. Бихевиоризм
  - а) опирался на схему «S – R»;
  - б) превратил психологию в «психологию без психики»;
  - в) ввел понятие научения;
  - г) заложил идеи программированного обучения;
  - д) ввел идеи установки;
  - е) все ответы верны;
  - ж) все ответы неверны.
2. Классический психоанализ
  - а) опирался на практику лечения истерических неврозов;
  - б) сделал предметом бессознательные влечения человека;
  - в) определил либидо как энергию, соответствующую потребности в самореализации личности;
  - г) ввел в психологию метод «свободных ассоциаций»;
  - д) все ответы верны;
  - е) все ответы неверны.
3. Гештальтпсихологи
  - а) сделали предметом психологии образы восприятия;

- б) определили гештальту как форму, структуру, целостную конфигурацию;
- в) трактовали интеллект как поведение;
- г) ввели в психологию идею инсайта;
- д) определили гештальты как элементы сознания;
- е) все ответы верны;
- ж) все ответы неверны.

4. Гуманистическая школа психологии

- а) ориентирована на расцвет всех потенциальных возможностей человека;
- б) сделала целью воспитания личностный рост;
- в) отводит главную роль индивидуальному опыту;
- г) является ветвью экзистенциализма;
- д) все ответы верны;
- е) все ответы неверны.

5. Признание психологии как самостоятельной науки было связано:

- а) с созданием специальных научно исследовательских учреждений;
- б) с развитием метода интроспекции;
- в) с развитием метода наблюдения;
- г) с выходом трактата Аристотеля «О душе».

6. Назовите отечественного психолога, который впервые в открытой форме поставил вопрос о структуре личности:

- а) Б.Г.Ананьев
- б) А.Н.Леонтьев
- в) Д.А.Леонтьев
- г) В.Н.Мясищев

7. Кем был подробно описан параметр интроверсии-экстраверсии?

- а) З.Фрейдом
- б) К.Г.Юнгом
- в) В.Вундтом
- г) А.Адлером

8. Личность в представлениях А.Ф.Лазурского – это

- а) социальная сторона в человеке
- б) единство двух психологических механизмов: эндопсихики и экзопсихики
- в) интегральное образование психических процессов, психических состояний и психологических свойств
- г) психологическое образование особого типа, порождаемое жизнью человека в обществе.

1. Основной вклад в концепцию отношений внес

- а) Б.Г.Ананьев
- б) А.Н. Леонтьев
- в) В.Н.Мясищев
- г) С.Л.Рубинштейн

2. Назовите автора концепции интегральной индивидуальности личности

- а) В.Н.Мясищев
- б) А.Н.Леонтьев
- в) Б.Г.Ананьев
- г) В.С. Мерлин

### Практическое занятие 3

#### Тема: Психика и сознание, самосознание

#### Вопросы для изучения

1. Формы отражения действительности.
2. Характеристика функциональной асимметрии больших полушарий коры головного мозга.
3. Основные концепции связи мозга и психики.

4. Понятие психики. Уровни развития психики.
5. Условия перехода к высшей форме отражения – человеческому сознанию.
6. Структура сознания.
7. Самосознание человека.

### Практические задания

#### 1. Заполните таблицу: «Эволюция психики»

Этапы и уровни развития	Виды живых существ	Особенности поведения

**2. Закончите фразу:** Специфическими потребностями человека, аналогов которых нельзя обнаружить ни у одного животного, являются ...

Одной из главных целевых функций психической деятельности является...

Одно из первых представлений о структуре сознания принадлежит ...

**3. Подготовьтесь к дискуссиям** на тему: «Условия возникновения человеческого сознания», «Что это такое – бессознательное?».

#### 4. Решите тесты:

1. Первые представления о психике были связаны:

- а) с нейропсихизмом;
- б) биопсихизмом;
- в) с анимизмом;
- г) с панпсихизмом.

2. Согласно идеалистическим представлениям психика – это:

- а) неотъемлемое свойство материи;
- б) свойство мозга, отражение объективной реальности;
- в) функция мозга;
- г) образ бесплотной сущности.

3. Психика по отношению к своему носителю не выполняет функцию:

- а) отражения объектов экстрапсихической реальности;
- б) аккумуляции опыта жизнедеятельности;
- в) трансформации и прогнозирования внешних воздействий;
- г) регуляции вегетативных изменений.

4. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

- а) волей;
- б) рефлексом;
- в) сознанием;
- г) эмоциями.

5. Психологической характеристикой сознания не является:

- а) активность;
- б) мотивированность;
- в) интенциональность;
- г) реактивность.

6. Понятия «мозг» и «материальное» находятся в таком же соотношении, как «сознание» и:

- а) физиологическое;
- б) реальное;
- в) идеальное;
- г) активное.

7. При исследовании сознания в контексте структуралистического подхода использовался метод:

- а) интроспекции;
- б) наблюдения;
- в) эксперимента;

- г) контент-анализа.
8. Для нормального состояния сознания характерно(а):
- гиперактивность;
  - наличие альфа – ритмов;
  - сумеречное состояние сознания;
  - легкое переключение внимания.
9. Возникновение самосознания не связано:
- с процессом дифференциации внешних ощущений;
  - с процессом дифференциации внутренних ощущений;
  - с увеличением произвольности движений;
  - с увеличением непроизвольности.
10. Самосознание как этап в развитии сознания, подготовленный развитием речи и произвольных движений, исследовал:
- В.М. Бехтерев;
  - Л.С. Выготский;
  - И.М. Сеченов;
  - П.П. Блонский.
11. Сознание и самосознание возникают и развиваются параллельно, по мнению:
- В.В. Столина;
  - В.М. Бехтерева;
  - И.М. Сеченова;
  - В. Вундта.
12. По С.Л. Рубинштейну, самосознание:
- предшествует развитию сознания;
  - является этапом в развитии сознания;
  - возникает одновременно с сознанием;
  - развивается одновременно с сознанием.
13. Первый уровень развития самосознания характеризуется осознанием:
- биологических потребностей;
  - уровня притязаний;
  - значимых отношений;
  - социальных потребностей.
14. Психологическим механизмом самосознания выступает:
- эмпатия;
  - рефлексия;
  - идентификация;
  - атрибуция.
15. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:
- самооценкой;
  - самопрезентацией;
  - самовосприятием;
  - самоощущением.

#### **Практическое занятие 4**

##### **Тема: Психология деятельности**

##### **Вопросы для изучения**

1. Понятие и структура деятельности по С.Л.Рубинштейну.
2. Понятие и структура деятельности по А.Н.Леонтьеву.
3. Характеристики компонентов структуры деятельности и их взаимосвязей.
4. Отличия деятельности человека от активности животных.
5. Виды деятельности.

### Практические задания

#### 1. Вставьте пропущенные слова в следующих суждениях.

1. Деятельность человека не только ..., но и мотивирована.
2. Сознание человека зарождается, развивается и проявляется в ... .
3. Потребности являются источником... личности.
4. Цель является предпосылкой ....
5. Потребности обнаруживаются в ..., побуждающих к деятельности.
6. Осознанная ... становится мотивом поведения.
7. При встрече потребности с предметом рождается.....
8. Если цель и мотив содержательно совпадают, то это характеризует ....

#### 2. Подготовьтесь к дискуссии по следующим суждениям. Выберите наиболее правильные суждения, выбор аргументируйте.

1. Личность формируется в деятельности.
2. Всякая деятельность человека детерминирована, как правило, внутренними стимулами.
3. Деятельность обусловлена только сознанием человека.
4. Мотивами деятельности могут быть потребности, установки, мысли, чувства, идеалы.
5. Деятельность является решающим фактором формирования и развития активности личности.
6. Деятельность – исторически отработанная система воспроизводства предметного мира, природы человека и человеческих отношений.

#### 3. Из данных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к последующим.

Труд, деятельность, трудовое действие, нажатие педали тормоза, трудовая операция, мышечные сокращения.

#### 4. Решите тесты

1. Внешними проявлениями психической деятельности человека являются:
  - а) поза, мимика, интонация;
  - б) установки;
  - в) ощущения;
  - г) ожидания.
2. Основной характеристикой деятельности не является:
  - а) предметность;
  - б) субъектность;
  - в) социальность;
  - г) непрерывность.
3. Использование категории деятельности как объяснительного принципа не связано с разработкой положения:
  - а) о планомерном формировании умственных действий;
  - б) о ведущей деятельности как основе периодизации развития психики;
  - в) о микроструктурном анализе познавательной и исполнительной деятельности;
  - г) о сведении психики к различным формам поведения.
4. Надситуативная активность, установка не рассматриваются при анализе деятельности в плане:
  - а) генетическом;
  - б) структурно-функциональном;
  - в) динамическом;
  - г) ситуативном.
5. В содержании деятельности можно выделить такие психологические компоненты, как:
  - а) объективные;
  - б) не направленные на цель;
  - в) волевые;
  - г) немотивированные.

6. Выполнение деятельности базируется на психофизиологических механизмах, изученных в русле:

- а) физиологии активности;
- б) психоаналитической теории;
- в) принципа синхронности функций в развитии;
- г) когнитивной психологии.

7. Среди таких понятий, как активность, труд, трудовые действия, деятельность, логически наиболее широким понятием является:

- а) активность;
- б) труд;
- в) трудовое действие;
- г) деятельность.

8. Активное взаимодействие человека со средой, при котором он достигает сознательно поставленной цели, возникающей как следствие определенной его потребности, мотива, является:

- а) операцией;
- б) действием;
- в) деятельностью;
- г) умением.

9. Воспроизведение детьми действий взрослых и отношений между ними в особой условной форме – это исторически развивающийся вид деятельности:

- а) игровой;
- б) трудовой;
- в) предметной;
- г) ведущей.

### **Практическое занятие 5**

#### **Тема: Психология личности**

#### **Вопросы для изучения**

1. Многоуровневая психологическая сущность человека: индивид, личность, субъект сознания и самопознания, индивидуальность.
2. Проблема соотношения биологического и социального в личности.
3. Понятие о личности. Критерии сформировавшейся личности с точки зрения разных ученых.
4. Структура личности с разных научных точек зрения.
5. Характеристика направленности личности как ее свойства. Основные формы направленности: влечение, желание, стремление, интересы, идеалы, убеждения.
6. Понятие о мотиве, мотивации деятельности и мотивационной сфере человека.
7. Основные закономерности развития мотивационной сферы. Механизмы развития мотивов по А.Н.Леонтьеву.
8. Мотивация достижения и избегания.
9. Уровень притязаний и самооценка.
10. Особенности проявления мотивов аффилиации и власти.
11. Мотив отвержения.
12. Просоциальное поведение. Агрессия и мотив агрессивности.
13. Условия и механизмы развития личности.

#### **Практические задания**

1. **Подготовьтесь к дискуссии** на темы «Что такое личность?», «Какие условия необходимы для формирования зрелой личности?», «Soft skills, их значение в жизни современной личности».
2. **Подготовьтесь к публичному монологу на 2-3 минуты на темы (по выбору студента):** «Какая я личность?», «Могу ли я считать себя зрелой личностью?», «Индивидуальность и личность: тонкие различия и тесные связи», «Я как личность - глазами других людей», «Сформированы ли у меня «мягкие» навыки?»



**3. Разбейтесь на группы (команды) по 4-5 человек.** Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) по формированию у них жизненных навыков («мягких навыков», soft skills) (выбор навыка – на усмотрение команды). Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

**4. Решите тесты:**

**1. Личность – это**

- а) Отдельный человек, рассматриваемый как уникальная совокупность его врождённых и приобретённых качеств
- б) Индивидуальные проявления мышления, памяти, способностей, ощущений, восприятия, которые зависят и от врождённых факторов и от их развития
- в) Это человек, обладающий определённым набором психологических свойств, приобретенных в общении и деятельности, на которых основываются его поступки, имеющие значение для общества

**2. Связь и взаимодействие различных компонентов личности: способностей, волевых качеств, характера, эмоций – это:**

- а) Свойства
- б) Структура
- в) Индивидуальность

**3. Что такое Личность?**

- а) конкретный человек, взятый в системе его устойчивых психологических характеристик.
- б) человек, имеющий возможность контактировать с другими
- в) человек, концентрирующийся исключительно на собственных убеждениях
- г) человек, имеющий свою точку зрения.

**4. Важнейшее свойство личности - это:**

- а) темперамент
- б) мотивация
- в) характер
- г) направленность

**5. Индивидуальность-это способность:**

- а) психологическое свойство личности
- б) моральных свойств личности
- в) религиозных свойств личности
- г) эстетических свойств личности

**6. Мотивация-это:**

- а) система операций, основывающихся на данных
- б) система мотивов для каждого неповторима
- в) выражение личности как отдельного существа
- г) совокупность мыслей

**7. Активность-это:**

- а) условие выполнения какой-либо деятельности
- б) мера взаимодействия субъекта с окружающим миром
- в) совокупность качеств
- г) дееспособность человека

**8. Направленность личности - это ?...**

- а) совокупность устойчивых мотивов, ориентирующих деятельность личности и относительно независимых от наличных ситуаций;
- б) психический процесс и состояние становления личности;
- в) побуждение к деятельности, связанное с развитием человека как личности;
- г) стремление субъекта к удовлетворению своих потребностей;
- д) все предложенные варианты верны.

**9. Что такое "индивидуальность"?**

- а) это психологические особенности личности;

- б) это детерминирующее поведение субъекта;
- в) это поведенческая активность человека;
- г) это особенности деятельности субъекта;
- д) это способность логического мышления личности.

10. Индивид-это?...

- а) биологический организм;
- б) носитель общих генетических наследственных свойств биологического вида;
- в) стремление личности отличаться от других людей;
- г) отдельно взятый человек в качестве носителя определенных биологических свойств, присущих человечеству как виду;
- д) целостность социальных свойств человека.

11. Назовите отечественного психолога, который впервые в открытой форме поставил вопрос о структуре личности: а) Б.Г.Ананьев б) А.Н.Леонтьев в) Д.А.Леонтьев г) В.Н.Мясищев

12. Укажите, что из перечисленного относится к личности:

- а) темперамент
- б) характер
- в) способности
- г) мотивация
- д) направленность
- е) все ответы верны.

13. Что относится к основным формам направленности?

- а) широта
- б) влечение
- в) желание
- г) стремление
- д) гибкость
- е) интересы
- ж) идеалы
- з) убеждения.

14. Личность – это человек как:

- а) индивид;
- б) индивидуальность;
- в) субъект деятельности;
- г) а, б, в.

15. Какую из указанных точек зрения следует признать правильной:

- а) личность формируется обществом; биологические же особенности человека не оказывают влияния на этот процесс;
- б) личность определяется биологическими, наследственными факторами и никое общество не может изменить то, что заложено в человеке природой;
- в) личность есть феномен общественного развития человека; сложный процесс ее развития обусловлен единством биологического и социального. В этом процессе биологические факторы выступают как природные предпосылки, а социальные – как движущая сила психического развития человека в формировании его личности.

16. Исключите лишнее слово:

- а) темперамент;
- б) способности;
- в) устойчивость;
- г) характер.

17. Отдельный взятый человек - это:

- а) индивид;
- б) ребенок;
- в) человек;

г) личность.

**Практическое занятие 6**  
**Тема: Эмоции, чувства и воля**  
**Вопросы для изучения**

1. Понятие, функции и виды эмоций.
2. Теории эмоций.
3. Понятие и виды чувств. Формы переживания чувств.
4. Понятие о воле. Функции воли. Структура волевого действия.
5. Волевые качества человека и их развитие.

**Практические задания**

1. **Подготовьтесь к дискуссии** на тему «Эмоции и чувства – тонкие грани различий и тесные связи».

2. **Определите, какие из перечисленных положительных и отрицательных эмоций соответствуют состоянию повышенной, а какие – пониженной активности человека. Приведите примеры.**

Радость, грезы, страх, негодование, ярость, счастье, ужас, экстаз, грусть, печаль, восторг, страдание, тоска, паника, гнев, подавленность, наслаждение, раздражение, удивление, интерес.

3. **Завершите старинную притчу. Дайте объяснение описанному явлению.**

«Куда ты идешь?»- спросил странник, повстречавшись с Чумой. «Иду в Багдад. Мне нужно уморить там пять тысяч человек». Через несколько дней тот же человек снова встретил Чуму. «Ты сказала, что уморишь пять тысяч, а уморила пятьдесят», - упрекнул он ее. «Нет, – возразила Чума, – я погубила только пять. Остальные умерли от ...».

4. **Назовите самую «холодную» и самую «горячую» эмоции человека, самую «громкую» и самую «тихую», самую «сильную» и самую «слабую». Какие эмоции образуют «враждебную триаду»?**

5. **Определите, где в предложенных ситуациях мы имеем дело с побудительной, а где – с тормозной функцией воли.**

- Пятиклассник Вова упорно трудится над задачей по математике, потому что хочет побыстрее пойти к соседу Мише посмотреть по видею фильм с Клодом Ван Даммом, а мама сказала, что пойти можно только после того, как будут сделаны все уроки на завтра.

- Абитуриент-ветеран Александр Неудачников уже в шестой раз не добывает баллы для поступления на факультет психологии, поэтому будет еще упорнее готовиться для поступления в седьмой раз.

- Студент-медик Игорь целую ночь перед экзаменом учит анатомию. Латинские названия мышц, костей и нервов путаются и забываются, но Игорь воодушевляет себя мыслью, что он должен сдать этот последний экзамен, чтобы не потерять стипендию.

- Официант ресторана «Модерн-на-Упе» Жорж Березкин был оскорблен словесно подвыпившим Пьером Афонькиным, облит им водкой «Жириновский», получил в лицо порцию салата а la Цезарь, а об его смокинг Пьер вытер руки. Тем не менее, официант Березкин стойко перенес содеянное в расчете на щедрые чаевые.

- Бальзаковская женщина Фаина Константиновна, вес которой составляет 150 кг, третий день сидит на диете, чтобы к субботе влезть в платье, надеть которое она собирается на свидание с Иннокентием Аркадьевичем.

- Тринадцатилетний Боб у светофора на Варшавке моет стекла в проезжающих иномарках. Заработанные собственным трудом деньги он бережет от случайных соблазнов, чтобы к весне купить себе кожаную «косуху», как у его кумира Вилли.

6. **Разбейтесь на группы (команды) по 4-5 человек.** Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) по формированию у них умений распознавать эмоции и чувства других людей. Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

7. **Разбейтесь на группы (команды) по 4-5 человек.** Посмотрите фильм и проанализируйте его - «Временные трудности» (Россия, 2018. Драма. Режиссер: Михаил Расходников. В ролях:

Риналь Мухаметов, Иван Охлобыстин, Ян Цапник, Ирина Пегова и др. Длительность: 86 мин.) на предмет эмоциональных переживаний и чувств главного героя (Александра), его отца (Олега Ковалёва), его матери (Риты).

04.35 Эпизод на заводе	Опишите, какие эмоциональные состояния проявились в эпизоде на заводе у героя Ивана Охлобыстина? Почему?	
05.15 Эпизод с известием о рождении сына	Как Вы поняли, какие переживания испытывал Олег Ковалёв по поводу рождения сына? Как Вы это поняли?	
06.34 Эпизод в реанимации, разговор с врачом	Как Олег Ковалёв воспринял диагноз врача? Как он эмоционально отреагировал на фразу врача, что от ребенка можно отказаться? Какова была эмоциональная реакция жены Риты?	
07.49. Эпизод на заводе	Опишите эмоциональное состояние Олега, какое оно? Почему?	
08.38. Эпизод встречи Риты с ребенком из роддома	Опишите эмоциональное состояние Олега. Опишите эмоциональное состояние Риты	
10.07. Эпизоды с усилиями мамы для восстановления здоровья ребенка (привороты бабушки, молитвы батюшки в церкви, реабилитационные занятия с врачом)	Как вы можете описать эмоциональное состояние мамы? Как ведет себя папа по отношению к сыну, к Рите, какое у него эмоциональное состояние? Какие слова отца говорят, что он все-таки равнодушен к ребенку, переживает за него?	
12.00 Эпизод с подарком инвалидного кресла на Новый год	Опишите эмоциональное состояние мамы, ее переживания до и после эпизода со спуском коляски с лестницы. Опишите эмоциональное состояние отца и причины его? Опишите эмоциональное состояние мальчика в начале и в конце эпизода.	
16.44 Эпизоды с попытками отца воспитывать мальчика по своим правилам (занятия физические, мотивация к занятиям, эпизод на улице во дворе, эпизод в подъезде, когда пошли домой)	Верила ли мама в попытки отца помочь мальчику стать сильнее? Какие эмоциональные состояния у мамы? Какие чувства вы видите у отца к ребенку? Опишите переживания мальчика на прогулке, когда он пытался догнать папу, когда пытался открыть дверь, когда заключил договор с папой, когда сам пошел по лестнице без помощи мамы.	
20. 52. Эпизоды: обед, поход в кино, вынос мусора	Опишите переживания ребенка на обеде, когда собирался в кино и когда выносил мусорку. Какое формируется у мальчика эмоциональное отношение к отцу при помощи мамы? Опишите эмоции мамы и отца в этих ситуациях	
22.03 Эпизод с записью в школу	Почему отец против того, чтобы Саша учился в коррекционной школе, его эмоции? Почему Рита выступает против решения Олега, ее эмоции?	

	<p>Почему Олег не сдержался и толкнул Риту, его эмоции?</p> <p>Эмоциональные переживания Саши, когда он костылем стукнул папу по голове, защищая маму?</p>	
26.57. Эпизоды с одноклассниками на перемене, с учительницей на уроке и в школе	<p>Какое эмоциональное отношение демонстрируют одноклассники в школе к Саше? Как вы оцените эмоциональное отношение к Саше учительницы математики?</p>	
32.29 Эпизод с поездкой в Артек	<p>В чем отличие эмоционального отношения учительницы и отца к Саше?</p> <p>Почему Саша не принял помощь отца понести рюкзак, какие эмоции он испытывал при этом?</p> <p>Какое эмоциональное отношение к Саше демонстрирует чиновник из Артека?</p> <p>Опишите переживания водителя по отношению к Саше.</p>	
34.10. Эпизод в поезде (переживания Саши)	<p>Опишите эмоциональное состояние Саши в поезде, когда он лежал?</p>	
36.17 Эпизод в поезде с другими детьми и с учительницей математики	<p>Как Саша смог договориться с детьми, какие чувства он при этом испытывал?</p> <p>Почему Саша пришел не домой, а к учительнице, какие чувства он к ней испытывает?</p> <p>Какова была эмоциональная реакция учителя?</p>	
38.47. Эпизод торжественного мероприятия, столкновения с одноклассниками, выполнение заданий по математике за деньги	<p>Опишите эмоциональные состояния Саши и отца</p>	
42.52	<p>Какие обстоятельства спровоцировали приступ и парализацию у Саши?</p> <p>Что пытался донести Саша до отца?</p> <p>Эмоциональные переживания отца и сына?</p>	
57.02 Эпизод в лесу + отъезд из родительского дома	<p>Чувства отца к сыну в лесу Чувства Саши к отцу в лесу.</p> <p>Докажите</p>	
1.01.26 Эпизод выступления как кризис-бизнес-консультанта	<p>Эмоциональные переживания Александра</p>	
1.04.23 Эпизод встречи и разговора с дядей Колей (зам. мера)	<p>Чувства и переживания Александра: почему Александр согласился помочь дяде Коле в проблеме с заводом? Что послужило основным мотивом, какие детские переживания?</p>	
1.08.31 Эпизод встречи отца с сыном на заводе	<p>Что Вы прочли во взгляде отца на сына (какие эмоциональные переживания), когда он увидел его?</p> <p>Почему отец попросил прощение у сына, почему</p>	

	встал перед ним на колени (какие чувства испытывал отец и сын при этом)? Какая эмоциональная реакция была у Александра на извинения отца и его поступок?	
1.13.10 Эпизод встречи с мамой и своей комнатой?	Какие эмоции испытал Александр?	
1.18.16 Эпизод разговора на пожаре с дядей Колей и спасения отца из огня	Что понял Александр в разговоре с дядей Колей (зам. мера)? Эмоции Александра? Почему Александр кинулся в огонь спасать отца? Эмоции Александра	
1.20.15 Эпизод совещания на заводе и разговора отца с сыном	Как изменилось эмоциональное отношение к отцу? Докажите	

### Практическое занятие 7

#### Тема: Способности

#### Вопросы для изучения

1. Понятие о способностях, их виды, структура способностей.
2. Задатки как природные предпосылки к развитию способностей.
3. Индивидуальные психологические различия людей в способностях.
4. Понятие об одаренности.
5. Источники и условия развития способностей.

#### Практические задания

#### 1. Подготовьтесь к дискуссии. Определите, что из перечисленного списка можно отнести к способностям, а что – нельзя и почему.

Способность к прямохождению; способность представлять свои мысли и чувства в наглядных образах; способность к распознаванию запахов; способность к волевой регуляции поведения; способность к точному восприятию цветовых оттенков; способность к говорению; способность к игре на органе; способность к быстрому счету в уме; способность к языкам; способность к стихосложению; ораторские способности; педагогические способности; способности к кулинарии; способность к построению абстрактных мысленных конструкций; способность к комбинированию пространственных образов; способность к синтезу образного материала; способность к труду; способность к рефлексии; способность к общению с помощью языка; способность к саморазвитию.

#### 2. Продолжите следующие высказывания.

1. Даже если в детском возрасте и проявилась какая-то способность, это совсем не является гарантией...
2. Чтобы способности реализовались, необходимо...
3. Нельзя говорить о наличии способностей к рисунку, если человека ...
4. «Неспособность» к чему-либо обнаруживается, когда при прочих равных условиях человек ...
5. При выраженных способностях родителей с большой вероятностью создаются...
6. Способность – это всегда *способность к чему-то*, к конкретной деятельности; задатки же сами по себе...
7. Задатки многозначны: один и тот же задаток может...

#### 3. В приведенных примерах выделите условия, способствующие развитию способностей.

1. Отец и мать Коли – художники. Ребенок часто наблюдал их работу, стремился «помочь» им. С раннего детства много рисовал. Он любил помещать сложные композиции на бумажке величиной со спичечную коробку. На седьмом году жизни Коля совершенно самостоятельно постиг законы перспективы. Мальчик буквально не расставался со своими блокнотами, куда зарисовывал все, что поражало его воображение, будило в нем чувство. Он много наблюдал, рано

начал читать специальную литературу, изучал жизнь и деятельность великих художников, посещал картинные галереи, выставки. Двенадцатилетний мальчик увлекся красками, цветом, поисками собственного колорита. К своему творчеству относился с исключительной требовательностью и самокритичностью, работал постоянно и увлеченно. В деревне не ленился вставать ранним утром, чтобы написать восход солнца или пастушка в поле, не упускал случая сделать этюд при луне. Коля прилежно учился в средней художественной школе (по *Е.П. Ересь*).

2. Ученицу Зину в I классе все считали тупой и бездарной: она не умела связно говорить, не знала, сколько на руках пальцев. Особенно трудно давалась ей арифметика: не умела считать даже до четырех и не имела никакого представления об отвлеченном числе, не умела производить никаких действий над числами. Складывалось впечатление, что у девочки нет памяти и отсутствует сообразительность. Учительница нашла метод, при помощи которого Зина усвоила состав и названия чисел. Учительница заметила, что девочка твердо помнит названия букв. Тогда она решила каждую цифру, начиная с трех, обозначить начальной буквой и составила таблицу из рисунков, цифр и букв – наверху нарисовала морковки, под каждым рисунком – цифру, соответствующую количеству нарисованных морковок, и под ней букву, с которой начиналось название нарисованной цифры. Девочке давалось задание найти соответствующее число. После недельных упражнений она усвоила состав и названия чисел, могла их называть и показывать без букв. Ощувив результаты своего труда, Зина начала упорно работать и поверила в себя. Учительница пристально следила за ее успехами и поощряла девочку. Зина научилась настойчивости, умению преодолевать трудности. Она сравнялась с классом и не отличалась по способностям от сверстников (По *Е. П. Ересь*)

3. Мальчик попросил отца купить игрушечное паровое судно. Отец оттягивал покупку и предложил сыну самому построить модель парусной лодки, что и было сделано с небольшой помощью отца. Но лодка перевертывалась в воде. Мальчик стал доискиваться причины. Отец объяснил, что для постройки лодки надо знать законы механики и разбираться в чертежах. Сын стал внимательно вглядываться в рисунки и чертежи кораблей. Повысился его интерес к черчению и физике. Он построил ряд моделей, и они уже не перевертывались. Появился интерес к военной истории и морским сражениям. В старших классах мальчика серьезно заинтересовали законы судостроения. Которые он умело применял в моделировании кораблей (по П.М. Якобсону).

#### 4. Решите тесты.

1. О наличии способностей к какому-нибудь виду деятельности свидетельствует:
  - а) низкий темп обучения соответствующей деятельности;
  - б) большие энергетические затраты по выполнению данной деятельности;
  - в) индивидуальное своеобразие выполнения деятельности;
  - г) отсутствие связи с направленностью.
2. Высшая степень развития творческих способностей называется:
  - а) одаренностью;
  - б) гениальностью;
  - в) талантом;
  - г) задатками.
3. Высшая степень проявления творческих способностей личности в определенной сфере жизнедеятельности называется:
  - а) одаренностью;
  - б) гениальностью;
  - в) талантом;
  - г) задатками.
4. Противостояние теоретических подходов к пониманию способностей в советской психологии четко обозначилось:
  - а) в 1930-1940 гг.;
  - б) в 1940-1950 гг.;
  - в) в 1950-1960 гг.;

г) в 1960-1970 гг.

5. Развитие способностей сводится к накоплению «опыта», овладению знаниями, умениями и навыками, по мнению:

- а) К.К. Платонова;
- б) В.Д. Шадрикова;
- в) С.Л. Рубинштейна;
- г) Д.Б. Эльконина.

6. Классификация способностей должна исходить из психологического анализа соответствующих видов деятельности, по мнению:

- а) С.Л. Рубинштейна;
- б) Б.М. Теплова;
- в) В.Д. Шадрикова;
- г) А.Н. Леонтьева.

7. То, что способности не связаны с мотивацией, утверждал:

- а) С.Л. Рубинштейн;
- б) В.Н. Мясищев;
- в) Г.С. Костюк;
- г) В. Бунд.

8. Из гипотезы о наличии у человека природных, не изменяющихся влиянием жизненного опыта интеллектуальных способностей, исходят представители:

- а) гештальтпсихологии;
- б) бихевиоризма;
- в) ассоциативной психологии;
- г) психоанализа.

9. Способности, которыми обладает человек, не только заключены (аккумулированы) внутри его организма, но и распределены в социальных условиях его жизнедеятельности согласно:

- а) отечественной психологии;
- б) бихевиоризму;
- в) психоанализу;
- г) гештальтпсихологии.

10. Целостность, внутреннее единство и взаимовлияние способностей предполагают подход:

- а) системно-структурный;
- б) функциональный;
- в) кибернетический;
- г) бихевиоральный.

11. Наследственность способностей, исходя из эволюционной теории Ч. Дарвина, открыл:

- а) Дж. Гилфорд;
- б) Ф. Галь;
- в) Ф. Гальтон;
- г) К. Гельвеций.

12. То, что способности биологически обусловлены, зависят от унаследованного фонда, а обучение и воспитание могут лишь изменить скорость их проявления, считал:

- а) Платон;
- б) Ф. Галь;
- в) Ф. Гальтон;
- г) К. Гельвеции.

13. Автором концепции «выращивания» одаренных детей является:

- а) Ф. Галь;
- б) Ф. Гальтон;
- в) У. Эшби;
- г) К. Гельвеций.

14. То, что посредством воспитания можно сформировать гениальность, полагал:



- а) Ф. Галль;
- б) Ф. Гальтон;
- в) У. Эшби;
- г) К. Гельвеции.

15. Автором «теории интеллектуального порога» является:

- а) Е. Торренс;
- б) К. Спирмен;
- в) Л. Тёрстон;
- г) Дж. Гилфорд.

**5. Подготовьтесь к публичному полилогу-спору на 3-5 минуты на тему «Природа способностей: врожденность или приобретенность?»**

**6. Подготовьтесь к публичному монологу на 2-3 минуты на тему «Мои способности».**

### **Практическое занятие 8** **Тема: Темперамент и характер** **Вопросы для изучения**

1. Понятие характера и его сущность.
2. Структура характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера.
3. Типология характера как центральная проблема экспериментальных исследований и теоретических поисков. Гороскопы. Физиогномика И.К.Лафатера. Хиромантия и дерматоглифика.
4. Концепции акцентуаций характера К. Леонгарда и А.Е.Личко.
5. Факторы формирования характера.
6. Учение о темпераменте Гиппократа, И.П.Павлова.
7. Основные свойства темперамента и их проявления по Б.М.Теплову и В.Д. Небылицыну.
8. Концепция темперамента В.М. Русалова. Психологические характеристики типов темперамента по Я. Стреляу.
9. Взаимосвязь характера и темперамента.

### **Практические задания**

- 1. Подготовьтесь к коллективной ролевой игре «Учитель (предмет – в соответствии с профилем подготовки студента) холерического (флегматического, сангвинистического, меланхолического) типа темперамента ведет урок». Отрадите тип темперамента учителя в его действиях, поведении, речи, жестах, мимике, реакциях на происходящее в классе.**
- 2. Подготовьтесь к парной ролевой игре «Разговор двух учителей с разными акцентуациями характера в учительской по поводу класса, в котором много учащихся с проблемами разного характера».**
- 3. Подготовьтесь к публичному монологу на 2-3 минуты на темы (по выбору студента): «Какой у меня характер?», «Могу ли я сказать, что у меня сильный характер?»**
- 4. Выберите из приведенного списка слова, которыми можно описать характер.**  
Медлительность, впечатлительность, общительность, сила эмоциональной реакции, быстрая адаптация, быстрота мышления, впечатлительность, благородство, трудолюбие, скупость, развязность, агрессивность, вспыльчивость, оптимизм, неряшливость, решительность, дружелюбие, воля, требовательность, инициативность, настойчивость, ранимость, плаксивость, энергичность, наблюдательность, жизнерадостность, находчивость, сообразительность, бездарность, наглость, самоуверенность, педантизм, осторожность, аккуратность, тревожность, изобретательность.
- 5. Вставьте пропущенные слова в предложениях.**
  1. В отечественной психологии характер определяется как совокупность ... свойств индивида, в которых выражаются способы его ... и способы ... .
  2. От ... зависят особенности характера, определяющие динамику его проявления.
  3. Характер не наследуется и не является прирожденным качеством личности, он ... под влиянием условий жизни, в процессе воспитания и активного ... с окружающим миром.
  4. На формирование характера особенно влияет ... .
  8. Черты ... отражают то, ... действует человек, а черты личности – то, ... он действует.

6. Характер имеет различную степень выраженности: ... характеры, ... характеры и ... характеры.
7. ... – это своеобразные заострения характера, которые подразделяются на ... и ... .
8. И. П. Павлов назвал характер ..., а темперамент – ... .

**6. Приготовьтесь к дискуссии. Прокомментируйте приведенные высказывания. Укажите наиболее верные, с вашей точки зрения, и неправильные.**

1. Характер – это такое совокупное психическое свойство человека, которое и наследуется, и формируется в процессе его жизнедеятельности.
2. Черты характера социально типичны и индивидуально своеобразны.
3. В характере проявляются и отношения личности, и способы действия, при помощи которых эти отношения осуществляются.
4. Характер – это сложившийся и укрепившийся в результате жизненных воздействий и воспитания типичный для личности стиль социального поведения.
5. Единство мотивов и воли есть то, что образует характер человека.
6. Характер – это программа типичного поведения в типичных обстоятельствах.
7. Так как поведение относительно образом определяется характером человека, то при изменениях характера оно остается неизменным.
8. В характере его индивидуальное своеобразие, порождаемое неповторимыми ситуациями социализации, вступает в противоречие с социально-типическим.
9. С характером рождаются, а личностью становятся.
10. Характер – совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении.
11. В «типах характеров» проявляется типичность, закономерность сочетаний определенных черт характера с определенными чертами личности, так что можно говорить о «личностно-характерологических типах».

**7. Решите тесты:**

1. **Характер – это**
  - а) Разновидность стремлений и увлечений человека, разнообразие деятельности.
  - б) Выраженность той или иной черты
  - в) Индивидуальное сочетание существенных свойств личности, показывающих отношение человека к окружающему миру и выражающихся в его поведении, поступках
2. **Характер может быть:**
  - а) Природным
  - б) Навязанным
  - в) Приобретенным
3. **Черты характер, проявляющиеся по отношению к другим:**
  - а) Инициативность, работоспособность, трудолюбие
  - б) Аккуратность, бережливость, щедрость, скупость
  - в) Тактичность, вежливость, чуткость
4. **Акцентуация характера при крайне неблагоприятных обстоятельствах может привести к:**
  - а) Психопатии
  - б) Депрессии
  - в) Стрессу
5. **Для какого типа свойственен эгоцентризм, лживость, склонность к позерству и рисовке, потребность в постоянном внимании к своей особе, восхищении и сочувствии?**
  - а) Интроверт
  - б) Демонстративный
  - в) Экстраверт
6. **Инициативность, работоспособность, трудолюбие – это черты:**
  - а) Проявляющиеся в деятельности

- б) Проявляющиеся по отношению к вещам
- в) Проявляющиеся по отношению к другим

**7. Сенситивный тип характеризуется:**

- а) Импульсивностью, конфликтностью, нетерпимостью к возражениям
- б) Лживостью, склонностью к позерству и рисовке
- в) Пугливостью, замкнутостью, застенчивостью, страхом перед незнакомыми людьми, самобичеванием

**8. Какое из утверждений является правильным?**

- а) Характер не наследуется и не является чем-то прирожденным
- б) Под чертами характера понимают индивидуальные поступки и действия
- в) Характер не формируется под влиянием окружающей среды и воспитания

**9. Совокупность устойчивых индивидуальных особенностей личности, складывающаяся и проявляющаяся в деятельности и общении - это:**

- а) темперамент;
- б) характер;
- в) способности;
- г) направленность личности.

**10. Импульсивность, инициативность, гибкость поведения, общительность, социальная адаптированность свойственны людям типа:**

- а) интровертированного;
- б) экстравертированного;

**11. Согласно концепции Г. Айзенка, эмоционально неустойчивый интроверт:**

- а) холерик;
- б) меланхолик;
- в) сангвиник;
- г) флегматик.

**12. Какой тип темперамента имеет преимущества в некоторых видах монотонной работы:**

- а) холерик;
- б) сангвиник;
- в) меланхолик;
- г) флегматик.

**13. Закономерное соотношение устойчивых особенностей индивида, характеризующее различные стороны динамики психической деятельности, - это:**

- а) характер;
- б) темперамент;
- в) чувства;
- г) воля.

**14. Быстро сходится с людьми, жизнерадостен, легко переключается с одного вида деятельности на другой, но не любит однообразной работы:**

- а) сангвиник;
- б) флегматик;
- в) холерик;
- г) меланхолик.

**15. Ровен в поведении, не принимает скоропалительных решений, медленно переключается в одного вида работы на другой, малоактивен:**

- а) сангвиник;
- б) флегматик;
- в) холерик;
- г) меланхолик.

**16. Слишком впечатлителен, отзывчив и легкораним, медленно осваивается и привыкает к переменам, стеснителен, боязлив, нерешителен:**

- а) сангвиник;

- б) флегматик;
- в) холерик;
- г) меланхолик.

**17. В характере личность проявляется в большей степени со стороны:**

- а) содержательной;
- б) динамической;
- в) процессуальной

**18. Самокритичность, скромность, гордость характеризуют:**

- а) отношение личности к вещам;
- б) отношение к другим людям;
- в) систему отношений человека к самому себе;
- г) особенности выполнения им какой-либо деятельности.

**19. Под темпераментом понимают характеристики психической деятельности:**

- а) статические;
- б) содержательные;
- в) динамические;
- г) приобретенные.

**20. По И.П. Павлову, классификация типов темперамента необходимо строить с учетом:**

- а) соотношения жидкостей в организме человека;
- б) особенностей функционирования нервной системы;
- в) строения тела;
- г) преобладания правого или левого полушария головного мозга.

### Практическое занятие 9

**Тема: Ощущения и восприятие как простейшие познавательные психические процессы**

#### Вопросы для изучения

1. Понятие об ощущении. Характеристика видов ощущений.
2. Основные свойства ощущений.
3. Сенсорная адаптация и взаимодействие ощущений.
4. Понятие о восприятии.
5. Основные свойства и закономерности восприятия.
6. Классификация видов восприятия и их характеристики.
7. Зрительные иллюзии восприятия.

#### Практические задания

**1. Из перечисленных понятий постройте логический ряд так, чтобы каждое предыдущее понятие было родовым (более общим) по отношению к предыдущим.**

Ощущение, психика, осязание, познание, чувственный образ, отражение.

**2. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.**

1. *Ощущение как психофизиологический процесс начинается с...* а) физического процесса; б) физиологического процесса; в) психического процесса; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.
2. *К экстерорецептивным ощущениям относят...* а) зрительные ощущения; б) ощущения вибрации; в) органические ощущения; г) ощущения боли; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
3. *Основные свойства ощущений – это...* а) константность; б) интенсивность; в) предметность; г) обобщенность; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
4. *Минимальная величина раздражителя, вызывающая ощущение, называется...* а) верхним абсолютным порогом чувствительности; б) разностным порогом; в) нижним порогом; г) интенсивностью ощущения; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
5. *К изменению чувствительности приводит...* а) адаптация; б) синестезия; в) сенсibilизация; г) избирательность; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

**6. Новый вид чувствительности, обусловленный переносом качеств одной модальности на другую, – это...** а) аккомодация; б) конвергенция; в) синестезия; г) сенсбилизация; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

**7. В структуру каждого ощущения входит...** а) обобщение; б) движение; в) анализ; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

**8. Каждый анализатор имеет...** а) расположенный на периферии воспринимающий проводниковый аппарат; б) совокупность промежуточных (подкорковых) перерабатывающих центров; в) центральный (корковый) аппарат; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

**9. Каждый анализатор имеет представительство в...** а) правом полушарии; б) обоих полушариях; в) левом полушарии; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

**10. В психологии описаны механизмы функционирования органов чувств:** а) механизмы сличения; б) механизмы потребностей; в) механизмы новизны; г) все ответы верны; д) все ответы неверны.

**3. Подготовьтесь к дискуссии. Объясните приведенные факты, используя знания психологии восприятия. На какой феномен восприятия указывают эти примеры?**

1. Поздний вечер. Деревня спит. Стук в темное окно. Хозяин неохотно просыпается: «Кто там?» - «Хозяин, а хозяин...»- «Ну, чего надо?»-«Хозяин, дрова нужны?»- «Какие еще дрова? Не нужны мне никакие дрова!» Проснувшись утром, хозяин обнаруживает, что ночные гости вывезли с его двора поленницу дров. «Мерзавцы, – жалуется он соседу, спросили, хочу ли я купить дрова, а сами украли мои дрова».

2. К. Чапек в «Письмах из Англии» описывает свое посещение лондонского Музея восковых фигур. В одном зале он обратил внимание на сидящего господина с бородой – экспонат № 12. В каталоге значилось: «12. Томас Нейл Крим, казнен в 1892 году. Отравил стрихнином Матильду Кlover. Был обвинен также в убийстве еще трех женщин». Посмотрел на лицо -действительно, очень подозрительное. Через несколько фигур – почтенный священник. А в каталоге: «21. Миссис Дейер, ридингская убийца младенцев». Что-то не то! И вдруг Чапек заметил, что перепутал страницы каталога и читает об экспонатах совсем другого зала. Открыл нужную страницу. Оказывается, сидящий господин под номером 12 – Бернард Шоу!

3. Иллюзия Шарпантье состоит в следующем: перед испытуемым помещают два одинаковых с виду по материалу, но сильно отличающихся по объему предмета (шары, цилиндры и пр.). Испытуемого просят одновременно поднять оба предмета – один правой рукой, а другой – левой и сказать, какой из них тяжелее. На самом деле они одинакового веса, но испытуемый не предупрежден об этом. Меньший предмет ему всегда кажется тяжелее. Если же предложить поднимать эти предметы за веревочные петли и с закрытыми глазами, то иллюзия не возникает. Выходит, глаза мешают рукам правильно сравнивать вес?

**4. Разбейтесь на группы (команды) по 4-5 человек.** Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на тему «Законы и загадки зрительного восприятия человека». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

### **5. Решите тесты:**

1. Анатомио-физиологический аппарат, предназначенный для приема воздействий определенных раздражителей из внешней и внутренней среды и переработки их в ощущения, представлен:

- а) проводниковым отделом;
- б) рецептором;
- в) анализатором;
- г) рефлексом

2. Ощущения возникают в результате центростремительного процесса и имеют пассивную природу согласно теории:

- а) рефлекторной;
- б) рецепторной;
- в) стимульной;

г) деятельностной.

3. Предел чувствительности каждого органа чувств, за которым не может произойти их возбуждение, называется порогом:

- а) нейрофизиологическим;
- б) физиологическим;
- в) психологическим;
- г) психофизиологическим.

4. Теория, отражающая пороговый принцип работы сенсорных систем – это:

- а) теория уровней построения движений;
- б) теория функциональных систем;
- в) теория психофизического взаимодействия;
- г) классическая теория непрерывности сенсорного ряда.

5. Способность к восприятию изменений раздражителя или к различению близких раздражителей называется:

- а) абсолютной чувствительностью;
- б) дифференциальной чувствительностью;
- в) сенсбилизацией;
- г) адаптацией.

6. Интервал времени от момента подачи сигнала до момента его возникновения называется:

- а) дифференциальным порогом ощущений;
- б) временным порогом ощущений;
- в) пространственным порогом ощущений;
- г) латентным периодом реакции.

7. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, – это порог ощущений:

- а) нижний абсолютный;
- б) дифференциальный;
- в) временный;
- г) верхний абсолютный.

8. Восприятие часто принято называть:

- а) осязанием;
- б) апперцепцией;
- в) перцепцией;
- г) наблюдательностью.

9. Субсенсорное восприятие – это одно из проявлений:

- а) бессознательного;
- б) сознательного;
- в) надсознательного;
- г) сверх-Я.

10. Бинокулярное зрение составляет основу видения окружающего мира:

- а) монокулярного;
- б) астрономического;
- в) стереоскопического;
- г) бинокулярного.

11. Ошибочные восприятия реальных вещей или явлений называются:

- а) агнозией;
- б) галлюцинацией;
- в) иллюзией;
- г) бредом.

12. Иллюзии восприятия не обусловлены:

- а) особенностями строения глаза;
- б) спецификой процессов кодирования и декодирования информации;

в) эффектом иррадиации;

г) темпераментом воспринимающего.

13. То, что из двух предметов равного веса, но разных размеров меньший кажется тяжелее, называется иллюзией:

а) Шарпантье;

б) Аристотеля;

в) Гоббса;

г) Уоллеса

14. Пример рисунка, который воспринимается то как ваза, то как два человеческих профиля, иллюстрирует закон:

а) транспозиции;

б) фигуры и фона;

в) прегнантности;

г) константности.

15. Образы, возникающие у человека без наличия внешних воздействий на органы чувств, называются:

а) иллюзиями восприятия;

б) галлюцинациями;

в) фантазиями;

г) грезами.

### **Практическое занятие 10**

#### **Тема: Память и внимание как познавательные психические процессы**

#### **Вопросы для изучения**

1. Понятие и виды памяти.
2. Основные процессы и механизмы памяти
3. Индивидуальные различия в памяти.
4. Мнемотехнические приемы.
5. Понятие о внимании и виды внимания.
6. Характеристика свойств внимания

#### **Практические задания**

**1. Определите**, в каких из перечисленных примеров речь идет о непосредственной (оперативной, мгновенной, сенсорной), кратковременной или долговременной памяти.

1. При печатании на пишущей машинке, как только буква напечатана, человек тут же забывает ее, чтобы перейти к следующей.
2. Старушка всю жизнь помнит о своей первой любви.
3. Человек, набирающий малознакомый номер в телефоне-автомате и держащий в руках сумку, букет и торт, не имеет возможности держать перед глазами записную книжку, и ему приходится мысленно повторять номер, пока набирает его. Если его прервать в момент, пока он дозванивается, номер исчезнет из памяти.
4. Пожилой актрисе, работающей над мемуарами, кажется, что свои гимназические годы она помнит лучше, чем военные и перестроечные.
5. Авиадиспетчер на несколько минут сосредоточивает внимание на изображении движущейся точки на экране, а после посадки самолета тут же забывает о ней, переключая внимание на следующую.
6. Писатель, работающий над историческим романом, помнит огромное число архивных данных, хотя далеко не все они войдут в повествование.
7. Ожидая на остановке автобус № 664, человек помнит номера других, прошедших до «своего», автобусов (№ 47, 57, 119, 117 и т.д.), но, дождавшись, тут же выбрасывает их из памяти.
8. Люди, окончившие школу даже 40-50 лет назад, сохраняют в памяти имя первой учительницы.
9. Студент перед экзаменом помнит огромное количество цифр, дат, фактов, которые «улетучиваются» из головы, как только экзамен сдан.
10. Дошкольник, вспомнив летом о новогодних подарках, рисует Деда Мороза «по памяти».

11. На конференции с человеком пытается поболтать неинтересный ему собеседник. Высматривая в толпе знакомые лица, человек что-то отвечает на вопросы, как-то реагирует на реплики навязчивого собеседника, но, наконец, избавившись от него, совершенно не помнит, о чем был разговор.

12. Малыш, проведенный все лето в деревне у бабушки, может не узнать ее, когда зимой она приедет в город.

## 2. Решите тесты:

1. Сосредоточенность сознания на каком-либо предмете, явлении или переживании обеспечивает:
  - а) рефлексия;
  - б) восприятие;
  - в) внимание;
  - г) память.
2. Внимание – это – направленность сознания на определенный предмет, который при этом представляется ясно и отчетливо. Эта направленность:
  - а) избирательная;
  - б) рассеянная;
  - в) распределенная;
  - г) неосознаваемая.
3. Проблема внимания впервые была разработана в рамках:
  - а) психологии сознания;
  - б) бихевиоризма;
  - в) гештальтпсихологии;
  - г) теории деятельности.
4. В теории внимания П.Я. Гальперин рассматривает внимание как:
  - а) продукт развития внешней, предметной и развернутой деятельности контроля во внутреннюю форму;
  - б) психическое явление, не имеющее собственного содержания;
  - в) феноменальное продуктивное проявление работы ведущего уровня организации деятельности;
  - г) форму психической активности, проявляющейся в сосредоточенности на объекте.
5. Понятие «ориентировочный рефлекс» введено в научный словарь:
  - а) И.М. Сеченовым;
  - б) В.М. Бехтеревым;
  - в) И.П. Павловым;
  - г) А.А. Ухтомским.
6. Внимание является важной стороной ориентировочно-исследовательской деятельности в теории:
  - а) А.А. Ухтомского;
  - б) А.Н. Леонтьева;
  - в) П.Я. Гальперина;
  - г) А-Ф. Лазурского.
7. Основанием классификации внимания на зрительное и слуховое выступает:
  - а) ведущий анализатор;
  - б) предмет отражения;
  - в) форма существования материи;
  - г) характер связи с практикой.
8. Критерием классификации внимания на сенсорно-перцептивное, интеллектуальное, двигательное служит:
  - а) ведущий анализатор;
  - б) предмет отражения;
  - в) форма существования материи;
  - г) характер связи с практикой.
9. Сосредоточение внимания на объекте в силу каких-то его особенностей называется вниманием:
  - а) произвольным;



- б) произвольным;
  - в) слепопроизвольным;
  - г) зрительным.
10. Причиной возникновения произвольного внимания к любому объекту является:
- а) отсутствие цели деятельности;
  - б) постановка цели деятельности;
  - в) новизна раздражителя;
  - г) эмоциональная значимость объекта.
11. Ориентировочный рефлекс рассматривается как объективный, врожденный признак внимания:
- а) непроизвольного;
  - б) произвольного;
  - в) слепопроизвольного;
  - г) опосредованного.
12. Значения параметров внимания – это индикатор:
- а) только состояния человека;
  - б) только степени утомления и уровня бодрствования человека;
  - в) только уровня бодрствования человека;
  - г) состояния, степени утомления и уровня бодрствования человека.
13. К показателям внимания, не выявленным в экспериментально-психологических исследованиях, относится:
- а) концентрация;
  - б) объем;
  - в) распределение;
  - г) скорость.
14. О возможности субъекта направлять и сосредоточивать внимание на нескольких независимых переменных одновременно свидетельствует такой показатель внимания, как:
- а) концентрация;
  - б) распределение;
  - в) устойчивость;
  - г) избирательность.
15. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:
- а) объем;
  - б) концентрация;
  - в) распределение;
  - г) переключение.

**3. Разбейтесь на группы (команды) по 4-5 человек.** Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на тему «Улучши свою память: формирование мнемотехнических приемов». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

**4. Подготовьтесь к коллективной ролевой игре** «Классный руководитель выступает на родительском собрании с докладом о развитии внимания (памяти) у детей». Подготовьте публичный монолог на 2-3 минуты на указанные темы (по выбору студента). Главная цель вашего монолога – привлечь внимание родителей, увлечь их своей темой.

### Практическое занятие 11

**Тема: Мышление, речь и воображение как познавательные психические процессы**

#### Вопросы для изучения

1. Понятие о воображении и его виды.
2. Способы (механизмы) создания образов воображения.
3. Понятие и виды мышления.
4. Основные формы мышления.
5. Мыслительные операции.

6. Понятие о речи. Основные виды и формы речи.
7. Функции речи.

### Практические задания

**1. Определите, о каких видах мышления идет речь в следующих фрагментах, укажите на их особенности.**

1. Видя идущий из трубы дым, мы можем сказать, что в доме топится печь, хотя этой печи не видим. Видя покореженную машину, мы можем сделать вывод, что она попала в аварию, хотя не были свидетелями этой аварии. Более того, мы можем многое сказать о том, что и как произошло во время аварии, хотя всего этого тоже не видели. Воспринимая одно (дым, покореженную машину), мы через посредство имеющихся у нас знаний делаем выводы о другом (о топке печи, об аварии).

2. Удивление перед тайной является само по себе плодотворным актом познания, источником дальнейшего исследования и, быть может, целью всего нашего познания, а именно – посредством наибольшего знания достигнуть подлинного незнания, вместо того чтобы позволить бытию исчезнуть в абсолютизации замкнутого в себе предмета познания.  
(К. Ясперс)

3. - Где Италия? – спрашивал ее Лихонин.

- Вот он. Сапог, – говорила Любка и торжествующе тыкала в Апеннинский полуостров.
- Швеция и Норвегия?
- Это собака, которая прыгает с крыши.
- Балтийское море?
- Вдова стоит на коленях.
- Черное море?
- Башмак.
- Испания?
- Толстяк в фуражке. (А. И. Куприн)

4. - Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь, – сказала девочка и взяла кусочек мела. – Мы займемся арифметикой... У вас в кармане два яблока...

Буратино хитро подмигнул:

- Врете, ни одного...
- Я говорю, – терпеливо повторила девочка, – предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

-Два.

- Подумайте хорошенько.

Буратино сморщился, – так здорово подумал.

- Два...

- Почему?

- Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!

- У вас нет никаких способностей к математике, – с огорчением сказала девочка. – Займемся диктантом. {А. Толстой}

5. Школьникам была предложена задача: уравновесить свечу на чашке весов так, чтобы это равновесие через некоторое время само собой нарушилось. Предлагался целый ряд предметов, в том числе и коробка спичек. Дети долго и безуспешно пытались найти решение. И только подсказка учителя помогла делу.

6. В ответ на шутку друзей, заявлявших, что открытие Америки было, по сути дела, не такой уж трудной задачей, поскольку от Колумба требовалось только одно – держать курс все время на запад, он предложил им поставить яйцо на попа. Друзья взялись за дело, но, несмотря на все их усилия, яйцо неизменно валилось набок. Тогда Колумб взял яйцо, слегка расплющил с одного конца и поставил. Друзья, естественно, запротестовали, полагая, что яйцо разбивать нельзя, установив, таким образом, пределы решения проблемы, которых фактически не существовало. Но ведь они также считали безрассудством, взяв курс на запад, придерживаться его в течение всего плавания. (Э. де Боно)

## 2. Решите тесты:

1. Сущность процесса мышления состоит в установлении таких связей и отношений между предметами и явлениями, как:
  - а) беспричинные;
  - б) корреляционные;
  - в) причинно-следственные;
  - г) какие-либо связи, не являющиеся сущностью мышления.
2. Мышление рассматривается как прижизненно формирующаяся способность к решению разнообразных задач и целесообразному преобразованию действительности:
  - а) в бихевиоризме;
  - б) в психоанализе;
  - в) в гуманистической психологии;
  - г) в деятельностиной теории мышления.
3. Автором культурно-исторической теории мышления признан:
  - а) Ж. Пиаже;
  - б) А.Н. Леонтьев;
  - в) П.Жане;
  - г) Л.С. Выготский.
4. Основанием классификации мышления на наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое является:
  - а) ведущий анализатор;
  - б) предмет отражения;
  - в) форма существования материи;
  - г) активность субъекта.
5. Теоретическое и эмпирическое мышление различают:
  - а) по типу решаемых задач;
  - б) по характеру обобщений;
  - в) по активности субъекта;
  - г) по ведущему анализатору.
6. Конвергентное и дивергентное мышление выделил:
  - а) П. Торенс;
  - б) Дж. Гилфорд;
  - в) Ж. Годфруа;
  - г) Ж. Пиаже.
7. Автором различения продуктивного репродуктивного мышления является:
  - а) Я.А. Пономарев;
  - б) Г. Зельц;
  - в) А.М. Матюшкин;
  - г) М.И. Махмутов.
8. Расчленение сложного объекта на составляющие его части или характеристики – это:
  - а) анализ;
  - б) сравнение;
  - в) классификация;
  - г) абстракция.
9. Глубина мышления – это его:
  - а) вид;
  - б) уровень;
  - в) форма;
  - г) качество.
10. В умении проникать в сущность сложных явлений, процессов выражается такое качество мышления, как:
  - а) широта;

- б) глубина;  
 в) самостоятельность;  
 г) гибкость.
11. Умением человека выдвигать новые задачи и находить пути их решения, не прибегая к помощи других людей, характеризуется такое качество мышления, как:  
 а) широта;  
 б) глубина;  
 в) самостоятельность;  
 г) гибкость.
12. Мысль о предмете, в которой что-либо утверждается или отрицается, – это:  
 а) понятие;  
 б) суждение;  
 в) умозаключение;  
 г) силлогизм.
13. Логический переход в процессе мышления от общего к частному называется:  
 а) индукцией;  
 б) дедукцией;  
 в) понятием;  
 г) суждением.
14. «Мозговой штурм» как метод активизации мыслительного процесса был разработан:  
 а) Н.А. Бернштейном;  
 б) У. Гордоном;  
 в) А. Осборном;  
 г) Дж. Гилфордом.
15. Индуктивное рассуждение является:  
 а) обоснованием;  
 б) умозаключением;  
 в) понятием;  
 г) суждением.

### 3. Вставьте пропущенные в следующих утверждениях слова.

1. Психический процесс создания нового в форме образа, представления или идеи называется ....
2. Процесс воображения свойствен только ... .
3. Образы ... служат основой воображения.
4. По степени психической ... различают ... и ... виды воображения.
5. Воображение – это отражение реальной ... в ..., ..., ... сочетаниях и комбинациях.
6. Грезами называются ... вызванные ... фантазии, не связанные с ... .
7. Активное ... воображение предполагает создание ..., ..., ..., не имеющих аналога и характеризующихся ... и новизной.
8. Согласно закону эмоциональной ... воображения, ... влияют на воображение, воображение влияет на ... .

### 4. Выберите правильный ответ из предложенных вариантов.

1. **Воображение – познавательный процесс...** а) связанный с мышлением; б) мотивированный потребностями личности; в) имеющий эмоциональную окраску; г) оперирующий образами реальной действительности; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
2. **Воображение выражается в...** а) построении опережающих образов-представлений; б) организации системы понятий; в) воспроизведении представлений ранее воспринятых предметов и явлений; г) классификации представлений; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
3. **Фантазия осуществляется как...** а) оперирование понятиями, приводящими к новому выводу; б) преобразование конкретных образов, создание новых образов; в) возобновление образов, приближающее к точной копии ранее воспринятой ситуации; г) обобщение образов и представлений; д) связь с другими наклонностями; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

4. **Воображение – это...** а) создание новых чувственных образов; б) создание новых мыслительных образов; в) преобразование образов; г) трансформация имеющихся представлений в новые; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

5. **Создание нового образа – это...** а) отлет от действительности; б) творчество; в) стремление к преобразованию действительности; г) подлежащая воплощению идея; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

6. **В художественном восприятии функционирует механизм эмпатического взаимодействия, называемый...** а) заражением; б) идентификацией; в) проекцией; г) интроекцией; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

7. **Мысленное перенесение своего реального «Я» в воображаемую ситуацию – это...** а) внушение; б) проекция; в) катарсис; г) эмпатия; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.

**5. Какие способы создания образов воображения использованы при создании названных образов? По каким признакам это можно установить?**

1. В мифах и легендах древности описываются различные фантастические существа – кентавры, сфинксы, драконы, гаргульи (рыльца водосточных труб, выполненные в виде фантастических фигур). Некоторые из них воплощены в картинах и скульптурах.

2. А то свищет Соловей да по-соловьему,  
Он кричит злодей Разбойник по-звериному,  
И от его ли-то от посвисту соловьего,  
И от его ли-то покрику звериного,  
То все травушки-муравы уплещаются,  
Все лазуревы цветочки осыпаются,  
Темны лесушки к земле все приклоняются,  
А что есть людей, то все мертвы лежат.

{«Илья Муромец и Соловей Разбойник»}

3...старый старичок:

Худой, как зайцы зимние,  
Весь бел, и шапка белая,  
Высокая, с околышем  
Из красного сукна.  
Нос клювом, как у ястреба,  
Усы седые, длинные  
И – разные глаза.  
Один, здоровый, светится,  
А левый – мутный, пасмурный,  
Как оловянный грош!.

(Н. А. Некрасов)

4. Поглядел богатырь в руку правую, Увидал тут Илью Муромца. Он берет Илью за желты кудри, Положил Илью да он к себе в карман, Илью с лошадью да богатырскойей...

(«Илья Муромец и Святогор»)

5. Беседа о создании литературных образов, А. М. Горький говорил:

«Они строятся, конечно, не портретно, не берут определенного какого-нибудь человека, а берут тридцать-пятьдесят человек одной линии, одного ряда, одного настроения и из них создают Обломова, Онегина, Фауста, Гамлета, Отелло и т. д...» Он советовал молодым писателям: «Если вы описываете лавочника, так надо сделать так, чтобы в одном лавочнике было описано тридцать лавочников, в одном попе – тридцать попов, чтобы, если эту вещь читают в Херсоне, видели херсонского попа, а читают в Арзамасе – арзамасского попа...».

6. Л. Н. Толстой рассказывает о том, как возник у него образ Наташи для романа «Война и мир»: «Я взял Таню, перетолок с Соней, и вышла Наташа». Таня и Соня – это его свояченица и жена, две реальные женщины.

7. отрывок из трактата Лукреция «О природе вещей»?

Ведь не живым существом порождается образ Кентавра;

Ибо созданий таких никогда не бывало, конечно,  
 Но коли образ коня с человеческим как-то сойдется,  
 Сцепятся тотчас они, как об этом сказали мы раньше,  
 Вследствие легкости их и строения тонкого ткани.  
 Так же и прочее все в этом роде всегда возникает...

**6. Разбейтесь на группы (команды) по 4-5 человек.** Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на темы «Удивительный мир воображения», «Я мыслю, следовательно, существую!», «Речь – величайшее достижение человечества!». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

**7. Подготовьтесь к публичному монологу на 2-3 минуты на темы** «Особенности моей речи», «Роль воображения в моей жизни», «Давайте рассмотрим процесс моего мышления под лупой» (по выбору студента).

### Практические занятия 12, 13, 14

#### Тема: Психология общения и межличностных отношений

##### Вопросы для изучения

1. Понятие об общении и его связь с деятельностью.
2. Цели и средства общения.
3. Формы, функции, виды и уровни общения.
4. Структура общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная.
5. Механизмы перцепции.
6. Стили и способы воздействия в процессе общения, их основные закономерности.
7. Конфликт, его структура, функции, динамика и методы разрешения.
8. Понятие межличностных отношений. Различия и связи с общением.
9. Методика «Социометрия» как способ изучения межличностных отношений в группе.

##### Практические задания

**1. Подготовьтесь к дискуссии:** что говорят нам мимика и жесты? Выберите наиболее правильные, с вашей точки зрения, варианты для следующих утверждений:

1. Вы считаете, что мимика и жесты это - ... а) спонтанное выражение душевного состояния человека в данный конкретный момент; б) дополнение к речи; в) предательское проявление нашего самосознания; г) отпечаток культуры и происхождения, который трудно скрыть; д) все ответы верны; е) все ответы неверны.
2. У женщин по сравнению с мужчинами язык мимики и жестов... а) более выразителен; б) менее выразителен; в) более сложен; г) более многозначен; д) более индивидуален; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.
3. Какая мимика и какие жесты во всем мире значат одно и то же: а) качание головой из стороны в сторону; б) кивок головой вверх-вниз; в) когда морщат нос; г) когда поднимают вверх указательный палец; д) когда хмурят лоб; е) когда подмигивают; ж) когда улыбаются; з) ответы верны; и) все ответы неверны.
4. Какая часть тела «выразительнее» всего: а) ноги; б) руки; в) пальцы; г) плечи; д) кисти рук; е) ступни; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.
5. Какая часть человеческого лица наиболее «информативна»: а) лоб; б) глаза; в) губы; г) брови; д) нос; е) уголки рта; ж) все ответы верны; з) все ответы неверны.
6. Когда люди видят человека в первый раз, то они обращают в первую очередь на... а) одежду; б) походку; в) внешность; г) осанку; д) манеры; е) речь; ж) деятельность; з) все ответы верны; и) все неверны.
7. Если собеседник, говоря с вами, отводит глаза, то вы делаете вывод о его... а) нечестности; б) неуверенности в себе; в) комплексе неполноценности; г) сосредоточенности; д) шизоидной акцентуации; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.
8. Преступника всегда легко узнать по внешнему виду, так как у него... а) злой взгляд; б) взгляд исподлобья; в) низкий лоб; г) бегающие глаза; д) циничная ухмылка; е) шишковатый череп; ж) руки с наколками; з) бритая голова; и) все ответы верны; к) все ответы неверны.

9. Мужчина сочтет женское поведение призывным и эротическим, если женщина... а) будет раскачивать на ноге туфельку; б) засунет руки в передние карманчики тесно облетающих ее джинсов; в) будет посасывать дужки своих очков; г) обхватит себя обеими руками; д) будет встряхивать волосами; е) обхватит пальцами свой подбородок; ж) сядет, подобрав одну ногу под себя; з) станет крутить браслеты на запястье и кольца на пальцах; и) все ответы верны; к) все ответы неверны.

10. Большинство используемых жестов и поз... а) передаются из поколения в поколение; б) заучены с детства от родителей; в) подсмотрены у других и заучены; г) заложены в человеке от природы; д) имеют национально-культурную специфику; е) все ответы верны; ж) все ответы неверны.

**2. Принятие позиции Ребенка, Взрослого или Родителя может характеризоваться рядом физических признаков. Определите, какую позицию занимает ваш собеседник, если он:**

1) выражает себя по большей части не словами, а проявлениями чувств;

похлопывает собеседника по плечу; кусает ногти; шмыгает носом; смотрит на собеседника открытым взглядом; поджимает губы; легко плачет, поднимает вверх указательный палец; сдержан; смущается; хмурит брови; хихикает; надувает губы; поднятием руки спрашивает разрешения что-либо сказать; часто вспыхивает от раздражения; вздрагивает от испуга; хнычет; внимателен; уверен в себе; цокает языком; строит глазки; пожимает плечами; ставит руки на бедра; скрещивает руки на груди; держит руки пирамидой вверх; потупляет взор; изображает на лице ужас; дразнит; восторгается; смеется; «ломает» руки; тяжело вздыхает; снисходительно кивает головой; криво усмехается;

2) употребляет следующие слова и выражения: «хочу»; «на мой взгляд»; «никогда в жизни...»; «давай пойдем»; «запомни раз и навсегда!»; «что»; «где»; «самый (большой, высокий, лучший, самый-самый)»; превосходные степени сравнения; «только попробуй...», «не буду»; «заруби себе на носу!»; «сын (варианты: милок, голубчик, деточка, мой дорогой)»; «сколько можно тебе повторять!?!»; «какой бестолковый»; «мам, я пошел...»; «подумаешь, какой...»; «когда вырасту и стану большим...»; «ужасный»; «ну ну»; «идиотский»; «чушь»; «почему»; «я полагаю»; «неверно»; «вероятно»; «возможно»; «когда»; «кто»; «как»; «по сравнению с...»; «справедливо»; «иначе говоря...»; «сколько»; «каким образом»; «неизвестно»; «действительно»; «правильно ли я понял, что...».

**3. В транзактной концепции Э. Берна выделены позиции Ребенка, Родителя и Взрослого.** Ниже перечислены характеристики поведения при принятии каждой из них. Определите, что в данном списке принадлежит Родителю, Взрослому и Ребенку.

Раскованность, скептицизм, жизнерадостность, бедность фантазии, недооценка эмоциональной стороны жизни из-за рационального подхода к ней, авторитетный тон, импульсивность, контроль над своими действиями,

покровительство, безапелляционность, богатая фантазия, пугливость, скованность, догматизм, сознание собственного превосходства и права «качать», неуверенность, любопытство, беспомощность, доверчивость, уверенность в своей правоте, расчет действий, трезвость в оценках, понимание относительности догм, несдержанность.

**4. Оцените, как сочетаются эти три «Я» в вашем поведении.** Оцените приведенные высказывания в баллах от 1 до 10.

Тест «Родитель - Взрослый - Дитя»

1. Мне порой не хватает выдержки.

2. Если мои желания мешают мне, то я умею их подавлять.

3. Родители, как более зрелые люди, должны устраивать семейную жизнь своих детей.

4. Я иногда преувеличиваю свою роль в каких-либо событиях.

5. Меня провести нелегко.

6. Мне бы понравилось быть воспитателем.

7. Бывает, мне хочется подурочиться, как маленькому.

8. Думаю, что я правильно понимаю все происходящие события.
  9. Каждый должен выполнять свой долг.
  10. Нередко я поступаю не как надо, а как хочется.
  11. Принимая решение, я стараюсь продумать его последствия.
  12. Младшее поколение должно учиться у старшего, как ему следует жить.
  13. Я, как и многие люди, бываю обидчив.
  14. Мне удастся видеть в людях больше, чем они говорят о себе.
  15. Дети должны, безусловно, следовать указаниям родителей.
  16. Я - увлекающийся человек.
  17. Мой основной критерий оценки человека - объективность.
  18. Мои взгляды непоколебимы.
  19. Бывает, что я не уступаю в споре лишь потому, что не хочу уступать.
  20. Правила оправданы лишь до тех пор, пока они полезны.
  21. Люди должны соблюдать правила независимо от обстоятельств.
- Подсчитайте отдельно сумму баллов по строкам:

1, 4, 7, 10, 13, 16, 19 - «Д» (Дитя);

2, 5, 8, 11, 14, 17, 20 - «В» (Взрослый);

3, 6, 9, 12, 15, 18, 21 - «Р» (Родитель).

Расположите соответствующие символы в порядке убывания веса. Если у вас получилась формула «ВДР», то вы обладаете развитым чувством ответственности, в меру импульсивны, непосредственны и не склонны к назиданиям и поучениям. Вам можно пожелать лишь сохранить эти качества и впредь. Они помогут вам в любом деле, связанном с общением, коллективным трудом, творчеством. Хуже, если на первом месте стоит «Р», категоричность и самоуверенность противопоказаны, например, педагогу, организатору, словом, всем, кто в основном имеет дело с людьми, а не с машинами.

Сочетание «РДВ» порой способно осложнить жизнь обладателю такой характеристики. «Родитель» с детской непосредственностью режет «правду-матку», ни в чем не сомневаясь. «Д» во главе приоритетной формулы – вполне приемлемый вариант, скажем, для научной работы. Эйнштейн, например, однажды шутливо объяснил причины своих научных успехов тем, что он развивался медленно и над многими вопросами задумывался лишь тогда, когда люди обычно перестают о них думать. Но детская непосредственность хороша до определенных пределов. Если она начинает мешать делу, то, значит, пора взять свои эмоции под контроль.

**5. Подготовьтесь к дискуссии. Предложите свой вариант разрешения** ниже представленных проблемных ситуаций, возникающих в процессе педагогического общения с учениками:

1. Среди учащихся 7-го класса возник конфликт на почве неприязни одноклассников к одному из учеников, чьи школьные успехи заметно выше, чем у остальных.

2. Между учителем и учеником 3-го класса возникло противоречие: ученик недоволен выставленной ему отметкой.

3. Ученик способный. Отношение к предметам, изучаемым в школе ответственное. Достаточно высокий общий культурный уровень. Высокомерен, обладает задатками лидера, циничен, стремится достичь цели любой ценой. В ходе урока (самостоятельная работа) учитель сделал два замечания по поводу использования пособия по решению задач. Когда реакции не последовало, учитель спросил: «Саша, а для чего вообще это пособие?». - «Чтобы получить отличную оценку». – «Давай я её тебе просто так поставлю». «Поставьте! Я не против...». Учитель объявил в классе, что выставляет Саше в журнал «четвёрку». Класс замер, а Саша сказал: «Спасибо. А почему не пятёрку?»

**6. Проанализируйте отрывки, представленные ниже, определите типовую схему перцепции, систематические ошибки социального восприятия.**

«Удивительное дело, какая полная бывает иллюзия того, что красота есть добро. Красивая женщина говорит глупости, ты слушаешь и не слышишь глупости, а слышишь умное. Она



говорит, делает гадости, а ты видишь что-то милое. Когда же она не говорит ни глупостей, ни гадостей, а красива, то сейчас уверяешься, что она чудо как умна и нравственна» (Л.Н Толстой. «Крейцерова соната»).

«Красота производит совершенные чудеса. Все душевные недостатки в красавице вместо того, чтобы произвести отвращение, становятся как-то необыкновенно привлекательны» (Н.В. Гоголь. «Невский проспект»).

«На нем был черный фрак, побелевший уже по швам, панталоны летние..., под истертым черным галстуком на желтоватой манишке блеснул фальшивый алмаз, шершавая шляпа, казалось, видела и ведро и ненастье. Встретясь с этим человеком в лесу, вы приняли бы его за разбойника; в обществе - за политического заговорщика; в передней - за шарлатана, торгующего эликсирами или мышьяком» (А.С.Пушкин. «Египетские ночи»).

«Что приличествует Юпитеру, то не приличествует быку» (гласит древняя поговорка).

**7. Разбейтесь на группы (команды) по 4-5 человек.** Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на темы «Стили общения в жизни человека», «Конфликт – это хорошо?!» «Загадки восприятия человека другими». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

**7. Подготовьтесь к публичному монологу на 2-3 минуты на темы «Какой я в общении», «Трудности моего общения».**

### **Практические занятия 15, 16, 17** **Тема: Психология группы и коллектива** **Вопросы для изучения**

1. Понятие о группе. Классификация групп.
2. Понятие о малой группе. Классификация малых групп.
3. Причины возникновения и этапы развития малой группы.
4. Механизмы групповой динамики.
5. Социально-психологические характеристики малой группы.
6. Принятие группового решения.
7. Характеристика коллектива. Понятие. Критерии. Этапы/стадии формирования.
8. Социально-психологический климат в коллективе.
9. Понятие о большой социальной группе.
10. Общая характеристика и типы стихийных групп (толпа, масса, публика).
11. Способы воздействия в стихийных группах (заражение, внушение, подражание)

#### **Практические задания**

**1. Подготовьтесь к проведению методики на изучение референтометрического статуса индивида в группе.**

#### **Инструкция:**

Напишите на листке бумаги слева дату, справа - свою фамилию, имя.

1 серия - выберите из предложенных (или дополните самостоятельно) качества личности 3-5 уважаемых Вами студентов (учащихся). Поставьте около каждого из пяти участников баллы за выраженность в нем каких-либо качеств (1 балл за наименее выраженное качество, 5- за наиболее часто проявляющееся в нем). Возможные качества: трудолюбивый, уверенный в себе, целеустремленный, организованный, ответственный, умный, эрудированный, веселый, общительный, чуткий, внимательный, добрый, смелый, аккуратный, бережливый, скромный, застенчивый и т.д. Затем суммируйте баллы по каждому избраннику и разделите на 25, умножив частное на 100%, Вы получите коэффициент их выраженности в индивиде (или степень уважительного отношения к коллеге);

2 серия - Напишите 3-5 фамилий студентов (учащихся), с которыми бы Вы предпочли быть рядом в трудной ситуации (поставьте около фамилии «+»). Напишите 3-5 фамилий тех, с кем бы Вам не хотелось бы оказаться в такой ситуации (поставьте знак «-»).

3 серия (основная) - Запишите ответ на вопрос: «Чье мнение о себе Вам хотелось бы узнать в первую очередь?» (Поставьте цифру «1» около названной фамилии, во вторую – цифру «2», в

третью очередь - «3»). Далее можно предоставить студентам 3-5 минут на удовлетворение желания познакомиться со своими оценками и проверкой своего предположения о том, насколько правильно их ожидание сделанного другими выбора. Если тот, чье мнение захотел узнать о себе человек, не характеризует его, или не желает знакомить других со своими данными, он может это не делать, сославшись на конфиденциальность своих результатов. В этом случае нахождение референтометрического статуса по приводимой ниже формуле осуществляется по желанию членов группы. Обработка результатов ведется по всей группе с соблюдением правила о неразглашении полученных данных.

### Обработка данных:

1. Выпишите и подсчитайте количество качеств, которые ценятся членами группы.
2. Заполните следующую таблицу по трем сериям опыта.

№	Кто выбирает	1	2	3	4	5	6	7	8	9
		123	123	123	123	123	123	123	123	123
		Мнение (кого выбирают)								
1	Арбузова Г.									
2	Боржова Т.		3				3			
3	Вахромеева Т.									
4	Ярыгина Н.		1			2				
...	...									
9	Мелехов Д.									
Количество отклонений индивида										
Количество полученных выборов		0	2	0	0	1	1	1	0	1
Референтометрический статус										

3. Референтометрический статус вычисляется на каждого члена группы по формуле:

$$P_c = \frac{B+2B+3B}{3(N-1)}$$

где  $P_c$  - референтометрический статус члена группы,  $B$  - количество первых выборов данного индивида,  $2B$  - вторых,  $3B$  - его третьих выборов,  $N$  - количество членов группы (подгруппы).

4. Результаты, полученные путем суммирования количества выборов каждого члена группы, или по формуле, изображаются графически в виде дифференциальной референтограммы (см. практическое занятие № 5), в которой также выделяются «звезды», «предпочитаемые», «пренебрегаемые», и «изолированные».

5. Проанализировать результаты методики. Охарактеризуйте свой референтометрический статус по данным опыта. Устраивает ли он Вас? В чем Вы видите причины такого уровня? Могли бы Вы его повысить? И как?

**2. Подготовьтесь к исследованию** («Экспресс-методика» по изучению социально-психологического климата в коллективе). Авторы: О.С. Михалюк, А.Ю. Шалыто). Проанализировать результаты исследования.

### «Экспресс-методика» по изучению

#### социально-психологического климата в коллективе

Методика разработана О.С. Михалюк и А.Ю. Шалыто на кафедре социальной психологии факультета психологии СПб. университета. Методика позволяет выявить эмоциональные, поведенческий и когнитивный компоненты отношений в коллективе. В качестве существенного признака эмоционального компонента рассматривается критерий привлекательности - на уровне понятий «нравится - не нравится», «приятный - не приятный». При конструировании вопросов, направленных на измерение поведенческого компонента, выдерживался критерий «желание - не

желание работать, учиться вместе». Основным критерием когнитивного компонента избрана переменная «знание - не знание особенностей членов коллектива».

**Цель исследования:** диагностика существующего психологического климата в коллективе.

**Инструкция:**

Для ответа на предлагаемые вопросы необходимо:

- внимательно ознакомится с вариантами ответов;
- выбрать один из них наиболее соответствующий вашему мнению.

Предложенные вопросы.

I. Отметьте, с каким из приведенных ниже утверждений вы больше всего согласны:

1. Большинство членов нашего коллектива - хорошие, симпатичные люди.
2. В нашем коллективе есть всякие люди.
3. Большинство членов нашего коллектива - люди малоприветные.

II. Считаете ли вы, что было бы хорошо, если бы члены вашего коллектива жили близко друг от друга?

1. Нет, конечно.
2. Скорее нет, чем да.
3. Не знаю, не задумывался об этом.
4. Скорее да, чем нет.
5. Да, конечно.

III. Как вам кажется, могли бы вы дать достаточно полную характеристику:

A. Деловых качеств большинства членов коллектива?

1. Да.
2. Пожалуй, да.
3. Не знаю, не задумывался над этим.
4. Пожалуй, нет.
5. Нет.

B. Личных качеств большинства членов коллектива.

1. Да.
2. Пожалуй, да.
3. Не знаю, не задумывался над этим.
4. Пожалуй, нет.
5. Нет.

IV. Представлена шкала от 1 до 9, где цифра 1 характеризует коллектив, который вам очень нравится, а цифра 9 - коллектив, который вам очень не нравится. В какую цифру вы поместите ваш коллектив.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

V. Если бы у вас появилась возможность провести каникулы с членами вашего коллектива, то как бы вы к этому отнеслись?

1. Это меня бы вполне устроило.
2. Не знаю, не задумывался над этим.
3. Это меня бы совершенно не устроило.

VI. Могли бы вы с достаточной уверенностью сказать о большинстве членов вашего коллектива, с кем они охотно общаются по деловым вопросам.

1. Нет, не мог бы.
2. Не могу сказать, не задумывался над этим.
3. Да, мог бы.

VII. Какая атмосфера обычно преобладает в вашем коллективе?

Представлена шкала от 1 до 9, где цифра 1 соответствует нездоровой, недружеской атмосфере, а 9, наоборот, атмосфере взаимопомощи, взаимного уважения. К какой из цифр вы отнесли бы свой коллектив?

1 2 3 4 5 6 7 8 9

VIII. Как вы думаете, если бы вы заболели, или долго не появлялись по какой-либо причине, стремились бы вы встречаться с членами вашего коллектива?

1. Да, конечно.
2. Скорее да, чем нет.
3. Затрудняюсь ответить.
4. Скорее нет, чем да.
5. Нет, конечно.

#### **Обработка результатов:**

Анализируются 3 компонента: эмоциональный, поведенческий и когнитивный компоненты отношений в коллективе. Каждый из них тестируется 3 вопросами: I, IV и VII относятся к эмоциональному компоненту; II, V и VIII - к поведенческому; когнитивный компонент определяется вопросами III и VI, причем вопрос III содержит 2 вопроса - причем ответ на каждый из них принимает только одну из трех возможных форм: +1; -1; 0. Следовательно, для целостной характеристики компонента полученные сочетания ответов каждого испытуемого на вопросы по данному компоненту могут быть обобщены следующим образом:

- положительная оценка (к этой категории относятся сочетания, в которых положительные ответы даны на все три вопроса, относящихся к данному компоненту, или два ответа положительные, а третий имеет любой другой знак);
- отрицательная оценка (сочетания, содержащие три отрицательных ответа, или два ответа отрицательные, а третий может выступать с любым другим знаком);
- неопределенная, противоречивая оценка (когда на все три вопроса дан неопределенный ответ; ответы на два вопроса неопределенны, а третий ответ имеет любой другой знак; один ответ неопределенный, а два других имеют разные знаки).

Полученные по всей выборке данные можно свести в таблицу. В каждой клетке таблицы должен стоять один из трех знаков: +, -, 0.

На следующем этапе обработки для каждого компонента выводится средняя оценка по выборке. Например, для эмоционального компонента

Где  $n_+$  - количество положительных ответов, содержащихся в столбце,  $n_-$  - количество отрицательных ответов,  $n$  - число членов коллектива, принявших участие в исследовании. Очевидно, что для любого компонента средние оценки могут располагаться в интервале от -1 до +1. В соответствии с принятой трехчленной оценкой ответов классифицируются полученные средние. Для этого континуум возможных оценок делится на три равные части: от -1 до -0,33; от -0,33 до +0,33; от +0,33 до +1.

Средние оценки, попадающие в первый интервал, будем считать отрицательными, во второй - противоречивыми, а третий - положительными.

Произведенные вычисления позволяют вывести структуру отношения к коллективу для рассматриваемого подразделения. Тип отношений выводится аналогично процедуре, описанной выше. Следовательно, возможны следующие сочетания рассматриваемого отношения:

- полностью положительное - психологический климат трактуется как весьма благоприятный;
- положительное - в целом благоприятный;
- полностью отрицательное - совершенно неудовлетворительный;
- отрицательное - в целом неудовлетворительный;
- противоречивое, неопределенное - тенденции противоречивы и неопределенны.

**5. Подготовьтесь к групповой дискуссии и проведению коллективной ролевой игры «Захват заложников в школе (детском саду)».**

**6. Разбейтесь на группы (команды) по 4-5 человек.** Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на темы «Мы – дружный коллектив». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

**7. Подготовьтесь к публичному монологу на 2-3 минуты на темы «Я в своей группе», «Достоинства и недостатки моей студенческой группы».**

#### **8. Решите тесты:**

1. Группа – это:

- а) совокупность людей, объединенных каким-то общим признаком;  
 б) включенность индивида в совокупность людей;  
 в) образование людей, помещенных в одинаковые условия.
2. По количественному признаку группы бывают большие и ...  
 а) референтные;  
 б) малые;  
 в) условные.
3. К естественным группам относят:  
 а) возрастные;  
 б) профессиональные;  
 в) все варианты верны.
4. Неформальная социально-психологическая характеристика положения члена группы, степень его авторитетности для остальных участников группы – это:  
 а) роль;  
 б) статус;  
 в) все варианты верны.
5. Нормативно заданный, одобряемый образец поведения человека, данный его положением в группе – это:  
 а) статус;  
 б) позиция;  
 в) роль.
6. Важным компонентом характеристики положения индивида в группе является:  
 а) групповые санкции;  
 б) групповые нормы;  
 в) все варианты верны.
7. К основным характеристикам группы относятся:  
 а) групповые процессы;  
 б) нормы и ценности;  
 в) все варианты верны.
8. К стихийным группам относят:  
 а) группу студентов на лекции;  
 б) толпу;  
 в) группу людей, собравшихся на совещание.
9. Кратковременное образование людей для просмотра зрелища – это:  
 а) толпа;  
 б) публика;  
 в) масса.
10. К функциям воспитательного коллектива не относится:  
 а) стимулирующая;  
 б) воспитательная;  
 в) личностная.

### Практические занятия 18, 19, 20

#### Тема: Психология лидерства и руководства

##### Вопросы для изучения

1. Понятия «лидерство», «руководство», «лидер», «руководитель». Различия лидера и руководителя.
2. Теории происхождения лидерства.
3. Качества личности лидера/руководителя.
4. Стили лидерства и руководства.
5. Понятие и функции управления.
6. Факторы формирования лидерских качеств личности.

## Практические задания

### 1. Решите тесты:

1. Лидерство – это:
  - а) ведущее положение отдельного лица социальной группы;
  - б) посредник социального контроля и административно-государственной власти;
  - в) все варианты верны.
2. Проблема лидерства как научно-практическая задача возникла:
  - а) в первой половине 20 века;
  - б) в середине 20 века;
  - в) во второй половине 20 века.
3. По Маскону, стиль руководства – это:
  - а) привычная манера поведения руководителя по отношению к подчиненным;
  - б) совокупность способов и приемов целенаправленного воздействия руководителя на подчиненных;
  - в) устойчивый комплекс черт руководителя.
4. Традиционно выделяют стили руководства: авторитарный, попустительский и ...
  - а) активный стиль;
  - б) пассивный;
  - в) демократический.
5. Лидерство трактуется как один из процессов организации и управления малой группой:
  - а) А.С. Макаренко;
  - б) Б.Д. Парыгиным;
  - в) Е.А. Аркиным.
6. Формальный, неформальный, смешанный тип лидера выделяется на основании:
  - а) позиции организованности;
  - б) функции, реализуемой лидерами;
  - в) сфере взаимоотношений.
7. По характеру деятельности выделяют такой тип лидера, как:
  - а) демократический;
  - б) универсальный;
  - в) лидер-инициатор.
8. К функциям руководителя не относится:
  - а) Планирование;
  - б) создание самоуправления;
  - б) контроль.
9. Деятельность взрослых членов общества, профессиональной целью которых является воспитание подрастающего поколения – это:
  - а) воспитание;
  - б) обучение;
  - в) педагогическая деятельность.
10. К компонентам педагогической деятельности не относится:
  - а) конструктивный;
  - б) организаторский;
  - в) индивидуальный.

### 2. Проведите исследование на выявление типа лидера, к которому Вы относитесь.

МЕТОД: Анкетирование

МАТЕРИАЛЫ И ОБОРУДОВАНИЕ: 15 утверждений закрытой анкеты..

ИНСТРУКЦИЯ: Используйте для ответов «да», «нет», «не знаю» или знаки «+», «-», «+/-».

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

1. Уже в детстве необходимость подчиняться другим была для меня проблемой.
2. Считаю, что прогресс в науке и культуре не мыслим без людей с развитыми потребностями господствовать над другими.

3. Думаю, что настоящий мужчина умеет подчинять своей воле женщин.
4. Честно говоря, не люблю, когда близкие опекают.
5. Согласен(на) с утверждением, что истинная натура женщины - покорность.
6. Не все, возможно, догадываются, что «брать все на себя» мне приходится из-за постоянных опасений за благополучие родных.
7. По-моему, большинство проблем у нас возникает из-за недостатка лидеров с «железной рукой».
8. В трудных ситуациях, требующих быстрого решения, мне обычно не нужно много времени, чтобы поступить правильно.
9. Знаю, что могу и люблю руководить другими людьми.
10. Не умею и не хочу открываться «до конца» ни перед кем.
11. Мне не нужны мечты о «тихой пристани».
12. Думаю, что подчиненному просто необходимо уметь выполнять любые приказы начальников.
13. Возможно, это странно, но в отношениях с близкими мне людьми испытывают внутреннее сопротивление, когда вынужден просить о чем-то.
14. Часто сталкиваюсь с ситуацией, в которой кто-то ждет от меня объяснений, хотя, на мой взгляд, все и так ясно.
15. Мне кажется, что мой характер похож на отца, который был опорой в семье.

#### ОБРАБОТКА ДАННЫХ:

1. За каждый ответ «да» («+») поставьте себе 10 баллов, «не знаю» («+/-»)-5 баллов, «нет» («-»)-0 баллов.

2. найдите сумму баллов.

#### ЗНАЧЕНИЯ:

1. От 150 до 100 баллов. Если Вы отвечали искренне, то Вы авторитар, который привык командовать окружающими. Такой человек самоуверен, считает, что он все знает в настоящем и уверен в том, что должно быть в будущем. Вам доставляет удовольствие убеждать людей, управлять ими и требовать своевременного и качественного выполнения задания (или приказа). Вы умеете оправдывать себя в любой ситуации «промах» и не намерены давать передышку своим подчиненным.
2. От 99 до 50 баллов. Сотрудничающий (демократический) тип лидера, который умеет советоваться и давать полезные идеи. Такой руководитель рационально мыслит, просчитывает ситуацию на несколько ходов вперед. Он решителен и настойчив в достижении поставленной цели, достаточно гибок, если в ситуации появляются новые переменные. Умеет считаться с мнениями, желаниями и чувствами других людей.
3. От 49 до 0 баллов. Тип лидера- «психологический уж», мазохист, готовый стерпеть любую обиду, упрек и даже оскорбление. Часто испытывает бессилие и растерянность при управлении другими людьми, льстите, заискиваете и пасуете перед руководителями, недооценивая свои желания, чувства, мнения. Дойдя до крайности, способен совершить решительный поступок, который носит иногда необдуманый характер.

#### КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ:

1. Охарактеризуйте себя по полученным в опытах данным. Подтвердилась ли эмпирическая гипотеза о Ваших способностях лидера? Можете ли согласиться со значениями, и чем Вы могли бы их дополнить, учитывая свой жизненный опыт? Приведите примеры.
2. Устраивает ли Вас выявленный тип лидерства, и как Вы можете изменить его в себе и учащих, с которыми Вы будете работать?

### 3. Проведите исследование на выявление стиля руководства.

МЕТОД: Анкетирование тестового характера

МАТЕРИАЛ И ОБОРУДОВАНИЕ: 40 утверждений.

ИНСТРУКЦИЯ: Прочитав утверждение, поставьте перед его порядковым номером один из следующих ответов: ТСНБ – так совсем не бывает; ТНБ - как правило, так не бывает; МБ - может быть (неопределенная оценка); ТБ - да, как правило, так бывает; ТБВ - да, так бывает всегда.

ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ:

1. Я давал(а) бы подчиненным нужные поручения даже в том случае, если есть опасность, что при их невыполнении критиковать будут меня.
2. У меня всегда много идей и планов.
3. Я прислушиваюсь к замечаниям других.
4. Мне в основном удается привести логически правильные аргументы при обсуждениях.
5. Я настраиваю сотрудников на то, чтобы они решали свои задачи самостоятельно.
6. Если меня критикуют, то я защищаюсь, несмотря ни на что.
7. Когда другие приводят свои доводы, я всегда прислушиваюсь.
8. Для того, чтобы провести какое-то мероприятие, мне приходится строить планы заранее.
9. Свои ошибки я по большей части признаю.
10. Я предлагаю альтернативы к предложениям других.
11. Защищаю тех, у кого есть трудности.
12. Высказываю свои мысли с максимальной убедительностью.
13. Мой энтузиазм заразителен.
14. Я принимаю во внимание точку зрения других и стараюсь включить её в проект решения.
15. Обычно я настаиваю на своей точке зрения и гипотезах.
16. Я с пониманием выслушиваю и агрессивно высказываемые контраргументы.
17. Ясно выражаю свои аргументы.
18. Я всегда признаюсь в том, что не все знаю.
19. Энергично защищаю свои взгляды.
20. Я стараюсь развить чужие мысли так, как будто бы они были мои.
21. Всегда подумываю то, что могли бы ответить другие, и ищу контраргументы.
22. Я помогаю другим советом, как организовать свой труд.
23. Увлекаясь своими проектами, я обычно не беспокоюсь о чужих работах.
24. Я прислушиваюсь и к тем, кто имеет точку зрения, отличающуюся от моей собственной.
25. Если кто-то не согласен с моим проектом, то я не сдаюсь, а ищу новые пути, как переубедить другого.
26. Использую все средства, чтобы заставить согласиться со мной.
27. Открыто говорю о своих надеждах, опасениях и личных трудностях.
28. Я всегда нахожу, как облегчить другим поддержку моих проектов.
29. Я понимаю чувства других людей.
30. Я больше говорю о собственных мыслях, чем выслушиваю чужие.
31. Прежде чем защищаться, я всегда выслушиваю критику.
32. Излагаю свои мысли системно.
33. Я помогаю другим получить слово.
34. Внимательно слежу за противоречиями в чужих рассуждениях.
35. Я меняю точку зрения для того, чтобы показать другим, что слежу за холодом их мыслей.
36. Как правило, я никогда не перебиваю.
37. Не притворяюсь, что уверен в своей точке зрения, если это не так.
38. Я трачу много энергии на то, чтобы убедить других, как им нужно правильно поступать.
39. Выступают эмоционально, чтобы вдохновить людей на работу.
40. Стремлюсь, чтобы при подведении итогов были активны и те, которые очень редко просят слово.

ОБРАБОТКА ДАННЫХ:

1. Поставьте баллы около своих ответов-утверждений следующим образом: ТБВ-1 балл, ТНБ-2, МБ-3, ТБ-4, ТСНБ-5 баллов.
2. Найдите сумму «А», сложив баллы за ответы в утверждениях: 1,3,5,7,9,11,14,16,18,20,22,24,27,29,31,33,35,36,37,40.



3. Найдите сумму «В», сложив баллы за ответы в утверждениях:

2,4,6,8,10,12,13,15,17,19,21,23,25,26,28,30,32,34,38,39.

4. Сравнивая значения сумм «А» и «В», определите свой стиль руководства.

**ЗНАЧЕНИЯ:**

1.  $A > B$  на 10 или более баллов. У вас демократический, товарищеский, коллегиальный стиль руководства. Вы умеете слушать и ценить мнения других людей. Решения принимаете после того, как «взвесите» все «за» и «против». Как руководитель Вы нравитесь многим людям, Вас считают дипломатичным человеком. Этим Вы обязаны людям, которые занимались вашим воспитанием, себе, если Вы занимались самовоспитанием, хорошим манерам поведения и своей культуре общения. Вам есть что посоветовать другим и, иногда, Вы успешно это делаете, стараясь помочь людям. Воздействуете на них, преимущественно используя вопросительные предложения, тон голоса доброжелательный.
2.  $A < B$  на 10 или более баллов. Вы обладаете авторитарным (диктаторским, административно-хозяйственным) стилем руководства. Ждать чего-либо хорошего от Вас в общении не приходится, такой человек любит властвовать, отдавать приказы, голос суровый, иногда с нотками угрозы. Мнения других, их эмоции и чувства, как правило, не учитываются. Бесцеремонность и враждебность отталкивают партнеров общения от такого человека. поощрения и наказания выносятся от собственного «Я». В целом, культура общения такого руководителя оставляет желать лучшего.
3.  $A \geq 85$ . Показатель либерально-попустительского стиля руководства. Такой руководитель не уверен в себе, переоценивает мнение других людей, работу группы не планирует и не контролирует (этим нередко занимается неформальный лидер). Поощрения и наказания отсутствуют. Выражения лица заискивающее, тон голоса угоднический, соглашательский.
4. Разница сумм «А» и «В» менее 10 баллов в сторону увеличения или уменьшения. Склонность к непоследовательному стилю признак его несформированности или значительная зависимость поведения от сложившейся ситуации.

**КАЧЕСТВЕННЫЙ АНАЛИЗ ПОЛУЧЕННЫХ ДАННЫХ:**

1. Охарактеризуйте свой стиль руководства по полученным данным. Совпадает ли он с вашим представлением о себе? Что и как можно сделать для его корректировки?
2. Какие приемы (способы) психокоррекции Вы можете использовать в работе со школьниками, формируя у них демократический стиль руководства?

**3. Приготовьтесь к групповой дискуссии и ролевой игре «Качества лидера».**

**4. Разбейтесь на группы (команды) по 4-5 человек.** Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на тему «Я - лидер». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

**5. Подготовьтесь к публичному монологу на 2-3 минуты на темы «Я- лидер?», «Что мне не хватает, чтобы быть лидером?».**

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Общая психология	Решение тестов Подготовка и защита реферата Выполнение коллективных и индивидуальных творческих заданий Подготовка к моделированию профессиональной деятельности

2.	Социальная психология	Решение тестов Выполнение коллективных и индивидуальных творческих заданий Подготовка к моделированию профессиональной деятельности
----	-----------------------	---

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации по дисциплине (зачет) – проводится в форме собеседования по вытянутым вопросам и ситуационным заданиям.

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Вопросы к зачету

1. Понятие психологии, ее категориальный аппарат
2. Место, структура и строение современной психологии. Объект и предмет психологии.
3. Понятие, функции, задачи, структура общей психологии.
4. Понятие, задачи, место, структура социальной психологии.
5. Основные этапы развития психологии.
6. Основные отечественные психологические направления и школы XX и XXI вв.
7. Основные зарубежные психологические школы XX и XXI вв.
8. Формы отражения действительности.
9. Характеристика функциональной асимметрии больших полушарий коры головного мозга.
10. Основные концепции связи мозга и психики.
11. Понятие психики. Уровни развития психики.
12. Условия перехода к высшей форме отражения – человеческому сознанию.
13. Структура сознания.
14. Самосознание человека.
15. Понятие и структура деятельности по С.Л. Рубинштейну.
16. Понятие и структура деятельности по А.Н. Леонтьеву.
17. Характеристики компонентов структуры деятельности и их взаимосвязей.
18. Отличия деятельности человека от активности животных.
19. Виды деятельности.
20. Многоуровневая психологическая сущность человека: индивид, личность, субъект сознания и самопознания, индивидуальность.
21. Проблема соотношения биологического и социального в личности.
22. Понятие о личности. Критерии сформировавшейся личности с точки зрения разных ученых.
23. Структура личности с разных научных точек зрения.
24. Характеристика направленности личности как ее свойства. Основные формы направленности: влечение, желание, стремление, интересы, идеалы, убеждения.
25. Понятие о мотиве, мотивации деятельности и мотивационной сфере человека.
26. Основные закономерности развития мотивационной сферы. Механизмы развития мотивов по А.Н. Леонтьеву.
27. Мотивация достижения и избегания.
28. Уровень притязаний и самооценка.
29. Особенности проявления мотивов аффилиации и власти.
30. Мотив отвержения.
31. Просоциальное поведение. Агрессия и мотив агрессивности.
32. Условия и механизмы развития личности.
33. Понятие, функции и виды эмоций.
34. Теории эмоций.
35. Понятие и виды чувств. Формы переживания чувств.
36. Понятие о воле. Функции воли. Структура волевого действия.
37. Волевые качества человека и их развитие.

38. Понятие о способностях, их виды, структура способностей.
39. Задатки как природные предпосылки к развитию способностей.
40. Индивидуальные психологические различия людей в способностях.
41. Понятие об одаренности.
42. Источники и условия развития способностей.
43. Понятие характера и его сущность.
44. Структура характера. Понятие о чертах характера. Классификация черт характера.
45. Типология характера как центральная проблема экспериментальных исследований и теоретических поисков. Гороскопы. Физиогномика И.К.Лафатера. Хиромантия и дерматоглифика.
46. Концепции акцентуаций характера К. Леонгарда и А.Е.Личко.
47. Факторы формирования характера.
48. Учение о темпераменте Гиппократ, И.П.Павлова.
49. Основные свойства темперамента и их проявления по Б.М.Теплову и В.Д. Небылицыну.
50. Концепция темперамента В.М. Русалова. Психологические характеристики типов темперамента по Я. Стреляу.
51. Взаимосвязь характера и темперамента.
52. Понятие об ощущении. Характеристика видов ощущений.
53. Основные свойства ощущений.
54. Сенсорная адаптация и взаимодействие ощущений.
55. Понятие о восприятии.
56. Основные свойства и закономерности восприятия.
57. Классификация видов восприятия и их характеристики.
58. Зрительные иллюзии восприятия.
59. Понятие и виды памяти.
60. Основные процессы и механизмы памяти
61. Индивидуальные различия в памяти.
62. Мнемотехнические приемы.
63. Понятие о внимании и виды внимания.
64. Характеристика свойств внимания
65. Понятие о воображении и его виды.
66. Способы (механизмы) создания образов воображения.
67. Понятие и виды мышления.
68. Основные формы мышления.
69. Мыслительные операции.
70. Понятие о речи. Основные виды и формы речи.
71. Функции речи.
72. Понятие об общении и его связь с деятельностью.
73. Цели и средства общения.
74. Формы, функции, виды и уровни общения.
75. Структура общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная.
76. Механизмы перцепции.
77. Стили и способы воздействия в процессе общения, их основные закономерности.
78. Конфликт, его структура, функции, динамика и методы разрешения.
79. Понятие межличностных отношений. Различия и связи с общением.
80. Методика «Социометрия» как способ изучения межличностных отношений в группе.
81. Понятие о группе. Классификация групп.
82. Понятие о малой группе. Классификация малых групп.
83. Причины возникновения и этапы развития малой группы.
84. Механизмы групповой динамики.
85. Социально-психологические характеристики малой группы.
86. Принятие группового решения.
87. Характеристика коллектива. Понятие. Критерии. Этапы/стадии формирования.

88. Социально-психологический климат в коллективе.  
 89. Понятие о большой социальной группе.  
 90. Общая характеристика и типы стихийных групп (толпа, масса, публика).  
 91. Способы воздействия в стихийных группах (заражение, внушение, подражание)

#### Комплексные ситуационные задания

1. Определите, какой механизм взаимопонимания представлен в данных текстах. Дайте краткую характеристику механизма для обоснования своего ответа и приведите свой пример. Какие механизмы взаимопонимания важны (и эффективны) в профессиональной деятельности педагога и почему, а какие – являются непродуктивными и почему?

А. Высокий лоб – умный; полные губы – чувственный и добрый; твердый подбородок – решителен; во вьетнамской культуре большой рот у мужчин означает интеллект.

Б. Мы легко делим людей на женщин и мужчин, старых и молодых, граждан своей страны и иностранцев. Сложнее выделять такие группы, как интеллигентный и неинтеллигентные; бедные и богатые; москвичи и гости столицы.

В. Некогда существовала целая наука, основанная на изучении данного механизма взаимопонимания. Она называлась физиогномика. Так, австралийский пастор Лафатер прославился своими предсказаниями черт характера, способностей, основываясь только на кратковременном наблюдении людей.

Г. Сравнительно легко мы идентифицируем себя по полу, возрасту, по профессии, по месту жительства, по уровню жизни. Труднее нам определиться по таким критериям, как умные – глупые, красивые – некрасивые, порядочные – непорядочные...

Д. Самым важным моментом здесь является то, что сравниваются не люди как уникальные индивидуальности, но именно группы как целое. Не «Я», «Ты», а «Мы» и «Они».

Е. Итак, если сравнивать «Мы» и «Они», то легко предвидеть, что «Мы» лучше «Их».

Ж. Самый простой пример этого механизма – «они все такие». Все преподаватели повернутые на своих дисциплинах. Все студенты списывают и не готовятся к экзаменам. Все русские ленивые и щедрые. Все женщины непостоянны, а мужчины обманщики.

З. Мы с легкостью объясняем себе и другим, почему, например, те женятся, а эти разводятся, один поступает в институт, а другой идет работать; почему не удалось сдать зачет автоматом (потому что преподаватель такой-сякой).

И. Когда субъект пытается встать на позицию другого, мы говорим о работе механизма ..... Когда, напротив, субъект пытается приблизить к своей позиции другого, налицо работа механизма....

К. Когда мы понимаем другого, основываясь на разуме, на слове, на логических связях, работает механизм.... Когда же мы понимаем без помощи слов, без мышления, ориентируясь только на чувства, ощущения, эмоции – включается механизм.....

Л. Способ понимания другого путем отождествления себя с ним. Это результат действия механизма децентрации. З Фрейд считал этот механизм самым важным моментом в сексуальном развитии человека вообще. Он называл этот механизм Эдиповым комплексом (для девочек) и комплексом Электры (для мальчиков).

2. Составьте развернутую социально-психологическую характеристику своей учебной студенческой группы, с описанием интегральных психологических характеристик и всех параметров группы. Придерживайтесь примерной схемы. Обосновывайте определенный Вами тип группы. Наметьте несколько путей развития вашей студенческой группы как коллектива.

Курс, направление и профиль подготовки, номер группы:

Тип группы по общественному статусу:

Тип группы по непосредственности взаимосвязей:

Тип группы по значимости для тебя:

Тип группы по количеству человек:

Тип группы с точки зрения отношения к социуму:

Тип группы по уровню развития:

Стадия развития группы как коллектива:

Композиция группы: количество членов группы, возрастной состав, половой состав, национальности членов группы.

Психологический климат в группе: (по результатам теста)

Социальные нормы и санкции: в соответствии с правилами и нормами поведения в ТюмГУ

Групповые интересы:

Структура группы:

Формальная структура группы:

Успеваемость в группе:

Неформальная структура группы:

Пути развития Вашей студенческой группы как коллектива:

3.1. Определите возможный тип темперамента.

А. при получении ответственного задания учащийся быстро разработал план конструкции. Сделал расчеты и за короткий срок выполнил чертеж

Б. порученное задание вызвало у учащегося недовольство и возмущение, он долго не мог приступить к выполнению, говоря о том, что это задание слишком сложно для него

В. Прежде чем выполнять данное задание, учащийся долго раздумывал, тщательно проверял все данные, а затем приступил к работе

Г. Учащийся при выполнении работы часто переключается с одного вида деятельности на другой, отвлекается на посторонние разговоры. При возникновении затруднений в решении задачи теряет всякий интерес. С удовольствием выполняет задания только среднего уровня.

Д. Учащийся. Получив вопрос на уроке в присутствии завуча, начал говорить тихим голосом, затем сбился и в целом ответить на вопрос не смог, хотя, как выяснилось, материал знал

Е. Учащийся обладает высокой работоспособностью, надолго сосредотачивается на кропотливом деле, не спеша его выполняет, практически не допускает ошибок

Ж. учащийся очень сильно реагирует на замечания учителя, долго переживает из-за допущенных ошибок, малейшие неприятности могут вызвать ухудшение настроения. Если необходимо срочно выполнить задание, не может сразу сосредоточиться

З. Большую часть урока ученица прокрутилась, словно веретено, успевая поговорить и с детьми, сидящими сзади, и поспорить с соседом по парте, и послать записку в другой конец класса

И. Когда, проходя мимо него, одноклассник случайно задел ногой его портфель, он закричал и с гневом кинулся на того с кулаками.

3.2. Определите, какие свойства или тип темперамента учитывались авторами следующих психолого-педагогических рекомендаций:

А. если учитель захотел спросить этого ученика, то пусть наберется терпения выслушать его соображения до конца. Сколько бы времени от урока это не заняло

Б. общающимся с таким мальчиком детям лучше не вступать с ним в перепалки во избежание лишних ссор и драк

В. Чтобы ребенок не впал в депрессию после получения им «двойки» за самостоятельную работу, учителю следует подбодрить его, сказав, что это, очевидно, всего лишь нелепая случайность, ведь на самом деле он способный ученик

Г. Для участия в КВН целесообразно делегировать в школьную команду именно эту девочку

Д. Ведущими праздничного концерта учителю лучше выбрать таких детей

Е. Если вдруг во время похода группа школьников сбилась с маршрута и заблудилась в незнакомом лесу, чтобы не возникла паника, ни в коем случае не нужно говорить об этом таким детям.

4. Охарактеризуйте (как можно подробнее) деятельность по сдаче Вами сессии в соответствии со структурными компонентами деятельности: потребность, мотив, цель, действия, операции, условия (внутренние и внешние), результат. В чем отличия мотива от цели?

5.1. Представьте и запишите конкретные учебные задания (в соответствии с профилем подготовки), требующие активизации различных видов мышления: наглядно-действенного, образного (наглядного и теоретического), словесно-логического.

5.2. Разработайте учебные задания (в соответствии с профилем подготовки), позволяющие актуализировать у учащихся мыслительные операции (анализ, синтез, обобщение, конкретизация, классификация, сравнение). Каждая операция должна быть представлена двумя заданиями.

6.1. Укажите, какие приемы создания образов воображения были использованы в следующих случаях:

- А. русалка
- Б. Змей-горыныч
- В. Человек- амфибия
- Г. Гулливер
- Д. Колобок
- Е. ковер-самолет
- Ж. дон Жуан
- З. Буратино
- И. Волшебная лампа Алладина
- К. Шапка-невидимка
- Л. Баба-Яга
- М. русская береза
- Н. Дружеский шарж
- О. Плюшкин
- П. Скатерть-самобранка
- Р. Дядя Степа
- С. волшебная палочка
- Т. Соловей-разбойник
- У. скульптура «Рабочий и колхозница»
- Ф. Карикатура на буржуя
- Х. Подводная лодка
- Ц. сапоги-скороходы
- Ч. Золотая рыбка
- Ш. дюймовочка
- Щ. мальчик с пальчик
- Э. избушка на курьих ножках
- Ю. Илья Муромец
- Я. Вертолет

6.2. Укажите, какие виды воображения актуализируются в предложенных ситуациях:

- А. сегодня вы будете писать сочинение на тему «Я 20 лет спустя»
- Б. Человек видит сон.
- В. Человек галлюцинирует под воздействием наркотических средств
- Г. Давайте выполним аппликацию как на этом листе. Все необходимые детали лежат у перед вами
- Д. мы решили с вами задачу. Используйте ее как образец, алгоритм для решения другой задачи самостоятельно
- Е. Человек грезит наяву
- Ж. Студент мечтает сдать сессию на стипендию

7.1. Используя закономерности работы памяти и знание об эффективных мнемических приемах, подготовьте психолого-педагогические рекомендации для эффективного запоминания учебного материала

7.2. Опишите жизненные профессиональные ситуации (в соответствии с профилем подготовки), ориентированные на актуализацию следующих видов памяти:

- А. Кратковременной
- Б. Долговременной
- В. Оперативной
- Г. Двигательной
- Д. Эмоциональной
- Е. Образной (зрительной, слуховой, вкусовой, обонятельной, осязательной)
- Ж. Словесно-логической
- З. Произвольной
- И. Непроизвольной
- К. Натуральной
- Л. Культурной

8.1. Разработайте жизненные профессиональные ситуации (в соответствии с профилем подготовки), позволяющие актуализировать свойства внимания (устойчивость, концентрацию, распределение, переключение, объем)

8.2. Опишите жизненные профессиональные ситуации (в соответствии с профилем подготовки), ориентированные на актуализацию следующих видов внимания:

- А. непроизвольное
- Б. произвольное
- В. послепроизвольное
- Г. внешнее
- Д. внутреннее

9.1. Определите по описанию тип акцентуации характера в подростковом возрасте:

- А. энергичный, инициативный, жизнерадостный
- Б. в периоды приподнятого настроения добродушны, аккуратны, общительны; в периоды подавленного настроения раздражительны, вспыльчивы, конфликтны
- В. альтруизм, ответственность, робость, застенчивость, пугливость
- Г. настойчивость, решительность, аккуратность, мелочность, злопамятность, агрессивность, яростные вспышки аффективных реакций
- Д. серьезность, несуетливость, рассудительность, холодность, замкнутость, безразличие к делам и интересам других

9.2. опишите ситуации школьной жизни, труднопереносимые подростками с определенными Вами типами акцентуации

Задание 10. 1. Определите, о каких видах способностей идет речь:

- А. непроизвольная механическая память
- Б. интеллектуальные способности
- В. хорошо развитая произвольная культурная память
- Г. хорошо поставленная устная монологическая речь
- Д. слуховое восприятие
- Е. математические способности
- Ж. музыкальные способности
- З. педагогические способности

Задание 10.2 по заданиям курса «Общая и социальная психология» Вам надо было посмотреть фильм «Одаренная». На каком уровне развития способностей находится главная героиня? Обоснуйте свой ответ. Какие уровни развития способностей Вы знаете?

Задание 11. Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) по формированию у них жизненных навыков («мягких навыков», soft skills) (выбор навыка – на усмотрение команды). Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

Задание 12. Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) по формированию у них умений распознавать эмоции и чувства других людей. Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

Задание 13. Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на тему «Законы и загадки зрительного восприятия человека». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

Задание 14. Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на тему «Улучши свою память: формирование мнемотехнических приемов». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

Задание 15. «Классный руководитель выступает на родительском собрании с докладом о развитии внимания (памяти) у детей». Подготовьте публичный монолог на 2-3 минуты на указанные темы (по выбору студента). Главная цель вашего монолога – привлечь внимание родителей, увлечь их своей темой.

Задание 16. Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на темы «Удивительный мир воображения», «Я мыслю, следовательно, существую!», «Речь – величайшее достижение человечества!». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

Задание 17. Подготовьтесь к дискуссии. Предложите свой вариант разрешения ниже представленных проблемных ситуаций, возникающих в процессе педагогического общения с учениками:

1. Среди учащихся 7-го класса возник конфликт на почве неприязни одноклассников к одному из учеников, чьи школьные успехи заметно выше, чем у остальных.

2. Между учителем и учеником 3-го класса возникло противоречие: ученик недоволен выставленной ему отметкой.

3. Ученик способный. Отношение к предметам, изучаемым в школе ответственное. Достаточно высокий общий культурный уровень. Высокомерен, обладает задатками лидера, циничен, стремится достичь цели любой ценой. В ходе урока (самостоятельная работа) учитель сделал два замечания по поводу использования пособия по решению задач. Когда реакции не последовало, учитель спросил: «Саша, а для чего вообще это пособие?». - «Чтобы получить отличную оценку». – «Давай я её тебе просто так поставлю». «Поставьте! Я не против...». Учитель объявил в классе, что выставляет Саше в журнал «четвёрку». Класс замер, а Саша сказал: «Спасибо. А почему не пятёрку?»

Задание 18. Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на темы «Стили общения в жизни человека», «Конфликт – это хорошо?!» «Загадки восприятия человека другими». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

Задание 19. Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на темы «Мы – дружный коллектив». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

Задание 20. Составьте конспект внеучебного занятия для детей (выбор возраста определяется профилем подготовки студента) на тему «Я - лидер». Покажите фрагмент занятия (5 мин) в студенческой группе.

Задание 21. В приведенных примерах выделите условия, способствующие развитию способностей.



1. Отец и мать Коли – художники. Ребенок часто наблюдал их работу, стремился «помочь» им. С раннего детства много рисовал. Он любил помещать сложные композиции на бумажке величиной со спичечную коробку. На седьмом году жизни Коля совершенно самостоятельно постиг законы перспективы. Мальчик буквально не расставался со своими блокнотами, куда зарисовывал все, что поражало его воображение, будило в нем чувство. Он много наблюдал, рано начал читать специальную литературу, изучал жизнь и деятельность великих художников, посещал картинные галереи, выставки. Двенадцатилетний мальчик увлекся красками, цветом, поисками собственного колорита. К своему творчеству относился с исключительной требовательностью и самокритичностью, работал постоянно и увлеченно. В деревне не ленился вставать ранним утром, чтобы написать восход солнца или пастушка в поле, не упускал случая сделать этюд при луне. Коля прилежно учился в средней художественной школе (по *Е.П. Ересь*).

2. Ученицу Зину в I классе все считали тупой и бездарной: она не умела связно говорить, не знала, сколько на руках пальцев. Особенно трудно давалась ей арифметика: не умела считать даже до четырех и не имела никакого представления об отвлеченном числе, не умела производить никаких действий над числами. Складывалось впечатление, что у девочки нет памяти и отсутствует сообразительность. Учительница нашла метод, при помощи которого Зина усвоила состав и названия чисел. Учительница заметила, что девочка твердо помнит названия букв. Тогда она решила каждую цифру, начиная с трех, обозначить начальной буквой и составила таблицу из рисунков, цифр и букв – наверху нарисовала морковки, под каждым рисунком – цифру, соответствующую количеству нарисованных морковок, и под ней букву, с которой начиналось название нарисованной цифры. Девочке давалось задание найти соответствующее число. После недельных упражнений она усвоила состав и названия чисел, могла их называть и показывать без букв. Ощувив результаты своего труда, Зина начала упорно работать и поверила в себя. Учительница пристально следила за ее успехами и поощряла девочку. Зина научилась настойчивости, умению преодолевать трудности. Она сравнялась с классом и не отличалась по способностям от сверстников (По *Е. П. Ересь*)

3. Мальчик попросил отца купить игрушечное паровое судно. Отец оттягивал покупку и предложил сыну самому построить модель парусной лодки, что и было сделано с небольшой помощью отца. Но лодка перевертывалась в воде. Мальчик стал доискиваться причины. Отец объяснил, что для постройки лодки надо знать законы механики и разбираться в чертежах. Сын стал внимательно вглядываться в рисунки и чертежи кораблей. Повысился его интерес к черчению и физике. Он построил ряд моделей, и они уже не перевертывались. Появился интерес к военной истории и морским сражениям. В старших классах мальчика серьезно заинтересовали законы судостроения. Которые он умело применял в моделировании кораблей (по П.М. Якобсону).

Задание 22. Определите, где в предложенных ситуациях мы имеем дело с побудительной, а где – с тормозной функцией воли.

- Пятиклассник Вова упорно трудится над задачей по математике, потому что хочет побыстрее пойти к соседу Мише посмотреть по видею фильм с Клодом Ван Даммом, а мама сказала, что пойти можно только после того, как будут сделаны все уроки на завтра.

- Абитуриент-ветеран Александр Неудачников уже в шестой раз не добывает баллы для поступления на факультет психологии, поэтому будет еще упорнее готовиться для поступления в седьмой раз.

- Студент-медик Игорь целую ночь перед экзаменом учит анатомию. Латинские названия мышц, костей и нервов путаются и забываются, но Игорь воодушевляет себя мыслью, что он должен сдать этот последний экзамен, чтобы не потерять стипендию.

- Официант ресторана «Модерн-на-Упе» Жорж Березкин был оскорблен словесно подвыпившим Пьером Афонькиным, облит им водкой «Жириновский», получил в лицо порцию салата а ля Цезарь, а об его смокинг Пьер вытер руки. Тем не менее, официант Березкин стойко перенес содеянное в расчете на щедрые чаевые.

- Бальзаковская женщина Фаина Константиновна, вес которой составляет 150 кг, третий день сидит на диете, чтобы к субботе влезть в платье, надеть которое она собирается на свидание с Иннокентием Аркадьевичем.

- Тринадцатилетний Боб у светофора на Варшавке моет стекла в проезжающих иномарках. Заработанные собственным трудом деньги он бережет от случайных соблазнов, чтобы к весне купить себе кожаную «косуху», как у его кумира Вилли.

Задание 23. Определите, о каких видах мышления идет речь в следующих фрагментах, укажите на их особенности.

1. Видя идущий из трубы дым, мы можем сказать, что в доме топится печь, хотя этой печи не видим. Видя покореженную машину, мы можем сделать вывод, что она попала в аварию, хотя не были свидетелями этой аварии. Более того, мы можем многое сказать о том, что и как произошло во время аварии, хотя всего этого тоже не видели. Воспринимая одно (дым, покореженную машину), мы через посредство имеющихся у нас знаний делаем выводы о другом (о топке печи, об аварии).

2. Удивление перед тайной является само по себе плодотворным актом познания, источником дальнейшего исследования и, быть может, целью всего нашего познания, а именно – посредством наибольшего знания достигнуть подлинного незнания, вместо того чтобы позволить бытию исчезнуть в абсолютизации замкнутого в себе предмета познания.  
(К. Ясперс)

3. - Где Италия? – спрашивал ее Лихонин.

Вот он. Сапог, – говорила Любка и торжествуя тыкала в Апеннинский полуостров. Швеция и Норвегия?

Это собака, которая прыгает с крыши.

Балтийское море?

Вдова стоит на коленях.

Черное море?

Башмак.

Испания?

Толстяк в фуражке. (А. И. Куприн)

4. - Теперь сядьте, положите руки перед собой. Не горбитесь, – сказала девочка и взяла кусочек мела. – Мы займемся арифметикой... У вас в кармане два яблока...

Буратино хитро подмигнул:

Врете, ни одного...

Я говорю, – терпеливо повторила девочка, – предположим, что у вас в кармане два яблока. Некто взял у вас одно яблоко. Сколько у вас осталось яблок?

- Два.

- Подумайте хорошенько.

Буратино сморщился, – так здорово подумал.

- Два...

- Почему?

- Я же не отдам Некту яблоко, хоть он дерись!

- У вас нет никаких способностей к математике, – с огорчением сказала девочка. – Займемся диктантом. (А. Толстой)

5. Школьникам была предложена задача: уравновесить свечу на чашке весов так, чтобы это равновесие через некоторое время само собой нарушилось. Предлагался целый ряд предметов, в том числе и коробка спичек. Дети долго и безуспешно пытались найти решение. И только подсказка учителя помогла делу.

6. В ответ на шутку друзей, заявлявших, что открытие Америки было, по сути дела, не такой уж трудной задачей, поскольку от Колумба требовалось только одно – держать курс все время на запад, он предложил им поставить яйцо на попа. Друзья взялись за дело, но, несмотря на все их усилия, яйцо неизменно валилось набок. Тогда Колумб взял яйцо, слегка расплющил с одного конца и поставил. Друзья, естественно, запротестовали, полагая, что яйцо разбивать

нельзя, установив, таким образом, пределы решения проблемы, которых фактически не существовало. Но ведь они также считали безрассудством, взяв курс на запад, придерживаться его в течение всего плавания. (Э. де Боно)

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1	<b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<b>Знать:</b> - основные категории общей и социальной психологии; - закономерности функционирования и особенности психики, сознания и самосознания человека; - психологию деятельности, общения и социального взаимодействия личности в группах и коллективах. <b>Уметь:</b> - применять знания о закономерностях функционирования и особенностях психики, сознания и самосознания человека; о психологии деятельности, общения и социального	1. Перечень вопросов для обсуждения в планах практических занятий	1. Владеет знаниями о психологии социального взаимодействия в группе 2. Умеет применять знания о психологии социального взаимодействия в группе при выполнении индивидуальных и коллективных творческих заданий
			2. Защита реферата	1. Умеет реализовать свою роль в команде (ролевая игра «Научно-практическая конференция») 2. Умеет осуществить социальное взаимодействие исходя из взятой на себя роли
			3. Индивидуальные и коллективные творческие задания	1. Демонстрирует способность работать индивидуально и в команде. 2. Способен занимать активную, ответственную, лидерскую позицию в команде, демонстрирует лидерские качества и умения.
			4. Моделирование профессиональной деятельности	1. Способен осуществлять социальное взаимодействие при решении профессиональных ситуационных заданий
			5. Тесты	1. Владеет знаниями о психологии социального взаимодействия в группе 2. Количество ошибок

2	<p><b>ПК-1.</b> Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся в сфере профессионального образования</p>	<p>взаимодействия личности в группах и коллективах для анализа профессиональных проблемных ситуаций, связанных с особенностями психического и личностного развития детей, с организацией общения и взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками, профессионального взаимодействия, с осуществлением внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки; - осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде в учебно-профессиональной и профессиональной деятельности в соответствии с предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки для решения широкого круга профессиональных психолого-педагогических задач. - осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с</p>	<p>1. Перечень вопросов для обсуждения в планах практических занятий</p> <p>2.Реферат</p> <p>3.Индивидуальные и коллективные творческие задания</p> <p>4.Портфолио конспектов внеурочной деятельности</p> <p>5.Моделирование профессиональной деятельности</p> <p>6.Тесты</p>	<p>1. Владеет общепсихологическими знаниями для осуществления внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки при выполнении индивидуальных и коллективных творческих заданий</p> <p>2. Умеет применять общепсихологические знания для осуществления внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки при выполнении индивидуальных и коллективных творческих заданий</p> <p>1. Сформированы научные представления, необходимые для осуществления обучения учебному предмету на основе использования предметных методик в сфере профессионального образования</p> <p>1. Демонстрирует умения применять общепсихологические знания для осуществления внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки при выполнении индивидуальных и коллективных творческих заданий</p> <p>1. Умеет использовать общепсихологические научные знания для разработки конспектов внеурочной деятельности в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки.</p> <p>1. Способен осуществлять внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю подготовки с учетом общепсихологических научных представлений.</p> <p>1. Владеет общепсихологическими знаниями 2. Количество ошибок</p>
---	---	---	---	--

		предметной областью согласно профилю (профилям) подготовки с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.		
--	--	---	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Абрамова, Галина Сергеевна. Общая психология: Учебное пособие. — 2, стереотип. — Москва: ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 — 496 с. — <URL:<http://znanium.com/go.php?id=944631>>. (дата обращения: 13.03.2020)
2. Соснин, Вячеслав Александрович. Социальная психология: Учебник. — 3. — Москва; Москва: Издательство "ФОРУМ": ООО "Научно-издательский центр ИНФРА-М", 2018 — 335 с. — <URL:<http://znanium.com/go.php?id=929961>>. (дата обращения: 13.03.2020)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Дмитриева, Н. Ю. Общая психология: учебное пособие / Н. Ю. Дмитриева. — Общая психология, 2020-08-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Научная книга, 2019 — 127 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 31.08.2020 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/81074.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
2. Захарова, И. В. Социальная психология: учебное пособие / И. В. Захарова. — Социальная психология, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Ай Пи Ар Медиа, 2019 — 154 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/86473.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
3. Козлова, Э. М. Социальная психология: учебное пособие / Э. М. Козлова, С. В. Нищитенко. — Социальная психология, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017 — 170 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/75597.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
4. Козловская, Т. Н. Общая психология (сборник практических заданий): учебное пособие / Т. Н. Козловская, А. А. Кириенко, Е. В. Назаренко. — Общая психология (сборник практических заданий), Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2017 — 344 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/71294.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
5. Кондратьев, М. Ю. Социальная психология в образовании: учебное пособие / М. Ю. Кондратьев. — Социальная психология в образовании, 2024-04-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: ПЕР СЭ, 2008 — 383 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.04.2024 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/7440.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
6. Крысько, Владимир Гаврилович. Общая психология в схемах и комментариях: Учебное пособие. — 7, перераб. и доп. — Москва; Москва: Вузовский учебник: ООО "Научно-

- издательский центр ИНФРА-М", 2017 — 196 с. — <URL:<http://znanium.com/go.php?id=792613>>. (дата обращения: 13.03.2020)
7. Лихачева, Э. В. Общая психология: учебно-методическое пособие / Э. В. Лихачева. — Общая психология, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Вузовское образование, 2020 — 85 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/93995.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
8. Мельникова, Н. А. Социальная психология: учебное пособие / Н. А. Мельникова. — Социальная психология, 2020-08-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Научная книга, 2019 — 159 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 31.08.2020 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/81050.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
9. Науменко, Евгений Александрович. Социальная психология: учебное пособие для магистрантов, студентов вузов / Е. А. Науменко; рец.: Г. Д. Бабушкин, Е. Л. Доценко; Тюм. гос. ун-т. — Электрон. текстовые дан. — Тюмень: Изд-во Тюм. гос. ун-та, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/PPS/Naumenko\\_51.pdf](https://library.utmn.ru/dl/PPS/Naumenko_51.pdf)>. (дата обращения: 13.03.2020)
10. Немов, Роберт Семенович. Общая психология: [учебник для студентов педагогических вузов] / Р. С. Немов. — Москва: Юрайт, Б.г. — (Магистр). Т. 3 : Психология личности. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан., 2014. — 2-Лицензионный договор № 2т/00238-15/2015-03-25. — Доступ по паролю из сети Интернет (чтение). — <URL:[https://library.utmn.ru/dl/IDO/Nemov\\_Obshhaya\\_psixologiya\\_T3.pdf](https://library.utmn.ru/dl/IDO/Nemov_Obshhaya_psixologiya_T3.pdf)>. (дата обращения: 13.03.2020)
11. Общая психология. Хрестоматия: учебное пособие / А. Н. Леонтьева, Б. Г. Ананьева, П. В. Симонова [и др.]. — Общая психология. Хрестоматия, 2021-12-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Евразийский открытый институт, 2011 — 256 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 31.12.2021 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/10726.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
12. Резепов, И. Ш. Общая психология: учебное пособие / И. Ш. Резепов. — Общая психология, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019 — 110 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/79807.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
13. Скибицкий, Э. Г. Общая психология. Практикум: учебное пособие / Э. Г. Скибицкий, И. Ю. Скибицкая, М. Г. Шудра. — Общая психология. Практикум, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Новосибирск: Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет (Сибстрин), ЭБС АСВ, 2016 — 57 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/68798.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
14. Социальная психология. Современная теория и практика: учебное пособие / В. В. Макерова, Э. Л. Боднар, А. А. Любякин [и др.]; под редакцией Л. В. Оконечникова. — Социальная психология. Современная теория и практика, 2022-08-31. — Электрон. дан. (1 файл). — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016 — 228 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 31.08.2022 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/68393.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)
15. Социальная психология: учебное пособие / А. Л. Журавлев, В. П. Позняков, Е. Н. Резников [и др.]; под редакцией А. Л. Журавлева. — Социальная психология, 2024-04-01. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва, Саратов: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019 — 351 с. — Гарантированный срок размещения в ЭБС до 01.04.2024 (автопродлонгация). — Книга находится в премиум-версии ЭБС

IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/88227.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)

16. Социальная психология: учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова; под редакцией А. Н. Сухов. — Социальная психология, 2020-10-10. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2012 — 615 с. — Лицензия до 10.10.2020. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/8573.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)

17. Социальная психология: учебное пособие для студентов вузов / А. Н. Сухов, М. Г. Гераськина, А. М. Лафуткин, А. В. Чечкова; под редакцией А. Н. Сухов. — Социальная психология, 2020-10-10. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 615 с. — Лицензия до 10.10.2020. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/71051.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)

18. Хьюстон, М. Введение в социальную психологию. Европейский подход: учебник для студентов вузов / М. Хьюстон, В. Штрёбе; перевод Г. Ю. Любимов; под редакцией Т. Ю. Базаров. — Введение в социальную психологию. Европейский подход, 2022-03-26. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 — 622 с. — Лицензия до 26.03.2022. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:<http://www.iprbookshop.ru/81748.html>>. (дата обращения: 13.03.2020)

### 7.3 Интернет-ресурсы:

1. «Вопросы психологии» - <http://www.voppsy.ru>
2. «Психологическая наука и образование» - <http://www.psyedu.ru>
3. «Московский психологический журнал» - <http://magazine.mospsy.ru>
4. «Психологическая газета» - <http://www.psy-gazeta.ru/>
5. Психологическая газета «Мы и мир» - <http://gazetamim.ru>
6. Журналы Американской психологической ассоциации - <http://www.apa.org/journals>
7. Психологический журнал - <http://www.psychol.ras.ru/08.shtml>

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

#### Альдебаран

Библиотека Альдебаран. Огромное собрание электронных книг в формате \*.doc.

#### Институт психологии РАН

Сайт Института психологии РАН, в разделе «Психологический журнал» представлены статьи по фундаментальным проблемам психологии, результаты экспериментальных исследований. Представлен архив журналов.

#### Порталус

Всероссийская виртуальная энциклопедия содержит свежие публикации по различным направлениям и проблемам психологии (статьи, рефераты, практические рекомендации).

#### Psyberia

Большая полнотекстовая библиотека по психологии. Работы известных отечественных и зарубежных психологов. История психологии и психиатрии, клиническая психология и др.

#### Psychology.ru

На сайте представлена обширная библиотека учебной и научной литературы отечественных и зарубежных психологов; имеется психодиагностическая лаборатория.

#### Psychology.Online.net

Psychology OnLine.Net – научная и популярная психология – Материалы по психологии

#### Флогистон

Архив учебных материалов по психологии и смежным наукам.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
операционная система Альт Образование,  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa),  
офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math),  
сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 22** на 50 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер, акустическое оборудование, веб-камера, наушники (гарнитура с микрофоном).

**Компьютерный класс общего пользования № 22** на 14 рабочих мест.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Поливаев А.Г.

2020

## КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

профиль подготовки

Биология; география

Начальное; дошкольное образование

Начальное образование; иностранный язык

Русский язык; иностранный язык (английский язык)

История; право

Физкультурное образование; безопасность жизнедеятельности

Технологическое образование; информатика

форма обучения очная

Сильченко Г.В. Культурология. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Русский язык; иностранный язык (английский язык); История; право; Начальное; дошкольное образование; Начальное образование; иностранный язык; Биология; география; Технологическое образование; информатика; Физкультурное образование; безопасность жизнедеятельности, форма(ы) обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ: Культурология [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>

### Пояснительная записка

Цели освоения дисциплины: знакомство студентов с высшими достижениями человеческой культуры на всём протяжении её исторического развития, выработка навыков самостоятельного анализа и оценки сложных и разнообразных явлений культурной жизни разных эпох и современного развития культуры.

Задачи освоения дисциплины:

изучение общих закономерностей культурного развития человечества в контексте его социальной истории;

определение основных категорий культурологии, её проблем, идей и концепций в их возникновении и изменении, в их фундаментальном значении для осознания сущности культуры;

выявление единства мирового культурно-исторического процесса и разнообразия его региональных и этнических форм, обусловленного спецификой культуры отдельных народов и исторических эпох;

изучение феноменов культуры в конкретно-историческую эпоху от древности до XX века.

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений, дисциплина по выбору.

Учебная дисциплина имеет практико-ориентированный характер и построена с учётом знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения дисциплин гуманитарного плана. Дисциплина опирается на знания, полученные студентами в курсах «История», «Философия».

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю мировой и отечественной культуры.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять полученные знания по культурологии в учебной и внеучебной деятельности, учитывая культурное разнообразие общества.</li> </ul>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		2
Общий объем	зач. ед.	4
	час	144

Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции	36	36
Практические занятия	36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Зачет	зачет

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Текущий контроль

Для проведения текущего контроля используется традиционная система.

Для проведения текущего контроля применяются следующие формы:

##### **Реферат**

*Критерии оценивания:*

- информационная достаточность;
- соответствие материала теме и плану;
- стиль и язык изложения (целесообразное использование терминологии, пояснение новых понятий, лаконичность, логичность, правильность применения и оформления цитат и др.);
- наличие выраженной собственной позиции;
- адекватность и количество использованных источников;
- владение материалом.

##### **Проект (практикоориентированное задание)**

*Критерии оценивания:*

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

##### **Сообщение**

*Критерии оценивания:*

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- проблемность / актуальность;
- новизна / оригинальность полученных результатов;
- глубина / полнота рассмотрения темы;
- доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов;
- логичность / структурированность / целостность выступления;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);
- наглядность / презентабельность (если требуется);
- самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

### Собеседование

*Критерии оценивания:*

- глубина, прочность, систематичность знаний
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств
- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение

### 3.2. Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Культура первобытного общества. Миф	8	4	4	0	0
2.	Культура Древнего Востока	8	4	4	0	0
3.	Культурное наследие Античности	8	4	4	0	0
4.	Феномен средневековой культуры	8	4	4	0	0
5.	Особенности культуры эпохи Возрождения	8	4	4	0	0
6.	Специфика культуры Нового времени	8	4	4	0	0
7.	От модернизма к постмодернизму	8	4	4	0	0

	(Культура XX века)					
8.	Культура человеческой жизнедеятельности. Часть 1.	8	4	4	0	0
9.	Культура человеческой жизнедеятельности. Часть 2.	8	4	4	0	0
10.	Зачет					0,2
	Итого (часов)	72	36	36	0	0,2

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

Тема	Содержание
Тема 1. Культура первобытного общества. Миф	Предмет курса «Культурология». Виды, формы, содержание и функции культуры. Структура культуры. Особенности первобытной культуры.
Тема 2. Культура Древнего Востока	Культура Древнего Египта. Культура стран Передней Азии. Культура Древней Индии. Культура стран Восточной Азии.
Тема 3. Культурное наследие Античности	Культура Древней Греции. Культура Древнего Рима.
Тема 4. Феномен средневековой культуры	Культура западноевропейского Средневековья. Культура русского Средневековья. Христианство как основа средневековой культуры.
Тема 5. Особенности культуры эпохи Возрождения	Культура эпохи Возрождения. Особенности Северного Возрождения. Вопрос о Возрождении в русской культуре
Тема 6. Специфика культуры Нового времени	Западноевропейская культура XVII века. Западноевропейская культура XVIII века. Западноевропейская культура XIX века. Русская культура XVII века. Русская культура XVIII века. Русская культура XIX века.
Тема 7. От модернизма к постмодернизму (Культура XX века)	Западноевропейская культура XX века. Модернизм в европейской и мировой культуре. Постмодернизм как явление. Культура XXI века.
Тема 8. Культура человеческой жизнедеятельности. Часть 1.	Культура и социальный идеал. Основные этапы становления культурологии. Культура и природа, и человек. Культура и общество.
Тема 9. Культура человеческой жизнедеятельности. Часть 2.	Культура и религия. Культура и нравственность. Культура и цивилизация. Массовая культура.

**Вид аудиторной работы: практические занятия**

№ п/п	Тема	Вопросы	Трудоем кость
			Часов
1	Культура первобытного общества. Миф	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Временные рамки первобытной культуры.</li> <li>2. Процесс антропогенеза и его фазы.</li> <li>3. Проблема культуругенеза. Социогенез и культуругенез. «Неолитическая революция».</li> <li>4. Основные черты архаической культуры: синкретизм, аморфность, традиционализм.</li> <li>5. Миф как первая форма духовной культуры.</li> <li>6. Ранние формы религиозных верований: анимизм, тотемизм, фетишизм.</li> <li>7. Миф как социальный инструмент. Понятие ритуала. Виды ритуалов. Значение инициаций в культуре первобытного общества.</li> </ol>	4
2	Культура Древнего Востока	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социальные и мировоззренческие основы культуры Древнего Востока.</li> <li>2. Миф, природа и государство в культурах Древнего Востока.</li> <li>3. Культура Древней Индии: <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Философские воззрения; ведизм.</li> <li>3.2. Буддизм: свобода как внутренний уход от жизни, полное отрицание бытия.</li> </ol> </li> <li>4. Культура Древнего Китая: <ol style="list-style-type: none"> <li>4.1. Совмещение человечности и государственности как проблема конфуцианской культуры.</li> <li>4.2. Даосизм: свобода как растворение в природе.</li> </ol> </li> <li>5. Специфика «восточной» и «западной» культур.</li> <li>6. Культуры Востока и современность.</li> </ol>	4
3	Культурное наследие Античности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характерные черты древнегреческой культуры: космологизм, антропоцентризм и культ тела, агонизм, рационалистичность культуры, праздничный характер.</li> <li>2. Основные этапы развития художественной культуры Древней Греции.</li> <li>3. Специфика художественной культуры Древнего Рима.</li> <li>4. Причины упадка античной культуры.</li> <li>5. Значение античной культуры для развития европейской цивилизации.</li> </ol>	4
4	Феномен средневековой культуры	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Истоки средневековой культуры. Периодизация.</li> <li>2. Христианство как основа средневековой культуры. Теоцентризм.</li> <li>3. Понимание Бога, мира и человека в христианстве.</li> <li>4. Философия Средневековья: апологетика, креационизм, схоластика.</li> <li>5. Феодалные отношения, вассалитет как</li> </ol>	4

		<p>стержень социальной культуры Средневековья.</p> <p>6. Куртуазность в культуре Средних веков и ее проявления.</p> <p>7. Научная культура в Средние века.</p>	
5	Особенности культуры эпохи Возрождения	<p>1. Эпоха Возрождения. Сложность явления.</p> <p>2. Гуманизм и антропоцентризм как ключевые понятия эпохи.</p> <p>3. Отношение к античной и средневековой культуре.</p> <p>4. Культурологические концепции эпохи.</p> <p>5. Развитие научного знания и техники.</p> <p>6. Реформация как явление культуры. Истоки. Представители.</p> <p>7. Этика протестантизма и рождение человека буржуазного общества.</p> <p>8. Контрреформация и деятельность инквизиции.</p>	4
6	Специфика культуры Нового времени	<p>1. Общая характеристика Нового времени. Периодизация.</p> <p>2. Особенности картины мира Нового времени.</p> <p>3. Философия Просвещения: идея, представители, влияние на культуру.</p> <p>4. Характерные черты европейского типа культуры: светскость, рационализм, предприимчивость, индивидуализм, активность, секулярность.</p> <p>5. Художественные стили и направления в искусстве Нового времени: А) барокко; Б) классицизм; В) сентиментализм) Г) романтизм.</p>	4
7	От модернизма к постмодернизму (Культура XX века)	<p>1. Кризис позитивизма в культуре и науке рубежа XIX – XX вв.</p> <p>2. Проблема отчуждения человека от культуры. Человек и машина.</p> <p>3. Мировоззренческие основания модернистской культуры и искусства.</p> <p>4. Экзистенциальное начало в культуре XX века: М. Хайдеггер, Ж.-П. Сартр, К. Ясперс.</p> <p>5. Тоталитарная культура, ее особенности.</p> <p>6. Постмодерн. Информационное и постинформационное общество.</p> <p>7. Деконструкция, игра, цитатность – основные черты постмодернизма. Интертекст и гипертекст.</p> <p>8. Роль интерактивных технологий в культуре современности. Виртуальный мир и виртуальная культура.</p>	4
8-9		<p>I. Культура и политика: характер взаимосвязи.</p> <p>1. Политическая культура общества: сущность, содержание, закономерности развития.</p> <p>2. Культура и демократия в сфере политики.</p> <p>3. Содержание политической культуры личности.</p>	8



	<p>II. Культура и экономика.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные аспекты культурологического измерения экономической деятельности общества и человека.</li> <li>2. Экономический рынок как культурная ценность. Культура экономического предпринимательства.</li> <li>3. Культура бизнеса и тенденции ее становления в российском обществе.</li> </ol> <p>III. Культура и мораль.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Роль нравственного начала в содержании культуры и культурологическое измерение морали.</li> <li>2. Исторически-конкретный характер нравственной культуры общества.</li> <li>3. Особенности нравственной культуры современного российского общества и проблемы формирования нравственной зрелости человека.</li> </ol> <p>IV. Культура и право.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правовая культура личности: содержание, уровни зрелости, механизм формирования.</li> <li>2. Состояние правовой культуры российского общества и актуальные проблемы ее формирования.</li> </ol> <p>V. Культура просвещения и научная культура личности.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классификация наук и роль науки в современном обществе.</li> <li>2. Наука в России: состояние, тенденции и перспективы развития.</li> <li>3. Научная картина мира и мировоззрение человека.</li> </ol> <p>VI. Экологическая культура общества и человека.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экологический кризис современной цивилизации и основные пути выхода из него.</li> <li>2. Содержание экологической культуры общества и человека.</li> </ol> <p>VII. Культура и религия.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сущность религии, и ее роль в системе духовной культуры общества и человека.</li> <li>2. Взаимодействие сакрализации и секуляризации в развитии российской культуры.</li> <li>3. Современная религиозная ситуация в России, и ее влияние на развитие российской культуры.</li> </ol> <p>VIII. Культура семейно-бытовых отношений.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторически конкретный характер семейно-брачных отношений, их зависимость от уровня культуры и цивилизованности общества.</li> <li>2. Основные функции семьи и культура их реализации.</li> <li>3. Семья как фактор формирования культурно развитой личности.</li> </ol>	
	<b>Всего</b>	36

Лабораторные занятия по данным учебным планам не предусмотрены.

**Образцы средств для проведения текущего контроля**

Полный перечень средств оценивания и критериев оценивания приведен в документе Оценочные материалы по дисциплине «Культурология».

### Примеры заданий Примерные темы рефератов

1. Русская народная культура и ее сущность
2. Элитарная культура в России
3. Роль технического прогресса в развитии культуры
4. Массовая культура в современной России
5. Первобытная скульптура, украшения
6. Рациональное и сверхъестественное в сознании первобытного человека
7. Эдуард Тайлор о первобытной культуре
8. Д.Фрезер о магии
9. Религиозные системы и мифология египтян, шумеров, вавилонян и др.: общее и особенное
10. Основные достижения культуры Древнего Китая
11. Достижения индо-буддийской культуры
12. Великие древнеиндийские эпосы "Махабхарата" и "Рамаяна"
13. Математические знания египтян, шумеров, вавилонян, индийцев, китайцев
14. Полис как социальная основа и ядро античной культуры
15. Достижения архитектуры в Древней Греции

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Культура первобытного общества. Миф	Реферат Подготовка реферата предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы (за последние 5 лет), структурирование материала и его оформление согласно требованиям стандарта.
2.	Культура Древнего Востока	Реферат Подготовка реферата предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы (за последние 5 лет), структурирование материала и его оформление согласно требованиям стандарта.
3.	Культурное наследие Античности	Проект (практикоориентированное задание) Реферат Необходимо изучить вопросы практического занятия. Выполнить задания. Для выполнения проекта следует объединиться в команды. Подготовка реферата предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы (за последние 5 лет), структурирование материала и его оформление согласно требованиям стандарта.

4.	Феномен средневековой культуры	Собеседование. Реферат Подготовка реферата предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы (за последние 5 лет), структурирование материала и его оформление согласно требованиям стандарта.
5.	Особенности культуры эпохи Возрождения	Проект (практикоориентированное задание) Реферат Необходимо изучить вопросы практического занятия. Выполнить задания. Для выполнения проекта следует объединиться в команды. Подготовка реферата предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы (за последние 5 лет), структурирование материала и его оформление согласно требованиям стандарта.
6.	Специфика культуры Нового времени	Проект (практикоориентированное задание) Необходимо изучить вопросы практического занятия. Выполнить задания. Для выполнения проекта следует объединиться в команды
7.	От модернизма к постмодернизму (Культура XX века)	Сообщение При подготовке сообщения следует использовать конспект, соответствующие справочники, учебные пособия и монографии. Сообщение должен быть полным, аргументированным со ссылками на соответствующие нормы письменной речи.
8.	Культура человеческой жизнедеятельности. Часть 1.	Реферат Подготовка реферата предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы (за последние 5 лет), структурирование материала и его оформление согласно требованиям стандарта.
9.	Культура человеческой жизнедеятельности. Часть 2.	Проект (практикоориентированное задание) Необходимо изучить вопросы практического занятия. Выполнить задания. Для выполнения проекта следует объединиться в команды

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет. Форма проведения – устный ответ, согласно вытянутому вопросу.

#### Вопросы к зачету

1. Культурология как наука. Ее предмет и методы. Важность культурологии для духовно-нравственного развития обучающихся.
2. Понятие культуры. Основные формы культуры. Речевая культура, ее специфика.
3. Философия Гегеля как теория культуры.
4. Концепции культуры О. Шпенглера и А. Тойнби, П. Сорокина.

5. Культура и бессознательное: З. Фрейд.
6. Концепция коллективного бессознательного и теория архетипов К. Г. Юнга.
7. Культура как знаковая система в работах структуралистов (К. Леви-Стросс, М. Фуко, Ю. Лотмана).
8. Игровая концепция культуры Й. Хейзинга. Х. Ортега-и-Гассет о культуре.
9. Диалог культур. Концепции М. Бубера, М. Бахтина, В. Библиера.
10. Миф как исторически первая форма культуры. Миф и магия.
11. Мистическая сопричастность в архаической культуре. Тотемизм. Фетишизм. Анимизм.
12. Культурогенез первобытного человека. Человек и община. Ритуал и обряд. Искусство. Первобытный синкретизм.
13. Культура Древней Индии. Индуизм. Буддизм.
14. Культура Древнего Китая. Даосизм. Конфуцианство.
15. Культура арабо-исламского Востока.
16. Античность как основа европейской культуры. Культура Древней Греции. Агоническое начало.
17. Особенности культуры Древнего Рима.
18. Христианство. Его значение в развитии европейской культуры. Просветительская роль христианства.
19. Средневековая культура. Романский и готический стили. Развитие науки и искусства в эпоху Средневековья.
20. Культура эпохи Возрождения. Неоднозначность данного понятия. Гуманизм. Философские концепции Л. Да Винчи, Н. Кузанского, Н. Макиавелли.
21. Культура Нового времени (Абсолютизм и Просвещение). Классицизм.
22. Особенности культурного развития XIX века.
23. Культура XX века. Кризис культуры. Модернизм и авангард.
24. Языческая культура Древней Руси.
25. Культура Киевской Руси. Принятие христианства. Зодчество. Письменная культура.
26. Особенности культуры Московской Руси. Концепция «Москва – третий Рим». Иконопись. Развитие книжности. Процессы обмирщения в культуре.
27. Культура императорской России. Реформы в области культуры. Становление национальной культуры.
28. «Серебряный век» российской культуры. Кризис и расцвет художественной культуры. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Понятие авангарда. Подготовка школьного вечера по данной эпохе.
29. Своеобразие культурного развития в советский период. Тоталитаризм и культура.
30. Постмодернизм как явление культуры второй половины XX-XXI вв.
31. Россия в мировом культурном пространстве. Разработка культурно-просветительской программы по данной теме.
32. Культура и цивилизация. Подходы к проблеме взаимодействия.
33. Культура и природа. Экология культуры.
34. Проблема элитарной и массовой культуры.
35. Религиозная культура общества. Ее роль в современности.
36. Роль искусства в формировании духовного мира человека.
37. Кинематограф как культурный феномен XX века. Школьный кино клуб как культурно-просветительский проект.
38. Интернет и интерактивная культура в современном мире.
39. Мировая и национальная культура в XXI веке. Проблема глобализации.
40. Этническая и культурная идентичность.

#### Критерии оценивания

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну

или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

**Карта критериев оценивания компетенций**

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-5: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знает: - историю мировой и отечественной культуры. Умеет: - применять полученные знания по культурологии в учебной и внеучебной деятельности, учитывая культурное разнообразие общества.	Проект Реферат Собеседование Сообщение	Студент применяет полученные знания в рамках учебной и внеучебной деятельности при подготовке проектов по культурологии. Излагает результаты теоретического анализа в рамках тематики, раскрывает суть исследуемой проблемы, с учетом задач духовно-нравственного развития обучающихся и пониманием межкультурного разнообразия общества.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Дедюлина, М. А. Конспект лекций по культурологии: Учебное пособие / Дедюлина М.А., Папченко Е.В., Помигуева Е.А. - Таганрог: Изд-во ТТИ ЮФУ, 2009. - 127 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/551249> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Силичев, Д. А. Культурология : учеб. пособие / Д.А. Силичев. - 5-е изд., перераб. и доп. - М. : Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2019. - 393 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа <http://www.znaniium.com>]. - ISBN 978-5-9558-0460-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1002370> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **7.2 Дополнительная литература:**

1. Синявина, Н. В. История русской культуры : учебное пособие / Н. В. Синявина. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 316 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-010803-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1044532> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. История русской культуры IX - XX веков: Учеб. пособие / Л. В. Кошман [и др.]. - Москва : КДУ, 2006. - 490 с. ISBN 5-98227-123-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/347916> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Культура. Религия. Толерантность. Культурология : учебное пособие / О.Н. Сенюткина, О.К. Шиманская, А.С. Паршаков, М.П. Самойлова ; под общ. ред. О.Н. Сенюткиной. — 2-е изд. — Москва : ИНФРА-М, 2020.— 247 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/15949. - ISBN 978-5-16-011346-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/1069184> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Руденко, А. М. Культурология : учебник / А.М. Руденко, С.И. Самыгин, М.М. Шубина [и др.] ; под ред. А.М. Руденко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2018. — 336 с. — (Высшее образование). — DOI: <https://doi.org/10.12737/1703-6>. - ISBN 978-5-369-01703-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znaniium.com/catalog/product/907584> (дата обращения: 3.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

## **7.3 Интернет-ресурсы. (При необходимости).**

Не используются

## **7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:**

Не используются

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).**

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Альт Образование, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 13** на 100 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, доска интерактивная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 21** на 32 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет LibreOffice, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



ПОТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
Поливаев А.Г.  
2020

**РАЗВИТИЕ ЛИНГВИСТИЧЕСКОЙ ОДАРЕННОСТИ**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профиль подготовки Русский язык; иностранный язык (английский язык)  
форма обучения очная

Сильченко Г.В. Развитие лингвистической одаренности. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Русский язык; иностранный язык (английский язык), форма(ы) обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ: Развитие лингвистической одаренности [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>



### Пояснительная записка

Цели освоения дисциплины: формирование знаний и умений, инновационных подходов в области методики работы по развитию лингвистической одаренности у детей.

Задачи:

- познакомить студентов с психолого-педагогическим опытом работы по развитию лингвистической одаренности в рамках методики преподавания русского языка;
- вооружить специальными типами умений, обеспечивающими осмысление практики организации работы с одарёнными детьми; реализации профессиональных компетенций и личностных качеств в педагогической деятельности.

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули) части, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Культура речи и практическая риторика», «Иностранный язык».

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		Знает: - современные методы и подходы обучения. Умеет: - использовать современные методы обучения в рамках изучаемого предмета, позволяющие обучающемуся успешно социализироваться.
УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		Знает: - нормы устной и письменной речи. Умеет: - устно и письменно коммуницировать на русском языке в рамках межличностного взаимодействия.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		4
Общий объем	зач. ед.	5
	час	180
Из них:		

<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции	36	36
Практические занятия	36	36
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Текущий контроль

Для проведения текущего контроля используется традиционная система.

Для проведения текущего контроля применяются следующие формы:

##### **Эссе (практикоориентированное задание)**

*Критерии оценивания:*

- углубленное знание автором научного содержания темы и понимание ее актуального социокультурного контекста;
- демонстрация оригинального подхода к раскрытию поставленной проблемы;
- интересные примеры и собственные жизненные впечатления;
- текст полностью отвечает жанровой специфике эссе, его стиль отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью суждений, использованием средств художественной выразительности;
- оформление соответствует требованиям.

##### **Проект**

*Критерии оценивания:*

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

#### 3.2. Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекци и	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей в школе	8	4	4		
2.	Приемы развития интеллектуальных и творческих способностей школьников	8	4	4		
3.	Критерии одарённости школьников	8	4	4		
4.	Принципы педагогической деятельности по работе с одарёнными детьми	16	8	8		
5.	Формы работы с одаренными школьниками	16	8	8		
6.	Психолого-педагогический мониторинг успехов школьников	16	8	8		
7.	Зачет					0,2
	Итого (часов)	72	36	36		0,2

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### 1. Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей в школе

Понятие одаренность. Психологи и педагоги о проблеме «одаренности». Государственная поддержка одаренных детей.

##### 2. Приемы развития интеллектуальных и творческих способностей школьников

Современные методы и приемы развития одаренности и творческих способностей на уроках русского языка и литературы. Творческий диктант. Творческое изложение. Сочинения.

##### 3. Критерии одарённости школьников

Характеристика критериев одарённости школьников: вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики; степень сформированности; форма проявлений; широта проявлений в различных видах деятельности; особенности возрастного развития.

##### 4. Принципы педагогической деятельности по работе с одарёнными детьми

Признаки одаренности. Принципы педагогической деятельности по работе с одарёнными детьми.

### **5. Формы работы с одаренными школьниками**

Индивидуальный подход на уроках, использование в практике элементов дифференцированного обучения, проведение нестандартных форм уроков. Дополнительные занятия с одаренными студентами, подготовка к олимпиадам, интеллектуальным играм, дискуссии, консультации по возникшим проблемам. Участие в районных, областных олимпиадах по предметам. Психологические консультации, тренинги, тестирование. Конкурсы, интеллектуальные игры, фестивали, спортивные соревнования. Посещение предметных и творческих кружков по способностям, а также спортивных секций по интересам. Исследовательская деятельность. Проектная деятельность.

### **6. Психолого-педагогический мониторинг успехов школьников**

Выявление признаков одаренности школьника не только по отношению к актуальному уровню его психического развития, но и с учетом зоны ближайшего развития (в частности, в условиях обогащенной предметной и образовательной среды при разработке индивидуализированной стратегии обучения данного студента). Целесообразно проведение проблемных уроков по особой программе; использование тренинговых методов, в рамках которых можно организовывать определенные развивающие влияния и снимать типичные для данного ребёнка психологические "преграды".

#### **Вид аудиторной работы: практические занятия**

№ п/п	Тема практического занятия	Вопросы, выносимые на занятие	Трудоемкость
1	Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей в школе	1. Понятие одаренность. 2. Психологи и педагоги о проблеме «одаренности». 3. Государственная поддержка одаренных детей.	4
2	Приемы развития интеллектуальных и творческих способностей школьников	1. Современные методы и приемы развития одаренности и творческих способностей на уроках русского языка и литературы. 2. Творческий диктант. 3. Творческое изложение. 4. Сочинения.	4
3	Критерии одарённости школьников	1. Характеристика критериев одарённости школьников. 2. Широта проявлений в различных видах деятельности. 3. Особенности возрастного развития.	4
4	Принципы педагогической деятельности по работе с одарёнными детьми	1. Признаки одаренности. 2. Принципы педагогической деятельности по работе с одарёнными детьми.	4
5	Формы работы с одаренными школьниками	1. Индивидуальный подход на уроках. 2. Дополнительные занятия с одаренными студентами. 3. Подготовка к олимпиадам, интеллектуальным играм, дискуссии, консультации по возникшим проблемам. 4. Исследовательская деятельность.	4

		5. Проектная деятельность.	
6	Психолого-педагогический мониторинг успехов школьников	1. Выявление признаков одаренности школьника. 2. Проведение проблемных уроков по особой программе. 3. Использование тренинговых методов.	4
7	Разработка диагностического материала для выявления одаренности ребёнка.	1. Диагностика. Специфика подхода 2. Психолого-педагогические диагностика одаренности студентов группы.	4
8	Подготовка заданий для одарённых детей по русскому языку.	1. Специфика заданий для одаренных детей. 2. Типы заданий. 3. Апробация заданий для одарённых детей по русскому языку в группе.	4
9	Подготовка программы для работы с одаренными детьми в школе.	1. Программа для работы с одаренными детьми. 2. Основные компоненты. 3. Апробация программы для одарённых детей по русскому языку в группе.	4
<b>Всего</b>			<b>36</b>

Лабораторные занятия по данным учебным планам не предусмотрены.

### Образцы средств для проведения текущего контроля

Полный перечень средств оценивания и критериев оценивания приведен в документе Оценочные материалы по дисциплине «Развитие лингвистической одаренности».

### Примеры заданий

#### Темы эссе

1. Психологическая поддержка одаренных детей.
2. Освещение в литературе понятия «одаренность».
3. Дети индиго.
4. Тьюторская форма обучения одаренных детей.
5. Развитие одаренных детей на уроках русского языка.
6. Развитие одаренных детей на литературы.
7. Одаренность детей в младшем возрасте.
8. Способности и одаренность детей.
9. Психолого-педагогическое сопровождение одаренных детей в процессе обучения в школе.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
--------	------	---

1.	Психолого-педагогическое сопровождение одарённых детей в школе	Эссе (практикоориентированное задание)  Подготовка эссе предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы, структурирование материала и его оформление согласно требованиям.
2.	Приемы развития интеллектуальных и творческих способностей школьников	Проект  Необходимо изучить вопросы практического занятия. Для выполнения проекта следует объединиться в команды. При защите проекта придерживаться критериев
3.	Критерии одарённости школьников	Проект  Необходимо изучить вопросы практического занятия. Для выполнения проекта следует объединиться в команды. При защите проекта придерживаться критериев
4.	Принципы педагогической деятельности по работе с одарёнными детьми	Проект  Необходимо изучить вопросы практического занятия. Для выполнения проекта следует объединиться в команды. При защите проекта придерживаться критериев
5.	Формы работы с одаренными школьниками	Проект  Необходимо изучить вопросы практического занятия. Для выполнения проекта следует объединиться в команды. При защите проекта придерживаться критериев
6.	Психолого-педагогический мониторинг успехов школьников	Проект  Необходимо изучить вопросы практического занятия. Для выполнения проекта следует объединиться в команды. При защите проекта придерживаться критериев

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет. Форма проведения зачета – подготовка практикоориентированного задания и его презентация.

#### Задание к зачету

1. В течение семестра необходимо каждому студенту разработать и провести нестандартное занятие (проект) по русскому языку с использованием инновационных технологий, направленных на развитие одаренности.
2. Каждый студент должен написать самоанализ урока, а также на каждом занятии – принимать участие в анализе уроков других студентов.

3. К зачету необходимо сдать конспект урока (усовершенствованный после анализа урока) в печатном и электронном вариантах.

4. Урок сопровождается презентацией.

#### Критерии оценивания

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-2 способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Знает: - современные методы и подходы обучения. Умеет: - использовать современные методы обучения в рамках изучаемого предмета, позволяющие обучающемуся успешно социализироваться.	Проект Эссе (практикоориентированное задание)	Студент использует современные методы обучения в рамках изучаемого предмета, в частности, метод проектов, позволяющий обучающемуся успешно социализироваться.
2.	УК-4 способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых)	Знает: - нормы устной и письменной речи. Умеет: - устно и письменно коммуницировать на русском языке в рамках межличностного взаимодействия.	Эссе (практикоориентированное задание) Проект	Студент умеет устно и письменно коммуницировать на русском языке в рамках межличностного взаимодействия.

	языке(ах)			
--	-----------	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Лавлинский, С. П. Технология литературного образования. Коммуникативно-деятельностный подход : учебное пособие / С. П. Лавлинский. — 2-е изд. - Москва : Прогресс-Традиция, 2019. - ISBN 978-5-89826-629-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1086886> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Левитес, Д. Г. Педагогические технологии : учебник / Д.Г. Левитес. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 403 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — [www.dx.doi.org/10.12737/19993](http://www.dx.doi.org/10.12737/19993). - ISBN 978-5-16-011928-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027031> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Индивидуальное проектирование : практическое пособие / В. Н. Еремин, М. И. Ивашко, И. Б. Кабыткина [и др.] ; под. ред. М. И. Ивашко. - Москва : РГУП, 2019. - 100 с. - ISBN 978-5-93916-783-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1191401> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Трайнев, В. А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании / В. А. Трайнев, В. Ю. Теплышев, И. В. Трайнев. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К, 2013. - 320 с. - ISBN 978-5-394-01685-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/430429> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы. (При необходимости).

Не используются

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Не используются

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Альт Образование, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

**Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 4** на 36 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, интерактивная доска, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 23** на 24 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер, веб-камера, наушники (гарнитура с микрофоном).

**Компьютерный класс общего пользования № 22** на 16 рабочих мест.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система Альт Образование, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.





Рындина Юлия Валерьевна. Современные образовательные технологии (по профилю подготовки). Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Русский язык; иностранный язык (английский язык), форма обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиал) ТюмГУ: Современные образовательные технологии (по профилю подготовки) [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>.

*Цель освоения дисциплины:*

изучение теоретических основ современных педагогических технологий и информационно-коммуникационных технологий и формирование практических навыков проведения учебных занятий исходя из особенностей использования определенной технологии.

*Задачи освоения дисциплины:*

1. сформировать представление о современных педагогических и информационно-коммуникационных технологиях; об особенностях использования их в образовательной практике; об основных тенденциях развития и приоритетных направлениях реформирования российской системы образования; об особенностях социального взаимодействия учителя и обучающихся в процессе использования современных образовательных технологий.
2. сформировать умения выбирать современные образовательные и информационно-коммуникационные технологии в зависимости от целей педагогического процесса и уровня подготовки обучающихся; проектировать, прогнозировать и оценивать педагогические воздействия в соответствии с используемой технологией; критически анализировать, обобщать и самостоятельно интерпретировать профессионально значимую информацию; навыки социального взаимодействия и работы в команде.

**1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Современные образовательные технологии (по профилю подготовки)» входит в блок Б1 (вариативная часть). Данная дисциплина ориентирует на изучение и внедрение современных методик обучения иностранному языку, понимание сущности инноваций и конструирование учебного процесса в средней школе. Дисциплина обеспечивает способность студентов к различным видам научно-теоретической, исследовательской и практической педагогической деятельности, связанной с преподаванием русского / иностранного языка. Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой бакалавров. Необходимые для прохождения данной дисциплины «входные» знания, умения и готовности обучающегося, приобретенны в результате освоения предшествующих дисциплин «Иностранный язык», «Практический курс английского языка».

**1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины**

Код и наименование компетенции	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/ функциональные)
УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений		<b>Знает</b> принципы и методы декомпозиции задач, действующие правовые нормы; принципы и методы анализа имеющихся ресурсов и ограничений. <b>Умеет</b> определять оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.
УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		<b>Знает</b> особенности социального взаимодействия; основы организации командной работы <b>Умеет</b> устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с одноклассниками, проявлять

		терпимость к иным взглядам и точкам зрения.
ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе		<b>Знает</b> современные информационно-коммуникационные технологии применительно к учебному процессу. <b>Умеет</b> использовать современные информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранному языку.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов	Часов в семестре	Часов в семестре
		4	5
<b>Общий объем</b>	<b>зач. ед.</b>		
	<b>час</b>		
	9	4	5
	324	144	180
Из них:			
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	142	54	88
Лекции	46	18	28
Практические занятия	96	36	60
Лабораторные / практические занятия по подгруппам			
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	182	90	92
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	Зачет, экзамен	зачет	экзамен

## 3. Система оценивания

### 3.1. Оценки по всем формам текущего контроля выставляются по 5-ти балльной шкале:

Отлично	Студент показывает отличное знание теоретического материала, использование дополнительной литературы, использует широкий диапазон коммуникативных средств и умений, может описать/смоделировать коммуникативный процесс/акт, оформление высказываний для решения поставленных коммуникативных и когнитивных задач
Хорошо	Теоретические знания основательные, использует довольно широкий диапазон коммуникативных средств и умений, в целом может описать/смоделировать коммуникативный процесс/акт, оформление высказываний для решения поставленных коммуникативных и когнитивных задач соответствуют
Удовлетворительно	Студент показывает знание теоретического материала, но не использует дополнительную литературу, использует широкий диапазон коммуникативных средств и умений, не может описать/смоделировать коммуникативный процесс/акт, оформление высказываний для решения поставленных коммуникативных и когнитивных задач
Неудовлетворительно	Студент не показывает знание теоретического материала, не использует

	дополнительную литературу, не использует широкий диапазон коммуникативных средств и умений, не может описать/смоделировать коммуникативный процесс/акт, оформление высказываний для решения поставленных коммуникативных и когнитивных задач
--	--

Работа на практических занятиях оценивается преподавателем по пятибалльной шкале по итогам подготовки и выполнения бакалаврами практических заданий, активности работы в группе и самостоятельной работе.

Пропуск практических занятий предполагает отчет по пропущенным темам. Форма отработки определяется преподавателем, ведущим практическое занятие (выполнение задания, написание реферата по теме пропущенного практического занятия, письменный отчет о выполнении практического задания, конспект статьи или пр.)

Критерии оценки устного ответа на практическом занятии

Развернутый ответ студента должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять определения, правила в конкретных случаях. Критерии оценивания:

1. Полнота и правильность ответа.
2. Степень осознанности, понимания изученного.
3. Языковое оформление ответа.

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- 1) полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, привести необходимые примеры не только из учебников, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «хорошо» ставится, если студент: 18 1) дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент обнаруживает незнание большей части соответствующего вопроса, допускает ошибки в формулировке определений, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование разделов	Объем дисциплины, час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7

1.	Современные образовательные технологии	6	2	4	-	-
2.	Классификация методов и форм обучения	6	2	4	-	-
3	Игровые технологии	12	2	10	-	-
4	Проблемное обучение	10	2	8	-	-
5	Технология коммуникативного обучения иностранному языку	8	2	6	-	-
6	Личностно ориентированное обучение	10	4	6	-	-
7	Зачет	-	-	-	-	0,2
8	Метод анализа конкретных ситуаций	12	4	8	-	-
9	Метод проектов	14	4	10	-	-
10	Интерактивное обучение	12	4	8	-	-
11	Модульное обучение	12	4	8	-	-
12	Дистанционное обучение	10	4	6	-	-
13	Компетентностный подход	10	4	6	-	-
14	Развивающее обучение	10	4	6	-	-
15	Активные методы обучения	10	4	6	-	-
16	Консультация к экзамену	-	-	-	-	2
17	Экзамен	-	-	-	-	0,25
	Итого (часов)	142	46	96	-	2,25

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

Современные образовательные технологии. Технология обучения, метод обучения, форма обучения, образовательная технология. Использование образовательных технологий на уроках для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе. Выбор педагогической технологии, методов обучения. Проектирование индивидуального образовательного маршрута на уроке.

Классификация методов и форм обучения. Понятие методов обучения Понятие приемов обучения Репродуктивные методы. Объяснительно - иллюстративные методы Проблемные формы овладения учебным материалом Частично-поисковые методы Исследовательские методы.

Игровые технологии: Типология учебной игры. Дидактические и олевые игры в процессе преподавания иностранных языков. Основные требования к ролевым играм. Классификация ролевых игр. Формы проведения ролевых игр.

Проблемное обучение. Функции проблемного обучения. Деятельность учителя при проблемном обучении. Система методов М. Н. Скаткина и И. Я. Лернера. Отличие проблемного обучения от традиционного обучения. Проблемная ситуация, проблемная задача, проблемный вопрос, проблемное изложение, эвристическая беседа. Современные формы и методы эвристического обучения. Инновационные методики обучения

Технология коммуникативного обучения иностранному языку. Сущность коммуникативных технологий обучения. Технология коммуникативного обучения иностранному языку

Личностно ориентированное обучение. Student Team Learning (STL, обучение в команде); Jigsaw ("Пила"); Jigsaw-2 ("Пила-2"): Learning Together (Учимся вместе). Чем отличается обычное групповое обучение от обучения в малых группах по методике сотрудничества? Что такое "базовая группа" и как она работает? Три типа взаимозависимости участников совместного обучения.

Метод анализа конкретных ситуаций. Case Study (кейс-технологии) - цели, виды, метод анализа конкретной ситуации, метод инцидента, метод ситуационно-ролевых игр, метод разбора деловой корреспонденции, игровое проектирование, метод дискуссии, дебрифинг, преимущества кейс-технологий. Как разработать "Кейс"? Понятие кейса. Потенциал метода кейса. Возможности кейс-технологии в образовательном процессе, использование кейс-технологии имеет ряд преимуществ. Виды кейсов. Источники формирования кейсов.

Метод проектов. Что такое проект? Что такое метод проектов? Типология проектов. Примеры проектов. Телекоммуникационные проекты: организация и проведения. Из опыта использования телекоммуникаций в России и за рубежом. Проблематика и содержание телекоммуникационных проектов. Параметры внешней оценки проекта

Интерактивное обучение. Плюсы и минусы различных методов обучения. Преодоление сложностей использования интерактивных методов. Подведение итогов занятия. Подготовка к занятию. Структура занятий и мероприятий: мотивация, объявление прогнозируемых результатов, предоставление необходимой информации, центральная часть занятия, подведение итогов.

Модульное обучение. Принципиальные отличия модульного обучения иностранным языкам от других видов обучения, достоинства и недостатки модульного обучения. Реализация технологии модульного обучения в подготовке учителя иностранного языка.

Дистанционное обучение. Понятие дистанционное обучение, Формы организации дистанционных занятий. Организация дистанционного обучения иностранному языку на базе компьютерных телекоммуникаций

Компетентностный подход. Понятие компетентностный подход, система методов обучения. Компетентностный подход в обучении иностранным языкам: ключевые компетенции, классификация.

Развивающее обучение. Что такое развивающее обучение? Инновационные методики обучения. Технологии концентрированного обучения: Технология погружения, недостатки данной технологии.

Активные методы обучения. Цели, задачи активного обучения, особенности технологии активного обучения, признаки активного обучения. Активизация познавательной деятельности: мышление, 3 уровня мышления, этапы творчества, этапы формирования познавательного интереса. Классификация методов активного обучения: степень активизации слушателей, характер учебно-познавательной и игровой деятельности, имитационные и неимитационные методы, способы организации игрового взаимодействия.

#### Планы практических занятий

Таблица 3

Наименование темы раздела	Содержание
Современные образовательные технологии	Технология обучения, метод обучения, форма обучения, образовательная технология. Использование образовательных технологий на уроках для реализации познавательной и

	творческой активности школьника в учебном процессе. Выбор педагогической технологии, методов обучения. Проектирование индивидуального образовательного маршрута на уроке.
Классификация методов и форм обучения	Характеристика методов обучения. Требования к методам обучения Проблема классификации методов обучения. Репродуктивные методы. Объяснительно - иллюстративные методы. Проблемные формы овладения учебным материалом Частично-поисковые методы Исследовательские методы.
Игровые технологии	Сущность игровых технологий. Основные принципы и функции реализации игровой технологии. Методическое обеспечение дидактической игры. Организация и самоорганизация деятельности участников дидактической игры. Структура ролевых игр. Основные требования к ролевым играм. Классификация ролевых игр. Формы проведения ролевых игр.
Проблемное обучение	Функции проблемного обучения. Деятельность учителя при проблемном обучении. Система методов М. Н. Скаткина и И . Я. Лернера. Отличие проблемного обучения от традиционного обучения. Проблемная ситуация, проблемная задача, проблемный вопрос, проблемное изложение, эвристическая беседа. Современные формы и методы эвристического обучения. Инновационные методики обучения.
Технология коммуникативного обучения иностранному языку	Социально-коммуникативные технологии: понятие, сущность, структура, функции. Коммуникативные технологии в обучении иностранному языку
Личностно ориентированное обучение	StudentTeamLearning (STL, обучение в команде); Jigsaw ("Пила"); Jigsaw-2 ("Пила-2"); LearningTogether (Учимся вместе). Чем отличается обычное групповое обучение от обучения в малых группах по методике сотрудничества? Что такое "базовая группа" и как она работает? Три типа взаимозависимости участников совместного обучения.
Метод анализа конкретных ситуаций	Case Study (кейс-технологии) - цели, виды, метод анализа конкретной ситуации, метод инцидента, метод ситуационно-ролевых игр, метод разбора деловой корреспонденции, игровое проектирование, метод дискуссии, дебрифинг, преимущества кейс-технологий. Понятие кейса. Потенциал метода кейса. Возможности кейс-технологии в образовательном процессе, использование кейс-технологии имеет ряд преимуществ. Виды кейсов. Источники формирования кейсов.
Метод проектов	Что такое проект? Что такое метод проектов? Типология проектов. Примеры проектов. Телекоммуникационные проекты: организация и проведения. Из опыта использования телекоммуникаций в России и за рубежом. Проблематика и содержание телекоммуникационных проектов . Параметры внешней оценки проекта. Информационные, исследовательские, творческие, прикладные или практико-ориентированные проекты.



Интерактивное обучение	Плюсы и минусы различных методов обучения. Преодоление сложностей использования интерактивных методов. Подготовка к занятию. Структура занятий и мероприятий: мотивация, объявление прогнозируемых результатов, предоставление необходимой информации, центральная часть занятия, подведение итогов.
Модульное обучение	Принципиальные отличия модульного обучения иностранным языкам от других видов обучения, достоинства и недостатки модульного обучения. Модульное обучение иностранному языку: основные принципы и преимущества, специфика. Особенности структурирования содержания учебного курса в модульном обучении. Особенности организации педагогического контроля.
Дистанционное обучение	Понятие дистанционное обучение, Формы организации дистанционных занятий. Элементы и структура дистанционного курса. Методы дистанционного образования.
Компетентностный подход	Причины появления компетентностного подхода в образовании. Компетентность и компетенции. Наборы ключевых компетенций. Уровни компетенции. Понятия «компетентностный подход», «компетентностно-ориентированный урок». Сравнительная характеристика основных подходов в образовании.
Развивающее обучение	Что такое развивающее обучение? Концепции развивающего обучения. Сущность и значение развивающего обучения. Сравнение традиционного и развивающего обучения. Технология развивающего обучения Л.В. Занкова. Технология развивающего обучения Д.Б. Эльконина-В.В. Давыдова-В.В. Репкина.
Активные методы обучения	Цели, задачи активного обучения, особенности технологии активного обучения, признаки активного обучения. Активизация познавательной деятельности: мышление, 3 уровня мышления, этапы творчества, этапы формирования познавательного интереса. Степень активизации слушателей, характер учебно-познавательной и игровой деятельности, имитационные и неимитационные методы, способы организации игрового взаимодействия.

Практическое занятие подразумевает следующие виды работ: подготовку сообщения на заданную тему; участие в обсуждении проблемы, затронутой сообщением; выполнение практико-ориентированного задания. Сообщение не является принципиальным моментом занятия, будучи только провокацией, катализатором следующего за ним обсуждения. Сообщение должно занимать по времени не более 3 – 5 минут.

Основной вид работы на практическом занятии – участие в обсуждении проблемы. Принципиальной разницы между подготовкой сообщения и подготовкой к обсуждению не существует. Отличие состоит в более тщательной работе с готовым материалом – лучшей его организации для подачи аудитории.

Подготовка к практическому занятию начинается с тщательного ознакомления с условиями предстоящей работы, т. е. с обращения к планам практических занятий.

Определившись с проблемой, привлекающей наибольшее внимание, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Имейте в виду, что в практическом занятии участвует вся группа, а потому задание к практическому занятию следует распределить на весь коллектив. Задание должно быть охвачено полностью и рекомендованная литература должна быть освоена группой в полном объёме.

На практическом занятии идёт не проверка вашей подготовки к занятию (подготовка есть необходимое условие), но степень проникновения в суть материала, обсуждаемой проблемы. Поэтому беседа будет идти не по содержанию прочитанных работ; преподаватель будет ставить проблемные вопросы, не все из которых могут прямо относиться к обработанной вами литературе.

По окончании практического занятия к нему следует обратиться ещё раз, повторив выводы, сконструированные на занятии, проследив логику их построения, отметив положения, лежащие в их основе – для этого в течение семинара следует делать небольшие пометки. Благодаря этому практическое занятие не пройдёт для вас даром. Закрепление результатов занятия ведёт к лучшему усвоению материала изученной темы и лучшей ориентации в структуре курса Методики обучения и воспитания. Вышеприведённая процедура должна практиковаться регулярно – стабильная и прилежная работа в течение семестра – суть залог успеха на сессии.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 4

№ темы	Темы	Виды СРС
1	Современные образовательные технологии	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, практико-ориентированное задание, реферат
2	Классификация методов и форм обучения	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, практико-ориентированное задание, реферат
3	Игровые технологии	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, практико-ориентированное задание, анализ видеоурока, проведение фрагмента урока, терминологический диктант
4	Проблемное обучение	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, практико-ориентированное задание, анализ видеоурока, терминологический диктант
5	Технология коммуникативного обучения иностранному языку	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, анализ видеоурока, практико-ориентированное задание, терминологический диктант
6	Личностно ориентированное обучение	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, анализ видеоурока, практико-ориентированное задание, терминологический диктант
7	Метод анализа конкретных ситуаций	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, анализ видеоурока, практико-ориентированное задание

8	Метод проектов	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, терминологический диктант, практико-ориентированное задание, проведение фрагмента урока
9	Интерактивное обучение	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, анализ видеоурока, практико-ориентированное задание, терминологический диктант
10	Модульное обучение	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, терминологический диктант
11	Дистанционное обучение	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, проведение фрагмента урока, практико-ориентированное задание, терминологический диктант
12	Компетентностный подход	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, терминологический диктант, проведение фрагмента урока
13	Развивающее обучение	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, терминологический диктант, тест
14	Активные методы обучения	работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов), выполнения домашнего задания, реферат, практико-ориентированное задание, терминологический диктант, тест

Выполнение домашних заданий: полнота, осознанность, самостоятельность, креативность.

Работа с различными источниками по теме курса (составление конспектов). Работа над литературой состоит из трёх этапов – чтения работы, её конспектирования, заключительного обобщения сути изучаемой работы. Конспектирование – дело очень тонкое и трудоёмкое, в общем виде может быть определено как фиксация основных положений и отличительных черт рассматриваемого труда вкупе с творческой переработкой идей, в нём содержащихся. Конспектирование – один из эффективных способов усвоения письменного текста. Хотя само конспектирование уже может рассматриваться как обобщение, тем не менее есть смысл выделить последнее особыми, поскольку в ходе заключительного обобщения идеи изучаемой работы окончательно утверждаются в сознании изучающего. Достоинством заключительного обобщения как самостоятельного этапа работы с текстом является то, что здесь читатель, будучи автором обобщений, отделяет себя от статьи, что является гарантией независимости читателя от текста. Если программа занятия предусматривает работу с источником, то этой стороне подготовки к практическому занятию следует уделить пристальное внимание. В сущности, разбор источника не отличается от работы с литературой – то же чтение, конспектирование, обобщение.

Критерии оценки конспекта:

1. Оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала.
2. Умение определить вступление, основную часть, заключение.
3. Выделение главной мысли, определение деталей.
4. Умение переработать и обобщить информацию.

Тест проводится по изученному курсу. Время выполнения – 30 минут. Цель теста: определить степень усвоения материала по соответствующим темам теоретического курса.

Терминологический диктант проводится по изученному курсу. В указанном перечне терминов необходимо дать характеристику понятия. Время выполнения диктанта - 30 мин. Цель терминологического диктанта: определить степень усвоения знаний понятий по соответствующим темам теоретического курса.

Рефераты могут быть подготовлены по темам, предлагаемым преподавателем, а также по другим темам, интересующим студентов, при условии, что они непосредственно связаны с вопросами, рассматриваемыми в рамках учебной дисциплины. Реферат оценивается по следующим критериям: своевременность подготовки; соответствие теме; глубина и полнота раскрытия темы; опора на достоверные первоисточники; логичность, связность; доказательность; структурная упорядоченность (наличие введения, основной части, заключения, их оптимальное соотношение); оформление (наличие плана, списка литературы, культура цитирования, оформление рисунков, таблиц и т.д.); языковая правильность.

Анализ видеоурока. В основу анализа положен типовой урок, содержащий все стандартные этапы: цели урока, оргмомент, контроль домашнего задания, повторительные и подготовительные упражнения, введение нового учебного материала, контроль понимания, тренировочные задания, контроль усвоения. Параметры оценивания видеоурока: готовность учителя к проведению урока, анализ планируемых результатов урока, структуры и организации урока, содержания урока, методики проведения урока, деятельности учащихся и учителя, анализ деятельности учителя и учащихся по формированию УУД, реализация современных требований к уроку, анализ результативности урока, выводы и предложения

Проведение фрагмента урока. Параметры оценивания: Цели и задачи урока, соответствующие требованиям программы по иностранным языкам для данного класса, достигнуты. Используются современные методы и технологии обучения иностранным языкам. Комплекс упражнений адекватен поставленной цели. Урок проведен на иностранном языке без языковых ошибок.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине являются зачет и экзамен, которые предполагают устный ответ студента на два вытянутых вопроса.

Оценка знаний студента должна быть объективной и учитывать качество ответов студента на основные и дополнительные вопросы, так же текущую успеваемость студента в течение семестра.

При оценке знаний преподаватель должен обратить внимание на следующие стороны ответа: соответствие знаний студента по объему, научности и грамотности требованиям программы курса; самостоятельности ответа; сознательность ответа; характер и количество ошибок; умение применять теоретические знания к решению практических задач средней трудности.

Примерный перечень вопросов для собеседования по изучаемым темам

1. Дайте исторический экскурс появления термина «технология» в области образования. Перечислите основные признаки технологичности учебного процесса в высших учебных заведениях.
2. Раскрыть особенности становления и развития понятия «технология» в мировом педагогическом опыте.
3. Назовите ведущие категориальные понятия педагогической технологии и выявите их сущность.
4. Каковы теоретико-методологические основы изучения педагогической технологии как явления объективной действительности?
5. В чем проблема унификации термина «технология», понятий «технология обучения», «педагогическая технология»?
6. В каких сферах и на каких уровнях используется понятие «педагогическая технология»? В чем отличие «методики обучения» от «технологии обучения»?

7. В чем специфика технологизации процесса обучения в контексте современной образовательной парадигмы?
8. В чем проявляется взаимосвязь следующих отраслей педагогического знания: дидактики, педагогической технологии, теории и методики обучения?
9. Прокомментируйте мнение ученых М.Е. Бершадского и В.В. Гузеева о том, что «смена поколений образовательной технологии во многом определялась развитием средств обучения».
10. Каковы характерные черты технологии обучения (структура, принципы)?
11. Функциональные технологии обучения. Цель, сущность, механизм реализации.
12. Инструментальные технологии. Использование данных технологий в учебном процессе.
13. Каковы характерные черты технологии обучения (структура, принципы)? Перечислите основные методологические требования к построению педагогической технологии.
14. С какими классификациями технологий обучения Вы познакомились (А.Я. Савельев, Е.В. Руденский, С. Смирнов и др.). Какие технологии обучения являются наиболее распространенными в области образования. Дайте их характеристику.
15. Укажите отличительные черты технологии уровневой дифференциации и технологии полного усвоения знаний. Отметьте положительные и отрицательные стороны данных технологий.
16. Дайте характеристику технологии концентрированного обучения. В чем преимущества данной технологии обучения? Насколько реально ее применить на практике по Вашей дисциплине?
17. Дайте общую характеристику личностно - ориентированным технологиям. Какие из них, на Ваш взгляд, наиболее эффективно могут быть использованы в учебном процессе?
18. Отметьте основные отличительные черты технологии модульного и технологии проблемно-модульного обучения. Приведите ряд примеров возможного построения занятий с использованием данных технологий.
19. Вспомните основные элементы технологии самообразования, проанализируйте в этом ключе свою дидактическую подготовку.
20. Проанализируйте ФГОС с позиции Вашей учебной дисциплины. Воспроизведите основные (технологический эскиз) этапы создания рабочей программы курса.
21. Модульное обучение.
22. Дайте характеристику современных лекционных форм занятий, какова технология их подготовки.
23. Личностно ориентированное обучение. Student Team Learning (STL, обучение в команде)
24. В чем отличие семинарского занятия от просеминара и спецсеминара. Используя технологию проблемно-модульного обучения, создайте структурный вариант просеминара (или спецсеминара) по Вашей учебной дисциплине.
25. Какова роль современных образовательных технологий в успешной реализации идей. Концепции модернизации российского образования? Технология, методика, метод.
26. Классификация педагогических технологий.
27. Педагогические средства реализации различных типов педагогических технологий.
28. Интерактивное обучение.
29. Личностно-ориентированные педагогические технологии.
30. Диалог и дискуссия в педагогическом процессе.
31. Целеполагание, прогнозирование в педагогических технологиях.
32. Этапы конструирования педагогического процесса в педагогических технологиях.
33. Основные положения технологии дифференцированного обучения.
34. Метод проектов.
35. Исследовательские технологии.
36. Дидактическая игра.
37. Проблемное обучение.
38. Процедура дидактического проектирования.

39. Метод проектов. Телекоммуникационный проект  
 40. Организация дистанционного обучения иностранному языку на базе компьютерных телекоммуникаций  
 41. Метод анализа конкретных ситуаций. Case Study (кейс-технологии)  
 42. Психологические основания педагогических технологий.  
 43. Индивидуальные и групповые траектории развития личности обучаемых.  
 44. Информационные коммуникационные технологии обучения.  
 45. Современные оценочные средства результативность образовательного процесса.  
 46. Эвристическое обучение  
 47. Технология коммуникативного обучения иностранному языку.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

### Карта критериев оценивания компетенций

Таблица 5

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	УК-2 – способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	<b>Знает</b> принципы и методы декомпозиции задач, действующие правовые нормы; принципы и методы анализа имеющихся ресурсов и ограничений. <b>Умеет</b> определять оптимальные способы решения задач в рамках поставленной цели, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• выполнение домашних заданий</li> <li>• реферат</li> </ul>	Критерии: полнота, осознанность, самостоятельность, креативность.  Реферат оценивается по следующим критериям: 1) качество оформления научной работы (соблюдение стандартных требований по оформлению, соблюдение структуры работы, общие принципы оформления, параметры текстового редактора); 2) актуальность темы исследования и научная новизна; 3) общий научный уровень (умение работать с литературой и грамотно компилировать материал).
	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в	<b>Знает</b> особенности социального взаимодействия; основы организации командной работы <b>Умеет</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• тест</li> </ul>	Тест проводится по изученному курсу. Время выполнения – 30 минут. Цель теста: определить степень усвоения материала по

	<p>команде</p> <p>ПК-2 – способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе</p>	<p>устанавливать и поддерживать конструктивные отношения с одногруппниками, проявлять терпимость к иным взглядам и точкам зрения.</p> <p><b>Знает</b> современные информационно-коммуникационные технологии применительно к учебному процессу.</p> <p><b>Умеет</b> использовать современные информационно-коммуникационные технологии в обучении иностранному языку.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• терминологический диктант</li>   <li>• Работа с различными источниками по теме курса (конспектирование)</li>   <li>• практико-ориентированные задания</li>   <li>• Анализ видеоурока</li> </ul>	<p>соответствующим темам теоретического курса.</p> <p>Терминологический диктант проводится по изученному курсу. В указанном перечне терминов необходимо дать характеристику понятия. Время выполнения диктанта - 30 мин. Цель терминологического диктанта: определить степень усвоения знаний понятий по соответствующим темам теоретического курса.</p> <p>Критерии оценки конспекта: оформление конспекта: выделение заголовков, последовательность изложения материала; умение определить вступление, основную часть, заключение; выделение главной мысли, определение деталей; умение переработать и обобщить информацию. Практические задания позволяют оценить уровень сформированности компетенции студентов, рассчитаны на решение их в течение 30-40 минут.</p> <p>Анализ видеоурока. В основу анализа положен типовой урок, содержащий все стандартные этапы: цели урока, оргмомент, контроль домашнего задания, повторительные и подготовительные упражнения, введение нового учебного</p>
--	--	--	--	---

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Проведение фрагмента урока</li> </ul>	<p>материала, контроль понимания, тренировочные задания, контроль усвоения. Параметры оценивания видеоурока: готовность учителя к проведению урока, анализ планируемых результатов урока, структуры и организации урока, содержания урока, методики проведения урока, деятельности учащихся и учителя, анализ деятельности учителя и учащихся по формированию УУД, реализация современных требований к уроку, анализ результативности урока, выводы и предложения</p> <p>Проведение фрагмента урока</p> <p>Параметры оценивания: Цели и задачи урока, соответствующие требованиям программы по иностранным языкам для данного класса, достигнуты. Используются современные методы и технологии обучения иностранным языкам. Комплекс упражнений адекватен поставленной цели. Урок проведен на иностранном языке без языковых ошибок.</p>
--	--	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Прогрессивные информационные технологии в современном образовательном процессе: учеб. пособие / Е. М. Андреева, Б. Л. Крукиер, Л. А. Крукиер [и др.]. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2011. - 256 с. - ISBN 978-5-9275-0804-4. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/550044> (дата обращения: 24.03.2020).
2. Трайнев, В. А. Новые информационные коммуникационные технологии в образовании / В. А. Трайнев, В. Ю. Теплышев, И. В. Трайнев. - 2-е изд. - Москва : Дашков и К, 2013. - 320 с. - ISBN



978-5-394-01685-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/430429>. (дата обращения: 24.03.2020).

### **7.2 Дополнительная литература:**

1. Ибрагимов, И.М. Информационные технологии и средства дистанционного обучения [Текст] : учеб.пособие для вузов / И. М. Ибрагимов ; под ред. А.Н. Ковшова. - 3-е изд., стер. - М. : Академия, 2008. - 336 с. – 5 экз.
2. Кочетурова, Н. А. Телекоммуникационные проекты в обучении иностранному языку : учеб. пособие / Н. А. Кочетурова. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 64 с. - ISBN 978-5-7782-1550-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/546557>. (дата обращения: 24.03.2020).
3. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования [Текст]: учеб. пособие для пед.вузов / под ред. Е.С. Полат. - 4-е изд., стер. - М. : Академия, 2009. - 272 с. – 20 экз.
4. Панфилова, А.П. Инновационные педагогические технологии. Активное обучение [Текст] : учеб.пособие для вузов / А. П. Панфилова. - М. : Академия, 2009. - 192 с. – 15 экз.
5. Соколков, Е. А. Проблемно-модульное обучение: Учебное пособие / Е.А. Соколков. - Москва : Вузовский учебник: НИЦ Инфра-М, 2012. - 392 с. ISBN 978-5-9558-0261-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/352242>. (дата обращения: 24.03.2020).

### **7.3 Интернет-ресурсы:** нет.

### **7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:** нет.

## **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства: операционная система Альт Образование, платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства: операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

## **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 15** на 34 посадочных места оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Поливаев А.Г.

2020

**ЛИНГВОСТРАНОВЕДЕНИЕ**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профиль подготовки Русский язык; иностранный язык (английский язык)  
форма обучения очная

Панин В.В. Лингвострановедение. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки: Русский язык, иностранный язык (английский язык), форма обучения: очная. Ишим, 2020, 24 стр.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ: Лингвострановедение. [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>.

### Пояснительная записка

Цели освоения дисциплины заключаются в изучении лингвострановедения как филологической дисциплины, объектом которой являются языковые единицы, выступающие в качестве средоточения знаний народа-носителя языка об окружающей действительности.

Задачи освоения дисциплины

- ознакомить студентов с основными понятиями, концепциями и терминами лингвострановедения;
- создать базу фоновых знаний о культурном развитии страны и нации изучаемого языка;
- сформировать культурную грамотность для обеспечения эффективности коммуникативной компетенции;
- обеспечить понимание социокультурно-маркированной лексики; содействовать воспитанию студентов в духе уважения к другой культуре, понимания ее вклада в мировую цивилизацию, содействовать реализации адекватного общения и взаимопонимания представителей двух культур.

#### 1.1 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1В.ДВ.01.01 Дисциплины по выбору. Курс «Лингвострановедение» предназначен для того, чтобы сформировать у будущих педагогов знания о стране изучаемого языка: государственном устройстве, политической системе, системе образования, обычаях и традициях народа. Немаловажным является также и языковой компонент дисциплины, предусматривающий овладением лексикой, обозначающей специфические национально-культурные реалии. Данный курс тесно связан с такими дисциплинами, как «Практический курс английского языка» и «Теория и методика обучения иностранному языку».

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знаниевый/функциональный)
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		<b>Знает</b> современные предметные методики, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности учащихся при обучении национально-культурному компоненту. <b>Умеет</b> самостоятельно использовать современные предметные методики при разработке лингвострановедческих материалов
ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе		<b>Знает</b> специфику применения современных информационно-коммуникационных технологии в учебном процессе по лингвострановедению. <b>Умеет</b> отбирать и применять современные информационно-

		коммуникационные технологии в учебном процессе по лингвострановедению.
--	--	--

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		8
<b>Общий объем</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
зач. ед. час	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции	18	18
Практические занятия	54	54
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

## 3. Система оценивания

### 3.1.

№ темы	Устный опрос	Письменные работы			Итого количество баллов
	ответ на практическом (семинарском) занятии	тест	презентация	реферат	
1.	0 - 3	-	0 - 4	-	0 - 7
2.	0 - 3	-	0 - 4	-	0 - 7
3.	0 - 3	-	0 - 4	-	0 - 7
4.	0 - 3	-	0 - 4	-	0 - 7
5.	0 - 3	-	0 - 4	-	0 - 7
6.	0 - 3	-	0 - 4	-	0 - 7

7.	0 - 3	-	0 - 4	-	0 - 7
8.	0 - 3	-	-	-	0 - 3
9.	0 - 3	-	-	-	0 - 3
10.	0 - 3	-	-	-	0 - 3
11.	0 - 3	-	-	-	0 - 3
12.	0 - 3	-	-	-	0 - 3
13.	0 - 3	-	-	-	0 - 3
14.	0 - 3	-	-	-	0 - 3
<b>Итого</b>	<b>0 - 42</b>	<b>0-15</b>	<b>0 - 28</b>	<b>0 – 15</b>	<b>0 - 100</b>

#### 4. Содержание дисциплины

##### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Географическое положение и население. Ландшафт и климат.	14	4	10		
2.	Государственное устройство Великобритании . Исполнительная и законодательная власть.	12	4	8		
3.	Средства массовой	6	2	4		

	информации Великобритании					
4.	Система образования Великобритании	6	2	4		
5.	Лондон – столица Великобритании	6	2	4		
6.	Обычаи и традиции Великобритании . Национальных характер британцев.	4	2	2		
7.	Искусство и музыка Великобритании	6	2	4		
8.	Древняя Британия (1 в до н.э.-1 в н.э.). Каменный век. Заселение Британии кельтами. Римская империя. Влияние римского завоевания на кельтов.	4		4		
9.	Англо- саксонское нашествие на Британию (5-11 вв). Англо-саксы, их занятия (земледелие и скотоводство). Правление Альфреда Великого (871- 899) и борьба со датчанами.	4		4		

10.	Правление Вильгельма Завоевателя (1066-1087). Английские крестьяне в 11-12 вв. Борьба крестьян против феодализма.	2		2		
11.	Создание английского парламента. Столетняя война. Восстание под предводительством Уотта Тайлера.	2		2		
12.	“Золотой век” Елизаветы I Тюдор. Гражданская война в Англии. Республика О. Кромвеля.	2		2		
13.	Промышленная революция в Британии. Наполеоновские войны.	2		2		
14.	Великобритания в 1-й мировой войне и во 2-й мировой войне. Великобритания в современном мире.	2		2		
15.	Зачет					0,2
	Итого (часов)	72	18	54		0,2

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

**Вид аудиторной работы:** лекции

**Тема 1. Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Общая характеристика**



Площадь и географическое положение Великобритании. Население Великобритании, расовый, этнический состав и религиозный состав. Ландшафт Великобритании. Климат Великобритании. Флора и фауна Британии.

## **Тема 2. Государственное устройство**

Королевская власть и ее роль в современной Великобритании. Права монарха. Исполнительная власть. Премьер-министр, его функции. Кабинет министров. Избирательная система Великобритании. Парламент. Палата общин и палата лордов: структура, права, традиции. Политические партии современной Великобритании (консервативная, либеральная, лейбористская).

## **Тема 3. Средства массовой информации**

Печатные СМИ. Виды газет, их особенности. Характеристика ведущих британских газет. Телевидение и радио Великобритании. Корпорация Би-Би-Си. Телеканалы и радиостанции Би-Би-Си. Независимое телевидение (ITV).

## **Тема 4. Система образования Великобритании**

Дошкольное и школьное образование. Типы школ. Система экзаменов в школах Великобритании. Высшее образование. Старейшие университеты – Оксфордский и Кембриджский.

## **Тема 5. Лондон**

История образования и развития Лондона. Районы Лондона – Вест Энд, Ист Энд, Сити. Парки, музеи, театры, исторические места Лондона.

## **Тема 6. Обычаи и традиции Великобритании**

Особенности английского менталитета. Основы этикета англичан. Национальные праздники: Ночь Гая Фокса, день рождественских подарков, день перемирия.

## **Тема 7. Искусство и музыка Великобритании.**

Изобразительное искусство: основные направления. Музыкальные жанры, популярные в Великобритании. Знаменитые художники и композиторы.

### **Вид аудиторной работы: практические занятия**

#### **Практическое занятие 1.**

1. Географическое положение Великобритании.
2. Национальный состав жителей Великобритании.
3. Государственные символы.
4. Работа с текстами.

Unit 5. Introduction, p. 99 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

Survey of the British Geography, pp. 5 -10 // О.А. Леонович Страноведение Великобритании. – М.: КДУ, 2005.

#### **Практические занятия 2 - 3.**

1. Ландшафт страны. Равнинная Великобритания
2. Ландшафт страны. Горная Великобритания
3. Работа с текстами.

Lesson 2. A. Reading, p. 105, Ex.-s 1-4, pp. 107 – 108, B. Guided Composition. Assignments 1-2, pp. 108 – 109 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

Lesson 3. A. Reading, p. 111, Ex.-s 1-4, pp. 113 – 114, C. Guided Composition. Assignments 1-2, pp. 115 – 117 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

#### **Практические занятия 4 - 5.**

1. Климат Великобритании.
2. Флора и фауна.
3. Работа с текстами.

Lesson 1. A. Reading, p. 100, Ex.-s 1-4, pp. 101 – 102. B. Guided Composition. Assignments 1-2, pp. 102 – 103 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

Lesson 1. A. Reading, pp. 121 – 122, Ex.-s 1-4, pp. 122. B. Guided Composition. Assignments 1-2, pp. 123 – 124 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

The Climate, pp.12 – 13 // О.А. Леонович Страноведение Великобритании. – М.: КДУ, 2005.

#### **Практические занятия 6-7.**

1. Британский монарх и его полномочия.
2. Премьер-министр и кабинет министров.
3. Работа с текстами.

Introduction, pp. 7 – 8 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

Introduction, pp. 57 – 58 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

Lesson 1. A. Reading, pp. 58 -59, Ex.-s 1 – 4, p. 60 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

Lesson 2. A. Reading, pp. 63 - 65, Ex.-s 1 – 4, pp. 65 - 66// Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

#### **Практические занятия 8-9.**

1. Парламент. Палата общин и палата лордов.
2. Политические партии Великобритании.
3. Работа с текстами.

Introduction, p. 34 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

Lesson 1. A. Reading, pp. 35 - 36, Ex.-s 1–4, pp. 36 – 37 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

Lesson 2. A. Reading, pp. 43 - 44, Ex.-s 1–4, pp. 44 – 45 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

Lesson 3. A. Reading, pp. 48 - 50, Ex.-s 1–4, pp. 50 – 51 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

#### **Практические занятия 10 - 11.**

1. Британская пресса: история и современность.
2. Радио и телевидение.
3. Работа с текстами.

Mass Media Texts 1-2, pp. 108 -111, 4-5, pp. 116-118 // О.А. Леонович Страноведение Великобритании. – М.: КДУ, 2005.

**Практические занятия 12-13.**

1. Начальное образование.
2. Средние школы, их типы.
3. Высшее образование. Университеты.
4. Работа с текстами.

The Educational system in Britain, pp. 130 – 132 // О.А. Леонович Страноведение Великобритании. – М.: КДУ, 2005.

**Практические занятия 14-15.**

1. История постройки Лондона.
2. Основные районы Лондона и их достопримечательности.
3. Работа с текстами.

London, pp. 37 – 41 // О.А. Леонович Страноведение Великобритании. – М.: КДУ, 2005.

Lesson 1. A. Reading, pp. 138 - 140, Ex.-s 1–4, pp. 140 – 141, C. Reading, Ex.-s 1–4, pp. 144 – 145 // Н.Н. Михайлов Лингвострановедение Англии. – М.: Академия, 2003. Mikhailov English cultural studies. - М, 2003.

**Практическое занятие 16.**

1. Черты английского национального характера.
2. Национальные праздники
3. Работа с текстами.

The British: as seen by themselves and by others, pp. 184 – 185 // О.А. Леонович Страноведение Великобритании. – М.: КДУ, 2005.

**Практические занятия 17 - 18.**

1. Искусство Англии: средние века – 17 в.
2. Выдающиеся английские художники: У. Хогарт, Т. Гейнсборо, Д. Тернер.
3. Английская музыка (средние века – современность).

**Практические занятия 19 - 20.**

1. Древняя Англия (1 в до н.э.-1 в н.э.). Каменный век.
2. Заселение Британии кельтами.
3. Римская империя. Влияние римского завоевания на кельтов.
4. Работа с текстами.

Text 1. Roman Conquest, p. 12 // Колыхалова О.А., Махмурян К. С. BRITAIN: Учебное пособие для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки «Педагогическое образование». – М.: МПГУ, 2012.

**Практические занятия 21 -22.**

1. Англо-саксонское нашествие на Британию (5-11 вв).
2. Англо-саксы, их занятия (земледелие и скотоводство).
3. Набеги викингов на Англию.
4. Правление Альфреда Великого (871-899) и борьба со датчанами.
5. Работа с текстами.

Text 2. Anglo-Saxons and Vikings, p. 12 // Колыхалова О.А., Махмурян К. С. BRITAIN: Учебное пособие для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки «Педагогическое образование». – М.: МПГУ, 2012.

**Практическое занятие 23.**

1. Правление Вильгельма Завоевателя (1066-1087).
2. Английские крестьяне в 11-12 вв. Борьба крестьян против феодализма.
3. Работа с текстами.

Text 3. The Norman Conquest, Text 4. The Battle of Hastings // Колыхалова О.А., Махмуриян К. С. BRITAIN: Учебное пособие для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки «Педагогическое образование». – М.: МПГУ, 2012.

#### **Практическое занятие 24.**

1. Создание английского парламента.
2. Столетняя война. Восстание под предводительством Уотта Тайлера.
3. Работа с текстами.

Text 3. The Wars of the Roses, p. 21 // Колыхалова О.А., Махмуриян К. С. BRITAIN: Учебное пособие для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки «Педагогическое образование». – М.: МПГУ, 2012.

#### **Практическое занятие 25**

1. “Золотой век” Елизаветы I Тюдор.
  2. Гражданская война в Англии. Республика О. Кромвеля.
- Text 1. The Elizabethan Age, Text 2. Civil War, Text 3. Oliver Cromwell (1599–1658) pp. 25 – 26 // Колыхалова О.А., Махмуриян К. С. BRITAIN: Учебное пособие для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки «Педагогическое образование». – М.: МПГУ, 2012.

#### **Практическое занятие 26.**

1. Промышленная революция в Британии.
2. Наполеоновские войны. Сражения при Трафальгаре и Ватерлоо.

#### **Практическое занятие 27.**

1. Великобритания в 1-й мировой войне.
2. Великобритания во 2-й мировой войне.
3. Великобритания в современном мире.

### **5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС

1.	<p>Соединенное Королевство Великобритании и Северной Ирландии. Географическое положение и население. Ландшафт и климат.</p>	<p><b>Мультимедийная презентация</b> (презентация результатов деятельности) представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.</p> <p><b>Структура презентации:</b></p> <p>Введение (план презентации): очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации. Во введении определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования. Можно оформить в виде гиперссылок. Объем - не более одного слайда.</p> <p>Основная часть: формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы с презентацией. Рассматриваются варианты решения поставленных задач. Это должна быть не сама содержательная информация, но пояснения к ней - рисунки, схемы, основные тезисы, которые могут записать слушатели. Содержательную информацию должен излагать докладчик.</p> <p>Заключение (выводы): в заключение кратко в 3-5 тезисах излагаются основные результаты представленной работы.</p> <p>Список использованных источников: список использованной литературы является составной частью справочного аппарата работы и помещается после заключения. Содержит библиографическую информацию об основных рассматриваемых или рекомендуемых документах.</p> <p><b>Информационный поиск (поиск фактических сведений)</b> – поиск неструктурированной документальной информации.</p> <p><b>Алгоритм поисковой деятельности</b> (совокупность операций, выполняемых в строго установленном порядке дискретными - прерывистыми - «шагами»):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационная подготовка поиска. На этом этапе уточняется запрос, дополняются исходные данные о предмете поиска. Вместе с информационным консультантом (чаще всего библиотечным работником) или самостоятельно определяется тип поисковой задачи, используется опыт решения аналогичных задач.</li> <li>2. Моделирование источников поиска. На этом этапе выявляется идеальный источник</li> </ol>
----	---	--

2.	Государственное устройство Великобритании. Исполнительная и законодательная власть.	<p><b>Ответ на практическом (семинарском) занятии</b> - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.</p> <p><b>Алгоритм подготовки к практическому (семинарскому) занятию:</b></p> <p>1. При ответе на теоретические вопросы занятия следует использовать конспект лекций по данной теме, соответствующие нормативные акты и учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным со ссылками на соответствующие нормы действующего законодательства.</p> <p>2. Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.</p> <p>Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.</p>
3.	Средства массовой информации Великобритании.	Ответ на практическом (семинарском) занятии
4.	Система образования Великобритании	Ответ на практическом (семинарском) занятии
5.	Лондон.	Ответ на практическом (семинарском) занятии
6.	Обычаи и традиции Великобритании. Национальный характер британцев.	Ответ на практическом (семинарском) занятии
7.	Искусство и музыка Великобритании.	Информационный поиск Мультимедийная презентация
8.	Древняя Британия (1 в до н.э.- 1 в н.э.). Каменный век. Заселение Британии кельтами. Римская империя. Влияние римского завоевания на кельтов.	Ответ на практическом (семинарском) занятии

9.	Англо-саксонское нашествие на Британию (5-11 вв).Англо-саксы, их занятия (земледелие и скотоводство). Правление Альфреда Великого (871-899) и борьба со датчанами.	Ответ на практическом (семинарском) занятии
10.	Правление Вильгельма Завоевателя (1066-1087). Английские крестьяне в 11-12 вв. Борьба крестьян против феодализма.	Ответ на практическом (семинарском) занятии
11.	Создание английского парламента. Столетняя война. Восстание под предводительством Уотта Тайлера.	Ответ на практическом (семинарском) занятии
12.	“Золотой век” Елизаветы I Тюдор. Гражданская война в Англии. Республика О. Кромвеля.	Ответ на практическом (семинарском) занятии
13.	Промышленная революция в Британии. Наполеоновские войны.	Ответ на практическом (семинарском) занятии
14.	Великобритания в 1-й мировой войне и во 2-й мировой войне. Великобритания в современном мире.	Ответ на практическом (семинарском) занятии

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

#### Тест для входного контроля

- What is the capital of Great Britain?
  - Edinburgh
  - Boston
  - London
- How many parts does Great Britain contain?
  - 4
  - 3
  - 5
- What is the English flag called?
  - Stars and Stripes
  - Union Jack
  - Lines and Crosses

4. Who is the symbol of the typical Englishman?
  - a. John Bull
  - b. John Bell
  - c. St. Patrick
  
5. What is the name of the river in London?
  - a. Thames
  - b. London
  - c. Avon
  
6. What colour are the taxis in London?
  - a. blue
  - b. red
  - c. black
  
7. What is the home of the Queen?
  - a. Buckingham Palace
  - b. the White House
  - c. Westminster Abbey
  
8. What city did The Beatles come from?
  - a. London
  - b. Manchester
  - c. Liverpool
  
9. They say the Loch Ness Monster lives in a lake in...
  - a. Scotland
  - b. Wales
  - c. Ireland

**Аттестационный тест**  
**Variant 1.**

- I. Underline the correct answer
1. The UK occupies the territory of
    - a) 325 thousand sq. km
    - b) 164 thousand sq. km
    - c) 244 thousand sq. km
    - d) 624 thousand sq. km
  
  2. The officially established church in England is
    - a) the Presbyterian Church
    - b) the Anglican Church
    - c) the Catholic Church
    - d) the Orthodox Church
  
  3. What part of the UK is called "England's Little California"?
    - a) Devon and Cornwall
    - b) East Anglia
    - c) Cumberland
    - d) the Midlands



4. The thistle is the emblem of
  - a) Scotland
  - b) Wales
  - c) England
  - d) Northern Ireland
  
5. The House of Commons assembles in
  - a) Buckingham Palace
  - b) St. Paul's Cathedral
  - c) Palace of Westminster
  
6. The presiding officer in the House of Commons is called
  - a) the Clerk of the House
  - b) the Sergeant-at-Arms
  - c) the Speaker
  
7. What British party supports the interests of large firms and companies?
  - a) the Liberal Party
  - b) the Conservative Party
  - c) the Labour Party
  
8. Which of the following newspapers is a popular newspaper?
  - a) the Daily Telegraph
  - b) the Guardian
  - c) the Sun
  
9. What exam gives English pupils the right to enter university?
  - a) GCSE
  - b) A-level
  - c) O-level

*II. Write down your answer to the following questions and tasks:*

1. What school types exist in the UK?
2. Which categories are British universities classified into?
3. What is the main legislative body of the Oxford University?
4. When do the British celebrate Guy Fawkes Day?

### **Variant 2.**

*I. Underline the correct answer*

1. The population of the UK now is about
  - a) 43 million people
  - b) 120 million people
  - c) 58 million people
  - d) 10 million people
  
2. What part of the UK is called "Little Holland"?
  - a) Cornwall
  - b) East Anglia
  - c) Scotland
  - d) Cumberland

3. “The downs” are the names for

- a) lakes
- b) marshes
- c) plains
- d) hills

4. The red rose is the emblem of

- a) Scotland
- b) Wales
- c) England
- d) Northern Ireland

5. MP stands for

- a) member of Parliament
- b) master of philosophy
- c) minister of Parliament

6. What British party supports civil liberties and oppose all intervention of the state in personal affairs?

- a) the Liberal Party
- b) the Conservative Party
- c) the Labour Party

7. Which of the following newspapers is a quality newspaper?

- a) the Sun
- b) the Daily Mirror
- c) the Guardian

8. What exam gives English pupils the right to enter university?

- a) GCSE
- b) A-level
- c) O-level

*II. Write down your answer to the following questions and tasks:*

1. What three rights does the English monarch exercise now?
2. Name the major TV channels of the BBC.
3. What are the requirements in order to be elected a Member of Parliament?
4. Name the most prestigious English public schools.

### **Variant 3.**

*I. Underline the correct answer*

1. What nation constitutes the majority of UK’s population?
  - a) the Scottish
  - b) the Welsh
  - c) the Irish
  - d) the English

2. The district that contains the nub of mountains, the highest in England, with long lakes is called
  - a) Cornwell
  - b) East Anglia
  - c) Cumberland
  - d) Scotland
  
3. "The loughs" are the names for
  - a) lakes
  - b) marshes
  - c) plains
  - d) hills
  
4. The shamrock is the emblem of
  - a) Scotland
  - b) Wales
  - c) England
  - d) Ireland
  
5. The presiding officer in the House of Lords is called
  - a) the Speaker
  - b) the Lord Chancellor
  - c) the Seargeant-at-Arms
  
6. What British party was originally sponsored by trade unions as representing the working population?
  - a) the Liberal Party
  - b) the Conservative Party
  - c) the Labour Party
  
7. Which of the following newspapers is a popular newspaper?
  - a) the Daily Mirror
  - b) the Guardian
  - c) The Times
  
8. What exam is usually taken in "core subjects" by pupils at age 15–16 in England?
  - a) GCSE
  - b) A-level
  - c) O-level

*II. Write down your answer to the following questions and tasks:*

1. Name the functions of the Prime Minister and his cabinet.
2. What are the major radio stations of the BBC?
3. Name the oldest colleges of Oxford and Cambridge.
4. Name the 3 levels of schooling in Scotland.

**Variant 4.**

*I. Underline the correct answer:*

1. The officially established church in Scotland is
  - a) the Presbyterian Church
  - b) the Anglican Church
  - c) the Catholic Church

d) the Orthodox Church

2. The group of hills along the border with Scotland are called

- a) the Chilterns
- b) the Mendips
- c) the Cotswolds
- d) the Cheviots

3. "The broads" are the names for

- a) marshes
- b) lakes
- c) plains
- d) hills

4. The daffodils and the leek are the emblems of

- a) Scotland
- b) Wales
- c) England
- d) Ireland

5. 26 senior clerics of the Church of England in the House of Lords are called

- a) Lords Temporal
- b) backbenchers
- c) Lords Spiritual
- d) Frontbenchers

6. The officer of the House of Commons whose duties include the maintenance of law is

- a) The Gentleman Usher of the Black Rod
- b) The Lord Chancellor
- c) the Serjeant-at-Arms

7. Which of the following newspapers is a quality newspaper?

- a) The Daily Mirror
- b) The Sun
- c) The Daily Telegraph

8. What type of school was introduced in the UK in 1960-70-s to accept pupils of all abilities?

- a) public schools
- b) grammar schools
- c) secondary modern schools
- d) comprehensive schools

II. Write down your answer to the following questions and tasks:

1. What are the functions of the House of Lords?
2. Name 2-3 British quality papers.
3. What streams are pupils in English schools divided into?
4. How many terms are there in the academic year in Britain? When do they start and finish?

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет. Форма проведения зачета – устный ответ, согласно вытянутому вопросу.

### Вопросы к зачету

1. The geographical position and the population of the UK. National symbols.
2. The landscape and the climate in the UK.
3. The Government of the UK. The main political parties.
4. British Parliament. The House of Commons.
5. British Parliament. The House of Lords.
6. Mass media in the UK (newspapers, radio and television)
7. London (history, population, parts of London, places of interest).
8. Primary and secondary education in the UK.
9. Colleges and universities in the UK.
10. Speak about 2-3 British holidays or traditions.
11. Speak about a British musician or a composer.
12. Speak about 2-3 sports or games popular in the UK.
13. Speak about a British poet or a writer.

### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Компонент (знаниевый/функциональный)	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<b>Знает:</b> современные предметные методики, учитывающие возрастные и индивидуальные особенности учащихся при обучении национально-культурному компоненту  <b>Умеет:</b> самостоятельно использовать современные предметные методики при разработке лингвострано-ведческих материалов	ответы на практическом занятии, тесты, информационный поиск, мультимедийная презентация	Студент способен выбрать необходимую предметную методику с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся

ПК-2 Способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе	<b>Знает:</b> специфику применения современных информационно-коммуникационных технологий в учебном процессе по лингвострановедению <b>Умеет:</b> отбирать и применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе по лингвострановедению	ответы на практическом занятии, тесты, информационный поиск мультимедийная презентация	Студент способен использовать электронные ресурсы и современное программное обеспечения для поиска информации и составления мультимедийных презентаций
---	--	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Колыхалова О. А. BRITAIN: Учебное пособие для обучающихся в бакалавриате по направлению подготовки «Педагогическое образование» [Электронное издание] / Колыхалова О.А., Махмурян К.С. - М.: Прометей, 2012. - 78 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/557142> (дата обращения: 13.03.2020)

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Венявская, В.М. Английский язык. Страноведение [Текст]: учебник для вузов / В.М. Венявская. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 444 с. – 10 экз.

2. Леонович, О.А. Страноведение Великобритании [Текст]: учеб. пособие для вузов / О.А. Леонович. - 3-е изд. - М.: КДУ, 2005. - 256 с. – 4 экз.

3. Михайлов, Н.Н. Лингвострановедение Англии [Текст]: учеб. пособие для филол.фак.и фак.ин.яз.вузов / Н.Н. Михайлов. - М.: Академия, 2003. - 208 с. – 18 экз.

4. Панин В.В. Очерки по истории Великобритании [Текст]: учебное пособие для студентов-бакалавров /В.В. Панин. – Ишим: Изд-во ИГПИ, 2014. – 130 с. – 2 экз.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

№	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 31.12.2021
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00293-18 от 26.02.2018 на период до 21.02.2022
3	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных “EastView” ООО «ИВИС»	Сторонняя	<a href="http://www.eastview.com/">http://www.eastview.com/</a> <a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>	ООО "ИВИС". Договор №2т/02309-19 от 20.11.2019 на период до 31.12.2020

4	Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»	Сторонняя	<a href="http://biblioclub.ru">http://biblioclub.ru</a>	Договор № 2т/00279-18 от 21.02.2018 на период до 01.03.2022
5.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	<a href="http://www.iprbooks.ru/">http://www.iprbooks.ru/</a>	<i>Лицензионный договор № 2т/00086-20-1 от 28.01.2020 на период до 23.01.2021</i>

#### **8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
операционная система Альт Образование, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 4** на 36 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, интерактивная доска, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 10** на 12 посадочных места оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Поливаев А.Г.

2020

**АНГЛИЙСКАЯ ОНОМАСТИКА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профиль подготовки Русский язык; иностранный язык (английский язык)  
форма обучения очная



Юринова Е.А. Английская ономастика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): (специализация, магистерская программа) Русский язык, иностранный язык (английский язык), форма(ы) обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ: Английская ономастика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>.

### Пояснительная записка

Данный курс формирует у бакалавра целостное научное представление о системе и структуре английской ономастики; вводит в круг проблем современных ономастических исследований, связанных со спецификой имен собственных в английском языке; развивает иноязычную коммуникативную компетенцию в аспекте использования имен собственных в речи на английском языке и в аспекте применения этих знаний в профессионально-педагогической деятельности.

Цель дисциплины: развитие профессиональной компетентности бакалавра посредством освоения лингвистических знаний и методов изучения лингвистических проблем в сфере ономастики, в том числе с использованием ИКТ, а также путем освоения методики обучения английскому языку в аспекте номинации и использования имен собственных в устной и письменной речи.

Задачи дисциплины:

1. Формировать у бакалавров целостное научное представление о системе и структуре английской ономастики, проблемном поле современных ономастических исследований.
2. Развивать иноязычную коммуникативную компетенцию бакалавров в аспекте использования имен собственных в речи на английском языке.
3. Развивать профессиональную компетенцию бакалавров в области обучения английскому языку в аспекте применения ономастических единиц в иноязычной коммуникации.
4. Развивать профессиональную компетенцию бакалавров в области применения современных ИКТ в учебном процессе в связи с решением вопросов, имеющих отношение к ономастике.

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина входит в блок Б1, относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору).

Для освоения дисциплины «Английская ономастика» бакалавры используют знания, умения, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин: «Иностранный язык», «Практический курс английского языка»; «Латинский язык». Курс английской ономастики, в свою очередь, закладывает основы для изучения дисциплин «Лексикология и стилистика английского языка», «Литература англоязычных стран», «Семиотика».

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые / функциональные)
ПК – 1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		Знает: - терминологический минимум ономастики; - основные направления и методы ономастических исследований; - правила, регулирующие употребление применения ономастических единиц в иноязычной коммуникации; - лингводидактические основы обучения английскому языку с учетом индивидуальных и

		<p>возрастных особенностей обучающихся в аспекте использования имен собственных в речи на английском языке.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать лингвосемантические и стилистические особенности употребления ономастических единиц в иноязычном тексте;</li> <li>- фонетически и грамматически корректно употреблять ономастические единицы в иноязычной коммуникации;</li> <li>- методически грамотно осуществлять обучение английскому языку в аспекте употребления имен собственных;</li> <li>- применять методы и приемы обучения английскому языку в аспекте употребления имен собственных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>
ПК – 2: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные ИКТ, используемые в учебном процессе по английскому языку.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные ИКТ в учебном процессе с целью создания условий для обучения английской номинации;</li> <li>- использовать методы и приемы обучения английскому языку в аспекте употребления имен собственных, в том числе с применением ИКТ.</li> </ul>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		8
<b>Общий объем</b> зач. ед. час	<b>4</b>	<b>4</b>
	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Лекции	18	18

Практические занятия	54	54
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Текущий контроль

№ Темы	Устный опрос		Письменные работы				Итого количество баллов
	ответ на практическом занятии	техника чтения	контрольная работа	аннотирование статьи	эссе	творческий исследовательский проект	
1.	0-4	-	-	0-2	0-2	-	0-8
2.	0-4	-	-	0-2	-	-	0-6
3.	0-4	-	-	0-2	-	-	0-6
4.	0-4	0-2	-	-	0-2	-	0-8
5.	0-4	-	-	0-4	-	-	0-8
6.	0-4	-	-	0-2	0-2	-	0-8
7.	0-4	0-4	-	-	0-2	-	0-10
8.	0-4	-	-	0-2	-	-	0-6
9.	0-4	0-2	-	0-2	0-2	-	0-10
<b>Итого</b>	<b>0-36</b>	<b>0-8</b>	<b>0-20</b>	<b>0-16</b>	<b>0-10</b>	<b>0-10</b>	<b>0-100</b>

#### 3.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет. Допуск к зачету может быть получен путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы, то он выполняет дополнительные задания по выбору преподавателя. Обязательными для получения зачета являются:

- 1) подготовка и защита творческого исследовательского проекта (0 – 10 баллов);
- 2) выполнение итоговой контрольной работы (0 – 20 баллов).

Баллы за творческий исследовательский проект и контрольную работу суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная отметка в соответствии со следующими критериями:

- 0 – 60 баллов – незачет;
- 61 – 100 баллов – зачет.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические	

					занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Ономастика как раздел языкознания	8	2	6	0	0
2.	Имена собственные в системе языка	8	2	6	0	0
3.	Имена собственные в художественной литературе	8	2	6	0	0
4.	Личные имена и фамилии в англоязычных странах	8	2	6	0	0
5.	Псевдонимы и прозвища	8	2	6	0	0
6.	Клички животных	8	2	6	0	0
7.	Географические названия	8	2	6	0	0
8.	Названия улиц и домов	8	2	6	0	0
9.	Названия организаций	8	2	6	0	0
10.	Зачет	-	-	-	-	0,2
	Итого (часов)	72	18	54	0	0,2

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

##### **Тема 1. Ономастика как раздел языкознания.**

Ономастика: объект, предмет, цели, задачи. Структура ономастики. Разделы ономастики.

##### **Тема 2. Имена собственные в системе языка.**

Функции имен собственных. Имена собственные в составе фразеологических единиц. Переход имен собственных в нарицательные.

##### **Тема 3. Имена собственные в художественной литературе.**

Роль имен собственных в произведении, их связь с содержанием. Классификация имен по Л.М. Щетинину: нейтральные, описательные, пародийные, ассоциативные. Лингвостилистические особенности ономастики отдельных литературных течений.

##### **Тема 4. Личные имена и фамилии англоязычных странах.**

Происхождение и классификация личных имен. Источники пополнения английского ономастикона. Среднее имя. Полные и производные формы имени. Факторы, определяющие выбор имени ребенка. Фамилия как общественно-историческая и языковая категория. Этимологическая классификация фамилий. Национально обусловленные особенности фамилий.

##### **Тема 5. Псевдонимы и прозвища.**

Происхождение, функции и способы образования прозвищ. Классификация прозвищ. Проблема перевода прозвищ. Понятие псевдонима. Причины и способы образования псевдонимов. Никнейм (ник) в интернет-коммуникации.

##### **Тема 6. Клички животных.**

Происхождение, функции и способы образования зоонимов в английском языке. Проблема перевода зоонимов. Категория рода в именовании животных.

##### **Тема 7. Географические названия.**

Происхождение, функции и способы образования топонимов в английском языке.  
Проблема перевода топонимов

**Тема 8. Названия улиц и домов.**

Понятие и специфика урбанонимов. Происхождение, функции и способы образования урбанонимов в английском языке.

**Тема 9. Названия организаций.**

Паб как явление английской культуры. Происхождение и способы образования названий пабов. Современные тенденции в именовании предприятий и организаций.

**Вид аудиторной работы: практические занятия**

**Практическое занятие 1.** Аспекты ономастических исследований.

**Вопросы темы:**

1. Описательная ономастика. Теоретическая ономастика.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 2.** Аспекты ономастических исследований.

**Вопросы темы:**

1. Ономастика художественных произведений.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности

**Практическое занятие 3.** Аспекты ономастических исследований.

**Вопросы темы:**

1. Этническая ономастика.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 4.** Имена собственные в системе языка

**Вопросы темы:**

1. Функции имен собственных.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 5.** Имена собственные в системе языка

**Вопросы темы:**

1. Имена собственные в составе фразеологических единиц.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.

Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 6.** Имена собственные в системе языка

**Вопросы темы:**

1. Переход имен собственных в нарицательные и обратно (e.g. City Hall has them.)
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 7.** Имена собственные в художественной литературе**Вопросы темы:**

1. Роль имен собственных в произведении, их связь с содержанием.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 8.** Имена собственные в художественной литературе**Вопросы темы:**

1. Классификация имен по Л.М. Щетинину: нейтральные, описательные, пародийные, ассоциативные.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 9.** Имена собственные в художественной литературе**Вопросы темы:**

1. Лингвостилистические особенности ономастики отдельных литературных течений.
2. Анализ имен собственных в одном из произведений художественной литературы
3. Обсуждение темы занятия на английском языке.
4. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
5. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 10.** Личные имена и фамилии.**Вопросы темы:**

1. Происхождение и классификация личных имен.
2. Источники пополнения английского ономастикона.
3. Обсуждение темы занятия на английском языке.
4. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
5. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 11.** Личные имена и фамилии.**Вопросы темы:**

1. Среднее имя. Полные и производные формы имени.
2. Факторы, определяющие выбор имени ребенка.
3. Обсуждение темы занятия на английском языке.
4. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
5. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 12.** Личные имена и фамилии.**Вопросы темы:**

1. Фамилия как общественно-историческая и языковая категория.
2. Этимологическая классификация фамилий.
3. Национально обусловленные особенности фамилий.
4. Обсуждение темы занятия на английском языке.
5. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
6. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 13.** Псевдонимы и прозвища.**Вопросы темы:**

1. Происхождение, функции и способы образования прозвищ. Классификация прозвищ.
2. Проблема перевода прозвищ.

3. Обсуждение темы занятия на английском языке.
4. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
5. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 14.** Псевдонимы и прозвища.

**Вопросы темы:**

1. Никнейм (ник) в интернет-коммуникации.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 15.** Псевдонимы и прозвища.

**Вопросы темы:**

1. Понятие псевдонима.
2. Причины и способы образования псевдонимов.
3. Обсуждение темы занятия на английском языке.
4. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
5. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 16.** Зоонимы.

**Вопросы темы:**

1. Происхождение, функции и способы образования зоонимов в английском языке.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 17.** Зоонимы.

**Вопросы темы:**

1. Проблема перевода зоонимов.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 18.** Зоонимы и клички животных.

**Вопросы темы:**

1. Категория рода в именовании животных
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 19.** Географические названия.

**Вопросы темы:**

1. Происхождение, функции и способы образования топонимов в английском языке.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 20.** Географические названия.

**Вопросы темы:**

1. Произношение топонимов и модификации топонимов в речи.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.



4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 21.** Географические названия.

**Вопросы темы:**

1. Проблема перевода топонимов
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 22.** Названия улиц и домов.

**Вопросы темы:**

1. Понятие и специфика урбанонимов.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 23.** Названия улиц и домов.

**Вопросы темы:**

1. Происхождение, функции и способы образования урбанонимов в английском языке.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 24.** Названия улиц и домов.

**Вопросы темы:**

1. Отражение в названиях домов идеи «Мой дом – моя крепость»
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 25.** Названия организаций.

**Вопросы темы:**

1. Современные тенденции в именовании предприятий и организаций
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 26.** Названия организаций.

**Вопросы темы:**

1. Паб как явление английской культуры.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

**Практическое занятие 27.** Названия организаций.

**Вопросы темы:**

1. Происхождение и способы образования названий пабов.
2. Обсуждение темы занятия на английском языке.
3. Развитие лексико-грамматических навыков на языковом материале изучаемой темы.
4. Комплексное развитие всех видов речевой деятельности.

Лабораторные занятия по данным учебным планам не предусмотрены.

### Образцы средств для проведения текущего контроля

#### Образцы вопросов для ответа на практическом занятии

1. Проанализируйте имена нескольких героев в цикле повестей о Гарри Поттере. Приведите примеры разных способов образования имен.
2. В чем сходство и отличия именования людей в русской и английской лингвокультурах? Как они влияют на перевод? Приведите примеры.
3. В одном из разделов учебника английского языка для средней школы найдите все имена собственные. Подготовьте ряд упражнений на отработку произношения этих имен и проведите их в группе.

#### Образцы тем для написания эссе

- 1) Do you agree or disagree: "When you have the right name for a thing, you have control over it"? Give reasons.
- 2) Research your name and write about it in English. What do you think of the modern trends in naming babies in Russia? If you are comfortable with the idea of having a baby, what name would you choose for your son or daughter and why?
- 3) What are common pets in the place where you live? What are the names of the pets? Is it OK to call a pet human name? Write five "DOs" and five "DON'Ts" for naming a pet.
- 4) Research a few toponyms in the place where you live and write about them.
- 5) How are businesses named in your place? Are you happy with the names you read on the signboards around you? If you were to start a business what name would you give it and why?

### ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ

#### Понимание и интерпретация онимов

**The following words have exceptionally interesting derivations — do you know what they are? They were all made from proper names.**

1. Balaclava
2. Bedlam
3. Boycott
4. Canter
5. Cardigan
6. Jersey

**Some common names appear in idiomatic expressions. Put each of the following in its correct place in the sentences:**

peeping Tom	Tom, Dick and Harry
bobby	Jack of all trades
robbing Peter to pay Paul	doubting Thomas
keeping up with the Joneses	before you could say Jack Robinson
I don't know him from Adam	smart Alec

1. A British policeman is sometimes called a \_\_\_\_\_. The name comes from Sir Robert Peel, the founder of the first London police force.
2. It is often said of someone who can do many different things that he is a \_\_\_\_\_.

3. Someone who spies on other people, especially by looking through their windows is called a\_\_\_\_\_.
4. Oh, do not take any notice of him. He thinks he knows everything. He's just a\_\_\_\_\_.
5. He's a real snob. He's only interested in people who are rich or famous. He won't talk to any\_\_\_\_\_
6. When the Wright brothers invented the first aeroplane which actually flew, there was many a\_\_\_\_\_ who
7. said that air-travel would never be commercially successful.
8. No, I'm sure I've never met him. He's a complete stranger. Really,\_\_\_\_\_.
9. The couple next door are very conscious of their social position. They've got a new car, a modern kitchen, trendy new clothes. They don't really need them. They're just\_\_\_\_\_.
10. One man insulted another and suddenly,\_\_\_\_\_, they were involved in a violent fight.
11. It's ridiculous to borrow from your uncle to settle your debt to your cousin. That's just\_\_\_\_\_.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Виды СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Ономастика как раздел языкознания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационный поиск</li> <li>2. Ответ на практическом занятии</li> <li>3. Аннотирование статьи W. Bright «What IS a Name? Reflections on Onomastics» <a href="http://www.ling.sinica.edu.tw/files/publication/j2003_4_01_3698.pdf">http://www.ling.sinica.edu.tw/files/publication/j2003_4_01_3698.pdf</a></li> <li>4. Эссе: "When you have the right name for a thing, you have control over it". Comment on this idea.</li> </ol>
2.	Имена собственные в системе английского языка	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационный поиск</li> <li>2. Ответ на практическом занятии</li> <li>3. Аннотирование статьи по проблемам ономастики на английском языке (любую статью из перечня на выбор) <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="https://www.thoughtco.com/search?q=onomastics">https://www.thoughtco.com/search?q=onomastics</a></li> <li>• <a href="https://www.thoughtco.com/search?q=name">https://www.thoughtco.com/search?q=name</a></li> </ul> </li> </ol>
3.	Имена собственные в художественной литературе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перевод цитаты о значении имен персонажей  Character names are important. I've known writers who've used their friends while others have turned to reference books: the Oxford Book of Quotations and the Cambridge Biographical Encyclopedia are two I've heard mentioned. What's the secret of a good name in fiction? Simplicity is often the key. James Bond didn't get to be who he was by having too many syllables. That said, the name is often the first thing you learn about a character and I think it helps if it fits comfortably, if it feels appropriate. Rebus and Morse are both very good examples. Both are types of code and as the role of the detective is effectively to decode the clues and the information, you're already halfway there. Nineteenth-century authors like Charles Dickens took the idea a stage further. Who would want to be taught by Wackford Squeers, cared for by Mr Bumble or married to Jerry Cruncher? But these are comic grotesques. He was more circumspect when it came to the heroes and heroines with whom he wanted you to</li> </ol>

№ темы	Темы	Виды СРС, включая требования к подготовке к занятиям
		<p>connect.</p> <p>Sometimes authors stumble onto iconic names almost by accident. The most famous example is Sherrinford Holmes and Ormond Sacker. You have to wonder if they would have achieved the same worldwide success if Conan Doyle hadn't had second thoughts and plumped for Sherlock Holmes and Dr John Watson. I've actually seen the manuscript where the change is made: one sweep of the pen and literary history was made. By the same token, would Pansy O'Hara have set the world on fire in quite the same way as Scarlett did after Margaret Mitchell changed her mind when she finished <i>Gone With the Wind</i>! Names have a way of stamping themselves on our consciousness. Peter Pan, Luke Skywalker, Jack Reacher, Fagin, Shylock, Moriarty ... can we imagine them as anything else?</p> <p>The point of all this is that the name and the character are intertwined. They inform each other.</p> <p style="text-align: right;">(From <i>Magpie Murders</i> by Anthony Horowitz)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Ответ на практическом занятии</li> <li>3. Аннотирование статьи на выбор: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Literary Onomastics Typology: Analytic Guidelines to Literary Onomastics Studies»</li> <li>• Grace Alvarez-Altman <a href="http://digitalcommons.brockport.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1161&amp;context=los">http://digitalcommons.brockport.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1161&amp;context=los</a></li> </ul> </li> </ol>
4.	Личные имена и фамилии в англоязычных странах	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационный поиск</li> <li>2. Ответ на практическом занятии</li> <li>3. Просмотр видео и подготовка техники чтения «The Right Way To Say 15 Celebrity Names» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=s7mmG5bIJaw">https://www.youtube.com/watch?v=s7mmG5bIJaw</a></li> <li>4. Эссе: Research your name and write about it in English. What do you think of the modern trends in naming babies in Russia? If you are comfortable with the idea of having a baby, what name would you choose for your son or daughter and why?</li> </ol>
5.	Псевдонимы и прозвища	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационный поиск</li> <li>2. Ответ на практическом занятии</li> <li>3. Аннотирование введения к книге «Unconventional Anthroponyms: Formation Patterns and Discursive Function» Oliviu Felecan, Daiana Felecan – Google Книги</li> <li>4. Аннотирование статьи «Choosing an internet screen name» <a href="https://qntm.org/nickname">https://qntm.org/nickname</a></li> </ol>
6.	Клички животных	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационный поиск</li> <li>2. Ответ на практическом занятии</li> <li>3. Аннотирование статьи на выбор: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «How to Choose a Name for a Pet» <a href="http://www.wikihow.com/Choose-a-Name-for-a-Pet">http://www.wikihow.com/Choose-a-Name-for-a-Pet</a></li> <li>• «6 Tips for Picking the Perfect Pet Name» <a href="http://www.parents.com/parenting/pets/kids/picking-the-perfect-pet-name">http://www.parents.com/parenting/pets/kids/picking-the-perfect-pet-name</a></li> </ul> </li> <li>4. Эссе: What are common pets in the place where you live? What are the names of the pets? Is it OK to call a pet human name? Write five</li> </ol>

№ темы	Темы	Виды СРС, включая требования к подготовке к занятиям
		“DOs” and five “DON”Ts” for naming a pet.
7.	Географические названия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационный поиск</li> <li>2. Ответ на практическом занятии</li> <li>3. Просмотр видео и подготовка техники чтения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «England: the counties» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HNLrX6EI02k">https://www.youtube.com/watch?v=HNLrX6EI02k</a></li> <li>• «How to pronounce place names in the UK: English Accent» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u6q1dZpAgYI">https://www.youtube.com/watch?v=u6q1dZpAgYI</a></li> </ul> </li> <li>4. Эссе: Research a few toponyms in the place where you live and write about them.</li> </ol>
8.	Названия улиц и домов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационный поиск</li> <li>2. Ответ на практическом занятии</li> <li>3. Аннотирование статьи на выбор: <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Why do we give our houses names?» <a href="http://projectbritain.com/housenames.htm">http://projectbritain.com/housenames.htm</a></li> <li>• «House Naming guide - How to name your home» <a href="https://www.yoursigns.com/housenames-rules">https://www.yoursigns.com/housenames-rules</a></li> </ul> </li> </ol>
9.	Названия организаций	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Информационный поиск</li> <li>2. Ответ на практическом занятии</li> <li>3. Просмотр видео и подготовка техники чтения «How to Say Fashion Brands in English ESL American Pronunciation» <a href="https://www.youtube.com/watch?v=gN8AqpqCBv0">https://www.youtube.com/watch?v=gN8AqpqCBv0</a></li> <li>4. Аннотирование статьи «The bizarre naming trends that modern startups follow» <a href="https://techcrunch.com/2017/05/20/the-bizarre-naming-trends-that-modern-startups-follow/">https://techcrunch.com/2017/05/20/the-bizarre-naming-trends-that-modern-startups-follow/</a></li> <li>5. Эссе: How are businesses named in your place? Are you happy with the names you read on the signboards around you? If you were to start a business what name would you give it and why?</li> </ol>

### Порядок выполнения видов самостоятельной работы

Критерии оценивания каждого вида работы представлены в документе «Оценочные материалы по дисциплине «Английская ономастика»

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОИСК** (поиск фактических сведений) – поиск неструктурированной документальной информации.

Алгоритм поисковой деятельности (совокупность операций, выполняемых в строго установленном порядке дискретными - прерывистыми - «шагами»):

1. Информационная подготовка поиска. На этом этапе уточняется запрос, дополняются исходные данные о предмете поиска. Вместе с информационным консультантом (чаще всего библиотечным работником) или самостоятельно определяется тип поисковой задачи, используется опыт решения аналогичных задач.

2. Моделирование источников поиска. На этом этапе выявляется идеальный источник информации, который бы полностью отвечал характеру поисковой задачи. Если в библиотеке есть информационный источник, соответствующий виду запроса, поиск можно считать успешно завершённым. Однако чаще всего сложные запросы требуют обращения к многим полезным

источникам для сплошного поиска, поскольку один источник не дает релевантной информации. В этом случае исследуются все информационные источники данной информационно-поисковой системы.

3. Выбор оптимального пути поиска. Среди имеющегося множества информационных источников ищем близкие к характеру поисковой задачи. На этом этапе используются каталоги, картотеки, справочные пособия, библиографические указатели, списки новых поступлений, базы данных, справочный аппарат первичных документов.

4. Реализация поиска - это этап получения конкретного ответа в соответствии с запросом, просмотр информационных источников, выявление и отбор нужной информации из этих источников.

5. Оценка результатов поиска - этап, на котором проверяются точность, качество проведенного информационного поиска. Пользователь должен быть уверен в том, что если информация не найдена, ее нет в данном информационно-поисковом массиве. Определение результатов поиска - очень сложный этап, он требует высокого, подчас профессионального уровня информационной деятельности, знания методики информационного процесса, средств выполнения запроса. На данном этапе более всего нужна помощь посредника - специалиста информационной службы. На первом этапе - информационной подготовки поиска - уточняется запрос, то есть обращение пользователя в информационную службу, отражающее потребность в информации.

Формулировка информационного запроса должна отражать действительные потребности и интересы его автора. В запросе важны ясность образа предмета потребности, представление о конечном результате решаемой информационной задачи.

**ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ** - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящен детальному изучению отдельной темы.

**Алгоритм подготовки к практическому (семинарскому) занятию:**

1. При ответе на теоретические вопросы занятия следует использовать конспект лекций по данной теме, соответствующие справочники и учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным со ссылками на соответствующие источники.

2. Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.

3. Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.

**АННОТАЦИЯ** (от лат. *annotatio* - замечание) – краткая характеристика содержания произведения печати или рукописи. Она представляет собой предельно сжатую описательную характеристику первоисточника. В ней в обобщенном виде раскрывается тематика публикации без полного раскрытия ее содержания. Аннотация дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном источнике информации. В аннотации указывают лишь существенные признаки содержания документа, т.е. те, которые позволяют выявить его научное и практическое значение и новизну, отличить его от других, близких к нему по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый объем — 100-150 слов.

При составлении аннотации не следует пересказывать содержание документов (выводы, рекомендации, фактический материал). Нужно свести к минимуму использование сложных оборотов, употребление личных и указательных местоимений.

Аннотация выполняет следующие **функции**:

- предоставляет информацию о статье, докладе и устраняет необходимость чтения ее полного текста в случае, если статья представляет для читателя второстепенный интерес;

- используется в информационных, в том числе автоматизированных, системах для поиска документов и информации.

Аннотации должны быть **оформлены** по международным стандартам и включать следующие моменты:

- вступительное слово о теме статьи;
- цель написания статьи;
- описание научной и практической значимости работы;
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность публикации (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название.

#### **Язык аннотации**

1. Лаконичность языка, т.е. использование простых предложений (глаголы употребляются всегда в настоящем времени в действительном или страдательном залоге. Модальные глаголы, как правило, отсутствуют).
2. Строгая логическая структура аннотации.
3. Обязательное введение в текст аннотации безличных конструкций и отдельных слов, например: “Сообщается...”, “Подробно описывается”, “Кратко рассматривается...”, “Излагаются...”, “Комментируются...” и др., с помощью которых происходит введение и описание текста оригинала.
4. Недопущение повторов в заглавии и тексте аннотации.
5. Точность в передаче заглавия оригинала, отдельных формулировок и определений.
6. Использование общепринятых сокращений слов, таких как: напр., и т.д., и т.п., и др.
7. Единство терминов и обозначений.

#### **Клише на английском для аннотаций**

As the title implies the article describes ...

The paper is concerned with...

It is known that...

It should be noted that...

The fact that ... is stressed.

It is spoken in detail about...

It is reported that ...

Much attention is given to...

It is shown that...

The paper looks at recent research dealing with...

The main idea of the article is...

It gives a detailed analysis of...

It draws our attention to...

It is stressed that...

The article is of great help to ...

The article is of interest to ...

#### **ТЕХНИКА ЧТЕНИЯ (на основе просмотренного инструктивного видео)**

Работа с видеофрагментами направлена на развитие навыков нормативного произношения имен собственных на английском языке. При работе с видео рекомендуется придерживаться следующего порядка:

Просмотреть видео один раз целиком, чтобы понять общее содержание.

Во время второго просмотра делать паузу после каждого имени собственного и повторять его несколько раз вслух стараясь точно имитировать произношение носителя языка. Записать слово в тетрадь, снабдив его транскрипцией при необходимости.

Прочитать слова в тетради или просмотреть видео без звука, стараясь вспомнить произношение.

Проверить себя, еще раз просмотрев видео и повторяя за диктором слова.

Желательно найти русский эквивалент слова, т.к. он может существенно отличаться от оригинала.

**ЭССЕ** - самостоятельная творческая письменная работа. По форме эссе обычно представляет собой рассуждение – размышление (реже рассуждение – объяснение), поэтому в нём используются вопросно-ответная форма изложения, вопросительные предложения, ряды однородных членов, вводные слова, параллельный способ связи предложений в тексте.

### **Структура эссе**

1. Введение. Содержит краткое обоснование актуальности и важности выбранной для исследования проблемы. Во введении необходимо сформулировать цель и задачи исследования, а также дать краткое определение используемых в работе понятий и ключевых терминов. Однако их количество в эссе не должно быть излишне большим (как правило, три или четыре).

2. Содержание основной части эссе. Данная часть работы предполагает развитие авторской аргументации и анализа исследуемой проблемы, а также обоснование выводов, на основе имеющихся данных, положений педагогической теории и практики, фактологического материала. При цитировании необходимо брать текст в кавычки и давать точную отсылку к источнику (включая номер страницы). Если не делать этого, т.е. выдавать чужие мысли за свои, то это будет считаться плагиатом (одной из форм обмана); даже в том случае, когда автор эссе передает текст своими словами (приводит краткое его содержание или перефразирует) необходимо дать отсылку к источнику.

В случае сообщения о взглядах определенного автора или авторов, полемизирующих между собой, также необходима отсылка к источнику. Дословное изложение прочитанной литературы недопустимо, так как противоречит самому смыслу эссе, не создает условий для выработки личного мнения. В случае если автор сталкивается с положением, когда у различных авторов нет единой точки зрения по рассматриваемому вопросу, необходимо привести высказывания нескольких авторов, стоящих на разных позициях и представить свое отношение к ним, дать аргументированное изложение собственного понимания вопроса.

3. Заключительная часть эссе должна содержать обобщение результатов исследования в форме краткого изложения основных аргументов автора. При этом следует помнить, что заключение должно быть очень кратким. Заключительная часть может содержать такой очень важный, дополняющий эссе элемент, как указание на применение (импликацию) данного исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами. Следует в нескольких предложениях объяснить, почему это было бы полезно, и коротко проиллюстрировать, как это может быть сделано. Полезно отметить возможные направления дальнейшего развития темы эссе.

Соотношение структурных элементов эссе к общему объему работы:

- Вступление (актуализация заявленной темы эссе) 20%;
- Основная часть (три аргументированных доказательства тезиса, выражающих личное мнение, позицию автора и имеющих в своей основе научный подход) 60%;
- Заключение (вывод, резюмированное изложение главной идеи основной части) 20%.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**



Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет – включает выполнение итоговой контрольной работы и защиту творческого исследовательского проекта.

## ИТОГОВАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Максимальный итоговый балл: 20.

### Примеры заданий в контрольной работе

(полный текст работы представлен в документе Оценочные материалы по дисциплине «Английская ономастика»)

#### 1. What's in a Name?

Everybody likes to know the meaning of his or her name and home town, but what about the names of other people and places? Do you know the meaning of these names? Try to find them with the help of dictionaries of names.

Christian names	Surnames	Place names
1. Charles	1. Barker	1. Birmingham
2. Edward	2. Barton	2. Bradford
3. George	3. Bowen	3. Bristol
4. Jeremy	4. Brown	4. Buxton
5. Stephen	5. Chapman	5. Cardiff

Look at the map of the British Isles and try to find a place-name, containing the following Celtic words: Afon, avon – a river; Ian, llan – a church; dun, dum – a hill or a fort; cum, combre – a deep valley; pen – a hill, a head or a top.

#### 2. Why Is It Called That?

Read these names correctly.

The following words have exceptionally interesting derivations — do you know what they are?

They were all made from proper names.

1. Balaclava
2. Bedlam
3. Boycott
4. Canter
5. Cardigan
6. Jersey
7. Loganberry
8. Lynch
9. Macadam
10. Macintosh
11. Sandwich
12. Wellingtons
13. Maverick

#### 3. Place Names

The majority of English place names date from Saxon times and their original forms were in Old English, but usually the earliest recorded spelling is from medieval times. Often the earliest mention is in Domesday Book, 1086.

1. What is the meaning of these endings to place names: a) *-ham*; b) *-ton*; c) *-den*; d) *-ley*?
2. What can be inferred from a name ending in *-cester* or *-Chester*?

3. From which language is the place name ending *-by* derived;
4. What is the meaning of these county names: a) Norfolk; b) Sussex; c) Wiltshire?
5. In which towns are these streets:  
a) Land of Green Ginger; b) Whip-ma Whop-ma Gate; c) Endless Street; d) Petty Cury; e) Pudding Lane?
6. What is the meaning of the suffix *-sex* to some county names?
7. Which county was divided into 'Ridings', and which one divided into Tarts'?
8. Complete the names of these foods using the names of English counties:  
\_\_\_\_\_pasty; \_\_\_\_\_dumpling; \_\_\_\_\_pudding;  
\_\_\_\_\_sauce; \_\_\_\_\_cream; \_\_\_\_\_hot-pot.
9. Can you fill in the blanks in the following expressions with the names of places in Great Britain?  
to carry coals to \_\_\_\_\_; to set the \_\_\_\_\_ on fire;  
to fight like \_\_\_\_\_ cats; to grin like a \_\_\_\_\_ cat;  
to send to \_\_\_\_\_

## ТВОРЧЕСКИЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ

### Максимальный балл: 10 баллов

Творческий исследовательский проект является составной частью зачета по дисциплине. Данный вид работы выполняется студентом самостоятельно и сдается для проверки в печатной и электронной версиях. Электронная версия проверяется через систему Антиплагиат. Проект представляется студентом на зачете в форме доклада с презентацией.

### Требования к выполнению и оформлению проекта

- а) Проект представляет собой аналитическое исследование предложенной проблемы.
- б) Выполняя проект, студент самостоятельно подбирает материал и научно-исследовательскую литературу (в списке литературы должно значиться не менее 8 источников). Все ссылки на источники приводятся в строгом соответствии с принципами оформления справочного аппарата научного исследования через постраничные сноски (обязательно указание страницы цитируемого источника).
- в) Содержательная часть работы структурируется в соответствии с жанровыми требованиями научного исследования: проект должен включать введение, основную часть, заключение и библиографический список. Структурирование основной части (выделение разделов, глав, параграфов, пунктов) производится в соответствии с содержательной логикой исследуемой проблемы.
- г) Проект обязательно должен включать **методическую разработку** для использования в процессе обучения английскому языку в средней школе в форме конспекта урока или внеклассного мероприятия.
- д) Объем работы должен составлять не менее 12 страниц. Требования к макету: все поля — 2,5 см; шрифт Times New Roman; кегль 13 пт; междустрочный интервал полуторный; абзацный отступ 1 см; переносы включены.

### Примерные темы проектов

1. Игра слов в именах собственных в английском языке.
2. Средства фоностилики в именах собственных в английском языке
3. Названия станций лондонского метро в романе Нила Геймана «Никогда» (Neverwhere).

4. Ономастика Плоского мира Терри Пратчетта (на материале одного произведения).
5. Ономастика художественного мира произведений о Гарри Поттере Дж. К. Роулинг (на материале одного произведения).
6. Ономастика произведений о Винни Пухе А.А.Милна.
7. Ономастика произведений для детей Беатрис Поттер и Джилл Барклем.
8. Топонимы в английских пословицах и поговорках.
9. Антропонимы в английских пословицах и поговорках.
10. Названия средств передвижения в английском языке.
11. Ономастика интернета: имя пользователя.
12. Ономастика интернета: названия сайтов.
13. Переход имен собственных в нарицательные в английском языке (по материалам прессы).
14. Английские уменьшительно-ласкательные имена.
15. Происхождение названий месяцев и дней недели в английском языке.
16. Псевдонимы англоязычных писателей.
17. Названия музыкальных коллективов на английском языке.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК – 1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	Знает: - терминологический минимум ономастики; - основные направления и методы ономастических исследований; - правила, регулирующие употребление применения ономастических единиц в иноязычной коммуникации; - лингводидактические основы обучения английскому языку с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся в аспекте	Ответ на практическом занятии Аннотирование Эссе Творческий исследовательский проект Контрольная работа Техника чтения Практико-ориентированное задание	1) Правильно произносит онимы на английском языке (владеет эталонным произношением в качестве образца для обучающихся), корректно употребляет их в речи, знает русские эквиваленты, а также анализирует онимы на предмет происхождения, функционирования в современном языке. 2) Самостоятельно разработан оригинальный творческий исследовательский проект с методическим компонентом по проблемам ономастики.

		<p>использования имен собственных в речи на английском языке.</p> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать лингвосемантические и стилистические особенности употребления ономастических единиц в иноязычном тексте;</li> <li>- фонетически и грамматически корректно употреблять ономастические единицы в иноязычной коммуникации;</li> <li>- методически грамотно осуществлять обучение английскому языку в аспекте употребления имен собственных;</li> <li>- применять методы и приемы обучения английскому языку в аспекте употребления имен собственных с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul>		
2.	<p>ПК – 2: способен применять современные информационно-коммуникационные технологии в учебном процессе.</p>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- современные ИКТ, используемые в учебном процессе по английскому языку.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять современные ИКТ в учебном процессе с целью создания условий для обучения английской номинации;</li> <li>- использовать методы и приемы</li> </ul>	<p>Ответ на практическом занятии</p> <p>Творческий исследовательский проект</p>	<p>На занятиях и в процессе подготовки и защиты творческого исследовательского проекта применяет современные ИКТ, используемые в учебном процессе по английскому языку.</p>

		обучения английскому языку в аспекте употребления имен собственных, в том числе с применением ИКТ.		
--	--	---	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Кругликова, Е. А. Лексикология английского языка: Учебное пособие / Кругликова Е.А. - Краснояр.:СФУ, 2016. - 162 с.: ISBN 978-5-7638-3479-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/978599> (дата обращения: 15.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Влавацкая, М. В. Лексикология английского языка: теория и практика : учеб. пособие / М. В. Влавацкая. - Новосибирск : НГТУ, 2010. - 242 с. - ISBN 978-5-7782-1520-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/546711> (дата обращения: 15.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Морозова, Н. Н. Лексикология английского языка = Practice Makes Perfect : учеб. пособие / Н. Н. Морозова. - Москва : Прометей, 2013. - 102 с. - ISBN 978-5-7042-2484-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557515> (дата обращения: 15.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы

нет

### 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

нет

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
операционная система Альт Образование,  
платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa),  
офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math),  
сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

**Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 20** на 30 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, интерактивная доска, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 7** на 28 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная

мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
Поливаев А.Г.  
2020

**СЕМИОТИКА**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профиль подготовки Русский язык; иностранный язык (английский язык)  
форма обучения очная

Селицкая З.Я. Семиотика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): (специализация, магистерская программа) Русский язык; иностранный язык (английский язык), форма(ы) обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ: Семиотика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>.



### Пояснительная записка

Данный курс формирует у бакалавра полную и глубокую картину развития мировой культуры помогает проследить логику возникновения и развития тех или иных видов искусства, жанров; увидеть возможность применения этих знаний в своей профессионально-педагогической деятельности на основе философских и социогуманитарных знаний.

Цель: Сформировать понимание семиотических механизмов функционирования искусства и культуры

Задачи:

1. Развитие общекультурных компетенций у бакалавров путем освоения семиотического знания, раскрывающего закономерности культурологических и социальных процессов.

2. Формирование общекультурных компетенций у бакалавров, связанных с осознанием собственной гражданской позиции, социальной значимости будущей профессии, развитием мотивации к выполнению профессиональной деятельности, используя систематизированные семиотические знания и общенаучные методы при решении профессионально-педагогических задач.

3. Формирование профессиональных компетенций у бакалавров в области педагогической деятельности, обеспечивающих: освоение исторических знаний о способах взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса, решение профессионально-педагогических задач, связанных с проектированием и использованием возможностей образовательной среды, осуществление профессионального самопознания и саморазвития при организации качественного учебно-воспитательного процесса

4. Формирование умений и навыков семиотического анализа текстов разного вида.

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули), относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Учебная дисциплина «Семиотика» имеет практико-ориентированный характер и построена с учётом знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Культурология», «Стилистика русского языка», «Современный русский язык», «Лингвострановедение», «Практический курс английского языка».

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК – 1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологический минимум семиотики;</li> <li>- основные направления и методы семиотических исследований;</li> <li>- методические основы организации семиотических исследований в учебном процессе с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять семиотический анализ объекта культуры, произведения,</li> </ul>

		текста; - проектировать и осуществлять семиотическое исследование; - методически грамотно осуществлять учебный процесс с использованием семиотических знаний на разных этапах обучения; - применять методы и приемы организации исследовательской деятельности по семиотике на разных этапах обучения.
--	--	---

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		10
<b>Общий объем</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
зач. ед. час	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Лекции	20	20
Практические занятия	40	40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

## 3. Система оценивания

### 3.1. Текущий контроль

№ темы	Устный опрос	Письменные работы			Информационные системы и технологии	Итого кол-во баллов
	собеседование	контрольная работа / тестирование	семиотический анализ	читательский дневник	мультимедийная презентация	
1	0-2	0-5		0-1	0-6	<b>0-14</b>
2	0-2	0-5		0-1	0-6	<b>0-14</b>
3	0-2	0-5	0-10	0-1		<b>0-18</b>
4	0-2	0-5	0-10	0-1		<b>0-18</b>
5	0-2	0-5	0-10	0-1		<b>0-18</b>
6	0-2	0-5	0-10	0-1		<b>0-18</b>
<b>Итого</b>	<b>0-6</b>	<b>0-28</b>	<b>0-30</b>	<b>0-6</b>	<b>0-30</b>	<b>0-100</b>

### 3.2. Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет. Допуск к зачету может быть получен путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы, то он сдает зачет в форме устного ответа и электронного портфолио. Обязательными для получения зачета являются контрольные работы, тестирование и электронное портфолио. По общей сумме баллов выставляется окончательная отметка в соответствии со следующими критериями:

- 0 – 60 баллов – незачет;
- 61 – 100 баллов – зачет.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				Иные виды контактной работы
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Знаки, их сущность и свойства. Знаковые системы	8	4	4	0	0
2.	История	8	2	6	0	0

	семиотики					
3.	Семиотика художественного текста	14	4	10	0	0
4.	Семиотика живописи и архитектуры	8	4	4	0	0
5.	Семиотика театра и кино	12	2	10	0	0
6.	Семиотика рекламы	10	4	6	0	0
7.	Зачет	-	-	-	-	0,2
	Итого (часов)	60	20	40	0	0,2

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### **Тема 1. Знаки, их сущность и свойства. Знаковые системы.**

Предмет семиотики. Понятие знака. Свойства знака. Принципы классификаций знаковых систем и знаков. Знаки-индексы. Иконические знаки. Знаки-символы. Сложные знаки. Изолированные знаки и семиотические системы. Язык как знаковая система. Семиосфера.

##### **Тема 2. История семиотики.**

Классификация знаков Ч.С.Пирса. Семиология Ф. де Соссюра. «Основания теории знаков» Ч.Морриса. Семиотические идеи Р.Якобсона. Западноевропейский структурализм. Р.Барт. У.Эко. Московско-тартуская семиотическая школа.

##### **Тема 3. Семиотика художественного текста.**

Семиосфера культуры. Семиозис. Смысл – текст – понимание. Герменевтика и семиотика. Семиотика художественного пространства и времени. Вещный мир художественного произведения. Постмодернистская концепция симулякра.

##### **Тема 4. Семиотика живописи и архитектуры.**

Семиотическое своеобразие произведений изобразительного искусства. Цвет, линия, форма. Иконичность и конвенциональность. Семиотика садово-паркового искусства.

##### **Тема 5. Семиотика театра и кино.**

В.Мейерхольд о семиотике театра. Язык и стиль режиссеров-экспрессионистов. Сюрреализм в кино. Л.Бунюэль. Семиотика С.Эйзенштейна: теория и практика. Невербальная коммуникация в звуковых фильмах Ч.Чаплина. Кинематограф А.Хичкока: семиотика триллера.

##### **Тема 6. Семиотика рекламы.**

Вербальные и невербальные знаки в рекламе. Оппозиция *искусственное / естественное*. Семиотика страстей. Реклама в интернете.

#### **Вид аудиторной работы: практические занятия**

##### **Практическое занятие 1. Семиотическая классификация знаков**

###### **Вопросы темы:**

1. Основания классификаций знаков.
2. Знаки-индексы.
3. Иконические знаки.

## 4. Знаки-символы.

**Практическое занятие 2.** Код – знак – текст.**Вопросы темы:**

1. Проблемы разграничения кода, знака, текста.
2. Понятие гипертекста.
3. Синтагматика и парадигматика.
4. Семантика, синтактика, прагматика.

**Практическое занятие 3.** Семиотические идеи в гуманитарной науке 1920-30-х годов.**Вопросы темы:**

1. Морфология сказки В.Я.Проппа.
2. Семантико-палеонтологический метод О.М.Фрейденберг.
3. Значение для семиотики работ М.М.Бахтина о диалоге.
4. Психология искусства Л.С.Выготского.

**Практическое занятие 4.** Французская семиотика.**Вопросы темы:**

1. Структурная антропология К. Леви-Стросса.
2. Эволюция семиотической концепции Р. Барта.
3. «Археология знания» М. Фуко.
4. Семиотика в эпоху постмодернизма

**Практическое занятие 5.** Тартуско-московская семиотическая школа.**Вопросы темы:**

1. История возникновения и формирования.
2. Тартуско-московская семиотическая школа и французский структурализм.
3. Основные направления отечественной семиотики.
4. Важнейшие публикации по семиотике 1960–70-х годов.

**Практическое занятие 6.** Семиотика художественного пространства и времени.**Вопросы темы:**

1. Типы художественного пространства.
2. Семиотика *пути* и *дома* в литературе.
3. Разновидности художественного времени.
4. Семиотика *часов* в отечественной культуре.

**Практическое занятие 7.** Семиотика художественного времени в рассказе М.Булгакова «Китайская история».**Вопросы темы:**

1. Образ страны: Китай vs. Россия.
2. Динамика и застой.
3. Музыка языка и язык музыки в рассказе «Китайская история».
4. Булгаков как художник-медиатор.

**Практическое занятие 8.** Семиотика пространства в рассказе В.Шукшина «Мастер».**Вопросы темы:**

1. Структура художественного пространства рассказа.
2. Художественное пространство и модель времени.
3. Инвариант сюжетных вариаций.
4. Оппозиция *хаос / порядок*.

**Практическое занятие 9.** Вещи и знаки в рассказе М.Зощенко «Диктофон».

**Вопросы темы:**

1. Овеществление знаков в послереволюционной культуре. Вещь как знак.
2. Советские клише и их трансформация в текстах Зощенко.
3. Семантический треугольник «имя – предмет – значение» в художественном мире рассказа «Диктофон».
4. Слово и молчание в рассказе Зощенко.

**Практическое занятие 10.** Ступени семиозиса в рассказе Л.Андреева «Неосторожность».

**Вопросы темы:**

1. Парадоксы восприятия произведения Леонида Андреева.
2. Композиция рассказа «Неосторожность».
3. Природа – Человек – Машина.
4. Аллегория, символ, миф.

**Практическое занятие 11.** Семиотика живописи

**Вопросы темы:**

1. Иконичность изобразительного искусства.
2. Условность в живописи.
3. Геральдическая конструкция.
4. Семиотика авангардного искусства.

**Практическое занятие 12.** Семиотика архитектуры.

**Вопросы темы**

1. Семиотика культовых сооружений.
2. Иконичность и конвенциональность архитектуры.
3. Символика окна в культуре.
4. Метродискурс.

**Практическое занятие 13.** Семиотика западноевропейского театра XX века.

**Вопросы темы:**

1. Л. Пиранделло о проблеме театральной условности.
2. Эпический театр Б. Брехта в семиотической перспективе.
3. Маска в театральной эстетике XX века.
4. Десимволизация и декоммуникация в пьесах абсурдистов.

**Практическое занятие 14.** В.Мейерхольд о семиотике театра

**Вопросы темы:**

1. Семиотическое многоязычие театра Мейерхольда.
2. Знаковая природа театральных декораций.
3. Жест, мимика и слово в театральной эстетике Мейерхольда.
4. Автор – режиссер – актер – зритель.

**Практическое занятие 15.** Семиотика С.Эйзенштейна: теория и практика.

**Вопросы темы:**

1. Семиотические идеи С. Эйзенштейна.
2. Язык немого кино: «Броненосец “Потемкин”».
3. Мотивы и символы фильма «Александр Невский».
4. Визуальное и текстуальное в фильме С. Эйзенштейна «Иван Грозный».

**Практическое занятие 16.** Невербальная коммуникация в звуковых фильмах Ч.Чаплина.

**Вопросы темы:**

1. Немые фильмы в эпоху звукового кино.
2. Эксперименты со звуком в фильме «Новые времена».
3. Жест и слово в фильме «Великий диктатор».
4. Лейтмотивная структура фильма «Месье Верду».

**Практическое занятие 17.** Кинематограф А.Хичкока: семиотика триллера.

**Вопросы темы:**

1. Язык немых фильмов А. Хичкока.
2. Точка зрения в фильме «Окно во двор»: автор – герой – зритель.
3. Семиотика предметного мира фильма «К северу через северо-запад».
4. «Птицы» А. Хичкока: проблема интерпретации.

**Практическое занятие 18.** Реклама как неомифологическая коммуникация.

**Вопросы темы:**

1. Мифопоэтика рекламного текста.
2. Мифологическая природа рекламного хронотопа.
3. Образы первостихий в рекламе.
4. Мифологические аспекты семантики цвета в рекламе

**Практическое занятие 19.** Семиотика телевизионной рекламы.

**Вопросы темы:**

1. Вербальные и невербальные знаки в телерекламе.
2. Оппозиция *естественное / искусственное*.
3. Семиотика рекламных эмоций.
4. Система персонажей и сюжетный инвариант телевизионной рекламы.

**Практическое занятие 20.** Семиотика газетной рекламы.

**Вопросы темы:**

1. Слово и пиктограмма в газетной рекламе.
2. Рекламный текст и контекст.
3. Символы и архетипы в рекламе.
4. Варианты интерпретации рекламного текста.

### **Образцы средств для проведения текущего контроля**

#### **Собеседование по материалам читательского дневника**

В течение обучения студент ведет читательский дневник научных трудов по семиотике. Собеседование по прочитанным текстам проводится по установленному преподавателем графику, как правило, по окончании изучения каждой темы.

Критерии оценивания собеседования:

- полнота изложения прочитанного - 1
- обоснованность и полнота выводов - 1
- культура речи - 1
- ответы на вопросы преподавателя – 1

Максимальный балл за одно собеседование – 4 балла.

### **ПРАКТИКО-ОРИЕНТИРОВАННЫЕ ЗАДАНИЯ**

1) Задания, предполагающие проверку уровня сформированности следующих семиотических умений:

- выделять и анализировать означаемое и означающее знака;
- классифицировать знаки с учетом базовых классификационных признаков;
- формулировать значения слов и определять типы переноса значений.

Задание следует выполнять по образцу:

1) азбука Морзе – атематическая аситуативная акустическая трансляционная закрытая система знаков; конвенциональная, интенциональная, сложная, содержащая связанные знаки;

2) жест «молчите!» (приложенный к губам указательный палец) – аситуативный мануальный интердиктивный знак;

3) красный крест, означающий медицинскую помощь – аситуативный визуальный трансляционный знак;

4) мементо мори (череп с костями) – аситуативный визуальный интердиктивный знак;

5) моносемантические слова (вторник, четверг, июль) – аситуативный тематический вербальный трансляционный знак.

Задание: охарактеризуйте с учетом набора семиотических параметров следующие знаки:

- морская сигнализация;
- флаги государств;
- значки различных обществ;
- ордена и медали;
- различные системы письменности (иероглифическая, пиктографическая, алфавитная и др.);
- вывески на магазинах;
- вывеска на вокзале с изображением чемодана («здесь камера хранения»);
- знак копирайт (означающий, что права автора изданного произведения или права издательства защищены);
- знак апперсанд&;
- знак параграфа.

2) Определите, на каких приемах основан эффект нижеприведенных рекламных сообщений, сгруппируйте их.

1. Сыр «Виола» плавлено войдет в Вашу жизнь.
2. «Мотилиум» – мотор для Вашего желудка.
3. Чистит с блеском – действует с головой.
4. Мы с тобой одной кровли.
5. Для душа и души.
6. Квас – не кола! Пей Николу!
7. Я так низко пала! Пользуйся. Твоя цена.
8. РасПУМдажа!
9. Оставим аллергию «с носом»!
10. Береги зубы смолоду.
11. Дольше копаешься – лучше одеваешься. Каждый охотник желает знать, где пиво «Охотничье» можно достать...
12. Минимум затрат – максимум покупок.
13. Пепсиний день календаря. Бездонная пепсинева. Пепсизм-колализм!
14. Холод не тетка!
15. Быт или не быт?
16. Мебель для дорогого директора.
17. ТРЕ!БУ!ЕТ!СЯ!
18. Бытовая техника «Электролюкс» – что может быть качественнее?



19. ЗИЛ везет тебя к призам. ЗИЛ – везет всегда! Быстрее. Надежнее. Экономнее. Денежные переводы. Минимум времени – максимум покупок!

3) Соотнесите рекламное сообщение с ценностным признаком, являющимся средством воздействия на потребителя:

ценностный признак	рекламное сообщение
1. новое, незнакомое	a) «Maccona» – для влюбленных
2. высокое качество	b) «Fanta» – вместе веселей
3. сексуальность	c) «Быстров» – это здорово
4. веселье, праздник	d) «Несквик» – напиток замечательный: шоколадный и питательный
5. общение	e) «Великий тигр» – чай победителей
6. религиозные чувства	f) ... те, кто вам дорог, достойны самого лучшего - «Орбит»
7. лидерство	g) «Rama» – превосходный вкус, новая цена
8. здоровье	h) кофе «Гранд» – рождение нового вкуса
9. экономия	i) капля «Святого» есть в каждом – идеально для тех, кто постится

### Образцы тестовых заданий

- Особая роль естественного языка среди других семиотических систем заключается в:
  - его простоте;
  - его роли как универсального средства общения;
  - его функции переводчика;
  - его возможности различного написания.
- Операциональная модель восприятия текста состоит из последовательных фаз:
  - предкоммуникативной – коммуникативной – посткоммуникативной;
  - буквальное значение – множественность смыслов;
  - грань понимания – очевидный смысл;
  - восприятие – интерпретация – понимание.
- Посткоммуникативная фаза восприятия текста – это:
  - непосредственно сам процесс восприятия субъектом текста;
  - «переживание» текста в его положительном или отрицательном векторе в целом и в деталях в частности;
  - индивидуальные психологические установки субъекта;
  - нахождение субъекта в рамках очевидного буквального смысла и значения.
- Интерпретацией называется:
  - работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении;
  - сложный многоступенчатый акт, включающий в себя как бессознательные, интуитивные, так и осознанные мыслительные операции;
  - различные индивидуальные психологические установки субъекта, иначе говоря, определенная настроенность человека на тот или иной тип восприятия;
  - структура ограничений.

### 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС

1.	Знаки, их сущность и свойства. Знаковые системы	Информационный поиск Читательский дневник Мультимедийная презентация
2.	История семиотики	Информационный поиск Читательский дневник Мультимедийная презентация
3.	Семиотика художественного текста	Информационный поиск Читательский дневник Семиотический анализ художественного произведения
4.	Семиотика живописи и архитектуры.	Информационный поиск Читательский дневник Семиотический анализ живописного произведения / архитектурного объекта
5.	Семиотика театра и кино.	Информационный поиск Читательский дневник Семиотический анализ фильма / театральной постановки
6.	Семиотика рекламы	Информационный поиск Читательский дневник Семиотический анализ рекламного объявления

### Требования к подготовке к занятиям

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ** - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Оно обычно посвящено детальному изучению отдельной темы.

#### Алгоритм подготовки к практическому занятию:

1. При ответе на теоретические вопросы занятия следует использовать конспект лекций по данной теме, соответствующие справочники и учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным со ссылками на соответствующие источники.
2. Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.
3. Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.

### ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОИСК

– поиск неструктурированной документальной информации.

Алгоритм поисковой деятельности (совокупность операций, выполняемых в строго установленном порядке дискретными - прерывистыми - «шагами»):

1. Информационная подготовка поиска. На этом этапе уточняется запрос, дополняются исходные данные о предмете поиска. Вместе с информационным консультантом (чаще всего библиотечным работником) или самостоятельно определяется тип поисковой задачи, используется опыт решения аналогичных задач.

2. Моделирование источников поиска. На этом этапе выявляется идеальный источник информации, который бы полностью отвечал характеру поисковой задачи. Если в библиотеке есть информационный источник, соответствующий виду запроса, поиск можно считать успешно

завершенным. Однако чаще всего сложные запросы требуют обращения к многим полезным источникам для сплошного поиска, поскольку один источник не дает релевантной информации. В этом случае исследуются все информационные источники данной информационно-поисковой системы.

3. Выбор оптимального пути поиска. Среди имеющегося множества информационных источников ищем близкие к характеру поисковой задачи. На этом этапе используются каталоги, картотеки, справочные пособия, библиографические указатели, списки новых поступлений, базы данных, справочный аппарат первичных документов.

4. Реализация поиска - это этап получения конкретного ответа в соответствии с запросом, просмотр информационных источников, выявление и отбор нужной информации из этих источников.

5. Оценка результатов поиска - этап, на котором проверяются точность, качество проведенного информационного поиска. Пользователь должен быть уверен в том, что если информация не найдена, ее нет в данном информационно-поисковом массиве. Определение результатов поиска - очень сложный этап, он требует высокого, подчас профессионального уровня информационной деятельности, знания методики информационного процесса, средств выполнения запроса. На данном этапе более всего нужна помощь посредника - специалиста информационной службы. На первом этапе - информационной подготовки поиска - уточняется запрос, то есть обращение пользователя в информационную службу, отражающее потребность в информации.

Формулировка информационного запроса должна отражать действительные потребности и интересы его автора. В запросе важны ясность образа предмета потребности, представление о конечном результате решаемой информационной задачи.

## **ЧИТАТЕЛЬСКИЙ ДНЕВНИК**

Читательский дневник - это отдельная тетрадь или папка, в которую студент записывает сведения о прочитанных научных статьях по каждой из тем дисциплины, ключевые цитаты а также аннотирует тексты статей.

Цель – сформировать умение делать выводы из прочитанного, помочь лучше запомнить и понять основные идеи, логику изложения статьи, сформировать навыки работы с научным текстом, развивать исследовательскую культуру. Читательский дневник помогает описывать ученикам свои впечатления от произведения, самостоятельно оценивать содержание, язык, структуру произведения.

В ходе работы с читательским дневником у обучающихся развивается внимание к деталям, умение анализировать структурно-содержательную организацию текста, следить за развертыванием научной аргументации.

**Объем читательского дневника** – не менее 12 научных статей (2 статьи на каждую из изучаемых тем). Рекомендуемые статьи представлены в документе Оценочные материалы по дисциплине «Семиотика», однако студент может выбрать другие по своему усмотрению.

### **Содержание читательского дневника**

Для каждой статьи в дневник необходимо записать:

1. Библиографическая ссылка на статью, оформленная в соответствии со стандартом.
2. 3 – 4 цитаты, отражающие ключевые идеи статьи и оформленные в соответствии со стандартом.
3. Аннотация статьи, написанная в соответствии с требованиями (см. ниже).
4. 2 – 3 фразы научного стиля, способствующих логической организации текста статьи.

По материалам читательского дневника проводится собеседование по установленному графику.

### **Требования к аннотации**

Аннотация – краткая характеристика содержания произведения печати или рукописи. Она представляет собой предельно сжатую описательную характеристику первоисточника. В ней в

обобщенном виде раскрывается тематика публикации без полного раскрытия ее содержания. Аннотация дает ответ на вопрос, о чем говорится в первичном источнике информации. В аннотации указывают лишь существенные признаки содержания документа, т.е. те, которые позволяют выявить его научное и практическое значение и новизну, отличить его от других, близких к нему по тематике и целевому назначению. Рекомендуемый объем — 100-150 слов.

При составлении аннотации не следует пересказывать содержание документов (выводы, рекомендации, фактический материал). Нужно свести к минимуму использование сложных оборотов, употребление личных и указательных местоимений.

Аннотация выполняет следующие **функции**:

- предоставляет информацию о статье, докладе и устраняет необходимость чтения ее полного текста в случае, если статья представляет для читателя второстепенный интерес;
- используется в информационных, в том числе автоматизированных, системах для поиска документов и информации.

Аннотации должны быть **оформлены** по международным стандартам и включать следующие моменты:

- вступительное слово о теме статьи;
- цель написания статьи;
- описание научной и практической значимости работы;
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность публикации (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название.

#### **Язык аннотации**

1. Лаконичность языка, т.е. использование простых предложений (глаголы употребляются всегда в настоящем времени в действительном или страдательном залоге. Модальные глаголы, как правило, отсутствуют).
2. Строгая логическая структура аннотации.
3. Обязательное введение в текст аннотации безличных конструкций и отдельных слов, например: “Сообщается...”, “Подробно описывается”, “Кратко рассматривается...”, “Излагаются...”, “Комментируются...” и др., с помощью которых происходит введение и описание текста оригинала.
4. Недопущение повторов в заглавии и тексте аннотации.
5. Точность в передаче заглавия оригинала, отдельных формулировок и определений.
6. Использование общепринятых сокращений слов, таких как: напр., и т.д., и т.п., и др.
7. Единство терминов и обозначений.

**МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ** (презентация результатов деятельности) представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые организованы в единую среду. Как правило, презентация имеет сюжет, сценарий и структуру, организованную для удобного восприятия информации.

Доклад, который сопровождает мультимедийная презентация по дисциплине «Семиотика», должен носить **популярно-просветительский характер**, поэтому одна из задач визуального ряда – заинтересовать, увлечь слушателя, помочь ему вникнуть в наукоемкий материал и подкрепить его мотивацию следить за докладом.

#### **Структура презентации:**

Введение (план презентации): очерчивает круг вопросов, о которых пойдет речь в презентации. Во введении определяется актуальность темы, дается характеристика направления исследования. Можно оформить в виде гиперссылок. Объем - не более одного слайда.

Основная часть: формулируются задачи, которые предстоит разрешить в процессе работы с презентацией. Рассматриваются варианты решения поставленных задач. Это должна быть не сама содержательная информация, но пояснения к ней - рисунки, схемы, основные тезисы, которые могут записать слушатели. Содержательную информацию должен излагать докладчик.

Заключение (выводы): в заключение кратко в 3-5 тезисах излагаются основные результаты представленной работы.

Список использованных источников: список использованной литературы является составной частью справочного аппарата работы и помещается после заключения. Содержит библиографическую информацию об основных рассматриваемых или рекомендуемых документах.

## **СЕМИОТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ**

В процессе изучения семиотики различных сфер культуры студенты самостоятельно осуществляют семиотический анализ соответствующих объектов (художественного произведения, живописного произведения, фильма, рекламного объявления).

Выбор объекта анализа принадлежит студенту.

По темам 3, 4, 5, 6 необходимо сделать развернутый анализ одного произведения и сдать его на проверку преподавателю.

### **Рекомендации по проведению семиотического анализа**

Анализ произведений опирается на такие понятия как знак, знаковая система, мощность знаковой системы, виды знаковых систем, отношения между знаковыми системами и т.д. Основные положения семиотического анализа:

1. Выделение отдельных знаков в произведении. Их взаимодействие, анализ и трактовка.
2. Взаимодействие знака(ов) и системы(м). Анализ и трактовка.
3. Взаимодействие двух или более знаковых систем.

При создании семиотической картины произведения необходимо придерживаться нескольких этапов: рассмотреть текст как систему; выделить исходные системы и подсистемы; выделить исходные элементы каждой системы и подсистемы; рассмотреть их взаимодействие и динамику в процессе восприятия. Так же необходимо дать предположительную классификацию знаков, разделив их на намеренно заложенные автором и спонтанные. В результате мы получаем семиотическую картину рассматриваемого произведения.

Конкретные примеры анализа студенты изучают на аудиторных занятиях.

Критерии оценивания всех видов работы изложены в документе Оценочные материалы по дисциплине «Семиотика».

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

### **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)**

Зачет по дисциплине включает устный опрос по одному вытянутому вопросу и электронное портфолио.

## **УСТНЫЙ ОПРОС**

**Ответ студента в ходе устного опроса** предполагает:

- самостоятельное последовательное, полное, научное изложение студентом в устной форме основных положений вопроса;
- раскрытие взаимосвязей между описываемыми явлениями, связи с современностью;
- приведение уместных примеров, иллюстрирующих излагаемый материал;
- ответы на дополнительные вопросы.

### Вопросы к зачету

1. Семиотика как наука о знаковых системах. Методы и принципы исследования.
2. Общая семиотика и частные семиотики. Области применения.
3. Разделы семиотики: семантика, синтактика и прагматика.
4. Семиозис.
5. Условия и факторы семиозиса.
6. Знаковая природа языка.
7. Знаковая природа произведений искусства.
8. Виды знаков по Ч. Пирсу. Виды знаков.
9. Теория знаков по Ф. де Соссюру. Означающее и означаемое.
10. Теория значимости.
11. Семантический треугольник: vox (слово) – conceptus (понятие) – res (вещь).
12. Интерпретация и интерпретанты.
13. Вторичные моделирующие системы.
14. Семиотика и искусственные языки, в том числе программирования.
15. Текст и интертекст.
16. Произведение культуры, литературы, искусства как семиотически многослойный текст (привести пример).

### ЭЛЕКТРОННОЕ ПОРТФОЛИО

– это коллекция материалов, демонстрирующих достижения студента в процессе изучения дисциплины. Выделяют следующие характеристики портфолио:

1) основной смысл учебного е-портфолио - показать всё, на что способен студент, продемонстрировать его наиболее сильные стороны, максимально раскрыть творческий потенциал;

2) портфолио служит для развития у студентов навыков анализа деятельности, самоорганизации, самоконтроля, самооценки, самокритики, а также рефлексии образовательной деятельности;

3) создание портфолио направлено на развитие у студента самосознания и самоощущения своих результатов и понимание их динамики.

Работа над портфолио ведется в течение семестра. Готовый продукт предьявляется на проверку преподавателю за несколько дней до зачета.

#### Структура портфолио:

1. Конспекты классических работ по истории и теории семиотики
2. Конспекты современных научных работ по истории и теории семиотики
3. Ксерокопии собственных научных работ: рефераты, научные статьи, презентации и другое.
4. Образцы семиотического анализа.
5. Конспект урока / внеклассного мероприятия на основе семиотических знаний с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.

#### 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

#### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций,	Оценочные материалы	Критерии оценивания
-------	--------------------------------	------------------------------------	---------------------	---------------------

		соотнесенные с планируемыми результатами обучения		
1.	ПК – 1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологический минимум семиотики;</li> <li>- основные направления и методы семиотических исследований;</li> <li>- методические основы организации семиотических исследований в учебном процессе с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять семиотический анализ объекта культуры, произведения, текста;</li> <li>- проектировать и осуществлять семиотическое исследование;</li> <li>- методически грамотно осуществлять учебный процесс с использованием семиотических знаний на разных этапах обучения;</li> <li>- применять методы и приемы организации исследовательской деятельности по семиотике на разных этапах обучения.</li> </ul>	<p>Собеседование, читательский дневник</p> <p>Контрольная работа</p> <p>Семиотический анализ</p> <p>Тестирование</p> <p>Устный опрос</p> <p>Электронное портфолио</p> <p>Мультимедийная презентация</p> <p>Практико-ориентированное задание</p>	<p>Выполняет семиотический анализ объекта культуры, произведения, текста.</p> <p>Разрабатывает конспект урока / внеклассного мероприятия на основе семиотических знаний с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Гринев-Гриневиц, С. В. Основы семиотики : учеб. пособие / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. — Москва : ФЛИНТА : Наука, 2012. — 256 с. - ISBN 978-5-9765-1248-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037714-1 (Наука) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/455045> (дата обращения: 03.03.2020)
2. Саяпина, И. А. Семиотика: учебное пособие / И. А. Саяпина. — Семиотика, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Краснодар: Южный институт менеджмента, 2004 — 96 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии

ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. —  
 <URL:http://www.iprbookshop.ru/9773.html>. (дата обращения: 03.03.2020)

## 7.2 Дополнительная литература:

1. Григорьянц, Т. А. Семиотика пластической культуры: монография / Т. А. Григорьянц. — Семиотика пластической культуры, Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2006 — 216 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/22089.html>. (дата обращения: 03.03.2020)
2. Елина, Е. А. Семиотика рекламы (2-е издание): учебное пособие / Е. А. Елина. — Семиотика рекламы (2-е издание), Весь срок охраны авторского права. — Электрон. дан. (1 файл). — Москва: Дашков и К, Ай Пи Эр Медиа, 2016 — 137 с. — Весь срок охраны авторского права. — Книга находится в премиум-версии ЭБС IPR BOOKS. — Текст. — электронный. — <URL:http://www.iprbookshop.ru/57150.html>. (дата обращения: 03.03.2020)

## 7.3 Интернет-ресурсы

нет

## 7.4 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

нет

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:  
 операционная система Альт Образование,  
 платформа для электронного обучения Microsoft Teams
- Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
 операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa),  
 офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math),  
 сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 9 на 34 посадочных места оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, интерактивная доска, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение: платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 7 на 28 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное и акустическое оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ.  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



ПОТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
Поливаев А.Г.  
2020

**ЛИНГВОПОЭТИКА**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профиль подготовки Русский язык; иностранный язык (английский язык)  
форма обучения очная

Вьюшкова И.Г. Лингвопоэтика. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки (специализация, магистерская программа) Русский язык, иностранный язык (английский язык), форма(ы) обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ: Лингвопоэтика [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>

### Пояснительная записка

Цель: сформировать представление у бакалавров о лингвопоэтике и специфике лингвопоэтического анализа художественных текстов.

Задачи:

- определение основных категорий лингвопоэтики, ее проблем, идей и концепций;
- формирование умений и навыков лингвопоэтического анализа художественных текстов разного вида;
- определение места лингвопоэтического анализа среди других типов анализа текста в лингвистике и литературоведении.

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) входит в блок Б1 Дисциплины (модули), относится к части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплина по выбору).

Учебная дисциплина «Лингвопоэтика» имеет практико-ориентированный характер и построена с учётом знаний, навыков и умений, приобретаемых студентами в процессе изучения таких дисциплин, как «Культурология», «Стилистика русского языка», «Современный русский язык», «Лингвострановедение», «Практический курс английского языка».

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
ПК – 1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологический минимум дисциплины;</li> <li>- основные направления и методы лингвопоэтических исследований;</li> <li>- методические основы организации лингвопоэтических исследований в учебном процессе с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять лингвопоэтический анализ текста;</li> <li>- проектировать и осуществлять лингвопоэтическое исследование;</li> <li>- методически грамотно осуществлять учебный процесс с использованием знаний по дисциплине на разных этапах обучения.</li> </ul>

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
--------------------	-------------------------------------	--

		10
<b>Общий объем</b>	<b>зач. ед.</b>	<b>4</b>
	<b>час</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Лекции	20	20
Практические занятия	40	40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	зачет	зачет

### 3. Система оценивания

#### 3.1. Текущий контроль

Для проведения текущего контроля используется традиционная система.

Для проведения текущего контроля применяются следующие формы:

##### **Проект**

*Критерии оценивания:*

- обоснование и постановка цели, умение спланировать пути её достижения;
- информационная компетентность;
- соответствие выбранных средств цели;
- творческий и аналитический подход к работе;
- соответствие требованиям оформления;
- анализ процесса и результата работы;
- качество проведения презентации;
- качество проектного продукта;
- глубина раскрытия темы проекта.

##### **Сообщение**

*Критерии оценивания:*

- соответствие выступления теме, поставленным целям и задачам;
- проблемность / актуальность;
- новизна / оригинальность полученных результатов;
- глубина / полнота рассмотрения темы;
- доказательная база / аргументированность / убедительность / обоснованность выводов;
- логичность / структурированность / целостность выступления;
- речевая культура (стиль изложения, ясность, четкость, лаконичность, красота языка, учет аудитории, эмоциональный рисунок речи, доходчивость, пунктуальность, невербальное сопровождение, оживление речи афоризмами, примерами, цитатами и т.д.);
- используются ссылки на информационные ресурсы (сайты, литература);
- наглядность / презентабельность (если требуется);
- самостоятельность суждений / владение материалом / компетентность.

##### **Собеседование**

*Критерии оценивания:*

- глубина, прочность, систематичность знаний
- адекватность применяемых знаний ситуации
- рациональность используемых подходов
- степень проявления необходимых профессионально значимых личностных качеств

- степень значимости определенных ценностей
- проявленное отношение к определенным объектам, ситуациям
- умение поддерживать и активизировать беседу, корректное поведение.

#### Анализ текста

*Критерии оценивания:*

### 3.2. Промежуточная аттестация

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если он точно отвечает на предложенные вопросы, приводит примеры, ссылается на конкретные научные работы, может представить одну или несколько точек зрения на предложенный для обсуждения вопрос, знаком с научными текстами; речь студента отличается правильностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если он не отвечает или отвечает неполно на предложенные вопросы, не может привести примеры, не знает конкретных научных работ по вынесенному на обсуждение вопросу, не знаком или не полностью знаком с научными текстами; присутствуют речевые ошибки.

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Общее представление о литературе как феномене культуры	8	2	4	0	0
2.	Предмет лингвопоэтики	6	2	4	0	0
3.	Языковой материал художественного произведения	10	4	6	0	0
4.	Артема как единица речевой художественной формы произведения	16	4	12	0	0
5.	Читательская рецепция художественных текстов разных поэтических типов	8	4	4	0	0
6.	Метод лингвопоэтического	14	4	10	0	0

	анализа художественного произведения					
7.	Зачет					0,2
	Итого (часов)	60	20	40	0	0,2

#### 4.2. Содержание дисциплины (модуля) по темам

##### **Тема 1. Общее представление о литературе как феномене культуры**

Литература как феномен культуры. Ее специфика как вида искусства. Литературный процесс. Закономерности. Автор и текст.

##### **Тема 2. Предмет лингвопоэтики**

Речевая художественная форма литературного произведения. Двойственность художественной формы произведения. Материал образной и материал речевой художественной формы произведения.

##### **Тема 3. Языковой материал художественного произведения**

Языковая форма художественного произведения. Авторские действия по выработке речевой художественной формы литературного произведения. Преобразование языкового материала в речевую художественную форму произведения.

##### **Тема 4. Артема как единица речевой художественной формы произведения**

Представление об артеме как о структурной и художественно-смысловой единице речевой художественной формы произведения. Эстетическая структура артемы и ее функции в художественном тексте. Технологические типологии артем. Текстовая структура художественно-литературного произведения. Художественно-смысловая типология артем.

##### **Тема 5. Читательская рецепция художественных текстов разных поэтических типов**

Понятие читательской рецепции. Динамика и траектория читательской рецепции.

##### **Тема 6. Метод лингвопоэтического анализа художественного произведения**

История становления лингвопоэтического анализа. Алгоритм лингвопоэтического анализа. Специфика лингвопоэтического анализа.

#### **Вид аудиторной работы: практические занятия**

##### **ПЗ 1-2. Литература как вид искусства**

1. Специфика литературы как художественного феномена.
2. Литература как вид искусства.
3. Понятие художественного образа.
4. Текст и его специфик в художественной литературе.
5. Литературный процесс.
6. Закономерности литературного процесса.
7. Литературоведение и его разделы.

##### **ПЗ 3-4. Предмет лингвопоэтики**

1. Речевая художественная форма литературного произведения.
2. Эстетический феномен речевой художественной формы художественно-литературного произведения.
3. Двойственность художественной формы произведения.
4. Материал образной (литературной) формы художественного произведения
5. Материал речевой художественной формы произведения.

##### **ПЗ 5. Языковой материал художественного произведения**

1. Принципиальное различие языковой и речевой художественной формы произведения.
2. Языковая форма художественного произведения.

3. Полная эстетическая структура художественно-литературного произведения.

### **ПЗ 6-7. Авторские процедуры (действия) по выработке речевой художественной формы**

1. Общая обзор авторских действия создания речевой художественной формы произведения.
2. Авторские действия по выработке речевой художественной формы литературного произведения.
3. Отбор языкового материала из разных фондов национального языка.
4. Преобразование языкового материала в речевую художественную форму произведения.

### **ПЗ 8. Артема как ключевая единица лингвопоэтики**

1. Представление об артеме как о структурной и художественно-смысловой единице речевой художественной формы произведения.
2. Механизмы выработки в семантическом пространстве артемы художественного смысла.

### **ПЗ 9. Эстетическая структура артемы**

1. Эстетико-семантическая структура артемы.
2. Отношение между нижним и верхним семантическими слоями в рамках артемы.
3. Функции артемы в художественном тексте.

### **ПЗ 10. Технологические типологии артем.**

1. Типы артем по структурно-уровневой соотнесенности их основ.
2. Типы артем по соотнесенности их основ к разделам национального языка.
3. Типы артем по способу распределения их в пространстве художественного текста.
4. Типы артем по величине радиуса действия их смыслов.

### **ПЗ 11. Текстовая структура художественно-литературного произведения**

1. Строение художественно-литературного произведения.
2. Фраза художественно-литературного произведения.
3. Понятие высказывания в лингвопоэтическом аспекте.
4. Интертекстуальность художественного текста.
5. Понятие дискурса художественного текста.

### **ПЗ 12-13. Типология артем**

1. Понятие нормы языка и оправдание ее нарушения.
2. Типология артем по типу нарушенных литературно-языковых нормативов.
3. Художественно-смысловая типология артем.

### **ПЗ 14-15. Динамика и траектория читательской рецепции**

1. Понятие читательской рецепции.
2. Ее параметры.
3. Динамика и траектория читательской рецепции художественных текстов разных поэтических типов.
4. Динамика и траектория читательской рецепции художественных текстов разных творческих методов.

### **ПЗ 16-17. История становления лингвопоэтического анализа**

1. Из истории разработки метода лингвопоэтического анализа художественного произведения.
2. Учение Пражского лингвистического кружка.
3. Учение С.С. Аверинцева об артистизации единиц естественного языка.

**ПЗ 18. Методология лингвопоэтического анализа**

1. Феномен художественно значащего отклонения от языкового норматива.
2. Алгоритм лингвопоэтического анализа.
3. Специфик лингвопоэтического знания.

**ПЗ 19. Дискурсивный анализ**

1. Понятие дискурса.
2. Текст и контекст.
4. Текст и экстралингвистические факторы.
3. Текст сквозь призму общественно-идеологических связей.

**ПЗ 20. Интертекстуальный анализ**

1. Понятие интертекста.
2. Изучение межтекстового взаимодействия.
3. Выявление роли аллюзий, прецедентных текстов, цитат.
4. Этапы интертекстуального анализа:
  - 1) выявление эстетических сигналов «чужого» в рассматриваемом тексте;
  - 2) определение их статуса;
  - 3) проведение систематизации;
  - 4) анализ связей с текстом-источником;
  - 5) изучение возможных смысловых трансформаций и функций в исследуемом тексте.

**Образцы средств для проведения текущего контроля  
Примерные темы сообщений**

1. Актуальность проблемы читателя в современной школе.
2. Художественное слово как объект исследования.
3. Читатель художественной литературы как сотворец писателя.
4. А.С. Пушкин об особенностях, целях и назначении художественной литературы.
5. Своеобразие языка А. П. Платонова.
6. Структура художественной литературы.
7. Язык художественной литературы в годы тоталитаризма.
8. Литературный герой и действительность.
9. Язык художественной литературы.
10. Анализ художественного произведения в школе.
12. Теория литературного процесса М.М. Бахтина.
13. Пражский лингвистический кружок.
14. Интертекстуальность в литературе.
15. Лингвистический анализ художественного текста.

**5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся**

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС
1.	Общее представление о литературе как феномене культуры	Сообщение Подготовка сообщения предполагает выбор темы, знакомство с материалом, подбор необходимой литературы, структурирование материала и его оформление и презентацию.



2.	Предмет лингвопоэтики	Собеседование Необходимо подготовить ответы на вопросы практического занятия, ответ должен быть точным, логичным, структурированным, с примерами.
3.	Языковой материал художественного произведения	Собеседование Необходимо подготовить ответы на вопросы практического занятия, ответ должен быть точным, логичным, структурированным, с примерами.
4.	Артема как единица речевой художественной формы произведения	Собеседование Необходимо подготовить ответы на вопросы практического занятия, ответ должен быть точным, логичным, структурированным, с примерами.
5.	Читательская рецепция художественных текстов разных поэтических типов	Собеседование Необходимо подготовить ответы на вопросы практического занятия, ответ должен быть точным, логичным, структурированным, с примерами.
6.	Метод лингвопоэтического анализа художественного произведения	Анализ текста Анализ текста проводится с опорой на полученные теоретические знания, необходимо пользоваться научной терминологией и не отходить от требуемой структуры. Проект (практикоориентированное задание) Необходимо изучить вопросы практического занятия. Выполнить задания. Для выполнения проекта следует объединиться в команды.

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является зачет. Форма проведения зачета – устный ответ, согласно вытянутому вопросу.

#### Примерные вопросы к зачету

1. Литература как феномен культуры. Ее специфика как вида искусства.
2. Литературный процесс. Закономерности.
3. Автор и текст.
4. Речевая художественная форма литературного произведения.
5. Двойственность художественной формы произведения.
6. Материал образной и материал речевой художественной формы произведения.
7. Языковая форма художественного произведения.
8. Преобразование языкового материала в речевую художественную форму произведения.
9. Представление об артеме как о структурной и художественно-смысловой единице речевой художественной формы произведения.

10. Эстетическая структура артемы и ее функции в художественном тексте. Технологические типологии артем.

11. Текстовая структура художественно-литературного произведения.

12. Художественно-смысловая типология артем.

13. Понятие читательской рецепции.

14. Динамика и траектория читательской рецепции.

15. История становления лингвопоэтического анализа.

16. Алгоритм лингвопоэтического анализа. Специфика лингвопоэтического анализа.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	ПК – 1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологический минимум дисциплины;</li> <li>- основные направления и методы лингвопоэтических исследований;</li> <li>- методические основы организации лингвопоэтических исследований в учебном процессе с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять лингвопоэтический анализ текста;</li> <li>- проектировать и осуществлять лингвопоэтическое исследование;</li> <li>- методически грамотно осуществлять учебный процесс с использованием знаний по дисциплине на разных этапах обучения.</li> </ul>	Собеседование Контрольная работа Лингвопоэтический анализ	<p>Выполняет лингвопоэтический анализ художественного текста текста.</p> <p>Разрабатывает конспект урока / внеклассного мероприятия на основе полученных знаний с учетом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся.</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Земская, Ю. Н. Теория текста: Учебное пособие / Ю.Н. Земская, И.Ю. Качесова, Л.М. Комиссарова; Под ред. А.А. Чувакина. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 224 с. ISBN 978-5-9765-0841-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/220732> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Грязнова, А. Т. Лингвопоэтический анализ художественного текста: подходы и направления : монография / А. Т. Грязнова. - Москва : МПГУ, 2018. - 324 с. - ISBN 978-5-4263-0676-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020603> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Хрящева, Н. П. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - Москва : Флинта: Наука, 2011. - 456 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0960-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331810> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. — Москва : Флинта : Наука, 2013. — 208 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037800-1 (Наука) - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/457232> (дата обращения: 12.03.2020)

4. Муратова, Е. Ю. Лингвопоэтика Марины Цветаевой: Монография / Е.Ю. Муратова. - Витебск: Издательство УО "ВГУ им. П.М. Машерова", 2005. - 96 с. (e-book) ISBN 985-425-527-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/331883> (дата обращения: 13.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы. (При необходимости).

Не используются

### 7.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

Не используются

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Альт Образование, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

## 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 7 на 76 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, интерактивная доска, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 3** на 32 посадочных места оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



УТВЕРЖДАЮ  
Заместитель директора  
Поливаев А.Г.  
2020

**АКТИВНЫЕ ПРОЦЕССЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ**  
Рабочая программа  
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)  
44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
профиль подготовки Русский язык; иностранный язык (английский язык)  
форма обучения очная

Огородникова Л.А. Активные процессы в современном русском языке. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) профиль подготовки: Русский язык, иностранный язык (английский язык), форма обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П. Ершова (филиала) ТюмГУ: Активные процессы в современном русском языке [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>.

Учебная дисциплина «Активные процессы в современном русском языке» является одной из важных в подготовке будущих учителей. Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов-бакалавров. Цель дисциплины: изучение курса нацелено

на усвоение студентами активных языковых изменений, происшедших в конце XX – начале XXI вв.

Задачи дисциплины:

- сформировать представление о социологическом изучении языка, о лингвистических и экстралингвистических причинах возникновения активных тенденций в развитии языка;
- дать представление о закономерностях развития языка и его норм, развить у студентов умение пользоваться языковыми нормами;
- выработать у студентов умение анализировать современные публицистические и художественные тексты, видеть в них отражение основных языковых тенденций в области произношения, в лексике, словообразовании, морфологии, синтаксисе;
- научить будущих издателей реагировать на требования контекста, правильно ориентироваться при выборе того или иного языкового варианта;
- выработать умение отличать системные изменения от речевых ошибок.

### 1.1. Место дисциплины в структуре образовательной программы (выбирается в соответствии с действующим стандартом)

Данная дисциплина входит в блок Б1, в его часть «дисциплины по выбору» находится в содержательно-методической взаимосвязи с другой дисциплиной блока – «история русского языка», с дисциплиной обязательной части блока «современный русский язык».

Для освоения данной дисциплины необходимы «входные» знания и умения обучающегося, приобретённые в результате освоения предшествующей дисциплины – «современный русский язык».

### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Компонент (знание-вый/функциональный)
ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся		Знает: возможности и особенности применения традиционных и современных методов диагностирования достижений учащихся при организации учебного процесса. Умеет: с внешней помощью применять контрольно-оценочные процедуры у учебном процессе с учетом современных требований педагогики и психологии.
УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на госу-		Знает: правила орфографии, пунктуации и орфоэпии русского языка, правила речевого этикета; принципы словесно-логического





### 3. Система оценивания

**3.1.** В течение семестра студент, помимо посещения лекций, выполняет такие виды работ, как  
ответ на практическом занятии

тестирование

контрольная работа

информационный поиск

мультимедийная презентация

реферат

кейс-задачи

задачи репродуктивного уровня

эссе

Выполнение данных видов работ оценивается по пятибалльной системе и учитывается при промежуточной аттестации.

### 4. Содержание дисциплины

#### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или раз- делов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/ практические занятия по подгруппам	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Принципы социологического изучения языка	4	2	2		
2.	Внутренние законы развития языка. Вариативность языкового знака	4	2	2		
3.	Понятие языковой нормы. Требования к языковым нормам в современном русском языке	6	2	4		

	ке.					
4.	Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ	6	2	4		
5.	Изменения в русском произношении и ударении	6	2	4		
6	Активные процессы в лексике и фразеологии	6	2	4		
7	Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка	6	2	4		
8	Основные тенденции в морфологии	6	2	4		
9	Основные тенденции в современной русской орфографии и пунктуации	6	2	4		
10	Активные процессы в синтаксисе	6	2	4		
11	Характеристика и особенности интернет-коммуникации	4		4		
12	Консультация перед экзаменом					2
13	Экзамен					0,25
	Итого (часов)	60	20	40		2,25

## 4.2. Содержание дисциплины по темам

### Тема 1. Принципы социологического изучения языка.

Социологический уровень изучения языка. Отражение в языке общественного развития. Главный принцип социологического изучения языка – учёт внутренних закономерностей в развитии языка и внешних, социальных факторов. Изменения в условиях функционирования языка: популярность средств массовой информации и их влияние на повседневную речь, расширение сферы спонтанного общения, изменение ситуаций и жанров общения, возрастание личностного начала в речи, изменение отношения к литературной норме. Основные внешние факторы развития современного языка: изменение круга носителей языка, создание новой государственности, переоценка ценностей, расширение контактов с зарубежными странами, развитие науки и техники, распространение Интернета и др. Саморегуляция языковых изменений. Влияние психолингвистических факторов на особенности языка современной эпохи и на речевое поведение нашего современника.

### Тема 2. Внутренние законы развития языка. Вариантность языкового знака

Взаимодействие внутренних законов языка (закона системности, традиции, аналогии, законы речевой экономии) и современных социальных факторов.

Вариантность как объективное следствие языковой эволюции. Причины возникновения вариантов: внутренние - действие фактора аналогии, неэквивалентность формы и содержания, тенденция к речевой экономии; внешние - влияние территориальных и социальных диалектов, контакты с другими языками, условия билингвизма. Непрерывность процесса варьирования. Конкурентоспособность вариантов и исторические условия ее проявления. Различная продолжительность жизни вариантов (например, в течение 200 лет сохраняются варианты усугубить, усугубить). Пределы (границы) варьирования: совпадение лексического значения (проект - прожект); совпадение грамматического значения (стакан чая - стакан чаю); отсутствие различительной функции у фонемы (поднимать - подымать, блекнуть - блёкнуть); тождество морфологической структуры (набавка - надбавка, обусловливать - обуславливать).

Варианты и синонимы. Маркированность вариантов: по временной шкале (уходящее - новое); с точки зрения нормы (нормативное - ненормативное). Маркированность синонимов: семантическая (основное значение - добавочное); стилистическая (книжное - просторечное; высокое - сниженное).

Варианты: акцентные, фонетические, фонематические, морфологические, синтаксические, орфографические.

Варианты полные (творог - творог, общеупотребительные варианты) и неполные (рапорт - рапорт, общеупотребительный и профессиональный).

### Тема 3. Понятие языковой нормы. Требования к языковым нормам в современном русском языке.

Определение нормы как реализованной возможности языка, как постоянно воспроизводимого и предпочитаемого варианта языкового знака, признанного в качестве образцового.

Признаки нормы: 1) узус (функциональный критерий); 2) соответствие системе языка (структурный критерий); 3) общественное одобрение (эстетический критерий).

Двусторонний характер нормы. Причины изменения языковых норм: внутриязыковые и социальные.

Варианты нормы и неправильности (речевые ошибки). Норма и языковая политика. Норма и языковой пуризм.

Норма общезыковая и ситуативная, стилистическая. Норма императивная (обязательная) и норма диспозитивная (допускающая вариантность).

Ортология как раздел лингвистики, изучающий тенденции в развитии нормы и определяющий границы между колебаниями в пределах нормы и отклонениями от нее.

Современная языковая политика как нормализаторская деятельность объективного и прогнозирующего характера.

Современные нормативные словари, справочники, пособия

#### **Тема 4. Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ.**

Средства массовой информации как источник обновления языковой нормы. Утрата нормой прежней жесткости и однозначности. СМИ – центр нормообразования. Изменение статуса литературного языка, демократизация нормы. Целесообразность и удобность в использовании языковых средств. Окказионализмы как потребность в создании новых слов и норм. Дифференцированное представление о норме. Художественно значимое нарушение нормы. Сближение норм письменной и устной речи. Унификация речевой практики.

#### **Тема 5. Изменения в русском произношении и ударении.**

Изменения в произношении: усиление буквенного произношения, фонетическая адаптация иноязычных слов, нивелировка произношения в социальном плане. Изменения в области ударения: тенденция к ритмическому равновесию, ударение в заимствованных словах. Акцентные изменения, характерные для отдельных частей речи: глагольное и именное ударение.

#### **Тема 6. Активные процессы в лексике и фразеологии.**

Внешние и внутренние факторы развития лексико-фразеологического состава языка.

Социально-политические процессы в обществе и лексические преобразования языка.

Пути появления новых слов: а) образование неологизмов; б) заимствование; в) семантические преобразования.

Новое в русской лексике: новые слова (венероход, телесерия, радиохирургический), новые значения (комбайн - комплект одежды, диалог - дискуссия, сотрудничество, общение), новые выражения (пакет мнений, штаб гласности, экология души, экология слова).

Процессы перераспределения пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте.

Использование высокой книжной лексики. Использование профессиональной лексики. Новые контексты для употребления религиозной лексики.

Особенности употребления жаргонной лексики.

Пути освоения иноязычной лексики. Термины науки и техники в современном литературном языке. Издержки в освоении иноязычной лексики (свободная вакансия, самый оптимальный, главный приоритет).

Основные семантические процессы в лексике: 1) деактуализация значений, отражающих советские реалии; 2) деидеологизация лексики; 3) политизация и деполитизация групп лексики; 4) переосмысление, перенесение наименований; 5) метафоризация как выражение оценки общественно-политической ситуации; 6) десемантизация (детерминологизация) терминологической лексики и фразеологии; 7) конкуренция синонимических слов.

Основные стилистические процессы в лексике: а) стилистическая нейтрализация слов (из прост.: недосуг, заполучить; из книжн.: предпосылки, поскольку, из жарг.: беспредел, тусовка); б) стилистическое перераспределение слов (нейтральное - разговорное, просторечное; нейтральное - книжное; нейтральное - стилистически окрашенное).

Потенциальные слова (марсоход, луномобиль) и окказионализмы (чубаучер, горбимания).

#### **Тема 7. Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка.**

Связь общественных и внутриязыковых процессов в словообразовании. Новое в русском словообразовании. Активные способы словообразования. Специализация значений деривационных моделей и морфем (суффиксов). Терминологические образования. Изменения в значениях суффиксов. Рост агглютинативных черт в структуре производного слова: ослабление чередования на стыке морфем, наложение морфем, интерфиксация. Ключевые слова эпохи как основа словопроизводства. Использование имён собственных в качестве базовых основ. Производство нарицательных существительных со значением лица. Образование наименований процессов и абстрактных существительных. Производство наименований предметов.

Четырёхступенчатое словообразование. Аббревиация как активный способ словообразования и как средство экспрессии. Рост именной префиксации. Активизация некоторых приставок, малопродуктивных в прошлом (пост-, после-, де-, раз-, контр-, анти-, про-, псевдо-, квази-, недо-, полу-, меж-, транс-, супер-, сверх-). Префиксация иноязычных глаголов. Неузвальное словообразование.

### **Тема 8. Основные тенденции в морфологии.**

Рост аналитизма в морфологии: сокращение числа падежей, рост класса несклоняемых имён, рост класса существительных общего рода, изменение способа обозначения собирательности в именах существительных. Изменения в употреблении грамматических форм рода, числа, падежа. Изменения в глагольных формах: колебания в формах прошедшего времени глаголов с суффиксом *-ну-*, переход глаголов непродуктивных классов в продуктивные. Изменения в формах прилагательных: предпочтение форм простой сравнительной степени с фонетической редукцией, стремление к усечению краткой формы прилагательных на *-енный*.

### **Тема 9. Основные тенденции в современной русской орфографии и пунктуации.**

Влияние социальных факторов на отступления от орфографических норм. Активизация форм, не предусмотренных законами русского правописания (о'кей, рок-нролл и др.). Цветовое и шрифтовое выделение различных сегментов слова (креолизация текста). Тенденция к возвращению элементов старой (дореформенной) орфографии. Окказиональные сращения. Орфографическое освоение заимствований, двойные написания. Перемежение кириллицы с латиницей. Кириллическая запись иноязычных слов. Введение в текст собственно неязыковых элементов.

Основные правила употребления пунктуационных знаков. Нерегламентированные знаки препинания. Активизация тире. Авторская пунктуация.

### **Тема 10. Активные процессы в синтаксисе.**

Изменения в синтаксическом строе. Влияние социальных факторов на синтаксические изменения. Активизация разговорных синтаксических конструкций. Расчленённые и сегментированные конструкции. Предикативная осложнённость предложений. Активизация несогласуемых и неуправляемых форм, ослабление синтаксической связи словоформ. Рост предложных сочетаний. Синтаксическая компрессия и синтаксическая редукция.

### **Тема 11. Характеристика и особенности Интернет-коммуникации**

Язык сети Интернет. Интернет как коммуникативное пространство. Основные структурно-композиционные, семантико-стилистические и коммуникативно-прагматические свойства языка сети

Интернет. Жанры интернет-общения. Тенденции развития русского языка в Интернет. Инновации в современном русском языке Интернета: семантический, грамматический и прагматический аспекты. «Язык паддонкафф» как феномен лингвистического антиповедения.

## **Планы практических занятий**

### **Практическое занятие 1. Принципы социологического изучения языка. Условия функционирования современного русского языка**

#### **Вопросы темы:**

1. Понятие современного русского языка. Взгляды на хронологические рамки.
2. Социолингвистическое изучение языка: специфика, принципы, методы и приёмы.
3. Экстралингвистические факторы, влияющие на функционирование современного русского язык

## **Практическое занятие 2. Внутренние законы развития языка. Вариантность языкового знака**

### **Вопросы темы:**

1. Взаимодействие внутренних законов языка (закона системности, традиции, аналогии, законы речевой экономии) и современных социальных факторов.
2. Вариантность как объективное следствие языковой эволюции. Причины возникновения вариантов - внутренние и внешние.
3. Непрерывность процесса варьирования. Конкурентоспособность вариантов и исторические условия ее проявления.
4. Пределы (границы) варьирования: совпадение лексического значения (проект - прожект); совпадение грамматического значения (стакан чая - стакан чаю); отсутствие различительной функции у фонемы (поднимать - подымать, блекнуть - блёкнуть); тождество морфологической структуры (набавка - надбавка, обусловливать - обуславливать).
5. Варианты и синонимы. Маркированность вариантов: по временной шкале (уходящее - новое); с точки зрения нормы (нормативное - ненормативное).
6. Маркированность синонимов: семантическая (основное значение - добавочное); стилистическая (книжное - просторечное; высокое - сниженное).
7. Варианты: акцентные, фонетические, фонематические, морфологические, синтаксические, орфографические.
8. Варианты полные (творог - тврог, общеупотребительные варианты) и неполные (рапорт - рапорт, общеупотребительный и профессиональный).

## **Практическое занятие 3-4. Понятие языковой нормы. Требования к речевым нормам в современном русском языке**

### **Вопросы темы:**

1. Понятие языковой вариантности, её источники, способы проявления. Отличие вариантности от других лексико-семантических явлений.
2. Типы вариантов.
3. Определение нормы. Признаки нормы.
4. Норма и окказионализм.
5. Осознанные (мотивированные) отклонения от нормы, их функции.

Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ. Социокультурные нормы использования различных видов ненормативности

## **Практическое занятие 5-6. Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ.**

1. Средства массовой информации как источник обновления языковой нормы. Утрата нормой прежней жесткости и однозначности.
2. СМИ – центр нормообразования. Дифференцированное представление о норме.
3. Изменение статуса литературного языка, демократизация нормы.
4. Целесообразность и удобность в использовании языковых средств.
5. Окказионализмы как потребность в создании новых слов и норм.
6. Художественно значимое нарушение нормы.
7. Сближение норм письменной и устной речи. Унификация речевой практики.

## **Практическое занятие 7-8. Активные процессы в области ударения и произношения.**

### **Вопросы темы:**

1. Изменения в произношении: усиление буквенного произношения, фонетическая адаптация иноязычных слов, нивелировка произношения в социальном плане.
2. Изменения в области ударения: тенденция к ритмическому равновесию, ударение в заимствованных словах.
3. Акцентные изменения, характерные для отдельных частей речи: глагольное и именное ударение.

### **Практическое занятие 9-10. Активные процессы в лексике и фразеологии**

#### **Вопросы темы:**

1. Семантические процессы.
2. Стилистические преобразования.
3. Сферы распространения и появления новой фразеологии. Пути её возникновения.
  4. Функции фразеологизмов в публицистических текстах.
  5. Использование фразеологизмов в речи. Приёмы фразеологического новаторства.

### **Практическое занятие 11-12. Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка.**

#### **Вопросы темы:**

1. Собственно лингвистические и экстралингвистические причины активных деривационных процессов.
2. Продуктивные словообразовательные типы.
3. Чересступенчатое словообразование.
4. Образование экспрессивных имён.
5. Производство окказионализмов.

### **Практическое занятие 13-14. Основные тенденции в морфологии**

#### **Вопросы темы:**

1. Собственно лингвистические и экстралингвистические причины активных процессов в области морфологии.
2. Сдвиги в формах грамматического рода.
3. Формы грамматического числа.
4. Изменения в падежных формах.
5. Рост аналитизма в морфологии.

### **Практическое занятие 15-16. Основные тенденции в современной русской орфографии и пунктуации**

#### **Вопросы темы:**

1. Влияние социальных факторов на отступления от орфографических норм.
2. Активизация форм, не предусмотренных законами русского правописания (о'кей, рок-н-ролл и др.).
3. Цветовое и шрифтовое выделение различных сегментов слова (креолизация текста).
4. Тенденция к возвращению элементов старой (дореформенной) орфографии.
5. Окказиональные сращения.
6. Орфографическое освоение заимствований, двойные написания.
7. Перемежение кириллицы с латиницей. Кириллическая запись иноязычных слов.
8. Введение в текст собственно неязыковых элементов.
9. Особенности употребления пунктуационных знаков (точка, точка с запятой, двоеточие, тире, многоточие).
10. Влияние экстралингвистических факторов на их использование.
11. Функции пунктуации.
12. Авторская пунктуация.

### Практическое занятие 17-18. Активные процессы в синтаксисе

#### Вопросы темы:

1. Влияние социальных факторов на синтаксические изменения.
2. Активизация разговорных синтаксических конструкций.
3. Расчленённые и сегментированные конструкции.

### Практическое занятие 19-20. Характеристика и особенности интернет-коммуникации

#### Вопросы темы:

1. Язык сети Интернет: общая характеристика.
2. Интернет как коммуникативное пространство. Назовите основные структурно-композиционные, семантико-стилистические и коммуникативно-прагматические свойства языка сети Интернет.
3. Жанры интернет-общения.
4. Охарактеризуйте тенденции развития русского языка в Интернет. Приведите примеры.
5. Инновации в современном русском языке Интернета: семантический, грамматический и прагматический аспекты.
6. «Язык паддонкафф» как феномен лингвистического антиповедения.

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям	
1.	Принципы социологического изучения языка	Конспектирование учебной литературы	Проверка конспектов, собеседование
2	Внутренние законы развития языка. Вариантность языкового знака	Составление таблицы «Внутренние и внешние законы развития языка» с приведением примеров	Проверка таблиц во время ответа студентов на занятии
3.	Понятие языковой нормы	Работа с глоссарием.	Проверка глоссария
4	Языковая нормативность и ненормативность в текстах права и СМИ	Анализ текстов СМИ с выявлением грамматических, орфографических, стилистических ошибок	Собеседование по анализу текста
5.	Изменения в русском произношении и ударении	Сообщение о подвижности орфоэпических и акцентологических норм	Заслушивание сообщения на занятии
6	Основные процессы в лексике и фразеологии	Работа со словарём новых слов	Приведение примеров новых слов на занятии
7	Основные тенденции в словообразовательной системе русского языка	Подбор примеров слов окказионального словообразования	.Использование подобранных примеров при ответе на занятии
8	Основные тенденции в морфологии	Подготовка мультимедийной презентации	Использование презентации при устном ответе студента на занятии



9	Основные тенденции в современной русской орфографии и пунктуации	Изготовление карточек с правилами орфографии	Проверка карточек
10	Активные процессы в синтаксисе	Подбор примеров из художественной литературы и текстов СМИ с синтаксическими конструкциями, характерными для русской разговорной речи	Приведение примеров синтаксических конструкций на занятии
11	Характеристика и особенности интернет-коммуникации	Сообщение «Язык па-донкофф»	Заслушивание сообщения на занятии

## 6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)

### 6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (модулю)

Форма проведения промежуточной аттестации –устный ответ на два вопроса экзамене, согласно вытанутому билету.

#### Примерные вопросы к экзамену

1. Социологический уровень изучения языка
2. Изменения в условиях функционирования языка
3. Языковая вариантность: признаки, источники
4. Языковая вариантность: типы и способы проявления
5. Понятие языковой нормы
6. Типы норм
7. Норма и окказионализм
8. Окказионализм и потенциальное слово
9. Осознанное отступление от нормы, его функции
10. Языковая нормативность и ненормативность в текстах различных функциональных стилей
11. Изменения в области произношения
13. Изменения в области ударения
15. Влияние социальных факторов на отступления от орфографических норм
16. Способы креолизации письменных текстов
17. Основные изменения в лексическом составе
18. Обусловленность лексических изменений внешними и внутренними факторами
19. Основные собственно лексические процессы
20. Семантические процессы в лексике
21. Стилистические преобразования
22. Современные иноязычные заимствования
23. Внешние и внутренние причины заимствования
24. Внешние факторы развития фразеологического состава
25. Пути возникновения новой фразеологии.
26. Активные процессы в современном словообразовании
27. Аббревиация как активный способ словообразования и как средство экспрессии.
28. Активизация аналитических черт в морфологии.
29. Активные процессы в синтаксисе.
30. Современная русская орфография: норма и её варианты.
31. Современная русская пунктуация: норма и её варианты. Авторская пунктуация.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
	<p>ПК-1 Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знает: возможности и особенности применения традиционных и современных методов диагностирования достижений учащихся при организации учебного процесса. Умеет: с внешней помощью применять контрольно-оценочные процедуры у учебном процессе с учетом современных требований педагогики и психологии.</p>	<p>ответ на практическом занятии</p> <p>собеседование</p> <p>информационный поиск мультимедийная презентация</p> <p>кейс-задачи задачи репродуктивного уровня</p> <p>реферат</p> <p>тестирование контрольная работа</p>	<p>Корректно и полно воспроизводит полученные знания, верно комментирует их с необходимой степенью глубины. При собеседовании демонстрирует умение следовать основным нормам, принятым в научном общении Выполняя научный поиск, выступая с использованием презентации, применяет навыки анализа научных текстов на государственном языке Российской Федерации. Применяет логически верные и аргументированные слова для построения письменной речи Демонстрирует умение строить письменную речь в соответствии с законами логики. Устанавливает причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте; систематизирует материал для выражения</p>

			экзамен	своих мыслей. Демонстрирует знание теоретического материала дисциплины.
	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	Знает: правила орфографии, пунктуации и орфоэпии русского языка, правила речевого этикета; принципы словесно-логического мышления; законы эффективного общения; приемы аргументации. Умеет: свободно объясняться на русском языке; применять логически верные и аргументированные слова для построения своей устной и письменной речи; устанавливать причинно-следственную связь смысловых элементов в тексте; систематизировать материал для выражения своих мыслей; составлять тексты на профессиональную тематику; аргументировать свою точку зрения по конкретному вопросу в рамках профессиональной деятельности и по вопросам общекультурной тематики; делать выводы; анализировать и оценивать позицию собеседника; экспериментировать со словом и применять различные системы аргументации; про-	ответ на практическом занятии  собеседование  реферат  кейс-задачи задачи репродуктивного уровня  информационный поиск мультимедийная презентация  экзамен	Отвечает на практическом занятии, демонстрируя сформированные и систематические знания методов и технологий научной коммуникации на государственном языке Российской Федерации. При собеседовании демонстрирует умение следовать основным нормам, принятым в научном общении. Анализирует и комментирует позицию собеседника Демонстрирует умение строить письменную речь в соответствии с законами логики. Применяет логически верные и аргументированные слова для построения письменной речи Выполняя научный поиск, выступая с использованием презентации, применяет навыки анализа научных текстов на государственном языке Российской Федерации. Демонстрирует знание теоретического материала дисциплины

		являть оригинальность мышления, демонстрировать последовательность и точность своих высказываний; давать объективную оценку собственным высказываниям		
--	--	---	--	--

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### 7.1 Основная литература:

1. Евсева, И. В. Современный русский язык. Актуальные вопросы морфемики, морфонологии и словообразования : учеб. пособие / И. В. Евсева. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2014. - 204 с. - ISBN 978-5-7638-2761-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/511160> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Мандель, Б. Р. Современный русский язык: лексика, словообразование, морфология : учеб. пособие / Б. Р. Мандель. - Москва : Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2013. - 374 с. - ISBN 978-5-9558-0300-5 (Вузовский учебник); 978-5-16-006528-1 (ИНФРА-М). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/403676> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Федосюк, М. Ю. Синтаксис современного русского языка : учеб. пособие / М.Ю. Федосюк. — М. : ИНФРА-М, 2019. — 245 с. — (высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-004872-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002919> (дата обращения: 30.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.2 Дополнительная литература:

1. Чурилина, Л. Н. Современный русский язык. Лексикология: лексическая семантика: Учебное пособие / Л.Н. Чурилина, Е.Н. Деревскова. - Москва : ИЦ РИОР: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 163 с. (Высшее образование: Бакалавриат). ISBN 978-5-369-01320-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/444531> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Пантелеев, А. Ф. Современный русский язык. Морфология : учебное пособие / А. Ф. Пантелеев, Е. В. Шейко. — Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2021. — 352 с. — (Высшее образование). - ISBN 978-5-369-01859-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1145164> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

3. Современный русский язык: морфология (глагол, наречие, служебные части речи): Учебное пособие / Белик Н.А., Гринкевич Е.В., Марченко Л.В. - Ростов-на-Дону: Издательство ЮФУ, 2016. - 108 с.: ISBN 978-5-9275-1987-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/989883> (дата обращения: 12.03.2020). – Режим доступа: по подписке.

### 7.3 Интернет-ресурсы:

## 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

- Лицензионное ПО: в том числе отечественного производства:

операционная система Альт Образование, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.  
– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:  
операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

#### **9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины**

**Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 9** на 34 посадочных места оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, интерактивная доска, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

**Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 22** на 50 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер, акустическое оборудование, веб-камера, наушники (гарнитура с микрофоном).

**Компьютерный класс общего пользования № 22** на 14 рабочих мест.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Ишимский педагогический институт им. П.П. Ершова (филиал)  
Тюменского государственного университета



УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора

Поливаев А.Г.

2020

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА**

Рабочая программа

для обучающихся по направлению подготовки (специальности)

44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

профиль подготовки Русский язык; иностранный язык (английский язык)

форма обучения очная

Долженко С.Г.Филологический анализ текста. Рабочая программа для обучающихся по направлению подготовки (специальности) 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), профиль подготовки (специализация, магистерская программа)Русский язык, иностранный язык (английский язык), форма(ы) обучения очная. Ишим, 2020.

Рабочая программа дисциплины (модуля) опубликована на сайте ИПИ им. П.П.Ершова (филиала) ТюмГУ: Филологический анализ текста [электронный ресурс] / Режим доступа: <https://ishim.utmn.ru/sveden/education/eduOp/>.

### Пояснительная записка

Цель дисциплины состоит в обеспечении теоретического осмысления основ стилистики декодирования и формировании умения практического применения классических и современных методик филологического и лингвостилистического анализа художественного текста.

Задачи дисциплины:

- изучить теоретические положения стилистики декодирования;
- формировать навыки анализа художественного текста, сопоставительного анализа текстов;
- овладеть методикой поуровневого анализа текста.

#### 1.1. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 (модуль) входит в блок Б.1 Дисциплины (модули), часть, формируемую участниками образовательных отношений, дисциплины по выбору.

При изучении дисциплины реализуется интегративный принцип подхода к тексту, совмещающий методологические установки таких гуманитарных наук, как: лингвистика, история и теория литературы, стилистика, философия, психология, семиотика. Основное назначение курса – на основе интегрирования методов лингвистики и литературоведения познакомить студентов с многообразием существующих теорий интерпретации текста, сформировать у них опыт комплексного анализа художественного текста в структурно-семантическом, функциональном и прагматическом аспектах. Филологический анализ текста ориентирован на то, чтобы научить студентов-филологов самостоятельно разбираться в художественном тексте, понимать его структуру, уметь рассматривать эстетические возможности языка. Курс систематизирует литературоведческие и лингвостилистические знания о тексте и предлагает различные методики комплексного анализа текста.

Учебная дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Она основана на знаниях, полученных при изучении таких дисциплин как «Практический курс английского языка», «Английская ономастика», «Литература англоязычных стран», «Лексикология и стилистика английского языка».

Компетенции, формируемые данной дисциплиной, направлены на совершенствование процесса профессиональной подготовки студентов посредством соединения учебного процесса с практико-ориентированной подготовкой бакалавров.

#### 1.2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения данной дисциплины (модуля)

Код и наименование компетенции (из ФГОС ВО)	Код и наименование части компетенции (при наличии паспорта компетенций)	Планируемые результаты обучения: (знаниевые/функциональные)
УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации		<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы лингвистической теории текста;</li> <li>- теоретические положения стилистики декодирования;</li> <li>- особенности речевой организации текстов различной жанровой природы;</li> <li>- основные понятия, связанные с лингвостилистикой;</li> <li>- основные понятия, связанные со стилистикой текста.</li> </ul> <p>Умеет:</p>



Федерации и иностранном(ых) языке(ах)		свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями; - использовать их в изучении иностранных языков и в их преподавания; - выделять композиционно значимые элементы текста; - анализировать ведущие стилистические приемы.
ПК – 1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, осуществлять контроль качества обучения		Знает: - основные понятия, связанные лексикологией и стилистикой текста; - методы организации и проведения научно-исследовательской работы. Умеет: - использовать лингвистические термины и понятия в преподавании английского языка; - применять дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте в соответствии с функциональным стилем.

## 2. Структура и объем дисциплины

Таблица 1

Вид учебной работы	Всего часов (академические часы)	Часов в семестре (академические часы)
		10
<b>Общий объем</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
зач. ед. <b>Час</b>	<b>144</b>	<b>144</b>
Из них:		
<b>Часы аудиторной работы (всего):</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
Лекции	20	20
Практические занятия	40	40
Лабораторные / практические занятия по подгруппам		
<b>Часы внеаудиторной работы, включая самостоятельную работу обучающегося</b>	<b>84</b>	<b>84</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, диф. зачет, экзамен)	экзамен	экзамен

## 3. Система оценивания

### 3.1. Текущий контроль

Тема	Ответ на практическом занятии	Доклад с презентацией	Тестирование	Письменная контрольная работа	Анализ текста	Итого баллов
1.	0-3	-	-	-	-	0-3
2.	0-3	0-4	-	-	-	0-7
3.	0-3	-	-	-	-	0-3
4.	0-3	0-4	-	-	-	0-7
5.	0-3	-	-	-	-	0-3
6.	0-3	-	-	-	-	0-3
7.	0-3	-	-	0-5	-	0-8
8.	0-3	-	-	-	-	0-3
9.	0-3	-	-	0-5	-	0-8
10.	0-3	-	0-10	-	-	0-13
11.	0-3	-	-	0-5	-	0-8
12.	0-3	-	-	-	0-4	0-7
13.	0-3	-	-	-	0-4	0-7
14.	0-3	-	-	-	0-4	0-7
15.	0-3	-	0-10	-	-	0-13
<b>Итого</b>	<b>0-45</b>	<b>0-8</b>	<b>0-20</b>	<b>0-15</b>	<b>0-12</b>	<b>0-100</b>

### 3.2. Промежуточный контроль

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является экзамен. Оценка за экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокие рейтинговые баллы, то он допускается к экзамену и сдает его в виде устного ответа. За экзамен студент может получить максимально 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 0-60 баллов – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

## 4. Содержание дисциплины

### 4.1. Тематический план дисциплины

Таблица 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов	Объем дисциплины (модуля), час.				
		Всего	Виды аудиторной работы (академические часы)			Иные виды контактной работы
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные/практические занятия по подгруппам	

1	2	3	4	5	6	7
1.	Текст как объект филологического анализа	6	2	4	0	0
2.	Основы теории художественного текста	6	2	4	0	0
3.	Художественный текст как предмет научного изучения	6	2	4	0	0
4.	Способы анализа художественной речи. Два направления анализа художественного произведения. Основные категории текста	8	4	4	0	0
5.	«Образ автора» в художественном произведении	6	2	4	0	0
6.	Композиционно речевые формы повествования	6	2	4	0	0
7.	Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте	8	2	6	0	0
8.	Теория образов. Понятие художественного образа. Внутренняя форма слова. «Микро образ» писателя	6	2	4	0	0

9.	Способы передачи речи персонажей, особенности их языковой организации и стилистического формирования	8	2	6	0	0
	Консультация					2
	Экзамен					0,25
	Итого (часов)	60	20	40	0	2,25

#### 4.2. Содержание дисциплины по темам

Тема	Содержание
Текст как объект филологического анализа	Лингвистический анализ текста как особая область научного знания и как основа филологического анализа текста Текст как структурно-семантическое образование. Информационная и семантическая структура текста. Сильные позиции текста. Ключевые слова и сильные позиции. Приемы текстовой актуализации. Структурно-синтаксическая организация текста. Специфика текстов повествований, описаний, рассуждений. Виды композиций текста.
Основы теории художественного текста	Интертекстуальность и диалогичность как свойства текста. Специфика художественного текста. Типология художественных текстов. Художественный идиостиль и текст. Авторская интенция в тексте и средства ее воплощения.
Художественный текст как предмет научного изучения	Аспектный и поуровневый анализ текста, лингвистический, семиотический, комплексный виды анализа текста. Поэтика как наука о строении литературных произведений. Стилистика декодирования. Лексическая, грамматическая стилистика. Фоностистика.
Способы анализа художественной речи. Два направления анализа художественного произведения. Основные категории текста	Выдвижение. Анализ форм художественного произведения. Связность и цельность текста. Понятийные категории. Временные и пространственные категории. Хронотоп. Герменевтика. Стилистическая функция. Выразительный потенциал контекста. Коннотативные значения. Понятие конвергенции. Узуальная стилистическая и эмоциональная окраска.

«Образ автора» в художественном произведении	План автора и план персонажа. Теория текстового строения художественного произведения. Авторское повествование от 1 и 3 лица. Понятие «перспективы повествования». Противопоставление двух контекстных приёмов – речи и прямой речи. Полифония.
Композиционные речевые формы повествования	Рассуждение. Предметное содержание этой формы. Вневременность рассуждения. Цепная связь предложений. Статическое описание – описание предметов. Два вида статического описания: предмет – пространство, предмет – признак. Динамическое описание – описание действия или процесса. Пространственно-временная перспектива. Повествование. Структурные особенности формы. Порядок протекания действия.
Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте	Изобразительные и выразительные средства языка. Образное употребление слов. Синтаксические построения. Лексические, синтаксические и фонетические средства языка. Семантическая структура слова и взаимодействие прямых и переносных значений слова. Тематическая сетка. Транспозиция синтаксических структур. Виды и функции повторов. Актуальное членение предложения. Аллитерация и ассонанс.
Теория образов. Понятие художественного образа. Внутренняя форма слова. «Микрообраз» писателя	Метафоричности художественного языка. Тропеические средства языка. Метафора. Метонимия. Эпитет. Олицетворение. Тема Полуотмеченные структуры. Градация грамматичности. Непредсказуемость элемента в художественном тексте.
Способы передачи речи персонажей, особенности их языковой организации и стилистического формирования	Прямой и непрямой внутренний монолог. Идиолект. Способы передачи чужого высказывания. Несобственно-прямая речь. Лингвистические показатели авторского плана. Лингвистические показатели плана персонажа.

**Вид аудиторной работы: практические занятия**

Номер	Тема семинарского занятия	Вопросы, выносимые на семинар	Трудовое
			время
1.	Fiction decoding	1. Stylistics of perception as stylistics of	4

		<ul style="list-style-type: none"> <li>decoding.</li> <li>2. The theory of information as the basis of decoding stylistics.</li> <li>3. Text type and style.</li> <li>4. Style in literature: text and discourse.</li> <li>5. The analysis of fiction. Context.</li> <li>6. Intertextuality.</li> </ul>	
2.	Point of view	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Types of narrative and narrator.</li> <li>2. Focus of narration and focus of character.</li> <li>3. First-person point of view.</li> <li>4. Second-person point of view.</li> <li>5. Third-person point of view.</li> </ul>	4
3.	Character and characterization	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Classifications of characters.</li> <li>2. Flat and round characters.</li> <li>3. Protagonist and antagonist.</li> <li>4. Methods of characterization.</li> </ul>	2
4.	Composition of a literary text	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Plot and story.</li> <li>2. Suspense and surprise.</li> <li>3. Composition of plot.</li> <li>4. Principles of interference and intertextuality.</li> </ul>	4
5.	Narrator, author and reader	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Images of narrator, author and reader in the text.</li> <li>2. Author's idiosyncrasy in a literary text.</li> <li>3. Author's intention and its realization in a text.</li> </ul>	2
6.	Fiction Time	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Interrelation of grammatical tenses and fiction time.</li> <li>2. Stylistic abilities of verbal forms.</li> <li>3. The notion of chronotope.</li> </ul>	2
7.	Setting	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Setting and its functions.</li> <li>2. Fiction space.</li> <li>3. Local colour.</li> </ul>	2
7.	Stylistic abilities of grammatical categories	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Introduction of new objects and phenomena into action by means of articles.</li> <li>2. Usage of negation in fiction.</li> </ul>	2
8.	Stylistic syntax in fiction	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. The classification of expressive syntactical-stylistic means.</li> <li>2. Use of expressive syntactical stylistic means in fiction.</li> </ul>	4
9.	Lexical stylistic means	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Super-neutral words and their functioning in fiction.</li> <li>2. Sub-neutral words and their functioning in</li> </ul>	4

		fiction. 3. Interacting of Stylistically coloured words and Context. 4. Dialect words in literature.	
10.	Stylistic Semasiology	1. Figures of replacement and their functions in fiction. 2. Figures of co-occurrence and their functions in fiction.	4
11.	Interacting of stylistically coloured words and context	1. Super-neutral words and their functioning in fiction. 2. Sub-neutral words and their functioning in fiction. 3. Dialect words in literature.	4
12.	Symbol in fiction	1. The notion of symbol. 2. Types of symbols. 3. Use of symbols in fiction.	2

### Образцы средств для проведения текущего контроля

#### АНАЛИЗ ТЕКСТА

**Task: Define points of view in the given abstracts and prove it with the examples from the texts. While analyzing follow the questions:**

- a) What is the point of view: who talks to the reader? Is the point of view consistent throughout the work or does it shift in some way?
- b) Where does the narrator stand in relation to the work? Where does the reader stand?
- c) To what sources of information does the point of view give the reader access? What sources of knowledge or information does it serve to conceal?
- d) If the work is told from the point of view of one of the characters, is the narrator reliable? Does his or her personality, character, or intellect affect an ability to interpret the events or the other characters correctly?
- e) Given the author's purposes, is the chosen point of view an appropriate and effective one?
- f) How would the work be different if told from another point of view?

#### Texts for analysis

##### DAVID COPPERFIELD by Ch. Dickens

Whether I shall turn out to be the hero of my own life, or whether that station will be held by anybody else, these pages must show. To begin my life with the beginning of my life, I record that I was born (as I have been informed and believe) on a Friday, at twelve o'clock at night. It was remarked that the clock began to strike, and I began to cry, simultaneously.

**BLISS by K.Mansfield**

"...She jumped up from her chair and ran over to the piano.

"What a pity someone does not play!" she cried. "What a pity somebody does not play."

For the first time in her life Bertha Young desired her husband. Oh, she'd loved him - she'd been in love with him, of course, in every other way, but just not in that way. And equally, of course, she'd understood that he was different. They'd discussed it so often. It had worried her dreadfully at first to find that she was so cold, but after a time it had not seemed to matter. They were so frank with each other - such good pals. That was the best of being modern.

But now - ardently! ardently! The word ached in her ardent body! Was this what that feeling of bliss had been leading up to? But then, then - "My dear," said Mrs. Norman Knight, "you know our shame. We are the victims of time and train. We live in Hampstead. It's been so nice."

"I'll come with you into the hall," said Bertha. "I loved having you. But you must not miss the last train. That's so awful, isn't it?"

"Have a whisky, Knight, before you go?" called Harry.

"No, thanks, old chap."

**GREAT GATSBY by F.S.Fitzgerald**

I lived at West Egg, the - well, the less fashionable of the two, though this is a most superficial tag to express the bizarre and not a little sinister contrast between them. My house was at the very tip of the egg, only fifty yards from the Sound, and squeezed between two huge places that rented for twelve or fifteen thousand a season. The one on my right was a colossal affair by any standard—it was a factual imitation of some Hotel de Ville in Normandy, with a tower on one side, spanking new under a thin beard of raw ivy, and a marble swimming pool and more than forty acres of lawn and garden. It was Gatsby's mansion. Or rather, as I didn't know Mr. Gatsby it was a mansion inhabited by a gentleman of that name. My own house was an eye-sore, but it was a small eye-sore, and it had been overlooked, so I had a view of the water, a partial view of my neighbor's lawn, and the consoling proximity of millionaires—all for eighty dollars a month.

**A CLEAN, WELL-LIGHTED PLACE by E.Hemingway**

It was very late and everyone had left the cafe except an old man who sat in the shadow the leaves of the tree made against the electric light. In the day time the street was dusty, but at night the dew settled the dust and the old man liked to sit late because he was deaf and now at night it was quiet and he felt the difference. The two waiters inside the cafe knew that the old man was a little drunk, and while he was a good client they knew that if he became too drunk he would leave without paying, so they kept watch on him.

"Last week he tried to commit suicide," one waiter said. "Why?"

"He was in despair." "What about?" "Nothing."

"How do you know it was nothing?" "He has plenty of money."

They sat together at a table that was close against the wall near the door of the cafe and looked at the terrace where the tables were all empty except where the old man sat in the shadow of the leaves of the tree that moved slightly in the wind. A girl and a soldier went by in the street. The street light shone on the brass number on his collar. The girl wore no head covering and hurried beside him.

**СТАТЬЯ ДЛЯ ЭКСПЕКТИРОВАНИЯ**

Task: Summarize the article "Flat and round characters" by E.M.Forster (SEE: Appendix 1).

*Essentials of the Theory of Fiction*

**EDITED BY MICHAEL J. HOFFMAN**

**AND PATRICK D. MURPHY**

*Flat and Round Characters*



***Durham and London:***  
***Duke University Press, 1988***  
**E. M. FORSTER**

In this brief excerpt from *Aspects of the Novel* (1927), E. M. Forster defines two basic types of characters, their qualities, functions, and importance for the development of a novel. "Flat" characters, he says, "are constructed round a single idea or quality." In addition, they undergo no change or development. If, in a sense, the flat character embodies an idea or quality, then the "round" character encompasses many ideas and qualities, undergoing change and development, as well as entertaining different ideas and characteristics. Forster uses Jane Austen to demonstrate his contention that "the test of a round character is whether it is capable of surprising in a convincing way." We may want to consider, given Forster's definitions, the relationship between the use of flat and round characters and the primacy of either formal or thematic concerns in creating particular works of fiction. If Virginia Woolf's claims have any validity, we may anticipate that modernist novels will demonstrate more attention to "round" character development, while novels that are oriented socially and thematically will rely largely on "flat" characters. Is this actually the case? Let us also consider why an author might choose either flat or round characters in a specific situation and how that choice might affect the advancement of a novel's plot or narrative structure.

E. M. Forster (1870-1970) was a major English prose stylist in the novel, the short story, and the literary essay. His most famous novels are *A Room With a View* (1908), *Howards End* (1910), and *A Passage to India* (1924). Many of his best essays are collected in *Arbinger Harvest* (1936).

We may divide characters into flat and round. Flat characters were called "humorous" in the seventeenth century, and are sometimes called types, and sometimes caricatures. In their purest form, they are constructed round a single idea or quality: when there is more than one factor in them, we get the beginning of the curve towards the round. The really flat character can be expressed in one sentence such as "I never will desert Mr. Micawber." There is Mrs. Micawber—she says she won't desert Mr. Micawber, she doesn't, and there she is. Or: "I must conceal, even by subterfuges, the poverty of my master's house." There is Caleb Balderstone in *The Bride of Lammertmoor*. He does not use the actual phrase, but it completely describes him; he has no existence outside it, no pleasures, none of the private lusts and aches that must complicate the most consistent of servitors. Whatever he does, wherever he goes, whatever lies he tells or plates he breaks, it is to conceal the poverty of his master's house. It is not his *idée fixe*, because there is nothing in him into which the idea can be fixed. He is the idea, and such life as he possesses radiates from its edges and from the scintillations it strikes when other elements in the novel impinge. Or take Proust. There are numerous flat characters in Proust, such as the Princess of Parma, or Legrandin. Each can be expressed in a single sentence, the Princess's sentence being, "I must be particularly careful to be kind." She does nothing except to be particularly careful, and those of the other characters who are more complex than herself easily see through the kindness, since it is only a by-product of the carefulness.

One great advantage of flat characters is that they are easily recognized whenever they come in—recognized by the reader's emotional eye, not by the visual eye, which merely notes the recurrence of a proper name. In Russian novels, where they so seldom occur, they would be a decided help. It is a convenience for an author when he can strike with his full force at once, and flat characters are very useful to him, since they never need reintroducing, never run away, have not to be watched for development, and provide their own atmosphere—little luminous disks of a pre-arranged size, pushed hither and thither like counters across the void or between the stars; most satisfactory.

A second advantage is that they are easily remembered by the reader afterwards. They remain in his mind as unalterable for the reason that they were not changed by circumstances; they moved through circumstances, which gives them in retrospect a comforting quality, and preserves them when the book that produced them may decay. The Countess in *Evan Harrington* furnishes a good little example here. Let us compare our memories of her with our memories of Becky Sharp. We do not remember what the Countess did or what she passed through. What is clear is her figure and the formula that surrounds it, namely, "Proud as we are of dear papa, we must conceal his memory." All her rich humour proceeds from this. She is a flat character. Becky is round. She, too, is on the make, but she cannot be summed up in a

single phrase, and we remember her in connection with the great scenes through which she passed and as modified by those scenes—that is to say, we do not remember her so easily because she waxes and wanes and has facets like a human being. All of us, even the sophisticated, yearn for permanence, and to the unsophisticated permanence is the chief excuse for a work of art. We all want books to endure, to be refuges, and their inhabitants to be always the same, and flat characters tend to justify themselves on this account.

All the same, critics who have their eyes fixed severely upon daily life—as were our eyes last week - have very little patience with such renderings of human nature. Queen Victoria, they argue, cannot be summed up in a single sentence, so what excuse remains for Mrs. Micawber? One of our foremost writers, Mr. Norman Douglas, is a critic of this type, and the passage from him which I will quote puts the case against flat characters in a forcible fashion. The passage occurs in an open letter to D. H. Lawrence, with whom he is quarrelling: a doughty pair of combatants, the hardness of whose hitting makes the rest of us feel like a lot of ladies up in a pavilion. He complains that Lawrence, in a biography, has falsified the picture by employing "the novelist's touch," and he goes on to define what this is:

It consists, I should say, in a failure to realize the complexities of the ordinary human mind; it selects for literary purposes two or three facets of a man or woman, generally the most spectacular, and therefore useful ingredients of their character and disregards all the others. Whatever fails to fit in with these specially chosen traits is eliminated—must be eliminated, for otherwise the description would not hold water. Such and such are the data: everything incompatible with those data has to go by the board. It follows that the novelist's touch argues, often logically, from a wrong premise: it takes what it likes and leaves the rest. The facets may be correct as far as they go but there are too few of them: what the author says may be true and yet by no means the truth. That is the novelist's touch. It falsifies life.

Well, the novelist's touch as thus defined is, of course, bad in biography, for no human being is simple. But in a novel it has its place: a novel that is at all complex often requires flat people as well as round, and the outcome of their collisions parallels life more accurately than Mr. Douglas implies. The case of Dickens is significant. Dickens' people are nearly all flat (Pip and David Copperfield attempt roundness, but so diffidently that they seem more like bubbles than solids). Nearly everyone can be summed up in a sentence, and yet there is this wonderful feeling of human depth. Probably the immense vitality of Dickens causes his characters to vibrate a little, so that they borrow his life and appear to lead one of their own. It is a conjuring trick; at any moment we may look at Mr. Pickwick edgewise and find him no thicker than a gramophone record. But we never get the sideways view. Mr. Pickwick is far too adroit and well-trained. He always has the air of weighing something, and when he is put into the cupboard of the young ladies' school he seems as heavy as Falstaff in the buck-basket at Windsor. Part of the genius of Dickens is that he does use types and caricatures, people whom we recognize the instant they re-enter, and yet achieves effects that are not mechanical and a vision of humanity that is not shallow. Those who dislike Dickens have an excellent case. He ought to be bad. He is actually one of our big writers, and his immense success with types suggests that there may be more in flatness than the severer critics admit.

Or take H. G. Wells. With the possible exceptions of Kipps and the aunt in *Tono Bungay*, all Wells' characters are as flat as a photograph. But the photographs are agitated with such vigour that we forget their complexities lie on the surface and would disappear if it were scratched or curled up. A Wells character cannot indeed be summed up in a single phrase; he is tethered much more to observation, he does not create types. Nevertheless his people seldom pulsate by their own strength. It is the deft and powerful hands of their maker that shake them and trick the reader into a sense of depth. Good but imperfect novelists, like Wells and Dickens, are very clever at transmitting force. The part of their novel that is alive galvanizes the part that is not, and causes the characters to jump about and speak in a convincing way. They are quite different from the perfect novelist who touches all his material directly, who seems to pass the creative finger down every sentence and into every word. Richardson, Defoe, Jane Austen, are perfect in this particular way; their work may not be great but their hands are always upon it; there is not the tiny interval between the touching of the button and the sound of the bell which occurs in novels where the characters are not under direct control.

For we must admit that flat people are not in themselves as big achievements as round ones, and also that they are best when they are comic. A serious or tragic flat character is apt to be a bore. Each time he enters crying "Revenge!" or "My heart bleeds for humanity!" or whatever his formula is, our hearts sink. One of the romances of a popular contemporary writer is constructed round a Sussex farmer who says, "I'll plough up that bit of gorse." There is the farmer, there is the gorse; he says he'll plough it up, he does plough it up, but it is not like saying "I'll never desert Mr. Micawber," because we are so bored by his consistency that we do not care whether he succeeds with the gorse or fails. If his formula were analysed and connected up with the rest of the human outfit, we should not be bored any longer, the formula would cease to be the man and become an obsession in\* the man; that is to say he would have turned from a flat farmer into a round one. It is only round people who are fit to perform tragically for any length of time and can move us to any feelings except humour and appropriateness.

So now let us desert these two-dimensional people, and by way of transition to the round, let us go to *Mansfield Park*, and look at Lady Bertram, sitting on her sofa with pug. Pug is flat, like most animals in fiction. He is once represented as straying into a rosebed in a cardboard kind of way, but that is all, and during most of the book his mistress seems to be cut out of the same simple material as her dog. Lady Bertram's formula is, "I am kindly, but must not be fatigued," and she functions out of it. But at the end there is a catastrophe. Her two daughters come to grief—to the worst grief known to Miss Austen's universe, far worse than the Napoleonic wars. Julia elopes; Maria, who is unhappily married, runs off with a lover. What is Lady Bertram's reaction? The sentence describing it is significant: "Lady Bertram did not think deeply, but, guided by Sir Thomas, she thought justly on all important points, and she saw therefore in all its enormity, what had happened, and neither endeavoured herself, nor required Fanny to advise her, to think little of guilt and infamy." These are strong words, and they used to worry me because I thought Jane Austen's moral sense was getting out of hand. She may, and of course does, deprecate guilt and infamy herself, and she duly causes all possible distress in the minds of Edmund and Fanny, but has she any right to agitate calm, consistent Lady Bertram? Is not it like giving pug three faces and setting him to guard the gates of Hell? Ought not her ladyship to remain on the sofa saying, "This is a dreadful and sadly exhausting business about Julia and Maria, but where is Fanny gone? I have dropped another stitch"?

I used to think this, through misunderstanding Jane Austen's method—exactly as Scott misunderstood it when he congratulated her for painting on a square of ivory. She is a miniaturist, but never two-dimensional. All her characters are round, or capable of rotundity. Even Miss Bates has a mind, even Elizabeth Eliot a heart, and Lady Bertram's moral fervour ceases to vex us when we realize this: the disk has suddenly extended and become a little globe. When the novel is closed, Lady Bertram goes back to the flat, it is true; the dominant impression she leaves can be summed up in a formula. But that is not how Jane Austen conceived her, and the freshness of her reappearances are due to this. Why do the characters in Jane Austen give us a slightly new pleasure each time they come in, as opposed to the merely repetitive pleasure that is caused by a character in Dickens? Why do they combine so well in a conversation, and draw one another out without seeming to do so, and never perform? The answer to this question can be put in several ways: that, unlike Dickens, she was a real artist, that she never stooped to caricature, etc. But the best reply is that her characters though smaller than his are more highly organized. They function all round, and even if her plot made greater demands on them than it does, they would still be adequate. Suppose that Louisa Musgrove had broken her neck on the Cobb. The description of her death would have been feeble and ladylike - physical violence is quite beyond Miss Austen's powers - but the survivors would have reacted properly as soon as the corpse was carried away, they would have brought into view new sides of their character, and though *Persuasion* would have been spoiled as a book, we should know more than we do about Captain Wentworth and Anne. All the Jane Austen characters are ready for an extended life, for *a* life which the scheme of her books seldom requires them to lead, and that is why they lead their actual lives so satisfactorily. Let us return to Lady Bertram and the crucial sentence. See how subtly it modulates from her formula into an area where the formula does not work. "Lady Bertram did not think deeply." Exactly: as per formula. "But guided by Sir Thomas she thought justly on all important points." Sir Thomas' guidance, which is part of the formula, remains, but it pushes her ladyship towards an independent and undesired morality. "She saw therefore in all its enormity what had

happened." This is the moral fortissimo - very strong but carefully introduced. And then follows a most artful decrescendo, by means of negatives. "She neither endeavoured herself, nor required Fanny to advise her, to think little of guilt or infamy." The formula is reappearing, because as a rule she does try to minimize trouble, and does require Fanny to advise her how to do this; indeed Fanny has done nothing else for the last ten years. The words, though they are negatived, remind us of this, her normal state is again in view, and she has in a single sentence been inflated into a round character and collapsed back into a flat one. How Jane Austen can write! In a few words she has extended Lady Bertram, and by so doing she has increased the probability of the elopements of Maria and Julia. I say probability because the elopements belong to the domain of violent physical action, and here, as already indicated, Jane Austen is feeble and ladylike. Except in her schoolgirl novels, she cannot stage a crash. Everything violent has to take place "off" - Louisa's accident and Marianne Dashwood's putrid throat are the nearest exceptions - and consequently all the comments on the elopement must be sincere and convincing, otherwise we should doubt whether it occurred. Lady Bertram helps us to believe that her daughters have run away, and they have to run away, or there would be no apotheosis for Fanny. It is a little point, and a little sentence, yet it shows us how delicately a great novelist can modulate into the round.

All through her works we find these characters, apparently so simple and flat, never needing reintroduction and yet never out of depth - Henry Tilney, Mr. Woodhouse, Charlotte Lucas. She may label her characters "Sense," "Pride," "Sensibility," "Prejudice," but they are not tethered to those qualities.

As for the round characters proper, they have already been defined by implication and no more need be said. All I need do is to give some examples of people in books who seem to me round so that the definition can be tested afterwards:

All the principal characters in *War and Peace*, all the Dostoevsky characters, and some of the Proust - for example, the old family servant, the Duchess of Guermantes, M. de Charlus, and Saint Loup; Madame Bovary - who, like Moll Flanders, has her book to herself, and can expand and secrete unchecked; some people in Thackeray - for instance, Becky and Beatrix; some in Fielding - Parson Adams, Tom Jones; and some in Charlotte Bronte, most particularly Lucy Snowe. (And many more - this is not a catalogue.) The test of a round character is whether it is capable of surprising in a convincing way. If it never surprises, it is flat. If it does not convince, it is a flat pretending to be round. It has the incalculability of life about it - life within the pages of a book. And by using it sometimes alone, more often in combination with the other kind, the novelist achieves his task of acclimatization and harmonizes the human race with the other aspects of his work.

### КОМПЛЕКСНАЯ СИТУАЦИОННАЯ ЗАДАЧА

Task: choose any writer from the English-speaking countries, one of his works (prosaic or poetic) and using any text, video or Internet data, make a presentation devoted to the topic "Author's intention and its realization in the text"

### ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Роль названия в художественном тексте.
2. Теория художественного текста.
3. Структура художественного текста Ю.Лотмана.
4. Хронотоп художественного произведения М.М.Бахтина.
5. Основные признаки художественного текста.
6. Текст и дискурс.
7. Повествователь, автор и читатель.
8. Нарратив и его характеристики.

9. Идиостиль как проявление языковой личности писателя.
10. Идиостиль и идиолект.
11. Стилистическая инверсия в прозе.
12. Повтор как стилистический прием в прозе.
13. Жанровая вариативность синтаксической структуры текста.
14. Интертекстуальность в литературе.
15. Синтаксические стилистические средства и их функции в прозе.

### ПИСЬМЕННАЯ КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

Task:

1. Read the story "Cat in the Rain" by E. Hemingway.
2. Find in the text symbols and define their functions in the story.
3. Answer the questions:
  - a) What symbols or patterns of symbolism are present in the story? Are the symbols traditional or original?
  - b) What aspects of the work (theme, setting, plot, characterization) does the symbolism try to explain, clarify, or reinforce?
  - c) Does the author's use of symbolism seem contrived or forced in any way or does it arise naturally out of the interplay of the story's major events?

#### CAT IN THE RAIN

There were only two Americans stopping at the hotel. They did not know any of the people they passed on the stairs on their way to and from their room. Their room was on the second floor facing the sea. It also faced the public garden and the war monument. There were big palms and green benches in the public garden. In the good weather there was always an artist with his easel. Artists liked the way the palms grew and the bright colors of the hotels facing the gardens and the sea. Italians came from a long way off to look up at the war monument. It was made of bronze and glistened in the rain. It was raining. The rain dripped from the palm trees. Water stood in pools on the gravel paths. The sea broke in a long line in the rain and slipped back down the beach to come up and break again in a long line in the rain. The motor cars were gone from the square by the war monument. Across the square in the doorway of the cafe a waiter stood looking out at the empty square.

The American wife stood at the window looking out. Outside right under their window a cat was crouched under one of the dripping green tables. The cat was trying to make herself so compact that she would not be dripped on.

«I'm going<sup>1</sup> down and get that kitty,\* the American wife said.

«I'll do it,» her husband offered from the bed.

«No, I'll get it. The poor kitty out trying to keep dry under a table.»

The husband went on reading, lying propped up with the two pillows at the foot of the bed.

Don't get wet,\* he said.

The wife went downstairs and the hotel owner stood up and bowed to her as she passed the office. His desk was at the far end of the office. He was an old man and very tall.

«I piove,» the wife said. She liked the hotelkeeper. «Si, si, Signora, brutto tempo. It's very bad weather.\*

He stood behind his desk in the far end of the dim room. The wife liked him. She liked the deadly serious way he received any complaints. She liked his dignity. She liked the way he wanted to serve her. She liked the way he felt about being a hotelkeeper. She liked his old, heavy face and big hands.

Liking him she opened the door and looked out. It was raining harder. A man in a rubber cape was crossing the empty square to the cafe. The cat would be around to the right. Perhaps she could go along

under the leaves. As she stood in the doorway an umbrella opened behind her. It was the maid who looked after their room.

«You must not get wet,\* she smiled, speaking Italian. Of course, the hotelkeeper had sent her.

With the maid holding the umbrella over her, she walked along the gravel path until she was under their window. The table was there, washed bright green in the rain, but the cat was gone. She was suddenly disappointed. The maid looked up at her.

«Ha perduto qualche cosa, Signora?» «There was a cat,» said the American girl. «A cat?» «Sì, il gatto.\*

«A cat?» the maid laughed. «A cat in the rain?» «Yes,» she said, «under the table.\* Then, «Oh, I wanted it so much. I wanted a kitty.\*

When she talked English the maid's face tightened.

«Come, Signora,\* she said. «We must get back inside. You will be wet.»

«I suppose so,\* said the American girl.

They went back along the gravel path and passed in the door. The maid stayed outside to close the umbrella. As the American girl passed the office, the padrone bowed from his desk. Something felt very small and tight inside the girl. The padrone made her feel very small and at the same time really important. She had a momentary feeling of being of supreme importance. She went on up the stairs. She opened the door of the room. George was on the bed, reading.

«Did you get the cat?» he asked, putting the book down.

«It was gone.\*

«Wonder where it went to,\* he said, resting his eyes from reading.

She sat down on the bed.

«I wanted it so much,\* she said. «I don't know why I wanted it so much. I wanted that poor kitty. It isn't any fun to be a poor kitty out in the rain.\* George was reading again.

She went over and sat in front of the mirror of the dressing table looking at herself with the hand glass. She studied her profile, first one side and then the other. Then she studied the back of her head and her neck.

«Don't you think it would be a good idea if I let my hair grow out?» she asked, looking at her profile again.

George looked up and saw the back of her neck, clipped close like a boy's.

«I like it the way it is.\*

«I get so tired of it,\* she said. «I get so tired of looking like a boy.»

George shifted his position in the bed. He hadn't looked away from her since she started to speak. «You look pretty darn nice,\* he said.

She laid the mirror down on the dresser and went over to the window and looked out. It was getting dark.

«I want to pull my hair back tight and smooth and make a big knot at the back that I can feel,\* she said. «I want to have a kitty to sit on my lap and purr when I stroke her.» «Yeah?» George said from the bed.

«And I want to eat at a table with my own silver and I want candles. And I want it to be spring and I want to brush my hair out in front of a mirror and I want a kitty and I want some new clothes.\*

«Oh, shut up and get something to read,\* George said. He was reading again.

His wife was looking out of the window. It was quite dark now and still raining in the palm trees.

«Anyway, I want a cat,\* she said, «I want a cat. I want a cat now. If I can't have long hair or any fun, I can have a cat.\*

George was not listening. He was reading his book. His wife looked out of the window where the light had come on in the square.

Someone knocked at the door.

«Avanti,» George said. He looked up from his book.

In the doorway stood the maid. She held a big tortoise shell cat pressed tight against her and swung down against her body.

«Excuse me,» she said, «the padrone asked me to bring 'this for the Signora.»

### ОБРАЗЕЦ ТЕСТОВОГО ЗАДАНИЯ

1. The literary text is called...
  - a) a certain permanent compositional scheme of components
  - b) the primary modelling system
  - c) the secondary modelling system
  
1. The formulated idea of the literary work is...
  - a) its plot
  - b) its concept
  - c) its scheme
2. The intentional violation of the graphical shape of a word used to reflect its authentic pronunciation is called...
  - a) onomatopoeia
  - b) graphon
  - c) alliteration
  - d) assonance
3. The two interrelated factors of integration are
  - a) implication and information
  - b) its cohesion and coherence
  - c) discreteness
4. The coherence of the text is...
  - a) communicative correlation of different components of the text
  - b) theme-rheme correlation of sentence and paragraph
  - c) a semantic notion and presupposes first of all the semantic unity of the text
5. To draw the reader into the text creating a sense of involvement at the beginning of the narrative is the stylistic function of...
  - a) the article
  - b) the pronoun
  - c) the present tense
  - d) the past tense
6. Jargonisms are ...
  - a) coarse words with a strong emotive meaning, mostly derogatory, normally avoided in polite conversation
  - b) words being substandard, expressive and emotive, but unlike slang they are used by limited groups of people
  - c) words, used by most speakers in very informal communication
7. Terms are...
  - a) words used by most speakers in very informal communication
  - b) words denoting historical phenomena which are no more in use
  - c) words denoting objects, phenomena of science, humanities, technique
8. The normal narrative tense in fiction is...
  - a) the Past Indefinite
  - b) the Present Indefinite
  - c) the Present Perfect
9. A literary text has...
  - a) a strict model
  - b) the primary modelling system
  - c) a dual nature: verbal and aesthetic

## 5. Учебно-методическое обеспечение и планирование самостоятельной работы обучающихся

Таблица 3

№ темы	Темы	Формы СРС, включая требования к подготовке к занятиям
1.	Текст как объект филологического анализа	Информационный поиск, подготовка устного доклада с презентацией
2.	Основы теории художественного текста	Информационный поиск, подготовка реферата
3.	Художественный текст как предмет научного изучения	Информационный поиск, подготовка устного доклада с презентацией
4.	Способы анализа художественной речи. Два направления анализа художественного произведения. Основные категории текста	Информационный поиск, подготовка реферата
5.	«Образ автора» в художественном произведении	Информационный поиск, анализ текста, конспектирование статьи
6.	Композиционно речевые формы повествования	Информационный поиск, анализ текста
7.	Стилистические приёмы и способы их функционирования в художественном тексте	Подготовка к собеседованию, анализ текста
8.	Теория образов. Понятие художественного образа. Внутренняя форма слова. «Микро образ» писателя	Подготовка к собеседованию, анализ текста
9.	Способы передачи речи персонажей, особенности их языковой организации и стилистического формирования	Информационный поиск, анализ текста, контрольная работа

## Порядок выполнения видов самостоятельной работы



**ИНФОРМАЦИОННЫЙ ПОИСК** (поиск фактических сведений) – поиск неструктурированной документальной информации.

Алгоритм поисковой деятельности (совокупность операций, выполняемых в строго установленном порядке дискретными - прерывистыми - «шагами»):

1. Информационная подготовка поиска. На этом этапе уточняется запрос, дополняются исходные данные о предмете поиска. Вместе с информационным консультантом (чаще всего библиотечным работником) или самостоятельно определяется тип поисковой задачи, используется опыт решения аналогичных задач.

2. Моделирование источников поиска. На этом этапе выявляется идеальный источник информации, который бы полностью отвечал характеру поисковой задачи. Если в библиотеке есть информационный источник, соответствующий виду запроса, поиск можно считать успешно завершённым. Однако чаще всего сложные запросы требуют обращения к многим полезным источникам для сплошного поиска, поскольку один источник не даёт релевантной информации. В этом случае исследуются все информационные источники данной информационно-поисковой системы.

3. Выбор оптимального пути поиска. Среди имеющегося множества информационных источников ищем близкие к характеру поисковой задачи. На этом этапе используются каталоги, картотеки, справочные пособия, библиографические указатели, списки новых поступлений, базы данных, справочный аппарат первичных документов.

4. Реализация поиска - это этап получения конкретного ответа в соответствии с запросом, просмотр информационных источников, выявление и отбор нужной информации из этих источников.

5. Оценка результатов поиска - этап, на котором проверяются точность, качество проведенного информационного поиска. Пользователь должен быть уверен в том, что если информация не найдена, её нет в данном информационно-поисковом массиве. Определение результатов поиска - очень сложный этап, он требует высокого, подчас профессионального уровня информационной деятельности, знания методики информационного процесса, средств выполнения запроса. На данном этапе более всего нужна помощь посредника - специалиста информационной службы. На первом этапе - информационной подготовки поиска - уточняется запрос, то есть обращение пользователя в информационную службу, отражающее потребность в информации.

Формулировка информационного запроса должна отражать действительные потребности и интересы его автора. В запросе важны ясность образа предмета потребности, представление о конечном результате решаемой информационной задачи.

**ОТВЕТ НА ПРАКТИЧЕСКОМ ЗАНЯТИИ** - это особая форма учебно-теоретических занятий, которая, как правило, служит дополнением к лекционному курсу. Семинар обычно посвящён детальному изучению отдельной темы.

**Алгоритм подготовки к практическому (семинарскому) занятию:**

1. При ответе на теоретические вопросы занятия следует использовать конспект лекций по данной теме, соответствующие справочники и учебные пособия. Ответ на теоретический вопрос должен быть полным, аргументированным со ссылками на соответствующие источники.

2. Бакалавры могут записать тезисы ответа на теоретические вопросы по теме семинарского занятия, которые можно использовать при ответе на поставленный вопрос. Бакалавры имеют право дополнять ответ, но только после того как выступающий закончит свое выступление или выскажет свою точку зрения.

3. Ответы на практические задания должны быть аргументированы, свои выводы бакалавры должны обосновывать ссылками на конкретные источники.

## **6. Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю)**

Формой промежуточной аттестации по данной дисциплине является экзамен. Форма проведения – устный ответ на два вопроса, согласно вытянутому билету. Оценка за экзамен может быть получена до процедуры его проведения путем набора рейтинговых баллов в семестре (от 61 и выше). Если студент не набрал необходимые баллы или желает получить более высокие рейтинговые баллы, то он допускается к экзамену и сдает его в виде устного ответа. За экзамен студент может получить максимально 20 баллов, которые суммируются к текущему рейтингу студента. По общей сумме баллов выставляется окончательная оценка в соответствии со следующими критериями:

- 0-60 баллов – «неудовлетворительно»;
- 61-75 баллов – «удовлетворительно»;
- 76-90 баллов – «хорошо»;
- 91-100 баллов – «отлично».

## **6.1 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации по дисциплине**

### **ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Филологический анализ текста: предмет и задачи.
2. Понятие “текст”. Основные текстовые категории.
3. Цельность и связность как основные текстовые категории.
4. Специфика художественного текста: основные признаки и категории.
5. Типология художественных текстов.
6. Информационная и семантическая структура текста.
7. Структурно-синтаксическая организация текста.
8. Функционально-смысловые типы речи и их языковая специфика: повествование, описание, рассуждение.
9. Композиция: внешняя и внутренняя.
10. Сильные позиции текста. Ключевые слова и сильные позиции.
11. Поэзия и проза как две художественные системы. Пограничные формы прозы и поэзии.
12. Образ в художественном тексте как структурный компонент.
13. Лингвистический текст и текст культуры.
14. Интертекстуальность и диалогичность текста.
17. Различные аспекты интерпретации текста.
18. Методы и приемы филологического анализа текста.
19. Прямой и непрямой внутренний монолог.
20. Идиолект.
21. Способы передачи чужого высказывания.
22. Несобственно-прямая речь.
23. Лингвистические показатели авторского плана.
24. Лингвистические показатели плана персонажа.
25. Повествователь, автор и читатель.

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ УСТНОГО ОТВЕТА**

При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

1. Знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса.
2. Владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе.
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.

4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

## 6.2 Критерии оценивания компетенций:

Таблица 4

### Карта критериев оценивания компетенций

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенций, соотнесенные с планируемыми результатами обучения	Оценочные материалы	Критерии оценивания
1.	УК-4: способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы лингвистической теории текста;</li> <li>- теоретические положения стилистики декодирования;</li> <li>- особенности речевой организации текстов различной жанровой природы;</li> <li>- основные понятия, связанные с лингвостилистикой;</li> <li>- основные понятия, связанные со стилистикой текста.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>свободно оперировать лингвистическими терминами и понятиями;</li> <li>- использовать их в изучении иностранных языков и в их преподавания;</li> <li>- выделять композиционно значимые элементы текста;</li> <li>- анализировать</li> </ul>	<p>Ответ на практическом занятии</p> <p>Доклад-презентация</p> <p>Тестирование</p> <p>Письменное задание</p> <p>Анализ текста</p>	<p>Студент владеет навыками построения текстов на иностранных языках для достижения коммуникативных и прагматических целей высказывания.</p>

		ведущие стилистические приемы.		
2.	ПК – 1: способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия, связанные лексикологией и стилистикой текста;</li> <li>- методы организации и проведения научно-исследовательской работы.</li> </ul> <p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать лингвистические термины и понятия в преподавании английского языка;</li> <li>- применять дискурсивные способы выражения фактуальной, концептуальной и подтекстовой информации в иноязычном тексте в соответствии с функциональным стилем.</li> </ul>	<p>Ответ на практическом занятии</p> <p>Доклад-презентация</p> <p>Тестирование</p> <p>Письменное задание</p> <p>Анализ текста</p>	<p>Студент применяет навыки конспектирования, реферирования и аннотирования литературы по определенной теме, навыками участия в научных дискуссиях.</p>

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

1. Тараносова, Г. Н. Филологический анализ текста : учебное пособие / Г. Н. Тараносова ; под ред. Н. М. Шанского. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 237 с. - ISBN 978-5-16-015113-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1017980> (дата обращения: 05.03.2020).
2. Лушникова, Г. И. Английский язык. Стилистика. ThePowerofStylistics : учебное пособие / Г.И.Лушникова, Т.Ю.Осадчая. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 189 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/text-book\_5be53030c2f802.25075733. - ISBN 978-5-16-014506-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1061626> (дата обращения: 04.03.2020).

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Стилистика английского языка [Текст]: учеб. пособие / автор-сост. С.Г.Долженко. – 2-е изд., доп. и перераб. - Ишим: Изд-во ИГПИ им.П.П.Ершова, 2017. – 148 с.
2. Обидина, Н. В. Стилистика: Учебное пособие / Обидина Н.В. - Москва :Прометей, 2011. - 124 с. ISBN 978-5-4263-0017-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/557912> (дата обращения: 04.03.2020).

3. Косоножкина, Л. В. Лингвистические аспекты эллиптических предложений в английском языке: Монография / Косоножкина Л.В., Кашурина И.А., Агапитова А.А. - Москва :НИЦ ИНФРА-М, 2017. - 122 с.ISBN 978-5-16-106245-6 (online). - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/944368> (дата обращения: 04.03.2020).
4. Синельникова, Л. Н. Стихотворный текст: междисциплинарная интерпретация : монография / Л.Н. Синельникова. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 267 с. — (Научная мысль). — DOI 10.12737/monography\_5bf2857d4ef7c7.78706997. - ISBN 978-5-16-014576-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1057741> (дата обращения: 05.03.2020).

### 7.3 Интернет-ресурсы:

№	Наименование электронно-библиотечной системы (ЭБС)	Принадлежность	Адрес сайта	Наименование организации-владельца, реквизиты договора на использование
1	Электронно-библиотечная система «Znanium.com»	Сторонняя	<a href="http://znanium.com/">http://znanium.com/</a>	ООО «Знаниум» Договор № 2т/00349-18 от 02.03.2018 на период до 31.12.2021
2	Электронно-библиотечная система «Издательство Лань»	Сторонняя	<a href="https://e.lanbook.com">https://e.lanbook.com</a>	ООО «Издательство Лань» Договор №2т/00293-18 от 26.02.2018 на период до 21.02.2022
3	Универсальная справочно-информационная полнотекстовая база данных «EastView» ООО «ИВИС»	Сторонняя	<a href="http://www.eastview.com/">http://www.eastview.com/</a> <a href="http://ebiblioteka.ru/">http://ebiblioteka.ru/</a>	ООО "ИВИС". Договор №2т/02309-19 от 20.11.2019 на период до 31.12.2020
4.	Электронно-библиотечная система IPRbooks	Сторонняя	<a href="http://www.iprbooks.ru/">http://www.iprbooks.ru/</a>	Лицензионный договор № 2т/00086-20-1 от 28.01.2020 на период до 23.01.2021

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю):

– Лицензионное ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Альт Образование, платформа для электронного обучения Microsoft Teams.

– Свободно распространяемое ПО, в том числе отечественного производства:

операционная система Ubuntu LTS (Focal Fossa), офисный пакет Libre Office (Writer, Impress, Draw, Base, Calc, Math), сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

### 9. Технические средства и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа № 21 на 32 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет LibreOffice, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.

Мультимедийная учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа № 4 на 36 посадочных мест оснащена следующими техническими средствами обучения и оборудованием: учебная мебель, доска аудиторная, интерактивная доска, мультимедийное проекционное оборудование, персональный компьютер.

На ПК установлено следующее программное обеспечение:

платформа MS Teams, операционная система UbuntuLTS, офисный пакет Libre Office, сетевые браузеры Chromium, Яндекс Браузер.

Обеспечено проводное и беспроводное подключение ПК к локальной сети и сети Интернет.